

dans ses pages toute sa franchise, toute sa bonhomie et tout son cœur; elles ajouteront un nouveau fleuron à son œuvre prodigieusement riche et variée: prose, vers, apostolat, tempérance et *ido*.

* * *

*Un Crime au Village*¹ est le titre du dernier recueil de l'un des plus sympathiques auteurs romands, qui a déjà forcé l'attention du public par ses *Images d'un pays*, ses *Contes des Vignes et des Montagnes* autant que par ses dessins et ses toiles. Sur les douze nouvelles du volume, dix sont d'inspiration valaisanne; ce sont autant de tableaux d'une couleur intense et d'un saisissant réalisme. On a l'illusion de voir évoluer et souffrir les acteurs de ces scènes au tragique dénouement. Certes, ces personnages ne sont pas des marionnettes et des pantins, mais d'authentiques types de chez nous, croqués sur le vif, dont l'attitude et les propos correspondent à la réalité, tandis que le cadre est représenté avec une richesse, une élégance de vocabulaire auxquelles nous ne sommes pas habitués.

Dans le choix de ses motifs villageois, M. Closuit rappelle Louis Courthion et par le don aigu d'observation, il fait penser à Ramuz. Au fait, il ne s'apparente à d'autres écoles qu'à celle de la vérité, de la nature et du talent.

* * *

Nos *Annales* devraient théoriquement ne s'occuper que d'histoire. Je m'en voudrais toutefois de passer sous silence l'*Avalanche*² par le chanoine Louis Poncet, curé de Finhaut, membre de notre Société. Celui-ci a recouru au théâtre pour prêcher l'attachement au sol natal et pour mettre en garde les montagnards contre la transplantation, les unions désassorties et la soif des spéculations. Son étude de mœurs poursuit le même but que la *Terre qui meurt* de René Bazin, la *Grande Amie* de Pierre l'Ermite, la *Famille Profit* de Benjamin Vallotton, *Là-Haut* d'Edouard Rod, etc. Habilement agencée, elle est pathétique à souhait dans sa brièveté. Elle serait même fataliste à la façon du prototype de drame alpestre l'*Auberge du 24 Février* de Werner, si l'écroulement général sur quoi se baisse le rideau n'inspirait au curé, conseiller de la famille, une allégorie qui permet l'espoir et la confiance: quand dans les Alpes, l'avalanche semble avoir tout emporté et ravagé, au retour du soleil printanier il jaillit des racines épargnées et des troncs mutilés des repousses, des *allèves* (comme on dit en Valais) qui assureront la résurrection et la continuité de la forêt; ainsi l'âme ployée sous l'épreuve peut, elle aussi, se redresser.

B.

¹ André Closuit: *Un Crime au Village*. Editions de la *Revue mondiale*, Paris, 1934.

² Editions du *Verseau*, Lausanne.