

qui avait exploré dans le volume précédent les restes de l'ancien monastère et du bourg de Saint-Pierre, sur la route du Mont-Joux, consacre dans ce second volume une étude aux édifices de l'Hospice du Grand St-Bernard. A la suite de ces savantes études archéologiques, M. l'abbé Hans-Anton v. Roten poursuit la nomenclature des chanoines de la cathédrale de Sion avant 1500, qu'il présente dans l'ordre alphabétique (de E à L) ; il apporte encore une note sur le château de la Soie au XV^e siècle. M. Abert Wolff, conservateur de nos Musées cantonaux, décrit la fresque du jubé de Valère, que nous lui sommes reconnaissants de nous faire connaître, d'autant plus qu'elle est complètement cachée par les stalles, elles-mêmes fort belles, de cette ancienne cathédrale. Il appartenait tout naturellement à M. l'abbé J. Schaller, curé-doyen de Loèche, de présenter le remarquable autel aux armes Meschler qui enrichit son église, après avoir disparu un temps du Valais et vagabondé jusqu'à Berlin... M. Grégoire Ghika raconte les luttes politiques pour la conquête du pouvoir temporel sous l'évêque de Hildebrand Jost (1613-1634), tandis que M. André Donnet, directeur des Archives cantonales, édite deux lettres de Napoléon I^{er} sur le Valais, que les Archives du canton ont eu la bonne fortune d'acquérir tout récemment. Enfin, Mlle Marie-José de Rivaz publie dans cet ouvrage la belle conférence dont elle avait donné lecture à notre assemblée du 24 novembre 1946 sur une Bibliothèque valaisanne du XVIII^e siècle qui n'est autre que celle qu'avaient réunie ses ancêtres et qui fait aujourd'hui partie des fonds de la Bibliothèque cantonale.

Le tome III de *Vallesia*, paru au début de l'été dernier, ne le cède pas en intérêt à ses devanciers. Nous y retrouvons le nom de M. Blondel, qui présente le résultat des fouilles qu'il a conduites pendant plusieurs années à St-Maurice sur l'emplacement des anciennes basiliques, dont il établit la succession et restitue le plan avec une patience et une érudition en tout point remarquables. Nous devons ensuite une savante étude archéologique et comparative sur la vénérable église de St-Pierre de Clages à M. Pierre Bouffard, dont les conclusions sont assez inattendues du point de vue typologique, et qui sont d'autant plus précieuses. M. v. Roten termine son catalogue des chanoines de Sion au moyen-âge (M-Z), qu'il fait suivre de quelques constatations statistiques sur l'origine de ces ecclésiastiques. De son côté, M. Wolff, qui a pour mission de veiller sur notre patrimoine artistique, nous décrit les fresques d'une pharmacie sédunoise au XVI^e siècle.

Tel est le riche contenu, élégamment présenté autant que savamment, de l'annuaire *Vallesia*.

Une quatrième publication nous est parvenue : PAGES MONTHEYSANNES, dont un seul cahier a paru jusqu'ici ⁶, mais qui se propose de paraître une fois chaque année comme bulletin du « Vieux-Monthey ». M. Louis Borgeaud, président de cette Association et membre du Comité de la Société d'Histoire du Valais Romand, est l'initiateur de cette publication pour laquelle il s'est assuré le concours de MM. Fr. Delacoste, Jean Graven, Marc-R. Sauter, et de plusieurs collaborateurs qui signent avec des initiales dont nous n'avons pu percer tous les mystères. Fort élégamment présentée, cette plaquette évoque tour à tour le souvenir de M. Jules-Bernard Bertrand (1882-1943) à l'occasion du V^e anniversaire de sa mort et de l'érection d'un monument à sa mémoire aux Giettes ⁷, les découvertes préhistoriques et romaines de La Barmaz sur Collombey et de Marendeux sur Monthey, les fusions de Choëx et Outre-Vièze avec Monthey, les localités de la région, enfin la vie politique, religieuse, industrielle, intellectuelle ou musicale du chef-lieu du district avec ses diverses sociétés, le tout agrémenté de nombreuses illustrations.

C'est un peu une publication analogue que nous offre L'HARMONIE MUNICIPALE DE MONTHEY ⁸ pour son 150^e anniversaire. Fort bien présenté

⁶ No 1, août 1948, 66 pages, Imprimerie Rhodanique, St-Maurice.

⁷ Cf. *Annales Valaisannes*, 1948, pp. 452-453.

⁸ 96 pages, Roto-Sadag, Genève.