



Valaisans, Chantons!...

Recueil de chants
à l'usage des Ecoles du Canton
du Valais

Edité par le Département de l'Instruction Publique

Tous droits réservés

F E T I S C H F R È R E S
L A U S A N N E

No. 6401

en vente au Dépôt cantonal du matériel scolaire, Sion

1929

Valaisans, Chantons!...

INTRODUCTION

«Rien mieux que le chant, n'amène à une plus parfaite compréhension de la musique C'est à l'école, que se décide l'avenir musical de notre pays!»

La musique doit exciter dans l'âme des sentiments vifs et élevés. Mais pour qu'elle aboutisse, selon le mot de Platon, à la découverte du beau et du bon, il faut qu'elle soit au service d'une noble éducation. Aussi figure-t-elle aujourd'hui dans tous les programmes de l'enseignement primaire ou secondaire.

Mais, à l'école, la musique est limitée au chant dont nul ne songe plus à contester l'utilité éducative. Le chant étroitement associé aux autres branches rend le travail plus facile, plus attrayant, et la classe plus vivante. Il n'est plus possible de se priver de son concours. Nous ne voulons pas que les enfants soient des étrangers dans leur propre pays, que leur voix reste muette et leur cœur insensible dans nos fêtes religieuses et patriotiques, alors que les voix d'un même enthousiasme et les cœurs d'un même élan chantent Dieu, la Patrie, l'honneur et la liberté.

Le chant offre de précieux avantages :

1. au point de vue de la discipline et du travail scolaire, car on ne travaille bien que dans la joie,
2. au point de vue physique, parce qu'il assouplit l'organe vocal, affine le sens de l'ouïe et fortifie les poumons,
3. au point de vue intellectuel, car il développe chez l'enfant le goût du beau et éveille en lui les idées saines et généreuses,
4. au point de vue moral, puisqu'il tend à faire aimer la vie, à exprimer la douce intimité du foyer, les joies du travail, à exalter dans les cœurs les sentiments religieux et patriotiques.

Il est profondément triste de constater combien très souvent, chez nous, l'enfant, poète à ses heures, avec une disposition naturelle pour le chant, cesse pour ainsi dire de chanter au moment où il entre à l'école. On invoque, comme excuses, une foule de raisons qui ne reposent en réalité sur aucun fond sérieux. Ne nous laissons pas aller à croire qu'une sorte d'incapacité physique innée s'oppose au développement de l'éducation

musicale. En réalité, le défaut d'exercice a plus de part que la nature dans ces prétendues incapacités, car elles se réduisent presque toujours à des voix mal posées ou voilées, que le maître peut assouplir. Heureusement, il y a peu, très peu d'exemples d'inaptitude absolue sous ce rapport.

Aussi sentait-on depuis longtemps le besoin d'un recueil tenant compte des nécessités et des aspirations actuelles. De plus comme le goût et les idées diffèrent, nous avons fait un choix important et varié de chants qui correspond à notre mentalité valaisanne. Le succès de l'enseignement du chant dépend en grande partie du choix des morceaux qu'on fait exécuter à l'enfant. Nous nous sommes souvenu de cette pensée si vraie: »On ne doit verser que des choses exquises dans le réservoir si petit et si précieux qu'est le cerveau de l'enfant.«

Comme l'école primaire n'a pas la prétention de former des virtuoses, mais veut néanmoins que l'enfant ait sa part de tout ce qui console et charme, de tout ce qui relève et aide à vivre, nous avons pour cette raison glané surtout dans la chanson populaire en y choisissant les mélodies les plus caractéristiques et les plus à la portée de l'enfant. Du reste, il faut avouer que le vrai chant populaire est très loin d'avoir la place qu'il doit occuper dans nos écoles et nos familles.

Il est nécessaire que dans nos écoles, les enfants apprennent à aimer la véritable beauté de la chanson populaire.

Ces simples mélodies ne renferment-elles pas la tendresse sincère, l'humour juste, le mysticisme religieux, l'amour maternel, filial, patriotique, la gaieté franche, et ne sont-elles pas autant d'œuvres spontanées qui jaillissent comme des entrailles mêmes d'un peuple?

Nous avons été extrêmement heureux d'y faire figurer également notre folklore valaisan qui s'est enrichi de joyaux impérissables, grâce à nos compositeurs qui n'ont si bien su s'assimiler l'âme du peuple que parce qu'ils aimaient le Valais de tout leur cœur. Qu'il nous soit permis de citer entre autres les noms de F. O. Wolf, A. Sidler, G. Zimmermann, A. Mengis, Ch. Haenni, A. Parchet, L. Broquet, J. Imahorn, J. Savioz, G. Brantschen, etc. . . .

Nous avons suivi, pour l'harmonisation, les exigences de la pédagogie, ne craignant pas de modifier parfois légèrement, pour les rendre plus accessibles aux enfants, des mélodies aux harmonisations trop savantes. Leurs auteurs nous pardonneront, nous n'en doutons pas, cette liberté qui correspondait aux vœux de la Commission du livre de chant. Ils nous ont donné une collaboration trop désintéressée et trop spontanée pour ne pas nous comprendre.

Il ne suffira pas seulement à Mesdames les institutrices et à Messieurs les instituteurs, qui ont la grave responsabilité de former l'âme des jeunes générations, de faire chanter même souvent, il faudra obtenir une bonne exécution du chant et pour cela cultiver la voix.

- a) Les principaux défauts à corriger sont la dureté et la rudesse dans l'émission des sons. Ils résultent:
 - 1) de la force avec laquelle l'enfant crie au lieu de chanter,
 - 2) du peu d'ouverture de la bouche,
 - 3) de la mauvaise tenue de la langue,
 - 4) de la position défectueuse du corps,
 - 5) de l'emploi de la voix de poitrine au lieu de celle de tête dans les sons aigus,
 - 6) de la respiration mal réglée.
- b) Il faudra veiller spécialement à une articulation nette et franche, car un chant dont on ne saisit pas les paroles perd la moitié de son charme.
- c) On exigera aussi l'observation des nuances que nous avons appliquées aux mélodies pour mieux indiquer les sentiments qu'elles doivent exprimer.

152 chants à 1 et 2 voix s'adressent surtout aux écoles primaires. L'enfant y trouvera de quoi satisfaire son entrain et sa gaieté. Si sa formation est sérieuse, il apportera autant de rayons de soleil et autant de bonheur dans le nid familial.

Une collection d'environ 90 chœurs à 3 et 4 voix répondra mieux aux besoins des collèges, des écoles normales, des écoles secondaires, etc., et même de nos sociétés chorales.

A vous, les jeunes! ces chœurs d'une harmonisation un peu plus savante et qui serviront mieux vos enthousiasmes et vos joies dans toutes vos réunions. Ces chœurs ont été consciencieusement choisis pour les goûts les plus divers. A vous, les jeunes! qui êtes la force et l'avenir du pays, à vous incombe la merveilleuse tâche de défendre son avenir musical! Plus vous pénétrerez dans l'intimité de notre population valaisanne, plus vous constaterez le rôle de plus en plus important que joue le chant et la musique dans sa vie publique et privée. Pas d'acte, un peu notable, de l'existence urbaine et rurale qui ne comporte un élément musical un peu développé. Partout on travaille activement, partout on assiste au déclin graduel de la musiquette coïncidant avec la complication croissante du style musical. A vous, les jeunes! d'élever toujours plus haut le niveau artistique. A vous, les jeunes! de travailler à ce rapprochement des cœurs dans la joie et par

le chant. Le chant choral restera un puissant auxiliaire des envolées humaines vers le Beau, le Bien, vers l'infini, vers Dieu.

Nos pensées s'élèvent au-dessus de la terre et nos cœurs se rapprochent. En avant, les jeunes! Valaisans, chantons! pour fortifier toujours plus les liens qui unissent tous les chanteurs de notre chère Patrie et pour la rendre plus belle et plus forte.

Nous tenons, en terminant, à remercier vivement Monsieur le Conseiller d'Etat O. WALPEN, Chef du Département de l'Instruction publique, qui a entrepris la révision éminemment utile de nos manuels scolaires. Nous lui sommes très reconnaissant d'avoir pris l'initiative du nouveau manuel de chant valaisan et d'y avoir voué une attention extrêmement bienveillante.

Nos remerciements sincères vont également aux distingués membres de la Commission cantonale d'enseignement primaire, ainsi qu'aux éminents musiciens, Mr. H. Gagnebin, Directeur du Conservatoire de musique de Genève, et Mr. W. Montillet, organiste et Professeur au Conservatoire de Genève, qui ont bien voulu approuver le projet présenté par la Commission du livre de chant.

Nous nous faisons un plaisir de remercier tout spécialement M. A. Parchet, excellent compositeur, pour sa cordiale et très précieuse collaboration, et le félicitons vivement d'avoir enrichi notre répertoire valaisan par de savantes et originales compositions et harmonisations.

Nous nous faisons un agréable devoir de féliciter également nos dévoués collègues: Mme. E. Delacoste, Professeur; MM. le chanoine Broquet, Professeur; Ch. Matt, Professeur; Curdy, Instituteur; Lathion, Instituteur; Thomas, Instituteur; Gillioz, Instituteur, pour les conseils avisés et concours bienveillants qu'ils ont apportée comme membres de la Commission du livre de chant, et nous nous plaignons à relever l'esprit d'union, de bonne entente, de cordialité et de dévouement dont ils ont fait preuve pour donner à notre livre de chant le caractère d'une œuvre nationale.

Nous nous en voudrions de ne pas nommer encore Mr. le Chanoine J. Gross, MM. P. Bioley, Charles Haenni, Eugène Monod, qui ont assumé la tâche ingrate et pourtant si importante de la révision et de la composition de certains textes.

Nous remercions enfin tous les compositeurs et éditeurs, entr'autres MM. J. Bovet, A. Parchet, Charles Haenni, L. Broquet, G. Brantschen, L. Chappuis, O. Barblan, E. Lauber, G. Doret, H. Gagnebin, Ch. Mayor, R. Wissmann, G. Pantillon, C. Boller, P. Darioli, L. Piantoni, J. Juillerat, G. A. Cherix, Ch. Faller, A. Paychère, Mr. le Conseiller d'Etat Dubuis, l'émi-

nent représentant du Département de l'Instruction et des cultes du canton de Vaud, les éditeurs Fœtisch Frères à Lausanne, Jobin et Cie. à Paris et Lausanne, Rouard Lerolle & Cie à Paris, Hachette et Cie à Paris, Henn & Cie à Genève, qui ont aimablement répondu à notre appel en autorisant, les uns la publication des compositions originales, les autres les arrangements, harmonisations ou textes, etc. Nous leur sommes reconnaissant des facilités spéciales qu'ils nous ont accordées par sympathie pour notre œuvre et notre canton.

Nous exprimons aussi nos sentiments de reconnaissance à la maison d'édition Fœtisch Frères à Lausanne pour le soin intelligent apporté à l'exécution de l'œuvre.

Certes, notre travail n'est pas parfait. Il est difficile de vouloir le prétendre pour une œuvre de ce genre. Nous y avons mis toute notre âme et tout notre cœur, avec l'espoir d'avoir fait œuvre utile. Nous souhaitons que petit à petit notre jeunesse arrive ainsi à la compréhension toujours plus profonde de nos immortels chefs-d'œuvre de la musique et — qui sait — peut-être à la création d'autres chefs-d'œuvre artistiques, qui seront la gloire de notre cher Valais.

A celui qui se sent appelé à de si hautes destinées, nous redirons: »Pour être artiste: connais ton prochain comme toi-même; pour avoir du génie: aime-le comme toi-même; pour être immortel: adore Dieu, chante ses louanges, admire ce qu'Il a créé.«

SION, 17 juin 1929.

GEORGES HAENNI,
Organiste et Professeur

TABLE DES MATIÈRES

No.	Titre et premières paroles du chant	Compositeur	Page
10	Abelle (L')	Mél. pop.	6
135	Adieu forêt	A. Parchet	114
11	Ah! vous dirai-je, maman	6
186	A la moisson	Mél. pop.	186
87	A la montagne	A. Parchet	68
68	A l'horizon	Ch. Haenni	50
196	Allélula	Mozart	200
134	Allons dans les prés	113
147	Allons ramasser	G. Doré	126
107	Amis, prenons l'essor	E. J. Dalcroze	86
222	Amis, voyez au loin là-bas	J. Dalcroze	252
129	Ane (L') de Salvan	Mél. ancienne	108
7	Appel au printemps	Mél. popul.	4
207	Appel (L') du pays	J. A. Mengis	221
82	A travers bois	E. J. Dalcroze	64
44	À St. Luc, dans le village	Mél. pop.	32
209	Au ciel paraît l'étoile	F. Silcher	224
153	Au doux printemps	F. Silcher	183
166	Au flanc de la colline	Mél. pop.	151
24	Au fond des bois	Mél. pop.	33
51	Au jour quittant la plaine	Mél. pop.	37
116	Au pas, au pas	A. Parchet	96
140	Au pied de nos montagnes	Mél. pop.	120
85	Au pays, ah! qu'il fait beau	A. Zöllner	66
175	Au son des guitares	Mél. russe	169
52	Au val quand tout sommeille	Mél. pop.	38
145	Aux champs dans les vergers	Mél. valaisanne	124
236	Au Valais	Mél. pop.	280
191	Ave Verum	J. Des Prés	193
214	Avril	G. Pantillon	235
214	Avril a souri dans les bois	G. Pantillon	235
41	Balançoire (La)	Mél. ancienne	34
17	Ballade	Mél. ancienne	10
209	Bardes écossais (Les)	F. Silcher	224
171	Bel enfant	G. Haenni	162
133	Bel été (O)	Mél. valaisanne	112
34	Belle eau fraîche	Mél. popul.	24
154	Béqui béqua	E. Lauber	134
171	Berceau (Au)	G. Haenni	162
53	Bergère (La)	J. Bovet	38
111	Bergère (La)	Mél. popul.	92
98	Berceuse	Mél. popul.	17
49	Bien loin de nos montagnes	F. Abt	38
42	Bon Garçon	Mél. popul.	31
23	Bonne aventure, o gué	Mél. popul.	15
216	Bon pauvre (Le)	J. Bovet	240
93	Bons écoliers (Les)	Mél. popul.	73
10	Bour, bour, bour	Mél. popul.	6
61	Brise du soir	Ch. Haenni	45

No.	Titre et premières paroles du chant	Compositeur	Page
90	Camarades vigneron	Mél. popul.	71
235	Calme en mer	F. Schubert	278
196	Canon	Mozart	200
176	Cantique	Méhul	170
124	Cantique de Noël	Mél. ancienne	103
237	Cantique suisse	A. Zwissig	283
122	Complainte d'Armorique	A. Parchet	102
119	Cor des Alpes (Le)	Mél. popul.	98
152	Cantique suisse	A. Zwissig	131
148	Cé qu'è Laino		126
192	C'est le joly mois de may	J. Bovet	194
231	C'est nous les gals chanteurs	Ch. Haenni	269
117	C'est le soir	A. Parchet	97
73	C'est si simple	E. J. Dalcroze	56
40	Chamois (Le)	F. Abt	36
31	Chanson d'Alléonor (La)	G. Doret	24
212	Chanson d'avril	Ar. Sidler	230
194	Chanson d'Armailh		198
106	Chanson du Blé (La)	E. I. Dalcroze	85
205	Chanson du vin	Ch. Haenni	215
147	Chanson des Glaneuses	G. Doret	126
203	Chanson des guides	Ch. Haenni	212
6	Chanson du soir	L. Chappuis	3
90	Chanson du Tonnelier (La)	Mél. popul.	71
224	Chant de guerre	Ph. Tietz	255
57	Chant de marche	A. Methfessel	41
227	Chant des paysans	E. Lauber	262
154	Chant des chevaliers	E. Lauber	134
200	Chant des Suisses	G. Doret	208
169	Chant du pays	P. Darioll	159
228	Chanter toujours	P. Darioll	264
231	Chanteurs valaisans (Les)	Ch. Haenni	269
232	Chant funèbre	Ch. Haenni	272
218	Chantons le doux jus de la trelle	Ch. Haenni	243
144	Chantons des vacances	Ch. Haenni	123
121	Chantons sur la musette	P. Rameau	100
43	Chant du berger (Le)	G. Brantschen	31
39	Chant national	Ar. Sidler	23
46	Chasse (La)	Mél. popul.	34
84	Chasse (La)	Mél. popul.	66
46	Chasseurs, voici l'aurore	Mél. popul.	34
95	Chevrier valaisan (Le)	G. Brantschen	74
218	Chœur bachique	Ch. Haenni	243
153	Choral	F. Silcher	133
233	Choral des adieux	C. Boller	274
91	Clos tes yeux	Mél. popul.	72
71	Cœur de mal	Mél. popul.	54
221	Colin	B. Wissmann	250
160	Coucou (Le)	J. Bovet	143
172	Corbeillon (Le)	G. Cherix	164
181	Criquette	H. Gagnebin	178
35	Danse des moutons (La)	Mél. popul.	24

No.	Titre et premières paroles du chant	Compositeur	Page
106	Dans la bonne terre	E. J. Dalcroze	85
96	Dans la forêt	F. Abt	75
160	Dans la forêt chante	J. Bovet	143
224	Dans la plaine et sur les monts	Ph. Tietz	255
14	Dans la tour l'horloge	8
97	Dans le calme du logis	A. Parchet	76
21	Dans le lointain l'aube	A. Parchet	14
207	Dans le pays, j'entends	A. Mengis	221
24	Dans les bois, j'entends le coucou	Mél. popul.	16
27	Dans les bois tout s'éveille	Ch. Haenni	17
53	Dans le pré qui s'abaisse	J. Bovet	38
204	Dans les prés verts	Ch. Haenni	214
89	Dans les lointains pays	Mél. popul.	70
155	Dans notre petit village	J. Bovet	136
118	De la saison printanière	A. Parchet	98
7	De l'hiver le voile sombre	Mél. popul.	4
33	Départ (Le) de l'école	Mél. popul.	23
116	Départ pour le travail	A. Parchet	96
109	Des gentils moutons	Ch. Haenni	89
95	Dès l'aurore matinale	G. Brantschen	74
119	De nos alpes solitaires	Mél. popul.	98
190	Deus, Deus meus	Vittoria	190
212	Devers la montagne	Ar. Sidler	230
74	Dieu de victoire	G. F. Händel	57
176	Dieu d'Israël	Méhul	170
216	Dieu s'en va par le monde	J. Bovet	240
22	Do, do, l'enfant do	A. Parchet	14
48	Dormez-vous encore ?	Mél. popul.	35
91	Dors, bel enfant	Mél. popul.	72
122	Dors, petit enfant	A. Parchet	102
142	Doucement tombe la nuit	H. Huber	121
183	D'où venez-vous, fillettes	Mél. pop.	181
184	D'une colline m'y promenant	Claude le jeune	182
141	Ecolier (L') frivole	Mél. écossaise	120
194	Ecoutez chanter l'armailli	198
25	Eh! qui vois-je paraître	Mél. popul.	16
185	En allant dans les prés fleuris	Mél. pop.	184
38	En avant, promptement	A. Parchet	28
99	En chasse	Ch. Haenni	78
69	Enfant de la montagne	J. Greith	52
67	En marche	H. Hammer	49
163	En passant par la Lorraine	Mél. pop.	148
192	En revenant le long des champs	J. Bovet	194
15	Entendez-vous le tapage	9
188	Entre le bœuf et l'âne gris	Mél. du XIIIe s.	189
228	Espoir	P. Darloll	264
225	Etoiles (Les) et les roses	H. Plumhof	258
189	Exclamans Jesus	Vittoria	190
38	Excursion	A. Parchet	28
206	Exilé (L')	Ar. Sidler	218
164	Farandole	Chanson du Vivarais	148
204	Faucheurs (Les)	Ch. Haenni	214

No.	Titre et premières paroles du chant	Compositeur	Page
206	Faut-il te dire, ô ma patrie	Ar. Sidler	218
120	Fête (La) des morts	Mél. popul.	99
195	Fileuse (La) au rouet	A. Parchet.....	199
183	Fille (La) aux oranges	Mél. pop.	181
193	Fleurs de printemps	G. F. Haendel.....	196
220	Flot (Le) et le vent	J. Bovet	248
96	Forêt, mon amie	Abt.....	75
4	Frère Jacques	2
57	Gagnons la montagne	A. Methfessel.....	41
162	Gamins (Les) des Evouettes	Mél. pop.	147
165	Garçons, joyeux lurons.....	A. Parchet.....	150
168	Garde (La) passe	Grétry	167
29	Gardons nos moutons	Mél. popul.	18
170	Gentil coquelicot	Mél. pop.	161
197	Gloire (La) de Dieu	Beethoven	203
32	Grand-mère (Ma)	E. J. Dalcroze	22
203	Guides debout	Ch. Haenni	212
179	Haec dies	Gebhardt.....	175
99	Hallo, Hallo	Ch. Haenni	78
178	Hymne	Gluck	173
180	Hymne à la nuit	R. Schumann	176
199	Hymne à la Patrie	O. Barblan	207
149	Hymne fribourgeois	Mél. popul.	127
148	Hymne genevois	126
151	Hymne neuchâtelois	Ch. North	130
232	Hymne sainte	Ch. Haenni	272
150	Hymne vaudois	129
76	Il est de retour	Mél. popul.	59
170	J'ai descendu dans mon jardin	Mél. pop.	161
87	J'aime le soir	A. Parchet.....	68
44	Jean de la «Boillette»	Mél. popul.	32
26	Jean, p'tit Jean prends	Mél. popul.	17
13	J'entends au village	8
202	J'entends sur la colline	Ch. Haenni	211
33	Je quitte mon école	Mél. popul.	23
55	Je suis le petit Pierre	Mél. popul.	40
30	Je suis le petit pâtre	Helmsch	20
23	Je suis un petit garçon	Mél. popul.	15
108	Je suis descendu	E. J. Dalcroze	88
143	Je suis la brave bête	Mél. popul.	122
205	Je te chante, ô vin	Ch. Haenni	215
109	Jeunes fileuses (Les)	Ch. Haenni	89
62	Jouissances de la vie (Les)	Mél. popul.	46
139	Je vous salue, ô Marie	A. Parchet.....	118
174	La brise murmure	Weber	167
128	La charmante étoile	Mél. de 1750	106
114	Laboureurs, voici le soir.....	A. Parchet	95
54	Là-haut, sur la montagne	J. Bovet	39

No.	Titre et premières paroles du chant	Compositeur	Page
60	La neige couvre	Mél. popul.	44
187	La nuit a déposé	Ch. Zöllner	187
138	La source jaillit	A. Parchet	116
75	La Suisse est belle	Nägeli	85
234	Là, sur l'alpage	G. Zimmermann	275
35	L'autre jour, étant seulette	Mél. popul.	24
115	Le ciel bleu se dore	A. Parchet	96
100	Le jour est près d'éclorre	Mél. popul.	79
146	Le jour s'en va	J. Savioz	124
65	Le mai joyeux s'apprête	Mél. popul.	148
156	Le pâtre	L. Plantoni	138
200	Le peuple des bergers	G. Doret	208
185	Légende	Mél. pop.	184
235	Le silence étreint le monde	F. Schubert	278
103	Les alpes sont à nous	J. H. Stunz	82
149	Les armailis des Colombettes	Mél. popul.	127
9	Le soleil brille	L. Chappuis	5
43	Le soleil luit	G. Brantschen	31
215	Le village s'endort	G. Haenni	238
233	Les bons amis du temps passé	C. Boller	274
197	Les cleux en chœur	Beethoven	203
16	Les premiers frissons	Mél. popul.	9
58	Les sommets de nos montagnes	Mél. popul.	42
1	Lever du petit enfant (Le)	1
39	Levons nos fronts	Ar. Sidler	28
127	Lioba	A. Parchet	116
158	Lisa s'en va joyeuse	J. Bovet	140
101	Loin de toi, terre d'Helvétie	Ig. Heim	80
105	L'oiselet a quitté	E. J. Dalcroze	84
123	L'oiselet siffle	Mél. popul.	102
61	L'ombre s'étend	Ch. Haenni	45
220	Lorsqu'on est enfant	J. Bovet	248
32	Ma grand-mère de bon matin	E. J. Dalcroze	22
63	Mal (Le)	A. Parchet	46
100	Mal (Le)	Mél. popul.	79
65	Mal joyeux (Le)	Mél. popul.	48
101	Mal du pays (Le)	Ig. Heim	88
140	Mal du pays (Le)	Mél. popul.	120
89	Ma mère auprès de toi	Mél. popul.	70
28	Marche des écoliers	Ch. Haenni	18
67	Marchons hardi	A. Hammer	49
107	Marche joyeuse	E. J. Dalcroze	86
173	Matelots, tous à genoux	Mél. pop.	166
27	Matin (Le)	Ch. Haenni	17
21	Matin (Le)	A. Parchet	14
187	Matin d'été	Ch. Zöllner	187
37	Matze (La) Marche bernoise	Marche bernoise	26
52	Mère (Ta)	Mél. popul.	38
1	Mère, écarte ce rideau	L. Chappuis	1
25	Messager (Le)	Mél. popul.	16
13	Métlers (Les)	8
78	Meunier (Le)	Neuenschwander	60

No.	Titre et premières paroles du chant	Compositeur	Page
94	Meunière (La) et le moulin	Mél. popul.	74
94	Meunière (La) est bien malade.....	Mél. popul.	74
50	Mi-été (La)	Mél. popul.	36
98	Mignonette, do, do	Mél. popul.	77
110	Mon beau Valais.....	F. O. Wolf	90
5	Mon bel enfant	L. Chappuis	3
79	Mon chez-nous	E. J. Dalcroze	61
81	Mon hameau	E. J. Dalcroze	63
86	Mon Helvétie	Mél. popul.	67
172	Mon parrain m'avait donné	G. Cherix	164
58	Montée à l'alpage (La)	Ch. Haenni	42
69	Montagnard (Le)	J. Greith	52
70	Montagnards sont là (Les)	Mél. popul.	52
12	Mon village	Rousseau	7
76	Mois de mai (Le).....	Mél. popul.	59
120	Morts bien aimés	Mél. popul.	99
130	Moulin (Le)	F. Schubert.....	110
143	Mulet (Le)	Mél. popul.	22
121	Musette	P. Rameau	100
188	Noël	Mél. du XIIIe s. ...	189
125	Noël	Mél. ancienne	104
112	Noël ancien	Mél. ancienne	92
128	Noël pastoral	Mél. de 1750	106
41	Notre Père	A. Parchet.....	30
155	Notre petit village	J. Bovet	136
198	Notre Valais	F. O. Wolf	205
164	Nous avons bien travaillé	Chans. du Vivarais	148
177	Nous habitons un beau domaine	E. Lauber	171
127	Nous nous levons	A. Parchet.....	106
151	Nous sommes les enfants heureux.....	Ch. North	130
136	Nous sommes trois	Mél. ancienne	114
182	Nuit (La).....	G. Zimmermann....	180
219	Nuit (La).....	Rameau	246
182	Nuit (La) paisible et douce.....	G. Zimmermann,...	180
133	O bel été	Mél. valaisanne	112
125	O bergers dans la bruyère	Mél. ancienne	104
12	O charmant village	Rousseau	7
226	Ohé-Oh!	J. Dalcroze	260
79	Oh! mon chez-nous	J. Dalcroze	61
165	Oh! oui, oh! non	A. Parchet.....	150
36	Oiseaux (Les).....	Mél. popul.	25
36	Oiseaux à la voix claire	Mél. popul.	25
105	Oiselet à quitté sa branche (L').....	E. J. Dalcroze	84
217	O mon beau pays	W. Baumgartner ...	242
40	O monts indépendants	Carey	30
219	O nuit, que j'aime	Rameau	246
131	O printemps	Chanson populaire ..	110
225	O roses, combien je vous aime	H. Plumhof	258
221	Où vas-tu donc	R. Wissmann	250
71	Ouvre-toi, mon volet bleu	Mél. populaire	54
113	Pastorale	Ch. Haenni	94

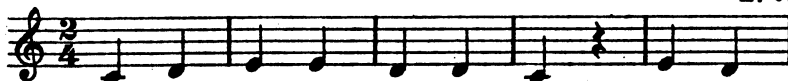
No.	Titre et premières paroles du chant	Compositeur	Page
230	Pastouriau (Le)	C. Boller	268
51	Pâte matinal (Le)	Mél. popul.	37
30	Pâte valaisan (Le)	Helmsch	20
102	Pays de Cocagne (Le)	R. Schumann	81
97	Petit chat (Le)	A. Parchet	76
77	Petit grain de froment	Mél. popul.	59
7	Petit général (Le)	Mél. popul.	4
55	Petit Pierre (Le)	Mél. popul.	40
48	Petits vendangeurs (Les)	Mél. popul.	35
236	Pays que j'aime	Mél. pop.	280
222	Petit village (Le)	J. Dalcroze	252
37	Plan, plan, plan	Marche bernoise ..	26
80	Plantons la vigne	E. J. Dalcroze	62
93	Pour aller à l'école	Mél. popul.	73
227	Pour cultiver la terre	E. Lauber	262
62	Pourquoi forger terreurs	Mél. popul.	46
41	Prière	A. Parchet	30
208	Prière (La)	P. Darloil	223
210	Prière patriotique	J. Dalcroze	226
3	Prière du soir	L. Chappuis	2
178	Prière du matelot	Mél. pop.	166
115	Printemps au village (Le)	A. Parchet	96
118	Promesses du printemps (Les)	A. Parchet	98
74	Providence (La)	G. F. Haendel	57
92	Quand Dieu fait naître	Mél. popul.	72
81	Quand je pense à mon village	E. J. Dalcroze	63
230	Quand j'étais chez mon père	C. Boller	268
104	Quand le mal va v'nir	E. J. Dalcroze	83
17	Quand luira le printemps	Mél. ancienne	10
59	Quand nous étions petits enfants	J. Bovet	43
86	Quand tout renaît	Mél. popul.	67
126	Quand nous sommes en vacances	Mél. popul.	105
141	Quand reviennent les beaux jours	Mél. écossaise	120
3	Quand au soir	L. Chappuis	2
19	Quatre princes (Les)	L. Broquet	12
110	Quel est ce pays merveilleux	F. O. Wolf	90
198	Quel est ce pays merveilleux	F. O. Wolf	205
195	Quenouille mignonne	A. Parchet	199
84	Qui fait raisonner	Mél. popul.	66
82	Qu'il fait bon marcher	J. Dalcroze	64
167	Qui veut des fleurs	L. Dauphin	154
8	Rangez-vous, c'est moi qui passe	L. Chappuis	4
28	Ran tan plan, en avant	Mél. popul.	18
159	Rappelons la souvenance	Chanson du XVIIe s.	140
42	Récréation	Mél. popul.	31
253	Réponse (La) de la Marguerite	J. Bovet	140
146	Retour au foyer (Le)	J. Savioz	124
223	Réver	J. Bovet	254
103	Rhin suisse (Le)	J. H. Stunz	82
36	Rois mages (Les)	Mél. ancienne	114
92	Ronde (La)	Mél. popul.	72

No.	Titre et premières paroles du chant	Compositeur	Page
167	Ronde (La) des fleurs	L. Dauphin	154
123	Ronde des prix	Mél. popul.	102
9	Ronde enfantine	L. Chappuis	5
137	Ronde villageoise	Mél. ancienne	116
66	Rouet (Le)	J. Haydn	48
18	Roulez, tambours	H. F. Amiel	11
72	Ruisseau (Le)	W. A. Mozart	55
156	St.-Jean, te voilà	L. Piantoni	138
211	Salut à la Patrie	Ch. Haenni	228
213	Salut à toi, riante ville	J. Juillerat	233
211	Salut au sol de la patrie	Ch. Haenni	228
70	Salut à vous, montagnes	Mél. popul.	52
83	Salut, glaciers sublimes	J. G. Leib	65
201	Salut, mon beau Valais	Ch. Haenni	210
19	Salut, printemps	L. Broquet	19
88	Salut, riant village	F. Bérat	69
169	Salut, Valais	P. Darioll	159
229	Sans feu, sans abri	G. Haenni	265
209	Seigneur, accorde ton secours	J. Dalcroze	226
64	Sempach, noble champ de gloire	J. N. Wehrli	47
16	S'en vont les hirondelles	Mél. popul.	9
117	Soir (Le)	A. Parchet	97
142	Soir à la montagne (Le)	H. Hubert	121
215	Soir (Le) au village	G. Haenni	238
114	Soir aux champs	A. Parchet	95
5	Sommeil de l'enfant (Le)	L. Chappuis	3
72	Sors des neiges	W. A. Mozart	55
20	Source (La)	A. Parchet	13
138	Source (La)	A. Parchet	116
88	Souvenirs d'enfance	F. Bérat	69
59	Souvenirs du temps passé	J. Bovet	43
75	Suisse est belle (La)	Nägeli	58
202	Sur la colline	Ch. Haenni	210
234	Sur l'alpage	G. Zimmermann	275
113	Sur l'alpe qui scintille	Ch. Haenni	94
226	Sur l'alpe voisine	J. Dalcroze	260
2	Sur la montagne	J. R. Weber	1
78	Sur la rivière	Neuenschwander	60
174	Sur l'eau	Weber	167
47	Sur le pont de notre grange	Mél. popul.	34
131	Sur nos coteaux	Chanson populaire	110
152	Sur nos monts, quand le soleil (à 2 voix)	A. Zwissig	131
237	Sur nos monts quand le soleil (à 4 voix)	A. Zwissig	283
2	Sur nos pics neigeux	J. R. Weber	1
132	Sur ton rocher	Mél. ancienne	112
159	Temps (Le) passé	Chanson du XVIIe s.	140
199	Terre des monts neigeux	O. Barblan	207
177	Terre (La) helvétique	E. Lauber	171
31	Terre où je suis né	G. Doret	21
56	Tin, tin, tin	Mél. popul.	40
178	Tol, l'auteur de toute grâce	Gluck	178

No.	Titre et premières paroles du chant	Compositeur	Page
34	Toilette de l'enfant sage (La).....	Mél. popul.	24
6	Ton œil bleu	L. Chappuis	3
132	Tourbillon	Mél. ancienne	112
161	Tourne-toi vers les hauts cieux	Mendelssohn	144
66	Tourne, tourne encore	J. Haydn	48
111	Tous les jours seule	Mél. popul.	92
137	Tout auprès de mon village	Mél. popul.	116
63	Toutes les fleurs s'ouvrent	A. Parchet	46
193	Tout est jeune dans la nature	G. H. Haendel	196
20	Tout près du lac filtre	A. Parchet	13
73	Tout simplement	E. J. Dalcroze	56
161	Trio des anges	Mendelssohn	144
56	Trois conseils	Mél. popul.	40
124	Un Dieu est né	Mél. ancienne	103
112	Un soir que les bergers	Noël ancien	92
126	Vacances	Mél. popul.	105
144	Vacances (Les)	Ch. Haenni	123
229	Vagabond (Le)	G. Haenni	265
68	Valaisanne (La)	Ch. Haenni	50
150	Vaudois, un nouveau jour se lève.....	Ch. North	129
130	Vers la rivière	F. Schubert	110
102	Viens au pays	R. Schumann	81
29	Viens donc, je veux te faire voir	Mél. popul.	18
180	Viens, étends tes voiles	R. Schumann	176
54	Vieux chalet (Le)	J. Bovet	39
186	Vite, allons à notre ouvrage	Mél. pop.	186
108	Vivons en chantant.....	E. J. Dalcroze	88
50	Voici la mi-été	Mél. popul.	36
60	Voici Noël	Mél. popul.	44
157	Voici la St.-Jean	Mél. ancienne	139
129	Voulez-vous savoir.....	Mél. ancienne	108
166	Yogueil et Vréneil.....	Mél. pop.	151

1. Le lever du petit enfant.

L. C.



1. Mère, é - car - te ce ri - deau: Du jour
 2. Je suis bien au - près de toi, Et je
 3. Au - jour - d'hui tu me fais beau: Mes sou -
 4. Lait crè - meux, pain et jou - joux! Ah! n'en



1. voi - là le flam - beau: Qu'il est beau, le
 2. t'ai - me, vois - tu, moi; Mes me - not - tes
 3. liers et mon cha - peau; Tu m'as mis, comme
 4. soy - ez pas ja - loux; Je vou - drais que



1. grand so - leil! Comme il brille à son ré - veill
 2. à ton cou: Mère, em - bras - se ton bi - jou.
 3. aux grands jours, Mon ha - bit de bleu ve - lour.
 4. tout en - fant En eût cha - que jour au - tant.

D'après LACHAMBAUDIE.

2. Sur la montagne.

J. R. WEBER.

Gai.



1. Sur nos pics nei - geux, en - fant, Viens! rap - pro - chons -
 2. Le vil - lage est à nos pieds, E - ta - lant ses
 3. Monte en - co - re, monte, en - fant, L'ho - ri - zon, vois,



1. nous des cieus, Viens trou - ver en t'é - le - vant Un spec -
 2. som - bres toits. Le ruis - seau fuit dans les prés, Le clo -
 3. s'a - gran - dit. Viens et mon - te tri - om - phant Jus - qu'au



1. ta - cle ra - di - eux, Mais en t'é - le - vant.
 2. cher a - vec sa croix Bril - lant dans les prés.
 3. ciel qui nous sou - rit, Mon - te, tri - om - phant.

Nos. 1-3: Publiés avec la bienveillante autorisation de l'Auteur, M. L. Chappuis à Porrentruy.

3. Prière du soir.

L. C.



1. Quand, au soir, vient le som - meil, Ma pri -
 2. Mes pa - rents sont fa - ti - gués, Si pé -
 3. Donne à tous un doux re - pos, Donne au



1. è - re monte aux cieux, Et je dis d'un
 2. nible est leur la - beur! Rends-leur, ô mon
 3. pauvre un ferme es - poir, Quand il pleu - re



1. cœur pi - eux: Gar - de - moi jus - qu'au ré - veill!
 2. Dieu, rends - leur Au cen - tu - ple leurs bien - faits!
 3. cha - que soir: Bon Sau - veur, gué - ris ses maux!

4. Frère Jacques.

Canon à 4 voix.

Chanter 2 tons plus haut.

Moderato.

Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques Dor - mez -



vous? dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes,



son - nez les ma - ti - nes, Dig, ding, dong, dig, ding, dong.

5. Le sommeil de l'enfant.

L. CHAPPUIS.



1. Mon bel en - fant, dé - ja la bru-me Du haut des
2. Mon bel en - fant, vers la chau-miè-re, C'est nos mou-



1. monts vers nous des-cend: On doit dor-mir quand vient la
2. tons qui vont bê-lant; De tes yeux bleus clos la pau-



1. lu - ne, Mon bel en - fant, Mon cher en - fant.
2. piè - re, Mon bel en - fant, Mon cher en - fant.

3.

Mon bel enfant, rêve aux pervenches
Qu'on va cueillir près du torrent,
Rêve aux jolis oiseaux des branches,
Mon bel enfant.

4.

Mon bel enfant, dors sans alarmes;
Ta mère veille et te défend;
Ta mère séchera tes larmes,
Mon bel enfant.

J. GROSS.

6. Chanson du soir.

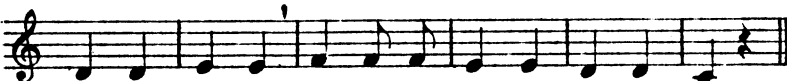
L. CHAPPUIS.



1. Ton œil bleu s'est en - fin fer - mé, Ta tê - te
2. En - fant, qu'il est doux, ton som - meil! Rê - ves - tu?
3. Pour toi, tout est doux et ri - ant, Et la nuit



1. blonde en - fin re - po - se, Et tu sou - ris comme
2. Je te vois sou - ri - re. Tu ne sau - ras pas
3. mê - me s'il - lu - mi - ne, Ton pe - tit cœur dans

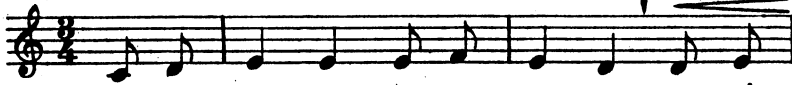


1. u - ne ro - se, Mon cher pe - tit, mon bien - ai - mé.
2. me le di - re, Ton jo - li rêve, à ton ré - veil.
3. ta poi - tri - ne S'é - pa - nou - it joy - eu - se - ment.

MME DE PRESSENSÉ.

7. Appel au printemps.

Mélodie populaire.



1. De l'hi - ver, le voi - le som - bre Nous dé -
2. Que ne puis - je, sous l'om - bra - ge, Ra - fraî -
3. Que ne puis - je à la mon - ta - gne Res - pi -
4. A nos champs, sai - son ai - mé - e, Viens don -



1. ro - be le ciel bleu; Les flo - cons, sans fin sans
2. chir mon front brû - lant, Et m'as - seoir sur le ri -
3. rer l'air pur des cieux, Et des fleurs de la cam -
4. ner nou - veaux a - tours; Souf - fle, bri - se par - fu -



1. nom - bre, Nous en - fer - ment près du feu.
2. va - ge Près du flot é - tin - ce - lant!
3. pa - gne Ré - jou - ir en - fin mes yeux!
4. mé - e, Viens nous ren - dre les beaux jours!

D.

8. Le petit général.

L. CHAPPUIS.



1. Ran - gez - vous, c'est moi qui pas - se
2. J'ai tout seul ap - pris à fai - re,
3. J'en con - nais un qui me nom - me
4. Je bon - dis pour la re - vu - e



1. Fier sol - dat, très les - te - ment, Je ma - nœu - vre -
2. En le - vant le bout des doigts, Beau sa - lut de
3. Dé -jà son pe - tit a - mi; J'ai six ans, je
4. Qu'a - vec son é - tat ma - jor Passe, au bout de



rai sur pla - ce Comme un vieux du ré - gi - ment.
 mi - li - tai - re Aux gra - dés que j'a - per - çois.
 suis un hom - me: Et je bra - ve l'en - ne - mi.
 l'a - ve - nu - e, Un hé - ros tout bro - dé d'or.

9. Ronde enfantine.

Gai.

L. CHAPPUIS.



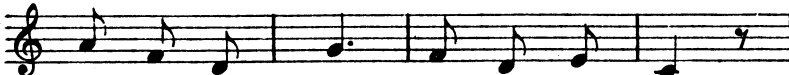
1. Le so - leil bril - le: Pe - ti - te fil - le,
 2. Dieu que j'a - do - re, Tu fais en - co - re,
 3. Quand la maî - tres - se, A la jeu - nes - se,



1. Ou - vre les yeux, ou - vre les yeux.
 2. Luire un beau jour, luire un beau jour.
 3. Parle a - vec cœur, parle a - vec cœur.



1. Près de ta mè - re, Fais ta pri - è - re
 2. Fais, par ta grâ - ce, Que je le pas - se
 3. Que l'on é - cou - te! Car c'est la rou - te



1. D'un cœur joy - eux, d'un cœur joy - eux.
 2. Dans ton a - mour, dans ton a - mour.
 3. Du vrai bon - heur, du vrai bon - heur.



1-3. la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la.

10. L'abeille.

Allegretto.

Mélodie populaire.



1-4. Bour, bour, bour, bour-donne à l'en - tour



1. Sur la rose et la jon - quill - le,
 2. Prends ton miel dans les fleu - ret - tes,
 3. Dans la ci - té que j'ad - mi - re,
 4. Pour que de ta ci - re vier - ge

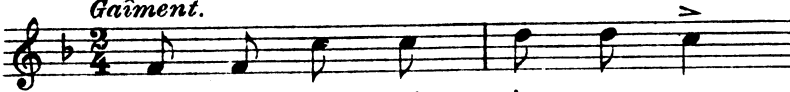


1. Vogue, a - beil - le si gen - til - le,
 2. Doux nec - tar en gout - te - let - tes,
 3. Pé - tris ton miel et ta ci - re,
 4. J'offre à mon bon ange un cier - ge.



1-4. Bour, bour, bour, bour-donne à l'en - tour.

11. Ah! vous dirai-je, maman.

Gaîment.

Ah! vous di - rai - je. ma - man.
 Moi, je dis que les bon - bons



ce qui cau - se mon tour - ment:
 va - lent mieux que la rai - son! *Fin.*



12. Mon village.

Andante.

p simplement

ROUSSEAU.



1. O char-mant vil - la - ge Où j'ai vu le jour,
2. Blan-che ma ri - viè - re Aux dé-tours charmants,
3. J'ai - me l'hum-ble dô - me De mon pi - geon-nier,



1. Gar - de l'humble hom-ma - ge de montendre a - mour.)
2. Va co-quette et fiè - re à tra - vers les champs.
3. Et mon toit de chau-me, et mon vieux clo-cher.



1. Le des-tin m'en-traî - ne loin de toi par - fois,
2. Bri - se, tu mur - mu - res un su-blime ac - cord
3. Ce pa - ys cham-pê - tre je sais le ché - rir,



1. Mais mon cœur m'en-chaî - ne par tes dou-ces lois.
2. Et ton on - de pu - re bai - gne les blés d'or.
3. Et s'il m'a vu naî - tre, je veux y mou - rir.

13. Les métiers.

Gaîment.
mf

1. J'en-tends au vil - la - ge le jour tout en - tier Le
2. Char-ron frap-pe, frap-pe sur les durs es - sieux; Ta
3. Et dans la grand' ru - e le vieux charre - tier, De

1. bruit, le ta - pa - ge que font les mé - tiers. }
2. ver - ve s'é - chap-pe quels re-frains joy - eux. } Chan-
3. sa voix bour - ru - e aide à son mé - tier. } *mf*

tons à voix plei-ne, au bruit fa - mi - lier des
rall. dim.

for - ges gron - dan - tes, le chant des mé - tiers.

Revu par J. GROSS.

14. Dans la tour.

Canon à 3 voix.

A
mf

Dans la tour l'hor - lo - ge son - ne: tic tac;

B

La pen - du - le chan - te: tic tac, tic tac,

C

tic tac, tic tac; La pe - ti - te mon - tre nous dit:

ti - ke, ta - ke, ti - ke, ta - ke, ti - ke, ta - ke tac. .

15. Entendez-vous le tapage.

9

Canon à 3 parties.

Changer un ton plus bas.

Musical score for 'Entendez-vous le tapage' in 3/4 time. It consists of three staves labeled A, B, and C. The lyrics are: 'En - ten - dez - vous le ta - pa - ge, le ta - pa - ge du clo - cher de ce vil - la - ge, ce vil - la - ge, Boum! Boum! Boum!'.

16. S'en vont les hirondelles.

Andante moderato.

Mélodie populaire.

p très lié

Musical score for 'S'en vont les hirondelles' in 6/8 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '1. Les pre - miers fris - sons d'au - tom - ne Plus de joie au ciel mo - ro - se, 2. Et s'en vont les hi - ron - del - les, Sous l'au - vent de ma chau - miè - re 3. Pars, fi - dè - le voy - a - geu - se, Et re - viens quand mai ray - on - ne,'.

1. { Les pre - miers fris - sons d'au - tom - ne
Plus de joie au ciel mo - ro - se,
2. { Et s'en vont les hi - ron - del - les,
Sous l'au - vent de ma chau - miè - re
3. { Pars, fi - dè - le voy - a - geu - se,
Et re - viens quand mai ray - on - ne,

Musical score for 'S'en vont les hirondelles' in 6/8 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '1. glis - sent sur les fron - dai - sons; Dans la bru - me, plus de chants au - tour des nids. 2. rei - nes des es - pa - ces bleus; Cha - gri - né dans ces - se - ront les ga - zouil - lis. 3. a - mou - reu - se du so - leil, Dans la bru - me, hi - ron - del - le, sous mon toit.'.

1. { glis - sent sur les fron - dai - sons; } Dans la bru - me,
plus de chants au - tour des nids. }
2. { rei - nes des es - pa - ces bleus; } Cha - gri - né dans
ces - se - ront les ga - zouil - lis. }
3. { a - mou - reu - se du so - leil, } Dans la bru - me,
hi - ron - del - le, sous mon toit. }

Musical score for 'S'en vont les hirondelles' in 6/8 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '1. froid su - ai - re, c'est l'é - té qui va mou - rir. 2. son si - len - ce, c'est le ciel qui va pleu - rer. 3. dans la nei - ge, c'est l'es - poir qui va bril - ler.'.

1. froid su - ai - re, c'est l'é - té qui va mou - rir.
2. son si - len - ce, c'est le ciel qui va pleu - rer.
3. dans la nei - ge, c'est l'es - poir qui va bril - ler.

più f senza rit.

EUG. MONOD.

Extrait de „Chante Jeunesse“ avec la bienveillante autorisation du Département de l'Instruction Publique du Canton de Vaud.

17. Ballade.

XIII^e siècle.

Gaiement.

mf *p*

1. Quand lui - ra le prin - temps clair e -
 2. Elle a fait par - tout man - der, e -
 3. Qui donc la voy - ant dan - ser, e -

mf *f*

1. ya! gran - de joie se - ra dans l'air, e -
 2. ya! qu'il n'y ait jus - qu'à la mer, e -
 3. ya! pour - rait un ins - tant pen - ser, e -

mf *p*

1. ya! et pour la bien ho - no - rer, e -
 2. ya! fil - let - te ni ba - che - lier, e -
 3. ya! qu'au monde il se fût trou - vé, e -

mf

1. ya! nous vou - ions lou - er, chan - ter la rei - ne
 2. ya! qui ne vien - ne se mê - ler à la fê -
 3. ya! fem - me qui pût é - ga - ler la rei - ne

f

1. gé - né - reu - se.)
 2. te joy - eu - se.) Tra - la - la, - tra - la -
 3. gra - ci - eu - se.)

la - la, A - mis, dan - sons, oui, dan - sons, gai -

ment, chan - tons, tra - la, tra - la, - tra - la - la.

Extrait de „Un bouquet de chansons“ A. Paychere avec l'autorisation des Editions Henn (S.A.) Genève.

18. Roulez, tambours.

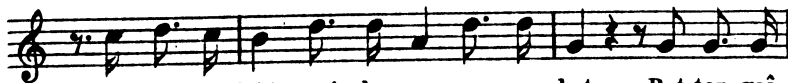
11

Mouvement de marche.

H. F. AMIEL.



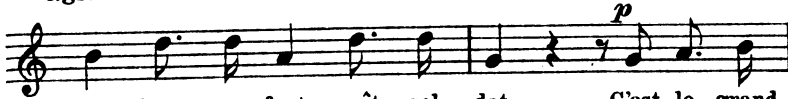
1. Rou - lez, tam - bours! pour cou - vrir la fron - tiè - re,
2. Son - nez, clai - rons! le grand fleuve en son om - bre,
3. Flot - tez, dra - peaux! é - ten - dards hé - ro - ï - ques,



1. Aux bords du Rhin, gui - dez-nous au com - bat. Bat - tez gai -
2. De nos bi - vouacs a ré - flé - chi les feux. Chez nous, la -
3. Où nos a - ïeux ont ins - crit maint beau nom: As - tres de



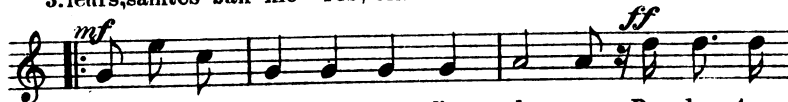
1. ment u - ne mar - che guer - riè - re; Dans nos can -
2. bäs, sans doute, en la nuit som - bre, Au ciel, pour
3. gloire au ciel des ré - pu - bli - ques; Sem - pach, Næ -



1. tons, chaque en - fant naît sol - dat. C'est le grand
2. nous sont mon - tés bien des vœux. Oui, nous veil -
3. fels, et Saint Jacques et Grand - son. Sous vos cou -



1. cœur qui fait les bra - ves: La Suis - se même aux pre - miers jours,
2. lons sur toi, pa - tri - e, Rempart vi - vant, nous te cou - vrons;
3. leurs, saintes ban - niè - res, Ont com - bat - tu tous nos hé - ros;



1. Vit des hé - ros, ja - mais d'es - cla - ves, Rou - lez, tam -
2. Dieu voit qui veille, en - tend qui pri - e, Son - nez, clai -
3. Les fils se - ront di - gnes des pé - res, Flot - tez, dra -



- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. bours! rou - lez, tam - bours! | bours! rou - lez, tam - bours! |
| 2. rons! son - nez, clai - rons! | rons! son - nez, clai - rons! |
| 3. peaux! flot - tez, dra - peaux! | peaux! flot - tez, dra - peaux! |

19. Les Quatre Princes.

Allegretto. Ne pas saccader.

L. BROQUET.



1. Sa - lut, prin - temps, beau prince au man-teau vert,
2. E - té, sa - lut, beau prince au man-teau bleu,
3. L'au - tomne est là, beau prince au man-teau d'or,
4. Sa - lut, hi - ver, beau prince au man-teau blanc,



1. Por - tant en mains des vi - o - let - tes, Des
2. Tout con - stel - lé de pier - re - ri - es; Par -
3. A - vec ses fruits et ses ja - vel - les; De
4. Prin - ce des jeux et des dé - li - ces; Ve -



1. mu - guets blancs, des pâ - que - ret - tes, Pour
2. fums gri - sants de nos prai - ri - es, Ce -
3. nos sai - sons c'est la plus bel - le. Sau -
4. nez tous voir com - me l'on glis - se Sur



1. em - bau - mier tout l'u - ni - vers. Sa -
2. ri - ses rou - ges, ciel de feu. E -
3. tez, bam - bins, jou - ez en - cor. L'au -
4. ce ta - pis é - tin - ce - lant. Sa -



1. lut, prin - temps, beau prince au man-teau vert. —
2. té, sa - lut, beau prince au man-teau bleu. —
3. tomne est là, beau prince au man-teau d'or. —
4. lut, hi - ver, beau prince au man-teau blanc. —

JULES GROSS.

20. La Source.

13

Andantino.

A. PARCHET.



1. Tout près du lac filtre u - ne sour - ce
2. Et - le mur - mure: „Oh! — quel - le joi - e,
3. „Les cam - pa - nu - les — aux fleurs bleu - es
4. „A — ma cou - pe l'oi - seau s'a - breu - ve:
5. „Je bro - de - rai dans — mon é - cu - me
6. Ain - si la jeu - ne — sour - ce ja - se,
7. Mais le her - ceau touche — à la tom - be;



1. En - tre deux pier - res dans un coin;
2. Car sous la terre il fait si noir!
3. Me di - sent: „Ne m'ou - bli - ez pas!“
4. Qui sait? A - près de longs dé - tours
5. Ponts de pier - re, quais de gra - nit,
6. For - mant cent pro - jets d'a - ve - nir;
7. Le gé - ant fu - tur meurt pe - tit;



1. Al - lè - gre - ment l'eau prend sa cour - se
2. Voy - ez ma ri - ve — qui ver - doi - e,
3. Les li - bel - lu - les — de leurs queu - es
4. Peut - ê - tre de - vien - drai-je un fleu - ve
5. Em - por - tant le stea - mer qui fu - me
6. Com - me l'eau qui bout dans un va - se,
7. Née — à pei - ne la sour - ce tom - be



1. Com - me pour s'en al - ler bien loin.
2. Le ciel se mire à — mon mi - roir.“
3. M'é - gra - ti - gnent dans leurs é - bats.“
4. Bai - gnant val - lons, ro - chers et tours.“
5. A l'O - cé - an où — tout fi - nit.“
6. Son flot ne peut se — con - te - nir.
7. Dans le grand lac qui — l'en - glou - tit.

TH. GAUTHIER.

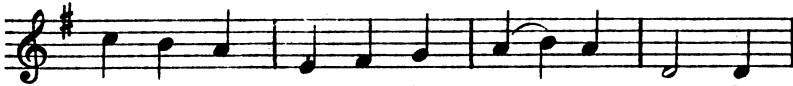
21. Le Matin.

Allegretto (amabile).

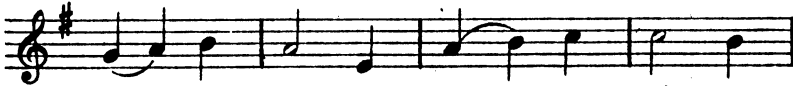
A. PARCHET



1. Dans le loin - tain — l'au - be s'é - veil - le,
 2. Nuit, tu t'en - fuis, — le so - leil bril - le,
 3. Du ros - si - gnoi — sur l'au - bé - pi - ne,



1. Rien ne som - meil - le, c'est le — ma - tin. Sur
 2. L'as - tre scin - til - le, le jour te suit. Le
 3. La voix di - vi - ne re - prend son vol. L'a -



1. les — buis - sons la fleur — res - pi - re,
 2. la - bou - reur vient creu - ser la ter - re,
 3. beil - le sort, vole et — bour - don - ne



1. Char - mant sou - rire et dou - ces chan - sons.
 2. Lon - gue pri - è - re, ru - de la - leur.
 3. De l'a - né - mone au bou - ton d'or.

BONTEMPS.

22. Do-Do.

Tranquille et doux.

A. PARCHET.



1. Do - do, l'en - fant do, l'en - fant dor - mi - ra bien -
 2. Do - do, l'oi - seau do, l'oi - seau dor - mi - ra bien -
 3. Do - do, la fleur do, la fleur dor - mi - ra bien -

poco cresc.

1. tôt! Dé - ja vient la lu - ne blan - che, Sur son
 2. tôt! Dé - ja vient la lu - ne blan - che, Dans son
 3. tôt! Dé - ja vient la lu - ne blan - che, Sur sa

1. doux ber-ceau qui pen - che, Do - do, l'en - fant
 2. doux nid sur la bran - che, Do - do, l'oi - seau
 3. ti - ge qui se pen - che, Do - do, la fleur

1. do, l'en - fant dor - mi - ra bien - tôt!
 2. do, l'oi - seau dor - mi - ra bien - tôt!
 3. do, la fleur dor - mi - ra bien - tôt!

S. BRÈS.

23. La bonne aventure, o gué!

Chanter 1 ton plus bas

Mélodie populaire.

Allegretto. *cresc.*

1. { Je suis un pe - tit gar - çon à la
 Un qui ai - me les bon - bons et les

2. { Je se - rai bien sage et bon pour plaire
 Je sau - rai bien ma le - çon pour plaire

3. { Lors - que les pe - tits gar - çons sont gen -
 On leur don - ne des bon - bons a - vec

1. { bonne al - lu - re } Si vous vou - lez m'en don -
 con - fi - tu - res; }
 2. { à ma mè - re } Je veux bien les con - ten -
 à mon pè - re; }
 3. { tils et sa - ges; } Mais quand ils se font gron -
 des i - ma - ges; }

1. ner, je sau - rai bien les man - ger. La bonne
 2. ter, et s'ils veu - lent m'em-bras - ser, La bonne
 3. der, c'est le fouet qu'il faut don - ner, La triste

1. a - ven - ture, o gué! La bonne a - ven - tu - re.
 2. a - ven - ture, o gué! La bonne a - ven - tu - re.
 3. a - ven - ture, o gué! La triste a - ven - tu - re.

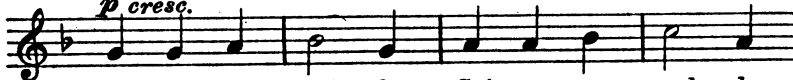
Texte: revu par J. GROSS.

24. Le Coucou.

Mélodie populaire.

*Assez vite.**mf*

1. Dans les bois j'en - tends le cou - cou;
2. Chant joy - eux, tou - jours tu me plais;
3. Quand tu chan - tes l'hi - ver s'en - fuit,
4. Bons a - mis! pa - reils sont nos jours:

p cresc.

1. Sa voix rap - pel - le Sai - son nou - vel - le,
2. Cri d'es - pé - ran - ce Qu'ai - me l'en - fan - ce,
3. Et sur sa tra - ce, au lieu de gla - ce,
4. jours d'al - lé - gres - se, Jours de tris - tes - se,

*f**dim.*

1. Fleurs bril - lan - tes, bon - heur par - tout.
2. Re - ten - tis au sein des fo - rêts.
3. Pri - me - vè - re s'é - pa - nou - it.
4. Se suc - cè - dent tou - jours ain - si.

Oyes DE LA FONTAINE.

25. Le Messager.

Mélodie populaire.

*Gaiement.**mf*

1. Eh! qui vois - je pa - raî - tre? C'est l'oi -
2. Vite, ou - vrons la fe - nê - tre Au meil -
3. Cher oi - seau, ton mes - sa - ge Est bien



1. seau mes - sa - ger! Il ap - porte u - ne
2. leur des a - mis, Et li - sons cet - te
3. doux à mon cœur. Il sou - tient mon cou -

p

1. let - tre À l'en - fant é - tran - ger.
2. let - tre Qui nous vient du pa - ys.
3. ra - ge Et me rend le bon - heur.

D'après M. CATALAN.

26. Jean P'tit Jean.

Andante con moto.

Mélodie populaire.



1. Jean p'tit Jean prends ta ser - pet - te, You you
 2. En par - tant dit à sa fem - me, You you
 3. Et quand tu se - ras le - vé - e, You you
 4. Huit heurs et de - mi pas - sé - es, You you
 5. En - fin, Jean voi - là ta sou - pe, You you
 6. Pen - dant qu'il man-geait sa sou - pe, You you



1. you tra la la la, Pour al - ler cou - per du bois.
 2. you tra la la la, Lè - ve - toi quand tu vou - dras.
 3. you tra la la la, Dé - jeu - ner m'ap - por - te - ras.
 4. you tra la la la, Dé - jeu - ner n'ar - ri - ve pas.
 5. you tra la la la, Et un gros mor - ceau de lard.
 6. you tra la la la, Le chat em - por - ta le lard.

27. Le Matin.

Lent.
p

C. HAENNI



Dans les bois tout s'é - veil - le, Dans les



champs tout sou - rit. Des oi - seaux les



can - ti - lè - nes Nous é - ga - yent dans



les buis - sons. Voi - ci le jour! Voi - ci le jour.

28. Marche des écoliers.

Mélodie populaire.

p *mf*

1. Ran tan plan en a-vant met-tons-nous en pla - ce.
2. Ran tan plan en a-vant par ces pro-me - na - des.

p *mf*

Ran tan plan en a-vant pre-nons bien le pas.
Ran tan plan en a-vant nous tu - ons le temps.

f *mf*

Ran tan plan en a-vant et marchons en pla - ce.
Ran tan plan en a-vant pe - tits ca - ma - ra - des.

f *mf*

Ran tan plan en a-vant com-me des sol - dats.
Ran tan plan en a-vant quels heureux mo - ments.

p *mf*

1-2. Ran tan plan en a-vant met-tons-nous en pla - ce.

f

Ran tan plan en a-vant com-me des sol - dats.

29. Gardons nos moutons.

*Andantino.*1^{er} GROUPE.

Mélodie populaire.

p la 2^e fois *p* *f*

1. { Viens donc, je veux te fai - re voir Où ni - che
Cou - rons les bois jus-qu'à ce soir Et gare à

2. { J'ai quin - ze sous, de forts sa - bots, Pied leste et
Le monde est grand, les cieux sont beaux, Veux-tu faire

2^e GROUPE.

1. { la fau- vet - te.
la noi- set - te. } Gar- dons nos moutons, Li-
2. { bon cou- ra - ge.
un voy- a - - ge. } set- te, Li- son

1. Dans l'ombre un loup les guet- te } Gar-
2. Crois- moi, c'est le plus sa- ge }
dons nos mou- tons, Li - set - te, Li - son 1. Et
2. Et

1^{er} GROUPE.

vi- ve la hou- let - te!
vi- ve mon vil - la - ge! 3. Ma foi, peut- être as- tu rai-

2^e GROUPE.

son: Je gar- de la hou- let - te Vois donc les
fleurs de la sai- son: Bien douce est la ceuil- let -
te. — Gar- dons nos moutons, Li - set- te, Li- son, pais-
sant par- mi l'her- bet - te, Gar- dons nos moutons, Li -
set- te, Li- son, Li - son, Li- son, Li - set - te!

poco rit.

M. BOUCHOR.

Avec l'autorisation des éditeurs Hachette & C^{ie}, Paris. Tous droits réservés.


30. Le pâtre valaisan.

Gaîment.

HEIMSCH.



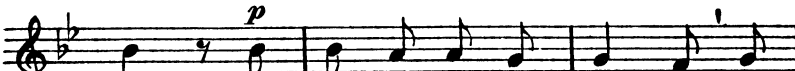
1. Je suis le pe - tit pâ - tre, En -
2. Je me lève à toute heu - re Pour
3. Je gou - ver - ne mon mon - de A -



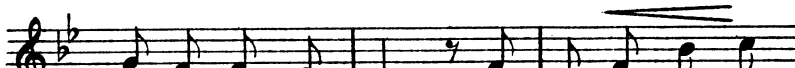
1. fant du beau Va - lais; Vois ce vas - te thé -
2. me - ner le trou - peau. Je quit - te ma de -
3. vec fa - ci - li - té. Quand je le mène à




1. à - tre Et ces ri - ants cha -
2. meu - re, Joy - eux comme un oi -
3. l'on - de, Ah! quelle a - gi - li -



1. lets: C'est là que je do - mi - ne Pour
2. seau; Je cours a - près Blan - chet - te, Et
3. té! C'est ain - si que vont boi - re, Au



1. pas - ser d'heu - reux jours. J'ai tou - jours bon - ne
2. ma voix la re - tient; J'ap - pel - le ma Bru -
3. son du cha - lu - meau, Et la rouge et la



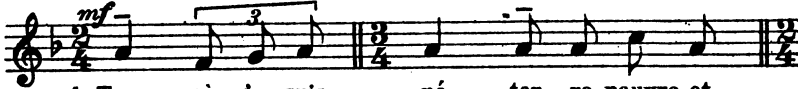
poco rit. e dim.

1. mi - ne, Je suis con - tent tou - jours.
2. net - te Et vite el - le re - vient.
3. noi - re, A l'om - bre de l'or - meau.

31. La chanson d'Aliénor.

Lento, ma non troppo.

G. DORET.



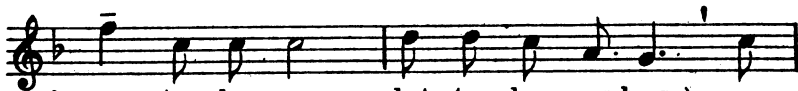
1. Terre où je suis né, ter - re pauvre et
 2. Terre où j'ai vé - cu, ma loin - tai - ne
 3. Terre où j'ai pei - né pour ga - gner ma
 4. Terre où nos deux cœurs au - tre - fois s'ai



1. nu - e, Ton sol est pierreux et tes champs in-grats.
 2. ter - re, Tes gran-des fo-rêts pleu-rent dans le vent.
 3. vi - e, Mon grain a mù-ri dans tes durs la-bours.
 4. mè-rent, Ta rose est fleu-rie au ro - sier ver-meil.



1. Mais, quand je con-duis ma vieil - le char - ru - e, Je
 2. Prés de mon ver-ger sou - rit, froide et clai - re, La
 3. Si tous mes a - mis sont loin et m'ou-bli - ent, Tu
 4. Garde à no-tre mort, au cœur de tes pier - res, Un



1. sens ton doux cœur bat - tre dans mes bras.)
 2. source où j'ai bu quand j'é - tais en - fant.) Là -
 3. res - tes fi - dèle à mon humble a - mour.)
 4. lit pour ber - cer no - tre long som-meil.)



bas, là - bas c'est mon pa - ys! —

R. MORAX.

32. Ma grand'mère.

E. JAKES-DALCROZE.

Moderato. $\frac{3}{4}$ *mf*

3

1. Ma grand' - mè - re de bon ma -
 2. Le pied vif et le cœur jeu -
 3. Elle é - tait tout dans la mai -

1. tin - Lè - ve le cœur, ou - vre l'o - reil - le - Fai - sait son
 2. net - Lè - ve le cœur, ou - vre l'o - reil - le - Et la tê -
 3. son - Lè - ve le cœur, ou - vre l'o - reil - le - L'â - me, le

1. lit d'un tour de main Des - cen - dait vite en sa cui -
 2. te près du bon - net, Elle al - lait vive et guil - le -
 3. bras et la rai - son; A - yant pour u - ni - que sys -

1. si - ne, A cha - cun cou - pait sa tar -
 2. ret - te Fre - don - nant u - ne chan - son -
 3. tè - me De tout con - trô - ler el - le -

1. ti - ne - Ou - vre l'o - reille et veille au
 2. net - te - Ou - vre bien l'œil et fais le
 3. mè - me - Ou - vre bien l'œil, ou - vre le

rit.

1. grain! - Et puis, mal - gre la sep - ten - tai - ne In - spec -
 2. guet! - Et, sans y met - tre de mi - tai - ne Gou - ver -
 3. bon - El - le te - nait fer - mes les rê - nes Et n'a -

a tempo

1. tait son pe - tit do - mai - ne;
 2. nait tout en sou - ve - rai - ne. } Fai - tes en au -
 3. vait ja - mais la mi - grai - ne. }

tant, jeu - ne grai - ne, Pe - ti - tes fem - mes du temps pré -
 sent, Fai - tes en au - tant, fai - tes en au -
 tant, Jeu - ne grai - ne de prin - temps. E. JAQUES - DALCROZE.

33. Le départ de l'Ecole.

Allegretto.

Mélodie populaire.
H.R.

1. Je quit - te mon é - co - le; J'y
 2. Je vais a - vec cou - ra - ge Re -
 3. Je veux é - tre bien sa - ge Et

1. re - viendrai de - main, O gai! sac à l'é - pau - le Et
 2. gag - ner la mai - son Me re - mettre à l'ou - vra - ge, Ré -
 3. m'ap - pli - quer tou - jours, Je veux dans mon jeune à - ge Se -

1. mon livre à la main.)
 2. pè - ter ma le - çon.) Tra - le - ra, tra - le - ra, tra - le -
 3. mer pour mes vieux jours.)

ra, tra - le - ra, tra - de - ra, tra - de - ra, o

gai, sac à l'é - pau - le et mon livre à la main.

34. La toilette de l'enfant sage.

mf

Belle eau frai - che, belle eau clai - re, Bon sa - von tout

f

par - fu - mé, Grâce à vous, pe - ti - te mè - re,

mf

Sur ma joue pose un bai - ser. Et puis - que je

f

la - ve bien mes tou - tes pe - ti - tes mains, On me per - met -

rall. *p*

tra, j'es - pè - re, De ca - res - ser pe - tit frè - re.

S. BRÈS.

35. La danse des moutons.

Gaîment et léger. *Mélodie populaire.*

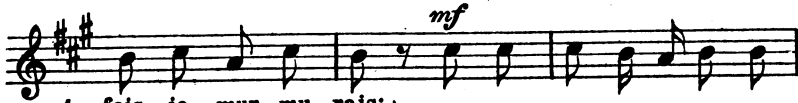
mf

1. Lau - tre jour é - tant seu - let - te
2. Tout à coup mes tren - te bê - tes
3. Je me fâche et puis je pleu - re:
4. Mais j'en - tends la cor - ne - mu - se;
5. Et voi - ci que cha - que bê - te

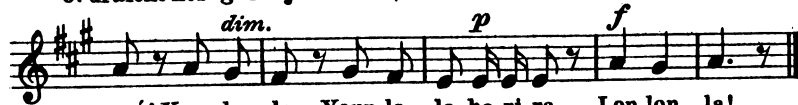
1. Près des ver - tes fo - rêts, Je fi - lais ma
2. Fui't dans l'om - bre des bois. Ah! les fol - les,
3. Qu'est - ce donc qui leur prend? Je les cher - che
4. Je vois Pier - re jou - er. Quel - le joie, ah
5. En cou - rant vient à nous; Mes mou - tons, le



1. que-nouil - let - te En gar-dant mes mou-tons, Et par -
2. fol - les têt - tes, Tout se sauve à la fois. Moi je
3. plus d'une heu - re: No - tre bois est si grand! Et je
4. ça m'a - mu - se De le voir si joy - eux. Le bi -
5. cœur en fê - te, Sau-tent com-me des fous! Ils ren -



1. fois je mur - mu - rais: } Youp la la la ri rette, o
2. crie à plei - ne voix: }
3. dis tou - jours pleu - rant: }
4. niou semble ap - pe - ler: }
5. draient nos gars ja - loux }



gué! Youp la la, Youp la la ha-ri-ra Lon lon la!

M. BOUCHOR.

36. Les oiseaux.

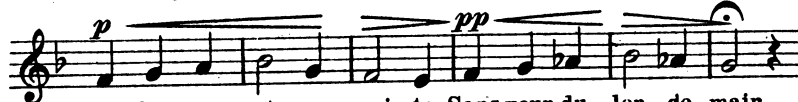
Mélodie populaire.



1. Oi-seaux à la voix clai - re Qui gazouil-lez ain-si,
2. Vo-tre gai-té ra - vi - e I-gno-re les douleurs;



Vous n'a-vez, sur la ter - re, Ni chagrins ni sou - cis;
Aus-si je vous en - vi - e Votre é - ter - nel bon-heur.



Sans fray-eur et sans crain-te, Sans peur du len - de - main,
Oi-seaux à la voix clai-re, Vou-lez-vous m'en-sei-gner

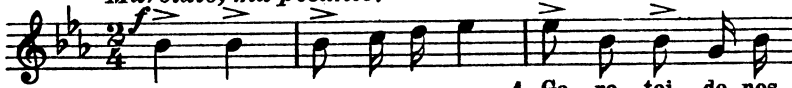


Vous chantez sans con-train - te Vo-tre joy-eux re-frain.
Le moy-en, sur la ter - re. De ne ja-mais pleu-rer.

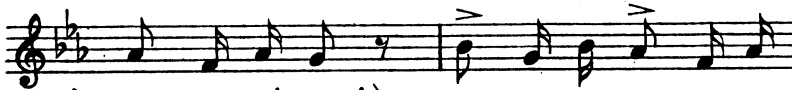
P. GERALDY.

37. La matze.

Air de la vieille marche bernoise.

Marchiale, ma pesante.

1.-3. Plan, plan, plan, ran tan plan! 1. Ga - re - toi de nos
2. La Fur - ka, le Grim
3. Mat - ze, sois no - tre



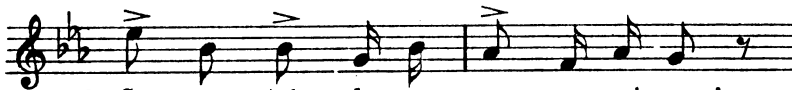
1. coups, o sei-gneur!)
2. sel, la Gem-mi) Plan, ran tan plan, ran tan
3. fier é - ten-dard!)



1. En - ten-dant ce bruit d'o - rage a -
plan, ran tan plan! 2. Sont les rou - tes pour ja ten - sau -
3. Va frap - per ce - lui qu'a - bri - tent



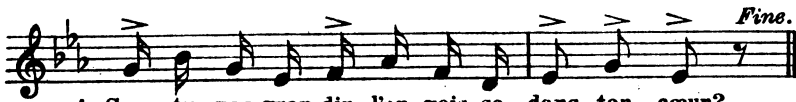
1. vant - cou - reur,)
2. ver d'i - ci:) Plan, plan, plan, ran tan plan!
3. ses rem-parts!)



1. Ga - re - toi de nos coups, o sei-gneur!
2. La Fur - ka, le Grim - sel, la Gem-mi
3. Mat - ze, sois no - tre fier é - ten-dard!

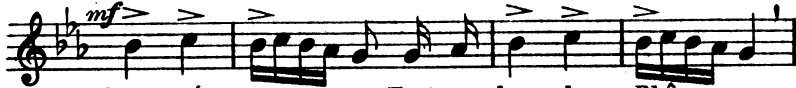


1.-3. Plan, ran tan plan, ran tan plan, ran tan plan!



1. Sens-tu pas gran-dir l'an-gois-se dans ton cœur?
2. Car de-main ton châ-teau fort se - ra dé - truit.
3. Qu'il ré-pon-de, qu'il af-fron-te nos re - gards!

TRIO.



1. Quand ré - son - ne, Tout au long du Rhô - ne,
2. O Ra - ro - gne, Tout un peu-ple gro - gne,
3. Aux cam - pa - gnes, Et dans les mon - ta - gnes,



1. La tem - pê - - te Me - na - çant ta
2. Et sa hai - - ne Bri - se - ra ta
3. Tous aux ar - - mes, Et son - nons l'a -



1. tê - te, Il est temps de pren-dre la fui - te,
2. chaî - ne, Des en - fants, des fil - les, des veu - ves,
3. lar - me! O Ra - ro - gna, sans plus de crain-te,



1. Tant s'a - charne un peuple à ta sui - te!
2. Vont fi - nir les du - res é - preu - ves
3. Nous al - lons bri - ser ton é - trein - tel!



- 1.-3. Plan, plan, plan, ran tan plan, ran tan



- plan, plan, ran tan plan, ran tan plan!

38. Excursion.

Mouvement de marche.

A. PARCHET.



1. En a - vant, Promp - te - ment! Mes a - mis par - tons gai -
2. A - van - çons, En - ton - nons Tous en - sem - ble nos chan -
3. Que jou - ir Du plai - sir Ne soit pas le seul dé -



1. ment; Bien - heureux Et joy - eux Sous les plus beaux cieux. Nous voi -
2. sons. Gai refrain Met en - train Sur le grand che - min; La mu -
3. sir: Le de - voir Doit a - voir Un plus grand pou - voir. Si l'on



1. ci dans la sai - son De sor - tir de la mai - son.)
2. si - que rend joy - eux, En chan - tant on mar - che mieux. } Quel plai -
3. aime à s'a - mu - ser, Il n'en faut pas a - bu - ser. }



sir De par - tir Pour nous di - ver - tir.

La la - la la la la



la la la la la la la la - la la la la la la la la la.

39. Chant national.

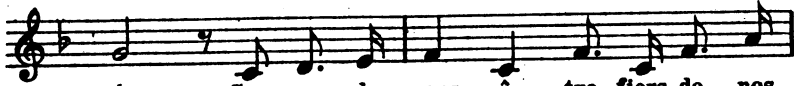
A. SIDLER.



1. Le - vons nos fronts, ô Va - lai - sans, — mes
2. Gar - dons en nous la foi de nos — an -
3. Sou - ve - nons - nous des com - bats hé - ro -
4. Et si le ciel vou - lait qu'un té - mé -



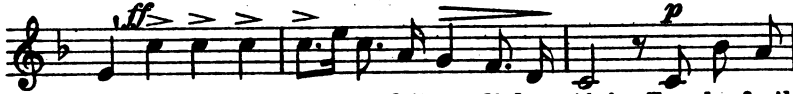
1. frè - res, Vers le ciel bleu d'où tom - bent les clar -
2. cè - tres, C'est de - vant Dieu le plus beaux des ser -
3. ĩ - ques Que nos ai - eux ja - dis ont sou - te -
4. rai - re Fou - le le soi qui sou - tient nos cha -



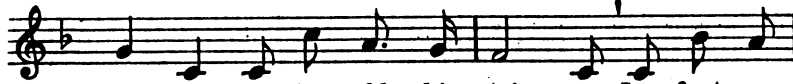
1. tés; Car nous de - vons à - tre fiers de nos
 2. ments: L'o - ra - ge peut dé - ra - ci - ner les
 3. nus, Tou - jours u - nis sol - dats et ca - tho -
 4. lets, On en - ten - drait vo - ller le cri de



1. pè - res Dont le cou - rage a fait nos li - ber -
 2. hê - tres; Rien ne sau - ra chan - ger nos sen - ti -
 3. li - ques, Rien n'ef - fra - yait ces hé - ros, ré - so -
 4. guer - re De roche en roche à tra - vers le Va -



1. tés, Dont le cou - rage a fait nos li - ber - tés! Tous les feuil -
 2. ments, Rien ne sau - ra chan - ger nos sen - ti - ments. Un Va - lai -
 3. lus, Rien n'ef - fra - yait ces hé - ros ré - so - lus! Noms im - mor -
 4. lais, De roche en roche à tra - vers le Va - lais; Puis l'en - ne -



1. lets de no - tre noble his - toi - re Les font sur -
 2. san s'en - or -ueil - lit de croi - re; Il est fi -
 3. tels, gloire à vo - tre mé - moi - re Ins - pi - rez -
 4. mi de no - tre ter - ri - toi - re A no - tre



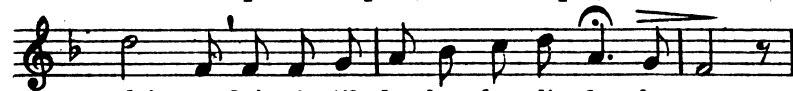
- f REFRAIN:**
 1. gir des om - bres du tom - beau;
 2. dèle au Dieu de son ber - ceau;
 3. nous un cou - ra - ge nou - veau;
 4. choc fui - rait comme un trou - peau;
- Gui - dez nos



pas, é - toi - les de la gloi - re, Qui scin - til -



lez dans les plis du drapeau, Guidez nos pas, é - toi - les de la



gloi - re, Qui scin - til - lez dans les plis du dra - peau.

40. O monts indépendants.

Solennel.

CAREY.



1. O monts in - dé - pen - dants, Ré - pé - tez nos ac - cents,
2. Nous vou - lons nous u - nir, Nous vou - lons tous mou - rir,
3. Gar - dons a - vec fier - té L'arbre au Grut - li plan - té,



1. Nos li - bres chants. A toi, pa - tri - e, Suis - se ché -
2. Pour te ser - vir. O no - tre mè - re, De nous sois
3. La li - ber - té. Que d'âge en à - ge, Mal - gré l'o -



1. ri - e, Le sang, la vi - e, De tes en - fants.
2. fiè - re, Sousta ban - niè - re. Tous vont par - tir.
3. ra - ge, Cet hé - ri - ta - ge Soit res - pec - té.

H. RÖHRICH.

41. Prière.

Assez lent.

A. PARCHET.



1. No - tre Père, sois pro - pi - ce, Père saint;
2. Oui, ré pands, cé - les - te père, Sur nos pas,
3. Nous vou - lons mar - cher pleins de joie Dans ta loi,



1. Que ta main Nous garde et bé - nis - se!
2. I - ci bas, Force, ar - deur, lu - miè - rel
3. Pleins de foi, Dans la bon - ne voi - e!

L. DURAND.

42. Récréation.

31

Mélodie populaire.
Revu par A. PARCHET.

Tempo di marcia.



1. Bons garçons, Com-men-gons No-tre marche et nos chansons;
2. Vois l'oiseau, Libre et beau, Qui vol - ti - ge sur l'ormeau!
3. S'a-mu-ser, Et ja-ser, S'a-gi - ter, se re-po-ser,



1. Cet ins-tant Est charmant Pour le jeune en - fant.
2. Libre aus - si, Sans sou - ci, Viens t'é-batte ain - si.
3. C'est charmant, Oui vraiment, Ah quel beau mo - ment!



1. Que l'on tien-ne droit le corps Et les pieds bien en de-hors!
2. Vois bril-ler le - ciel d'a-zur, Qu'il est grand et qu'il est pur!
3. Mais il faut pour bien jou-ir Et sa-gesse et bon dé - sir.



- 1-3. De l'en-train, Mais du frein, C'est no-tre re - frain.

D'après MONTANDON.

43. Le chant du berger.

G. BRANTSCHEN.

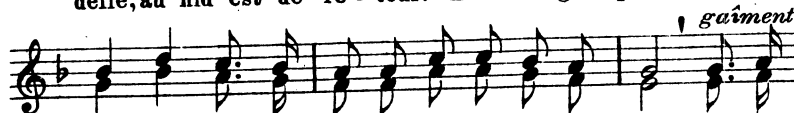
Modéré.



Le so - leil luit dans les frais val-lons, L'hi - ron -



delle, au nid est de re - tour. Le ber - ger part à l'al -



pa - ge, On en - tend par-tout des cris de joie, Moi, je

rêve à ma mon - ta - gne, au cha - let bru - ni, près des
 pins al-tiers. Hol - di - je - hi, hol - di - je - hi, et bien
 tôt, là-haut, je mon-te - rai joyeux! Hol - di - je - hi, hol - di -
 je - hi, A l'al - page ai - mé, près des gla - ciers.

CH. HAENNI.

44. Jean de la „Boillette“

Allegretto.

Mélodie populaire.

1. A St Luc dans le vil - la - ge Tout
 2. Il les con - dui - sait sans crain - te Sur
 3. Au des - sus des pré - ci - pi - ces L'Es -
 4. Tout de mê - me pour sa pei - ne D'la

1. près de Chan-do - lin C'é-tait Jean de la boil-let - te Qui
 2. les ro-chers à pic; Il sem-blait qu'les pauvres bê - tes De -
 3. prit et son trou-peau S'en al-laient d'un pas tran-quil - le Sans
 4. crème il at-ten - dait. Il n'ai-mait pas l'abs-ti-nen-ce, Il

1. pais - sait les trou-peaux. Il sa - vait gar - der les
 2. vaient rou - ler au fond. D'é-pou - van - te l'on fris -
 3. crain - te du dan - ger. Au cha - let, la nuit tom -
 4. man-geait comme un loup. Cha-que soir dans son é -



1. va - ches au plus fort de l'é - té, Sans ja -
 2. son - ne de voir ces grands va - nils, Tout au
 3. ban - te, on les voy - ait ren - trer, Et ja -
 4. cuel - le on lui don - nait sa part: Tout au -



1. mais que l'estaons les fas - sent sau - ter dans les ra - vins.
 2. plus bons pour les chè - vres, de va - ches tout gar - nis.
 3. mais au - cu - ne va - che au lien man - qua le soir.
 4. tant que pour un bra - ve qui n'a pas dé - jeu - né.

J. BOVER.

45. Au fond des bois.

Mélodie populaire.

Revu par A. PARCHET.

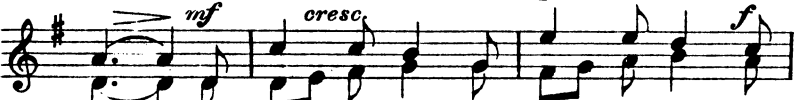
Andante con moto.



1. Au fond des bois J'en - tends la voix, La
 2. Cha - grin, dou - leur S'en vont du cœur Aux
 3. Le son du cor Nous dit en - cor La



1. voix des cors loin - tains, La voix des cors loin -
 2. sons de leurs ac - cords, Aux sons de leurs ac -
 3. plain - te, les re - grets, La plain - te, les re -



1. tains. A leur con - cert, Sous l'ar - bre vert, sau -
 2. cords. Aux gais ac - cents de no - tre chant s'u -
 3. grets. Il fait vi - brer, Il fait pleu - rer l'é -



1. til - lent les lu - tins, sau - til - lent les lu - tins.
 2. nit la voix des cors, s'u - nit la voix des cors.
 3. cho de nos fo - rêts, l'é - cho de nos fo - rêts.

D'après PETIT SENN.

46. La chasse.

Mélodie populaire.

Vif et animé.

1. Chas-seurs, voi-ci l'au-ro-re, De-bout, il faut par-
 2. Les bois, les monts, la plai-ne, c'est long à par-cou-



1. tir. Au loin du cor so-no-re l'ap-pelvient re-ten-
 2. rir. Mais quand la chasse en-traî-ne, fa-ti-gue c'est plai-



1. tir. Dé-jà vers la col-li-ne le la-bou-reur che-
 2. sir. Bon œil et pied so-li-de Main sû-re, mais ra-



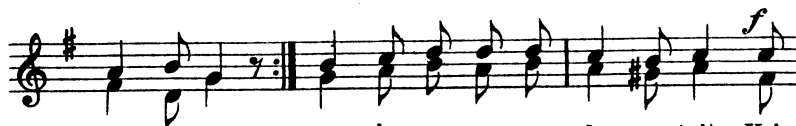
1. mi-ne. Al-lons! gais com-pa-gnons! Al-lons, al-lons, al-lons!
 2. pi-de, Pru-dent et pleinde cœur, Voi-là le vrai chas-seur.

47. La balançoire.

Mélodie populaire.

Allegretto.

1. Sur le pont de no-tre gran-ge, nous al-lons nous
 2. Nous prendrons la gros-se cor-de, Jean sau-ra bien



1. ba-lan-cer. Faut qu'on puis-se tou-cher au toit, Voi-
 2. l'at-ta-cher. Nous nous bal-lan-ce-rons gai-ment, Voi-

Avec l'autorisation de l'auteur. Tous droits réservés.



1. ci les jours heu-reux. Nous nous ba-lan-ce-rons di-
 2. ci les jours heu-reux. Nous f'rons hon-nour aux pomm'de



1. man-che, nous nous ba-lan-ce-rons lun-di.
 2. ter-re, à la ra-clette, au vin nou-veau.
 J. BOVET.

48. Les petits vendangeurs.

Mélodie populaire.

Allegro.



1. Dor-mez-vous en-co-re, Mes gen-tils a-mis, mes gen-
 2. Oh! lai-ma-ble grou-pe, Les joy-eux sa-luts! les joy-
 3. Que cha-cun me sui-ve! Tra-vail-lez, ci-seaux, tra-vail-
 4. La pe-ti-te fil-le Suit les trois gar-çons, suit les
 5. On te voit, mé-san-ge; Prends un air con-trit! prends un



1. tils a-mis? Le jour brille et do-re Les co-teaux voi-
 2. eux sa-luts! Vi-ve-ment, la sou-pe! Qu'on ne tar-de
 3. lez, ci-seaux! Ah! la joie est vi-ve Sur les frais mu-
 4. trois gar-çons, Va, re-vient, ba-bil-le, Sœur des gais pin-
 5. air con-trit! Puis ga-zouille et mange, Si le cœur t'en



1. sins. Ven-dan-geons dès l'au-ro-re Nos jo-lis rai-sins.
 2. plus! En a-vant, fol-le trou-pe De bam-bins jouf-flus!
 3. seaux., „A-t'on vu? dit la gri-ve, „De pa-reils oi-seaux? "
 4. sons. La fri-pon-ne rap-pil-le En-tre deux chan-sons.
 5. dit. Dans les jours de ven-dan-ge Tout le mon-de rit.

M. BOUCHOR.

Avec l'autorisation des éditeurs Hachette & C^{ie}, Paris. Tous droits réservés.

49. Le chamois.

Allegro.

F. ABT.



1. Bien loin de nos cam - pa - gnes, Bien loin de nos grands
2. Des ci - mes for - mi - da - bles Le ca - chent aux re -



1. bois, Au sein de nos mon - ta - gnes, Ha - bi - te le cha -
2. gards, Des rocs i - na - bor - da - bles Lui ser - vent de rem -



1. mois. Sa course est si ra - pi - de, Son pied est si lé - ger,
2. parts; Ja - mais de l'es - cla - va - ge Il n'a su - bi le sort:



1. Que sur la roche a - ri - de Il bra - ve tout dan - ger.
2. Il est pour moi l'i - ma - ge D'un peu - ple libre et fort.

50. La „Mi-été“

(La Taveyanne.)

Mélodie populaire.

Lent.

1. Voi - ci la Mi - é - té Là - haut, sur nos mon - ta - gnes,
2. Nous au - tres mon - ta - gnards A - vons aus - si nos fê - tes,
3. Nous ne t'ou - bli - ons pas, O ter - re de nos pè - res.



1. Com - pa - gnons et com - pa - gnes, Que ce jour soit fê -
2. Le ciel bleu sur nos têt - es, Fiers de nos fiers rem -
3. A toi des jours pros - pè - res Et nos cœurs et nos



1. té, — Voi - ci la Mi - é - té, — Voi - ci la Mi - é - té.
2. parts, Nous au - tres mon - ta - gnards, Nous au - tres mon - ta - gnards.
3. bras, Nous ne t'ou - bli - ons pas, Nous ne t'ou - bli - ons pas!

J. OLIVIER.

51. Le pâtre matinal.

Mélodie populaire.

Moderato. p

1. { Au jour quit-tant la plai - ne
Là haut trou-peau je mè - ne
2. { Au jour, gai-ment, je chan - te
Et dis chan-son char - man - te.
3. { Je vois des per - les blan - ches
Bril - ler aux ver - tes bran - ches,

la . la la la

- la la la la la la la
1. A - vant que gènte a -
 2. Trou-peau sur l'her-be
 3. Par-tout beau-té, ri -

1. beil-le Bu - tine en nos val - lons, Je vois l'au-be ver-
2. ten-dre, Oi - seau dans le buis - son S'ar - rê - tent pour m'en-
3. ches-se, S'é - ta - lent à mes yeux; Mon cœur, é - mu sans

1. meil - le Do - rer le haut des monts.
2. ten - dre Re - di - re ma chan - son.
3. ces - se, S'é - lève au Dieu des cieux.

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

52. Ta Mère.

Mélodie populaire.
Arr. J. BOVET.

Tranquillo e dolce.



1. Au— val quand tout som - meil - le: les
2. Mê - lant sa voix tou - chan - te A
3. En - fin quand tu ta - pai - ses Et



1. fleurs et les oi - seaux, En - fant, ta mè - re
2. ton ba - bil joy - eux, En - fant, ta mè - re
3. dors les poings fer - més, En - fant, ta mè - re



1. veil - le, veil - le Au - près de ton ber - ceau.
2. chan - te, chan - te Pour clo - re tes yeux bleus.
3. bai - se, bai - se Tes yeux, tes yeux ai - més.

Avec l'autorisation de l'auteur. Tous droits réservés.

J. BOVET.

53. La Bergère.

JOS. BOVET.

Lent et doux.



1. Dans le pré qui sa - bais - se, Au ruisseau doux et
2. La_ sournoi-se che - vret - te Défeuille les_ buis-
3. Quand l'angé-lus sa - gi - te, Au clocher de là-



1. lent, — Je garde a - vec ten - dres - se
2. sons, — Et brou-te la fleu - ret - te
3. bas, — Mon troupeau rentre au gî - te,

1. Mon cher trou-peau bê - lant. — Et mon fu-seau che -
 2. E - toi-lant les ga - zons. — Mais mon fu-seau che -
 3. Mes doigts ne sont point las. — Et mon fu-seau che -

1. mi - ne, Vi - re lon vi - re lan, — Tor -
 2. mi - ne, Vi - re lon vi - re lon, — Tor -
 3. mi - ne, Vi - re lon vi - re là, — Tor -

1. dant la lai - ne fi - ne, Vi - re lon, vi - re lan. —
 2. dant la lai - ne fi - ne, Vi - re lon, vi - re lon. —
 3. dant la lai - ne fi - ne, Vi - re lon, vi - re là. —

EUG. MONOD.

54. Le vieux chalet.

(A 3 ou 2 voix)

J. BOVET.

f, la 2^e fois p

1. Là-haut sur la mon-ta-gne, É - tait un vieux cha - let;
 2. Là-haut sur la mon-ta-gne, Crou - la le vieux cha - let,
 3. Là-haut sur la mon-ta-gne, Quand Jean vint au cha - let,
 4. Là-haut sur la mon-ta-gne, L'est un nouveau cha - let;

mp

1. Murs blancs, toit de bar-deaux, De- vant la porte un vieux bou-
 2. La neige et les ro - chers S'é-taient u - nis pour l'ar - ra -
 3. Pleu - ra de tout son cœur Sur les dé - bris de son bon-
 4. Car Jean, d'un cœur vail-lant, L'a re-cons-truit plus beau qua-

rit.

1. leau. Là - naut sur la mon - ta - gne, É - tait un vieux cha - let.
 2. cher; Là - haut sur la mon - ta - gne, Crou - la le vieux cha - let.
 3. heur; Là - haut sur la mon - ta - gne, Quand Jean vint au cha - let.
 4. vant: Là - haut sur la mon - ta - gne, L'est un nouveau cha - let.

J. BOVET.

55. Le petit Pierre.

Gai.
mf Mélodie populaire.

1. Je suis le pe-tit Pier-re, Joyeux com-me un oi-seau, Mes-
2. Je n'ai ni bois ni ter-re, Ni che-vaux ni la-quais; Pe-
3. Contre un bel é-di-fi-ce, J'ai pla-cé mon comptoir; Là,

1. sa-ger or-di-nai-re, Fac-teur et por-teur d'eau. Vo-
2. tit pro-pri-é-tai-re, Mon fonds est deux cro-chets. Je
3. sans par-ler trop vi-te, On peut toujours me voir; Pour

1. yez que de res-sour-ces Pour fai-re mon che-min; Je
2. prends, comme il ar-ri-ve, Li-vraie ou le bon grain; Dieu
3. n'ou-bli-er per-son-ne, Le-vé de grand ma-tin, Et

1. n'em-plis pas ma bour-se, Mais j'ai tou-jours du pain; Je
2. veut que cha-cun vi-ve, Et j'ai tou-jours du pain; Dieu
3. la jour-née est bon-ne, Quand j'ai tou-jours du pain; Et

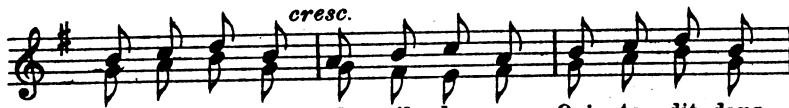
1. n'em-plis pas ma bour-se, Mais j'ai tou-jours du pain.
2. veut que cha-cun vi-ve, Et j'ai tou-jours du pain.
3. la jour-née est bon-ne, Quand j'ai tou-jours du pain.

BOUCHER de PERTHES.

56. Trois Conseils.

Animato. Mélodie populaire.

1. Tin, tin, tin! Lè-ve-toi ma-tin!
2. Bour, bour, bour! Fais le bien ce jour!
3. Cri, cri, cri! Reste au toît ché-ri!



1. C'est la clo-che du vil-la-ge Qui te dit dans
2. En-tends-tu l'ac-tive a-beil-le Dont l'e-xem-ple
3. Vis en paix dans ta re-trai-te! Le grill-lon te



1. son lan-ga-ge: Tin, tin, tin! Lè-ve-toi ma-tin!
2. te con-seil-le: Bour, bour, bour! Fais le bien ce jour!
3. le ré-pè-te: Cri, cri, cri! Reste au toit ché-ri!

57. Chant de marche.

Tempo di marcia.

A. METHFESSEL.



1. Ga-gnons la mon-ta-gne, Sui-vons le frais sen-
2. Chan-tons la Pa-tri-e, Le cher et beau pa-
3. Et si l'on t'ou-tra-ge, Pa-ys de nos ai-



1. tier, Pre-nons pour com-pa-gnes, La joie et l'a-mi-tié.
2. ys, Soy-ons dans la vi-e, soy-ons tou-jours a-mis.
3. eux, A-vec grand cou-ra-ge Nous nous battons comme eux.



1. Sur les grands monts il faut souvent al-ler Hu-
2. Vers ce seul but marchons a-vec fier-té: Dé-
3. Gar-dons le sol que Dieu nous a don-né, Et



1. mer, ra-vi, l'air pur de la li-ber-té!
2. fen-dre la Pa-trie et la li-ber-té!
3. s'il le faut, mou-rons pour la li-ber-té!

58. La montée à l'alpage.

(La Poya.)

Allegro.

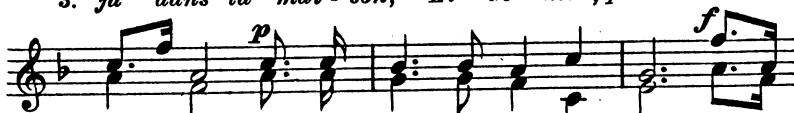
Mélodie populaire.



1. La nê ch'in - va di mon - ta - niè, Ti lè -
 2. Ou vi - pér - to pê - lè rot - zé, Vér - dé -
 3. Du le grand ma - tin l'an - hyan - na. Lyin - cot -
 1. Les som - mets de nos mon - ta - gnes Ont re -
 2. Les oi - seaux aux gais ra - ma - ges Font leurs
 3. Au le - ver du jour, grand mè - re Court dé -



1. j'ao - bro chon hlio - ri, Lièr - ba crè din lè cam -
 2. yi lè bot - za - lè, On ou pér - to din tè
 3. zè le dèd - zon - non, Et la pi - ti - ta Ma -
 1. pris leurs frais a - tours. Tout fleu - rit dans nos cam -
 2. nids dans les buis - sons, Les pin - sons dans les feuil -
 3. jà dans la mai - son, Et Go - thon, quit - tant Jean -



1. pa - nie, Lè rion - dé - né chon ré - pri, You -
 2. ja - ze Tzan - to - lao lè jo - ja - lè, You -
 3. rian - na. Tra - cue mé tié dè ré - jon. You -
 1. pa - gnes, Lhi - ron - delle est de re - tour, You -
 2. la - ges, Nous re - di - sent leurs chansons, You -
 3. Pier - re, Pleu - re plus que de rai - son, You -



1. hé! Lè rion - dé - nè chon ré - pri. }
 2. hé! Tzan - to - lao lè jo - ja - lè. } Ad - juch -
 3. hé! Tra - cue mé tié dè ré - jon. }
 1. hé! Lhi - ron - delle est de re - tour. }
 2. hé! Nous re - di - sent leurs chan - sons. } U - nis -
 3. hé! Pleu - re plus que de rai - son. }

Presto.

- tao - dè lè che - na - lyè Ou cou dè vou - thrè j'ar -
 ses vos chanson - net - tes Au ta - pa - ge des clo -

ma-lyè, In-co-tchi-dè vou-thrè lo-i. Ga-lé jar-ma-
chet-tes, A l'al-page il faut re-ve-nir. Joyeux ar-mail-
lyi, Dio-ra, Dio-ra, fô po-i, Ga-lé jar-ma-
lis, Bien-tôt, bien-tôt, faut par-tir, Joy-eux ar-mail-
lyi, Dio-ra, Dio-ra, fô po-i.
lis, Bien-tôt, Bien-tôt, faut par-tir.
E.F.
texte français de J. BOVET.

59. Les souvenirs du temps passé.

Allegretto. *p* J. BOVET d'après un air ancien.

1. Quand nous é-tions pe-tits en-fants,
2. Les soirs d'hi-ver, au coin du feu
3. Quand le grand jour nè-tait pas loin:
4. Quand nous pre-nions les fleurs des champs,
1. Pour chi-ca-ner Grand Mè-re, Nous lui ca-chions, de
2. Où sas-sey-ait Grand Pè-re, Nous é-cou-tions, d'un
3. Saint Ni-co-las de My-re, Nous pré-pa-ri-ions un
4. En fou-lant l'her-be ten-dre, Mè-re di-sait: ils
1. temps en temps, Sa gros-se ta-ba-tiè-re!
2. air joy-eux, Ses vieux ré-cits de guer-re.
3. peu de foin... Père a-vait l'air de ri-re.
4. sont mé-chants!.. C'é-tait pour les lui ten-dre!
Lent. *p*
Ils sont doux, au cœur las-sé, Les souvenirs du temps pas-sé!

Publié avec l'autorisation de l'auteur. Tous droits réservés. J. BOVET.

60. Voici Noël.

Air ancien.
Arr. J. BOVET.

Andante con moto.

mf



1. La nei - ge cou - vre nos grands monts, Su -
2. Bien - tôt les clo - ches du ha - meau Re -
3. BEn - fant di - vin, tran - si de froid, Bien -



1. ai - re blanc tom - bé du ciel, Voi -
2. ten - ti - ront pour l'En - fant-Dieu, Nous
3. tôt, ber - gers, nous le ver - rons, Et



1. ci le jour que nous ai - mons, voi -
2. des - cen - drons de nos co - teaux chan -
3. les pre - miers, comme au - tre - fois, c'est



1. ci, voi - ci, No - ël! —
 2. tant des airs joy - eux! —
 3. nous qui chan - te - rons. —
- No - ël, — No -



- ëi, — voi - ci, voi - ci No - ël, — No -

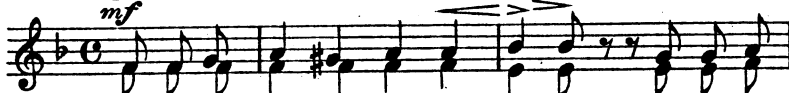


- ëi, — No - ël, — voi - ci, voi - ci No - ël! —

61. Brise du soir.

Léger.

CH. HAENNI.



1. Lom-bre sé - tend sur la va - lé - e Bri-se des
2. A ce mo - ment la rê - ve - ri - e S'en vient er -



1. nuits s'est é - veil - lé - e; Le ciel est
2. rer dans la prai - ri - e Sous le ciel



1. noir, le ciel est noir — Le ros-si - gnol dort sur la
2. noir, sous le ciel noir — La bri-se fuit la nuit moins



bran-che, — 1. Et dans l'her-be —
fol - le. 2. qui s'en - vo - le —
1. bran-che, dort sur la bran - che, Et —
2. fol - le. Et le beau rê - ve Et



1. La fleur se pen - che,
2. Qui s'en - vo - le,
1. — dans l'her-be La fleur se pen -
2. le beau rê - ve Qui s'en - vo -



1. 2. Bon-soir! — Bon-soir!
che. 1. 2. Bon - soir! Bon - soir! Bon - soir! Bon-soir!
le. E. C.

62. Les jouissances de la vie.

(à chanter 1 ton plus bas)

Andante moderato.

Mélodie populaire



1. Pour-quoi for - ger ter-reurs mor - tel - les, A - mers cha -
2. La - sain - te paix qui nous con - vi - e Aux doux plai -
3. Aux prés fleu - ris une on - de pu - re En - cor pro -
4. Bien-faits du ciel, na - ï - ve joi - e Que cha - que



1. grins à notre es - prit, Quand la sai - son des fleurs nou -
2. sirs, dans ces bas lieux, Nous montre au ter - me de la
3. di - gue la fraî - cheur, Comme en E - den, oui la na -
4. jour voit re-fleu - rir, Je bé - nis Dieu qui vous en -



1. vel - les, Quand le bel à - ge nous sou - rit.
2. vi - e U - ne cou - ron - ne dans les cieux.
3. tu - re En - cor nous of - fre le bon - heur.
4. voi - e, Jus-qu'au tré - pas j'en veux jou - ir.

A. L. MONTANDON.

63. Mai.

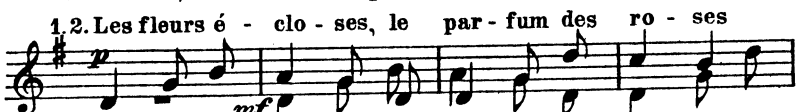
A. PARCHET.



1. Tou - tes les fleurs sou - vrent sur ton pas -
2. O mai jo - li ton é - clat nous en -



1. sa - ge, O mai jo - li, cé - lé - brant ton re - tour,
2. chan - te, Tous les bosquets s'ém - plissent de con - certs,



1. 2. Les fleurs é - clo - ses, le par - fum des ro - ses
1. 2. Les fleurs é - clo - ses, le par - fum des

An - non-cent tou - jours ton joy - eux re - tour.
cresc.
 ro - ses An - non-cent ton joy - eux re - tour.
 P. BIOLEY.

64. Sempach.

Allegro. *f* J. U. WEHRLI. *mf*

1. Sem - pach, no - ble champ de gloi - re, Ton
 2. Ar - nold ton grand sa - cri - fi - ce Aux
 3. Un mur hé - ris - sé de lan - ces Ré -

1. fruit sub - siste et ne meurt pas! Du
 2. frè - res ou - vre le che - min Qui
 3. siste à l'ef - fort des guer - riers: Vers

1. hé - ros, de sa vic - toi - re, Nous gardons bon - ne mé -
 2. conduit la no - ble Suis - se, A tra - vers le pré - ci -
 3. la mort, vers les souf - fran - ces, Sans ef - froi, seul tu té -

1. moi - re, De Win - kel - ried le saint tré - pas Nous guide en -
 2. pi - ce, Jus - qu'au lieu sûr où son des - tin Va s'at - ta -
 3. lan - ces, Non pour cueil - lir de vains lau - riers, Mais pour sau -

1. cor dans les com - bats, De Win - kel - ried le saint tré -
 2. cher au roc di - vin, Jus - qu'au lieu sûr où son des -
 3. ver d'humbles foy - ers, Non pour cueil - lir de vains lau -

1. pas Nous guide en - cor dans les com - bats.
 2. tin Va s'at - ta - cher au roc di - vin.
 3. riers, Mais pour sau - ver d'hum - bles foy - ers.
 L. DURAND.

65. Le Mai joyeux.

Quasi Allegretto.

Mélodie populaire.



1. Le Mai joyeux s'ap - prê - te à fleurir nos co - teaux,
2. Le blancmu-guet qui pous - se bien - tôt em-bau-me - ra:
3. Poi-seaudans la ver - du - re gazouille a - vec ar - deur,



1. Les cœurs sont en fê - te, Chantons le re-nou-veau, veau.
2. Sen-tiers remplis de mous-se vous at - ti - rez nos pas, pas.
3. Et tout dans la na - tu - re rend grâce au Cré - a - teur, teur.

P. BIOLEY.

66. Le rouet.

(Chanter 1 ton plus bas.)

J. HAYDN.

Harmonisation de G. HAENNI.

Lent.

1. 2. Tour-ne, tourne en - co - re, Mon rou-et so - no - re:



1. J'aime en - ten - dre constamment Ton lé - ger bour-don-ne-ment,
2. De mon fil, que cha-que brin Soit tou-jours soy-eux et fin,



1. Tour-ne, tour-ne gen-ti-ment, J'aime en-ten-dre constamment
2. " " " " " " " De mon fil, que cha-que brin



1. Ton lé - ger bour-don-ne-ment. Tour-ne, tourne en-co - re!
2. Soit tou-jours soy-eux et fin. " " " " " "

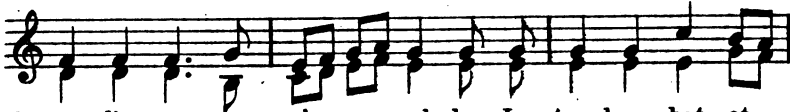
67. En marche.

Alla marcia.

A. HAMMER.



1. Mar - chons, har - di! tous au com - bat! Voy -
2. Tu fais vi - brer nos cœurs joy - eux, O
3. A' - mis, mar-chons a - vec fier - té; S'il
4. Si nous tom-bons, fiers du de - voir, Là -



1. ez l'o - ra - ge s'a - mon - cel - le, Le tam - bour bat et —
2. nom sa - cré de la pa - tri - e; Nous tous sau - rons don -
3. faut mou - rir nous se - rons bra - ves: Plu - tôt mou - rir que
4. haut nous re - ver - rons nos frè - res, Qui sont tom - bés, guer -

REFRAIN.



1. nous ap - pel - le, Les en - ne - mis sont là. } Dieu
2. ner la vi - e, Pa - ys de nos a - yeux. }
3. d'être es - cla - ves; C'est pour la li - ber - té. }
4. riers aus - tè - res, Vic - ti - mes du de - voir. }



nous con - duit, mar - chons, il faut vaincre ou mou -



rir, marchons, il faut vaincre ou mou - rir, Dieu nous con - duit, mar -

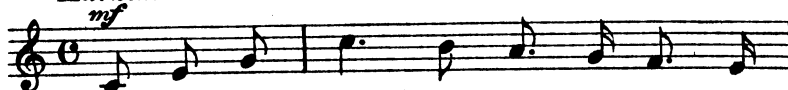


chons, Il faut vaincre ou mou - rir, vaincre ou mou - rir!

68. La Valaisanne.

Marziale.

CH. HAENNI.



1. A l'ho - ri - zon, dans la loin - tai - ne
 2. Legs pré - ci - eux que Dieu fit à nos
 3. En - fans ché - ris, vous, mè - res en a -



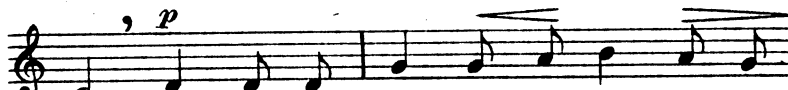
1. bru - me A re - ten - ti l'ap - pel de mon pa -
 2. pè - res, O li - ber - té, qui t'o - se - rait ra -
 3. lar - mes, Nous vous fai - sons le dé - chi - rant a -



1. ys; Fils du Va - lais, des ci - mes à la
 2. vir? Au Va - lai - san, tu res - tes bien trop
 3. dieu... Pour ob - te - nir la for - ce dans nos



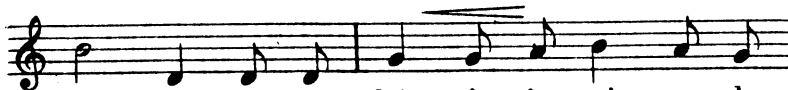
1. plai - ne, De - bout, de - bout! re - pous - sons l'é - tran -
 2. chè - re Pour qu'il te perde, un seul jour, sans mou -
 3. ar - mes, Pri - ez, pri - ez, notre es - poir est en



1. ger! Comme il don - na leur va - leur aux an -
 2. rir. Foi des a - îeux, notre an - tique a - pa -
 3. Dieu! Nous l'im - plo - rons, à - l'e - xem - ple des



1. cè - tres, Dieu gui - de - ra nos guer - riers aux com -
 2. na - ge, No - tre sou - tien, no - tre loi, notre hon -
 3. pè - res, Dans la tour - mente, Il nous peut se - cou -



1. bats. No - tre va - lais n'a ja - mais vu de
 2. neur! Qu'à nos en - fans, tu sois un hé - ri -
 3. rir. Jus - que vers lui, mon - te - ront nos pri -

cresc.

1. trai - tres, Mar-chons, mar - chons, vail-lants sol -
 2. ta - ge, Si nous sa - vons mou - rir sans
 3. è - res, Et nous mour - rons, s'il faut mou -

f

1. dats! Mar-chons, mar - chons, vail-lants sol - dats!
 2. peur. Si nous sa - vons mou - rir sans peur.
 3. rir! Et nous mour - rons, s'il faut mou - rir!

REFRAIN.

1-3. Aux ar - mes, tous, en - fants du beau Va-lais! Quittons nos

toits et nos mon - ta - gnes; De l'en - ne -

mi nous bra - ve - rons les traits, Mar-chons, mar -

chons, pour nos fils, nos com - pa - gnes; Mar-chons, mar -

chons a - vec fier - té Pour la foi, la li - ber - té! Mar -

chons a - vec fier - té Pour la foi, la li - ber - té!

E. DUBUIS.

69. Le montagnard.

Chanter 1 ton plus bas.

Gaiement.

J. GREITH.



1. En - fant de la mon - ta - gne, Je t'aime, o mon pa - ys! Ail -
2. Heu - reux, je chante en - co - re A l'au - be d'un beau jour. Je
3. Quand le so - leil co - lo - re, Au soir, les grands glaciers, Tou -
4. Que Dieu toujours pro - tè - ge Le pâ - tre mon - ta - gnard, Joy -



1. leurs l'en - mi me ga - gne, Sur l'al - pe je re - vis.
2. vois bril - ler l'au - ro - re Aux ci - mes d'a - len - tour! Je
3. jours ma voix so - no - re A - ni - me les sen - tiers.
4. eux quand vient la nei - ge, Joy - eux dans les brouil - lards.



t'aime, o ma pa - tri - e, Mon al - pe si fleu - ri - e, Oui,



j'ai - me mon ha - meau, Tout mon pa - ys si beau!



Ha - li, ha - li, ha - li, Ha - li, ha - li, ha - li - o, ha - li - o



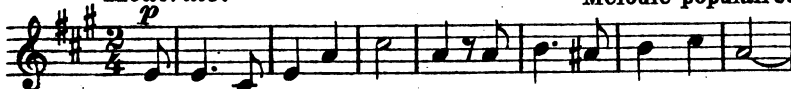
Ha - li, ha - li, ha - li, Ha - li, ha - li, ha - li - o, ha - li - o!

OYEZ-DELA FONTAINE.

70. Les montagnards sont là!

Moderato.

Mélodie populaire.



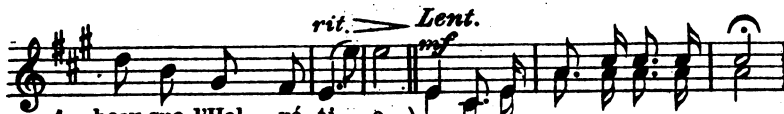
1. Sa - lut, à vous, mon - ta - gnes, Ai - mées d'un grand a - mour,
2. La ci - me svelte et blan - che D'un bond s'é - lève aux cieux;
3. Là - bas est la val - lé - e, Au fond d'un gouf - fre bleu,



1. — Prés verts, fo-rêts, cam-pa-gnes, Va-lais aux purs a-tours,
2. — Là gron-de l'a-va-lan-che, Montons, a-mis jo-yeux,
3. — La bru-me l'a-vo-lé-e, I-ci, ciel ra-di-eux...



1. Rien n'est si beau que ma pa-tri-e Rien n'est si
2. Jar-rets de fer, cœurs in-tré-pi-des; A nous les
3. Les ci-mes bril-lent, é-tin-cel-lent Les flê-ches



1. beau que l'Hel-vé-ti-e.
 2. monts, les monts, splen-di-des.
 3. d'or sans fin ruis-sel-lent.
- Ô monta-gnards, ô mon-ta-gnards,



Chan-tons en chœur, chantons en chœur, De mon pa-



ys, de mon pa-ys La paix et le bon-heur! Tra la la la la



la, Tra la la la la la. la. Halt' là, halt' là, halt' là! Les



mon-tagnards, les mon-tagnards Halt' là, halt' là, halt' là, Les



montagnards sont là, Les montagnards, les montagnards sont là!

71. Cœur de Mai.

Mélodie populaire alsacienne.
Harmonisation de G. HAENNI.

Moderato.
mf



1. Ou - vre - toi, mon vo - let bleu, Si
2. Mon cœur est cou - leur du temps. Tel



1. bleu par-mi la trell - le, Lais - se-moi voir
2. une a-beille il dan - se, Dan - se tant il



1. l'air joy - eux Où dan - sent les a -
2. est con - tent, Et gon - flé d'es - pé -



1. beil - les. Le frais jar - din s'é - veil - le, Tout
2. ran - ce. E - cou - te, fais si - len - ce, En -



1. plein de fleurs ver - meil - les. } 1.2. Jo - li Mai!
2. tends - tu sa ca - den - ce? }



1.2. Jo - li Mai! Tu nous rends le cœur bien gai!

D. BAUD-BOVY.

Texte extrait de „Chante Jeunesse“ avec la bienveillante autorisation du Département de l'Instruction Publique du Canton de Vaud.

72. Le ruisseau.

55

W. A. MOZART.

*Andante.**p*

1. Sors des nei-ges, goutte a gout-te, Quit-te l'Alpe et
 2. Donne aux plai-nes plus fer-ti-les Sa-ble fin per-
 3. Et pour-tant ta course est brè-ve, Ruis-se-let des



1. ses hi-vers, Clai-re sour-ce, prends la rou-te
 2. lé d'ar-gent. Jus-qu' aux ports des gran-des vil-les,
 3. gla-ciers bleus, Car des mers la voix s'é-lè-ve,



1. Qui te mène aux vas-tos mers. Blanc d'é-cu-me,
 2. Gui-de bar-ques et cha-lands. Fleuve im-men-se,
 3. Chant d'ap-pel mys-té-ri-eux. Mais sur l'Alpe, au



1. flot so-no-re, Frap-pe l'ar-che des vieux ponts.
 2. lent et sa-ge, Glisse au long des peu-pli-ers.
 3. temps d'o-ra-ge, Quel-que jour, de tout là-bas,



1. Sur tes ber-ges, fais é-clo-re Quel-que bel-le
 2. Rien n'ar-rê-te ton voy-a-ge, Blan-ches on-des,
 3. Sur vos ai-les, blancs nu-a-ges, Frai-che sour-ce



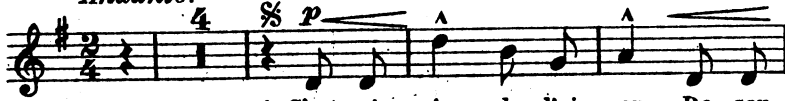
1. fleur des monts, Quel-que bel-le fleur des monts.
 2. vous fuy-ez, Blan-ches on-des, vous fuy-ez.
 3. re-vien-dra, Frai-che sour-ce re-vien-dra.

MAD. J. SCHNETZLER.

Extrait de „Chante jeunesse“ Publié avec la bienveillante autorisation du Département de l'Instruction Publique du Canton de Vaud. Tous droits réservés.

73. Tout simplement.

E. JAKES-DALCROZE.

Andante.

1. C'est si sim - ple d'ai - mer, De sou -
 2. L'air des monts est si frais, Tout là -
 3. Et les cho - ses qu'on voit, Tant de



1. rire à la vi - e, De se lais - ser char -
 2. haut, sur l'al - pa - ge, Que sans le faire ex -
 3. vieux les ont vu - es, Nos pei - nes et nos



1. mer, Lors - que c'est notre en - vi - e, De per -
 2. près On se met à l'ou - vra - ge Et
 3. joies, Tant de vieux les ont eu - es. Le pas -



1. met - tre à nos cœurs D'en - trou - vrir la fe -
 2. c'est si doux de voir Tant de bleu sur la
 3. sé a for - mé Notre a - mour pour les



1. nê - tre, Au so - leil qui pé - nê - tre Et qui
 2. plai - ne Qu'on se sent l'à - me plei - ne De cou -
 3. cho - ses, Les a - mours sont é - clo - ses, C'est si



1. nous rend meil - leurs.)
 2. rage et d'es - poir. } Ai - mons nos mon - ta - gnes, No -
 3. sim - ple d'ai - mer.)

tr'Al - pe de nei - ge, Ai - mons nos cam -
pag - nes, Que Dieu les pro - tège, Et chan -
mf *cresc.*
tons en chœur Le pa - ys ro - mand De tout no - tre
cœur Et tout sim - ple - ment, Et chan - ment. *D.S.*
E. JAQUES-DALCROIX.

74. La providence.

Avec majesté.

C. F. HENDEL.

mf
1. Dieu de vic - toi - re, Doux re - gard du ciel!
2. Dans nos mi - sè - res, Ap - por - te du pain.
poco cresc. *Fin.*
1. Tour - ne sur l'en - fan - ce Ton œil pa - ter - nel!
2. A l'en - fant sans pè - re, Au pauvre or - phe - lin!
p
1. Hum - bles, nos pri - è - res Vont à Toi tou - jours;
2. L'in - di - gent es - pè - re Dieu! dans tes doux soins;
cresc. *mf poco rit.* *D.C. al Fine.*
1. Tou - te bon - ne mè - re croit à ton se - cours.
2. Ta main tu - té - lai - re part à ses be - soins.
OYERZ-DELAFontaine.

75. La Suisse est belle.

Moderato.
CHŒUR.

NÆGELI



1-5. La Suisse est bel - le, Oh! qu'il la faut ché-rir!



Sa - chons pour - el - le Vivre et - mou - rir!

SOLI.



1. Pas - sez les monts, pas - sez les mers, Goû -
2. Trou - peaux joy - eux, - gla - ciers des monts, Co -
3. Le bras puis - sant - des mon - ta-gnards, Dé
4. En - fants bé - nis - du Roi - des rois, Nous
5. Et nous, ses fils, - a - vec ar - deur, Nous



1. tez de cent cli-mats di-vers, Loin d'elle, au bout de
2. teaux chargés de ri - ches dons, Jar - dins, fo - rêts, ver -
3. fend nos li - bres é - ten-dards; Les Al - pes sont nos
4. som - mes li - bres et nos voix Le di - sent aux é -
5. tra - vail-lons pour son bon-heur, Of - frant à Dieu, son



1. l'u - ni - vers, Vous chan - te - rez - fi - dé - le:
2. gers, val-lons, Mois - son - tou-jours nou - vel - le.
3. bou - le - vards, La Suisse est im - mor - tel - le.
4. chos des bois: Chan - son - tou-jours nou - vel - le.
5. Cré - a - teur, Des cœurs brû - lants de zé - le.

76. Le mois de Mai.

Allegro.

Mélodie populaire.



1. Il est de re - tour Le joy - eux mois de
2. Dans l'om - bre des bois Ros - si - gnot en - chan -
3. Long - temps at - ten - du, Mois des fleurs, mois des



1. mai! A - mis, quel beau jour, Tout sou - rit, tout est
2. teur, J'é - cou - te ta voix, Dis ton hym - ne ré -
3. chants, A toi mon sa - lut, Mes - sa - ger du prin -



1. gall La ver - te prai - ri - e S'é - mail - le de
2. veur. La trui - te che - mi - ne Au sein du tor -
3. temps. Et sous ta cou - ron - ne Je lè - ve mon



1. fleurs, Par-tout de la vi - e Ce sont les sen - teurs.
2. rent, L'a - bell - le bu - ti - ne Son miel o - do - rant.
3. front, Je dis à qui don - ne „Mer - ci Dieu touç bon!“

L. DURAND.

77. Petit grain de froment.

Allegretto.

Mélodie populaire.

Harmonisation de A. PARCHET.



Pe - tit grain de fro - ment, Toi qui vas, lé - ger' ber -

Le CHŒUR
reprend.

gè - re, Pe - tit grain de fro - ment, Toi qui vas lé - gè - re - ment.

Le CHŒUR
reprend.

Toi qui vas, lé - gè - re' ber - gè - re, Toi qui' vas lé - gè - re - ment.

78. Le meunier.

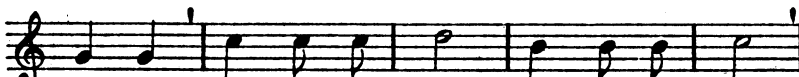
Canon à deux voix.

I.

S. NEUENSCHWANDER.



1. Sur la ri - viè - re, Com - me mon
2. J'tra - vaille et chan - te, L'à - me con -

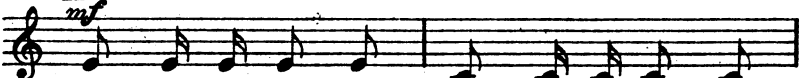


1. pè - re Je suis meu - nier De mon mé - tier,
2. ten - te, Car mon mou - lin M'don - ne du pain;



1. Je suis meu - nier De mon mé tier.
2. Car mon mou - lin M'don - ne du pain.

II.



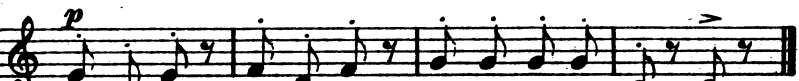
1.-2. Dans ma bou - ti - que, J'aim' la mu - si - que,



tic tac tic tac tic tac tic tic tac tic



tic tac tic tic-que tac-que tic tac tic tac



tic tac tic tic tac tic tic tac tic tac tic tac.

79. Mon „chez nous.“

Allegretto.

E. JAKES-DALCROZE.



1. Ô mon „chez nous;“ Ô jo-li pa-ys de merveil-les,
2. Ô mes a-mours, Ô jo-li pa-ys d'a-bondan-ce,
3. Que nous t'ai-mons, Ô jo-li pa-ys de ver-du-re,



1. À nos o-reil-les Que ton nom est doux!
2. Dès no-tre en-fance Nous t'ai-mons tou-jours.
3. L'air frais sé-pu-re Au som-met des monts.



1. Nous t'ai-mons de tout no-tre être, De tout no-tre cœur,
2. Nous pen-sons à toi sans ces-se, Tu as no-tre foi,
3. Notre à-me là-haut s'im-prè-gne De sé-ré-ni-té,



1. Et joy-eux de te con-naître Nous chantons en chœur:
2. Ton sou-ve-nir nous ca-res-se, Nous vi-vons pour toi.
3. Pa-ys où fleu-rit le rè-gne De la li-ber-té.



- 1-3. Oh! qu'on est bien, qu'on est bien, qu'on est bien „chez nous!“



Oh! qu'on est bien, qu'on est bien „chez nous!“
E. JAKES-DALCROZE.

80. Plantons la vigne.

E. JAKES-DALCROZE.

Risoluto. *f*

1. Plan-tons la vigne et plan-tons et bi -
2. Cueil-lons la vigne et cueil-lons et grap -
3. Pres-sons la vigne et pres-sons et fou -

1. nons, Voy-ez donc la jo-lie pousse! Et poussons et bran -
2. pons, Voy-ez donc la jo-lie grappel Et hot-tons et cu -
3. lons, Voy-ez donc la jo-lie cuve! Et ton-nons et per -

1. chons, Pour cueill-ir la jo-lie fleur au vin. — Plantons la
2. vons, Pour presser la jo-lie grappe au vin. — Cueillons la
3. çons, Pour boi-re la jo-lie cruche au vin. — Pressons la

1. vigne. }
2. vigne. } Ah, que don-ne de pei - né, Jus-qu'à la ton-ne
3. vigne. }

- 1-3. plei - ne, La vigne au vi-gne - ron! — Al-lons, cou -

ff *Plus lent.*

- ra - ge, cou-ra - ge, cou - ra - ge, tra-vail-lons: La -

rall.

mour at-tend a la mai - son.

- son.

E. JAKES-DALCROZE.

81. Mon hameau.

Moderato, ma non troppo.

E. JAQUES-DALCROZE.

1. Quand je pense à mon vil -
 2. J'ai des - cen - du à la
 3. C'est bien sûr que par Lau -

1. la - ge Là - bas au val d'An - ni -
 2. vil - le Pour cher - cher à y ga -
 3. san - ne On est mieux pour s'a - mu -

1. viers, Ô li - re don - dé! Je n'ai plus goût
 2. gner, Ô li - re don - dé! Mais je n'y suis
 3. ser, Ô li - re don - dé! Quand on est de

1. à l'ouvrage Et mon cœur se met à pleu - rer. —
 2. pas tranquille Et j'ai le cœur tout re - mu - é. —
 3. la montagne, On ne peut ja - mais l'ou - bli - er. —

- 1.-3. — Là - haut, — là - haut, C'est mon — ha -

- meau. Que le temps me du - re Par - mi

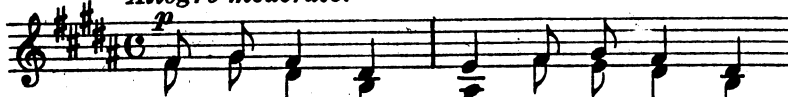
- la ver - du - re De re - voir mon ha - meau. — meau.

E. JAQUES-DALCROZE.

82. A travers bois.

Allegro moderato.

E. JAKES-DALCROZE.



1. Qu'il fait bon mar - cher dans la paix des
2. Les ga - zons nous font un ta - pis so -
3. Le cœur s'as - sou - pit comme en un ber -



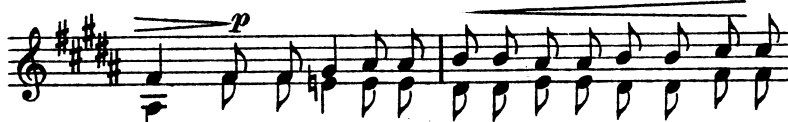
1. bois, En chantant tout bas des chants d'au - tre -
2. yeux; Plongés dans le vert, la - vons - nous les
3. ceau Et l'on n'o - se pas se par - ler trop



1. fois; L'heu - re se ba - lan - ce Dans l'air em - bau - mé d'es -
2. yeux! Un air doux s'é - pan - che Si doux qu'on di - rait di -
3. haut; Le ruisseau qui pas - se Chan - te lui - même à voix



1. sen - ces; A l'hor - lo - ge du cou - cou Ont son - né trois
2. man - che, Le so - leil dans la fo - rêt Vient se mettre au
3. bas - se. A l'a - bri du so - leil d'or, La fo - rêt s'en -



1. coups)
2. frais) Seuls nos pas en ca - den - ce, Font des trous dans le si -
3. dort.)



len - ce Et l'on en - tend, L'on en - tend le

mf

1. ven+ Chan-ter à mi - voix La Chan-son des
bois. Et l'on en - voit dans la paix des bois!

E. JAQUES-DALCROZE.

83. Salut! Glaciers sublimes.

Allegro.

J.-G. LEIB.

f

1. Sa - lut! gla - ciers su - bli - mes, Vous
2. Voi - ci la cime al - tiè - re, Au
3. Sur ces hau - teurs tran - quil - les, Le

mf

1. qui tou - chez aux cieux! Nous gra - vis - sons vos ci - mes, A -
2. front au - da - ci - eux, D'où l'ai - gle té - mé - rai - re Va
3. cha - mois broute en paix; Le bruit loin - tain des vil - les Ne

p

1. vec un cœur joy - eux, La nei - ge se co - lo - re L'air
2. vi - si - ter les cieux. O cé - les - tes cam - pa - gnes, Na -
3. l'at - tei - gnit ja - mais. C'est i - ci qu'on ou - bli - e La

f

1. est pur, l'air est frais, Al - lons chercher l'au - ro - re Sur
2. ture im - men - si - té. Chan - tons sur les mon - ta - gnes, Chan -
3. terre et ses dou - leurs! C'est i - ci la pa - tri - e De

1. les plus hauts som - mets, Sur les plus hauts som - mets.
2. tons la li - ber - té! Chan - tons la li - ber - té!
3. tous les no - bles cœurs! De tous les no - bles cœurs!

E. RAMBERT.

84. La chasse.

Moderato.

Mélodie populaire.

f (2^e fois *p*)

ECHO.



1. Qui fait ré-son-ner les ac - cents du cor, du
2. Le cerf me-na - cé s'est en - fui là-bas, là -



1. cor? — Ce sont des chas-seurs ar - rê -
2. bas, — Les chiens ha - le - tants ont sui -



1. tant l'es - sor D'un cerf qu'ils es - ti - ment au
2. vi - ses pas: Bien - tôt de fa - tigue il suc -



1. prix de l'or. Les bois re - ten - tis - sent en -
2. combe, hé - las! Pour lui c'est l'ins - tant du tré -

ECHO.



1. cor, — Les bois re - ten - tis - sent en - cor. —
2. pas, — Pour lui c'est l'ins - tant du tré - pas. —

P.PRIVAT.

85. Au pays.

A. ZÖLLNER.

Moderato.

1. Au pa - ys, ah! qu'il fait beau! Là, ser - pente un clair ruis -
2. Au pa - ys, ah! qu'il fait beau! Là, plus riche est la mois -
3. Au pa - ys, ah! qu'il fait beau! A l'as - pect du cher val -



1. seau, Au pied de mon blanc vil - la - ge, Près du
2. son; Là, les fleurs ont plus de grâ - ce, Là, les
3. lon, Où re - po - sent père et mè - re, Au ciel

a tempo

1. ver - doy - ant ri - va - ge, S'é - leve un ri - ant co -
 2. cieux ont plus d'es - pa - ce, Et plus douce est la chan -
 3. mon - te ma pri - è - re, Au ciel par de - là le

1. teau. Au pa - ys, ah! qu'il fait beau! Au pa - ys, ah! qu'il fait beau!
 2. son. Au pa - ys, ah! qu'il fait bon! Au pa - ys, ah! qu'il fait bon!
 3. mont! Au pa - ys, ah! qu'il fait bon! Au pa - ys, ah! qu'il fait bon!

86. Mon Helvétie.

Andante. *p* Mélodie populaire.

1. Quand tout re - naît à l'es - pé - ran - ce Et que l'hi - ver fuit
 2. J'ai vu les monts des Py - ré - né - es Et leurs cha - lets et
 3. En - fin ren - du à ma pa - tri - e, Je chan - te - rai pour

1. loin de nous, Au beau pa - ys de mon en - fan - ce, Quand
 2. leurs glaciers: La mer qui gronde et ses ma - ré - es, Ve -
 3. mon re - tour Ces airs qui font l'âme at - ten - dri - e, Je

1. le so - leil revient plus doux, Quand la na - ture est re - ver - di - e, Quand
 2. nise a - vec ses gon - do - liers. Ton ciel si beau, belle I - ta - li - e, Me
 3. re - di - sais bien chaque jour. Au - près de toi, maman ché - ri - e, Pour

1. l'hi - rondelle est de re - tour, J'aime à re - voir
 2. fait re - dire: Au - cum sé - jour N'est beau com - me } mon Hel - vé -
 3. mé - ri - ter ton tendre a - mour, Je chan - te - rai }

ti - e, C'est le pa - ys qui m'a don - né le jour!

87. A la montagne.

Très modéré.

A. PARCHET.



1. J'ai - me le soir, à la mon - ta - gne, Quand les
2. Quand le ma - tin, sur la mon - ta - gne, Je con -
3. Au point du jour, sur la mon - ta - gne, Le so -



1. clo - ches des trou-peaux, Prêts à des-cendre à la cam -
2. temple un ciel ra - di - eux, Lors-que la grâ - ce m'ac-com -
3. leil a des re - flets d'or, Sans que la crainte, i - ci, me



1. pa - gne, E - - veil-lent les der-niers é -
2. pa - gne, C'est comme un sou - ri - re des
3. ga - gne, O mon chant, prends ton libre es -



1. chos. Qu'ils sont pai - si - bles, qu'ils sont beaux Les
2. cieux Là - plus de pen-sers sou - ci - eux, Mais
3. sor! Chants du pa - ys, vo - lez en-cor, Plus



1. der - niers - soirs à la mon - ta - gne!
2. c'est la sain - te paix de la mon - ta - gne!
3. purs, - plus - beaux à la mon - ta - gne!

J. BOVET.

88. Les souvenirs d'enfance.

69

Molto tranquillo.

F. BÉRAT.



1. Sa - lut, ri - ant vil - la - ge Au pied de ce co -
2. Ma mère a - vec ten - dres - se, Dans tes bosquets char -
3. Au loin, dans la cam - pa - gne, L'on chan - te sous l'or -



1. teau, Toi, qui de mon jeune â - ge Fus le pre - mier ber -
2. mants, Veil - lait sur ma fai - bles - se, Gui - dait mes pas trem -
3. meau, L'é - cho de la mon - ta - gne Ré - pond au cha - lu -



1. ceau. Que ta dou - ce pré - sen - ce Pour mon
2. blants. Quel - le douce ex - is - ten - ce Sous tes
3. meau. Moi j'é - coute en si - len - ce Ces re -



1. cœur a d'at - traits!) Les sou - venirs d'en - fan - ce Ne s'ef -
2. om - bra - ges frais.)
3. frains que j'ai - mais.)



fa - cent ja - mais, Les sou - venirs d'en - fan - ce Ne s'ef -



fa - cent ja - mais, Ne s'ef - fa - cent ja - mais.

89. Ma mère, auprès de toi.

*Tranquillo e molto dolce.*Mélodie populaire.
Arr. par J. BOVET.

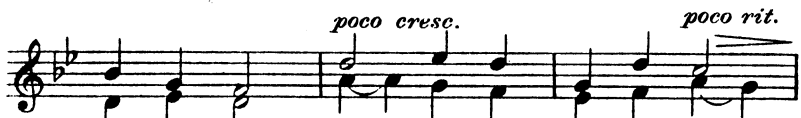
1. Dans les loin - tains pa - ys où j'ai por -
 2. Loin de mon toit na - tal, hé - las! tout
 3. Dans mon pe - tit ha - mean, bien - tôt je



1. té mes pas, Je n'ai ja - mais trou - vé
 2. m'a leur - ré, Tout m'a pa - ru gla - cé,
 3. cher - che - rai Un cœur sem - blable au tien:



1. la paix du cœur, Et — tout dé -
 2. vain ou men - teur, Et, — comme un
 3. tout plein d'ar - deur, Et, — ren - trant



1. sen - chan - té, j'ai — mur - mu - ré tout bas:
 2. pauvre en - fant, j'ai — bien sou - vent pleu - ré:
 3. au pa - ys, sans — trê - ve, je di - rai:



- 1-3. Ma mère, au - près de toi, c'est le bon - heur.

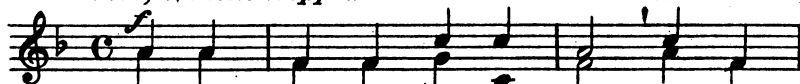
J. BOVET.

90. La chanson du tonnelier.

71

Vivo, ma non troppo.

Mélodie populaire.
Harm. A. PARCHET.



1. Ca - ma - ra - de vi - gne - ron, Je te
2. Ton - ne - liers, c'est no - tre tour: As - sem -
3. Dans ce beau lo - gis de bois L'â - pre



1. dis: cou - ra - ge! Bien des gens pro - fi - te - ront De ton
2. blons les dou - ves! On tra - vaille a - vec a - mour, Ma chan -
3. vin s'a - pai - se; Mal - voi - sie ou vieux Gla - cier Il s'y



1. rude ou - vra - ge. Soi - gne bien tes beaux rai -
2. son le prou - ve. Sur le ven - tre des ton -
3. trouve à l'ai - se. Pour chas - ser le noir cha -



1. sins: Nous se - rons tou - jours cou - sins. Vi - gne vi - gne -
2. naux Fais des - cen - dre les cer - ceaux. Les - te, les - te -
3. grin Il me souf - fle ce re - frain: Ton - ne, ton - ne -



1. ron, gai lu - ron, ron, ron Prends ta bêche et la ser -
2. ment, en ta - pant, pan - pan, A grands coups de mail -
3. lier, soy - ons gais, gais, gais, Quel plai - sir - que la



1. pet - te Et la - boure et tail - le: Pense à ma fu - tail - le!
2. let, Ton - ne - lier, tra - vail - le, Cer - cle ta fu - tail - le!
3. vie lors - que l'on tra - vail - le, Grâce à la fu - tail - le!

M. BOUCHOR.

91. Dors, bel enfant.

Melodie populaire.
Harm. A. PARCHET.

1. doux a - mour, _____
2. dors en paix, _____
3. car ton sang _____

Lento

1. Clos tes yeux, ô mon tré - sor, doux _____ a-mour, _____
2. Dors, pe - tit en-fant, ce soir, dors _____ en paix: _____
3. Nul a - lors ne chan - te - ra, car _____ ton sang _____

1. — Pour rê - ver au Pa - ra - dis. _____ I - ci -
2. — La dou - leur vien-dra sur toi. _____ Ché - ru -
3. — Rou - gi - ra le bois mau - dit! _____ Dans l'é -

1. bas ton corps re - po - se _____ sur le foin,
2. bin ve - nu sur ter - re _____ pour souf - frir,
3. table, en - fant, re - po - se _____ dou - ce - ment,

1. Sur le foin dans ton humble et pau-vre crè - che. _____
2. Pour souffrir, doux a - gneau, sur ton Cal - vai - re. _____
3. Dou-ce-ment, rêve aux chants di-vins des an - ges. _____

E. MONOD.

92. La Ronde.

Andantino.

Mélodie populaire.

1. Quand Dieu fait naître en nos champs Récolte a - bon - dan - te,
2. Par - mi nous, le la - bou - reur, I - ci, vient sou - ri - re,
3. Ah! qu'il est vail - lant et bon, Aus - si comme on l'ai - me,



1. En mer-ci de ses pré-sents, Il faut que l'on chan-te.
2. C'est par lui que no - tre cœur S'échauffe et s'ins - pi - re.
3. Sa main creu-se le sil - lon Et sa main le sè - me.

REFRAIN. *cresc.*



- 1-3. Au si-gnal de la gai-té, En-ton-nons la ron - de,



Car la joie, en vé-ri-té, Plait à tout le mon-de!

93. Les bons écoliers.

Mélodie populaire.

Harmon. par A. PARCHET.

Vivo marziale.



1. Pour al-ler à l'é-co-le, pour al-ler les premiers.
2. Pour sor-tir de l'é-co-le, pour sor-tir les premiers.

Nous courons dans l'es-ca-lier, les premiers, les premiers,
Rat-trapons les é - co-liers, les premiers, les premiers,



Nous courons dans l'es-ca-lier, les premiers,
Rat-trapons les é - co-liers, les premiers,



Nous courons dans l'es-ca-lier, les premiers pour travail-ler.
Rat-trapons les é - co-liers, les premiers pour sa-mu-ser.



Pour al-ler à l'é-co-le, pour al-ler, les pre-miers.
Pour sor-tir de l'é-co-le, pour sor-tir, les pre-miers.

94. La meunière et le moulin.

Mélodie populaire.

Arr. et harm. G. HAENNI.

Andante.

1. La meu - nière est bien ma - la - de, son mou -
 2. C'est en vair que la ri - viè - re fait rou -



1. lin ne tour - ne pas vi - re, vi - re, vi - re,
 2. ler ses flots gron - dants vi - re, vi - re, vi - re,



1. vi - re, son mou - lin ne tour - ne plus vi -
 2. vi - re, le mou - lin ne tour - ne plus vi -



1. re, vi - re son mou - lin ne tour - ne pas, vi -
 2. re, vi - re le mou - lin ne tour - ne pas, vi -



1. re, vi - re, son mou - lin ne tour - ne plus.
 2. re, vi - re le mou - lin ne tour - ne plus.

95. Le chevrier valaisan.

Avec aisance.

G. BRANTSCHEN.



1. Dés l'au - ro - re ma - ti - na - le Je con -
 2. Et le soir, quand la nuit tom - be, Je ra -

dui mes chè-vres blan-ches Aux sen-tiers des
 mè-ne mes che-vret-tes Et m'en-dors, le
 ver-tes pen-tes Em-bau-més de mil-le fleurs } Hol-
 cœur tran-quil-le, Au cha-let de mes a-ïeux }
 jo - hol - je, hol - jo - hol - je, hol - jo - lo - di -
 jo, hol - jo - lo - di - jo, hol - jo - hol - je, hol -
 jo - hol - je, hol - jo - lo - di, jo - di - je! —

CH. HAENNI.

96. Dans la forêt.

Un peu agité. ABT.

1. Fo-rêt, mon a-mi-e, Sé-jour en-chan-teur, Ta
 2. Au pied des grands chê-nes, Des pins, des or-meaux, Tes
 douce har-mo-ni-e Fait tout mon bon-heur. Au
 clai-res fon-tai-nes Pro-mè-nent leurs eaux; Tes



1. bruit du feuil - la - - ge Ber - cé — par les
2. vou - tes om - - breu - ses For - ment — des é -



1. vents, Se joint un ra - ma - ge Des plus é - mou -
2. chos, Ré - pè - tent, joy - eu - ses, Le bruit de leurs



1. vants, Se joint un ra - ma - ge Des plus é - mou -
2. flots, Ré - pè - - tent, joy - eu - ses, Le bruit de leurs



1. vants.) Hal - loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh! hal -
2. flots.)



loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh! — hal -



loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh!

P. PRIVAT.

97. Le petit chat.

Andantino.

A. PARCHET.



1. Dans le cal - me du lo - gis On en - tend un
2. Les bon - bons et les bis - cuits Dans l'ar - moi - re sont
3. A la chas - se des sou - ris Nul ne vaut ce pe -



1. lé - ger bruit. Mi - net, pres du feu, som - meil - le,
 2. à l'a - bri. Dans l'ar - moi - re l'on trot - ti - ne.
 3. tit chat gris. Oh! sou - ris, tu peux m'en croi - re,



1. Pour - tant il dresse une o - - reil - le. reil - le.
 2. Quel - que sou - ris y bu - - ti - ne. ti - ne.
 3. Quitte au plus vi - te l'ar - - moi - re! moi - re!

P. BIOLEY.

98. Berceuse. Mélodie populaire. Harm. A. PARCHET.



1. Mi - gnon - net - te, do - - do! Un an - ge te
 2. Mi - gnon - net - te, do - - do! Un an - ge te
 3. Fais bien vi - te, do - - do! Car l'an - ge qui



1. gar - de Dans ton doux ber - ceau, Mi - gnon - net - te, do -
 2. ber - ce Dans ton nid bien chaud, Mi - gnon - net - te, do
 3. veill - le Va pleu - rer bien - tôt Si tes yeux ne sont



1. do! Bon som - - meil! gai ré - vell! Quand vien -
 2. do! Et sa main, mon tré - sor, Sè - me
 3. clos! Tout le ciel, cher lu - tin, Va sa -



1. dra le so - leil! Bon som - dra le so - - leil.
 2. des rê - ves d'or. Et sa des rê - ves d'or.
 3. voir son cha - grin. Tout le voir son cha - grin.

P. BIOLEY.

99. En chasse.

CH. HAENNI.

Allegro. ♩ *mf*

1. Hal - - lo, hal - lo, hal - - lo, J'ai - me le
2. Hal - - lo, hal - lo, hal - - lo, Cueil - lons les

1. cor —————
2. tiers —————

1. son joy - eux du cor, Hal - lo, A - -
2. fleurs des frais sen - - tiers, Hal - lo, Et

1. mis, par - tons là - - haut Sur les val - -
2. lâ - - me toute en joie, Chan - tons gaî - -

al Coda *p*

1. lons l'au - ro - re luit. — Dans no - tre course ar -
2. ment nos vieux re - frains.. Le soir ve - nu, en -

1. den - - te, Chan - tons nos re - frains aux é -
2. sem - - ble, Nous ren - tre - rons dans nos foy -

mf

1. chos. — Le cœur plein d'al - lé - gres - se Qu'il
2. ers. — A - près tant de fa - ti - - gue Qu'il

Coda *f* 2^e fois *pp*

1. fait bon rê-ver dans les bois! hal-lo.
2. fait bon jou-ir du re-pos! hal-lo.

lo, hal-lo, hal-lo, hal-lo.
hal-lo, hal-lo, hal-lo.

100. Mai!

Mélodie populaire

Harmonisation de A. PARCHET.

Moderato assai.

p

1. { Le jour est près de clo-re, C'est le Mai jo-li!
Voi-ci la douce au-ro-re, Tout s'é-pa-nou- - -

2. { Au loin sur la col-li-ne, O ma-tin jo-li!
Dé-jà tout s'il-lu-mi-ne, Sous le ciel bleu- - -

3. { Son-nez, ô tours voi-si-nes, Pour le Mai jo-li!
Vos clo-ches ar-gen-ti-nes, C'est le mois bé- - -

2. *pp legato* *p*

1. it! Aux sen-tiers re-fleu-ris On en-tend chan-
2. i! La fo-rêt a sou-ri Aux re-frains ve- -
3. ni! A-len-tour l'ho-ri-zon Re-ten-tit de

mf *dim.*

1. ter les nids. Ti-re-li-ha li-ho, C'est le Mai jo-li!
2. nus des nids. Ti-re-li-ha li-ho, Le ma-tin fleu-rit!
3. joy eux sons. Ti-re-li-ha li-ho. Chan-te ca-ri-l-ion!

P. BLOLEY.

101. Le mal du pays.

IGNACE HEIM.

*Adagio.**mf*

1. Loin de toi, ter - re d'Hel-vé - - ti - - e, J'ai rê -
2. Loin de toi, loin de l'al-pe blan-che, Du cha -
3. Re-ver - rai-je un jour ma val - lé - - e, Où la



1. vé de tes monts, de tes tor-rents, J'ai re -
2. let qui nous ras - sem - blait, le soir, Tes ro -
3. cloche au soir son - ne l'an - gé - lus, Et les



1. dit tes chants, O ma pa - - tri - e, J'ai pleu -
2. chers où ton - ne l'a - va - - lan - che, En mon
3. fleurs hu - mi - des de ro - - sé - e, Et la



1. ré mes frè-res, mes a - - mis ab-sents, O pa -
2. cœur je garde en - cor un doux es-poir: Hel - vé -
3. cime où l'ai-gle prend son fier es-sor: O pa -



1. tri-e, O pa - tri-e, Oui pour toi, pour toi mes chants, O pa -
2. ti - e, Hel-vé - ti - e, Quand pour - rai - je te re - voir, Hel - vé -
3. tri - e, O pa - tri - e, Loin de toi, oui c'est la mort, O pa -



1. tri - e. O pa - tri - e, Oui pour toi, pour toi mes chants!
2. ti - e, Hel - vé - ti - e, Quand pour - rai - je te re - - voir?
3. tri - e, O pa - tri - e, Loin de toi, oui c'est la mort.

J. D. DULEX.

102. Le Pays de Cocagne.

81

D'après R. SCHUMANN.

Avec entrain.



1. Viens au pa - ys de Co - ca - gne, Viens en
 2. Là les bran-ches sont char - gé - es De gâ -
 3. Vois, les fleu - ves y re - gor sont de su - cre
 4. Bien des gens ont rê - vé d'el - le, De son



1. rê - ve faire un tour. Vois, dans ces bel - les cam -
 2. teaux et de bon-bons, On passe en - tre des ran -
 3. fin et de mus - cat. Les ponts sont de su - cre
 4. jar - din en - chan - té. Hé - las, il fau - drait des



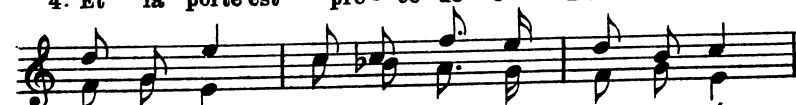
1. pa - gnes, Le bon - heur rit tous les jours. Point d'ef - fort sur
 2. gé - es D'a - na - nas et de me - lons. É - ten - du tout
 3. d'or - ge, Les mai - sons de cho - co - lat. Les call - les tom -
 4. ai - les, Nul, ja - mais n'y est en - tré. Car la cam - pagne



1. cet - te ter - re, Tout y vient à point nom - mé:
 2. à son ai - se, On cro - que des pe - tits pains,
 3. bent rô - ti - es Dans la bou - che des gour - mets,
 4. est cer - né - e D'un mur de su - cre can - di,



1. Le lait frais coule en ri - viè - res, Le miel en ruis -
 2. Ét pour y cueil - lir les frai - ses, On n'a qu'à ten -
 3. O, la belle et dou - ce vi - e, Qui la con - naî -
 4. Et la porte est pré - cé - dé - e D'un lac de com -



1. seaux do - rés, Le miel en ruis - seaux do - rés.
 2. dre la main, On n'a qu'à ten - dre la main.
 3. tra - ja - mais, Qui la con - naî - tra ja - mais!
 4. pote aux fruits, D'un lac de com - pote aux fruits.

P. MARTIN.

Extrait de „Un bouquet de chansons“, Editions Henn S.A., Genève. Tous droits réservés.

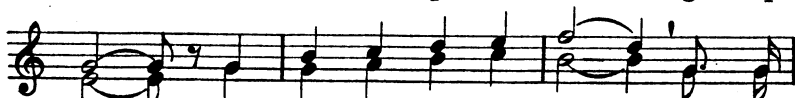
103. Le Rhin suisse.

Chanter 1 ton plus bas.

J. H. STUNTZ.

Energique.

1. Les Al - pes sont à nous et leurs ci - mes de
2. Notre é - ra - ble de Trons le cou - vrit de ses
3. Il ne con - naî - tra pas nos mon - ta - gnés cap -



1. nei - ge Et leurs pics sour - cil - leux, for - mi -
2. bran - ches; Il é - cou - te joy - eux le
3. ti - ves, Les fils de fils de Mals peuplent en -



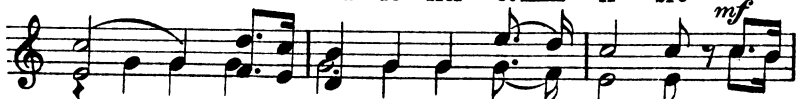
1. da - ble cor - tè - ge. Sé - cu - lai - re ber - ceau du
2. bruit des a va - lan - ches, Il re - flè - te nos monts dans
3. co - re ses - ri - ves; Son flot n'est point l'es - clave du

1. Nos pè - res ont goû -
2. Soir et ma - tin là -
3. Digne des vieux Gri -



1. fleu - ve sou - ve - rain. Nos pè - res ont goû - té
2. son cours sou - ve - rain. Soir et ma - tin là - haut.
3. Franc ni du Germain; Digne des vieux Gri - sons

1. té Sa va - gue froi - de et pu - re.
2. haut, le pâ - tre au sein des nu - es
3. sons il cou - le fier et li - bre



1. Sa va - gue froi - de et pu - re. Il
2. le pâ - tre au sein des nu - es Con -
3. il cou - le fier et li - bre A



1. fal - lait au grand fleu - ve u - ne gran - de na - tu - re:
2. tem - ple en pri - ant Dieu ses deux ri - ves con - nues. } Il
3. la Suisse le Rhin comme à Ro - me le Ti - bre. }



1.-3. est à nous le Rhin! Oui! à nous! Il est à nous le Rhin!
J. VUY.

104. Quand le Mai va v'nir.

E. JAQUES-DALCROZE.



1. Quand le Mai va v'nir, - Vivons dans l'at-
2. Quand le Mai est là, - Vivons en plai-
3. Quand le Mai n'est plus, - Vivons dans l'ab-



1. ten-te, - Quand le Mai va v'nir, On se sent le cœur fail-
2. san-ce- Quand le Mai est là, C'est à qui re-fleu-ri-
3. sen-ce- Quand le Mai n'est plus, L'on pleu-re le temps per-



1. lir. La fleur et l'her-bet-te ke-lè-vent la
2. ra. Les fleurs, la ra-mu-re, E-cla-tent de
3. du. Et les fleurs en lar-mes Ont per-du leurs



1. tê-te; La fleur et l'her-bet-te Ont un tres-sail-
2. ri-re; Tou-te la na-tu-re Dit: Al-lé-lu-
3. char-mes, Et les fleurs en lar-mes Ont le cœur per-



1. lir. Quand le Mai va v'nir, - Vivons dans l'at-ten-te, - On se
2. ia! Quand le Mai est là, - Vivons en plai-san-ce- C'est à
3. clus. Quand le Mai n'est plus, - Vivons dans l'ab-sen-ce- L'on pleu-



1. sent le cœur fail-lir, Quand le Mai va v'nir.
2. qui re-fleu-ri-ra, Quand le Mai est là!
3. re le temps per-du, Quand le Mai n'est plus.

E. JAQUES-DALCROZE.

105. L'oiselet a quitté sa branche.

E. JAKUES-DALCROZE.

Moderato. *p*

1. L'oi-se - let a quit té sa
2. L'oi-se - let a cou - ru le
3. Et las - sé de la terre en -

1. bran - che Et vol - ti - ge par le mon - de, L'oi - se -
2. mon - de, Vi - si - té la terre en - tiè - re, L'oi - se -
3. tiè - re, L'oi - seau, l'ai - le fa - ti - gué - e, Et las -

1. let a quit - té sa bran - che Et re - gret - te le nid dé -
2. let a cou - ru le mon - de Et re - gret - te le nid dé -
3. sé de la terre en - tiè - re Vient mou - rir en son nid dé -

rall. *a tempo*

1. sert. Il pleu - re, il - pleu - re Sa belle
2. sert. Il pleu - re, il - pleu - re Sa belle
3. sert. Qu'il meu - re, qu'il meu - re, Prés de

1. Al - pe blanche et son sa - pin vert, Il pleu - re, il -
2. Al - pe blanche et son sa - pin vert, Il pleu - re, il -
3. l'Al - pe blanche et du sa - pin vert, Qu'il meu - re, qu'il

1. pleu - re L'Al - pe blanche et le sa - pin vert.
2. pleu - re L'Al - pe blanche et le sa - pin vert.
3. meu - re Prés de l'Alpe et du sa - pin vert.

E. JAKUES-DALCROZE.

106. La chanson du blé.

E. JAKES-DALCROZE.

Allegretto.

1. Dans la bon-ne ter - re- J'ai ca - ché le
2. La nei-ge qui tom - be A tout re - cou -
3. Le blé ger-me, ger - me, L'her-be pointe un
4. L'oi-seau de l'au - ro - re Chan-te sa chan-



1. grain, — Le bon Dieu, j'es - pè-re, Me le ren - dra
2. vert, — Le grain dans sa tom-be Pas-se - ra l'hi -
3. brin; — L'é - pi de-vient fer-me, L'é-pi sort du
4. son, — Le blé qui se do-re At-tend la mois-



1. bien. — Le blé que je sè-me, Il l'ar-ro-se - ra.
2. ver. — Ma pau-vre se-men-ce! Mon pau-vre blé mort!..
3. grain. L'or cou-vre la ter-re, L'or qui fait du pain:
4. son. — Qu'on les mette en ger-bes, En un tour de main,



1. Le bon Dieu nous ai-me, La mois-son vien - dra...
2. Mais tout re - com-men-ce, Pen-dant que tout dort.
3. Nous al-lons, ma mè-re, Mois-son-ner de - main.
4. Les é - pis su - per-bes Qui se - ront du pain.



1. Le bon Dieu nous ai-me, La mois-son vien - dra.
2. Mais tout re - com-mence, Pen-dant que tout dort.
3. Nous al-lons, ma mè-re, Mois-son-ner de - main.
4. Les é - pis su - per-bes Qui se - ront du pain.

PH. GODET.

107. Marche joyeuse.

Allegro giusto.

E. JAKES-DALCROZE.



1. A - mis pre-nons l'es -
2. A - beil - les et fre -
3. A l'om - bre des buis -



1. sor, Marchons tou - jours, marchons en - cor, —
2. lons Bour-don - nent com - me des vio - lons, —
3. sons S'en-dor - ment les pe - tits pin - sons, —



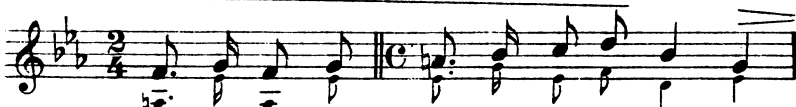
1. Sur les rou - tes et les sen - tes; Les
2. Le soir dans les bals d'au - ber - ge, L'on
3. L'heure les ef - fleu - re et pas - se. De



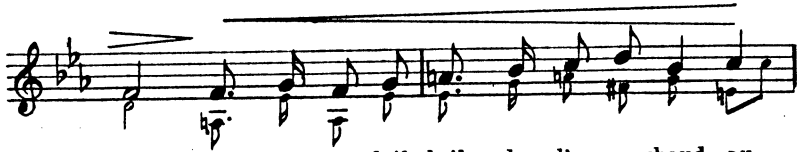
1. heu - res du jour, Ain - si que des bœufs de la -
2. voit les gril - lons, Co-quets dans leurs verts pan - ta -
3. nos cœurs se - reins S'en - vo - lent les pe - tits cha -



1. bour Pas-sent mo - no - to - nes et len - tes.
2. lons Rire et gam - ba - der sur la ber - ge.
3. grins Pour se perdre au loin dans l'es - pa - ce.



1. Les ver - gers em - bau - ment, gri - sons - nous d'o -
2. Les hameaux dé - fi - lent, les clo - chers s'en
3. Le sommeil nous tou - che de son doigt frô -



1. deurs! Quand le so - leil bril - le l'on a chaud au -
2. vont, Au de - vant de nous, court l'ho - ri - zon pro -
3. leur, Nous prend au fi - let ain - si qu'un oi - se -



1. cœur, La joie nous con - vi - e; Mé - ri - tons la
2. fond, Le vent doux nous gri - se; Ah! la boni - ne
3. leur, Nos pau - piè - res cli - gnent, La fo - rêt fait



1. vi - e, Rê - ves, jo - lis rê - ves, chan - tez en
2. bri - sel Rê - ves, jo - lis rê - ves dan - sez en
3. si - gne, Rê - ves, vol - ti - gez sur les bois en



1. chœur!)
2. rond!) Tra la la la la la la, tra la
3. fleur!)



la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la!

E. JAKES-DALCROZE.

108. Vivons en chantant.

E. JAKES-DALCROZE.

Allegro. *mf leggiero*

1. Je suis des-cen - du Bour-don-nant, bour-don-
 2. Je suis des-cen - du Chan-ton-nant, chan-ton-
 3. Je suis des-cen - du Four-mil-lant, four-mil-

1. net-te, Au jar - din sous le til - leul. Je suis des-cen-
 2. net-te, Dans la fo - rêt qui fleu - rit; Je suis des-cen-
 3. let-te, A l'om - bre du vert buis - son; Je suis des-cen-

1. du, Bour-don-nant, bour-don-net-te L'a - beille y su - cre son
 2. du, Chan-ton-nant, chan-ton-net-te, L'oi - seau y bâ - tit son
 3. du, Four-mil-lant, four-mil-let-te, La four - mi fait sa mai-

1. miel, en chan-tant, L'a-beille y su - cre son miel. }
 2. nid, en chan-tant, L'oi-seau y bâ - tit son nid. }
 3. son, en chan-tant, La four - mi fait sa mai-son. }

Tra-vail-lons, a - mis en chan-tant, Tra-vail-ler, youp,

c'est la vie; Le tra-vail, c'est du bon temps,

Tra-vail-lons, a - mis, en chan-tant! *rall.* *3* 1. 2. Pour finir.

E. JAKES-DALCROZE.

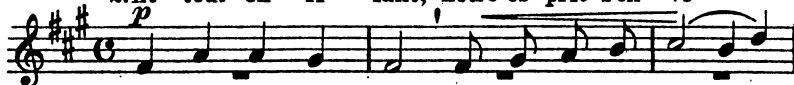
109. Les jeunes fileuses.

89

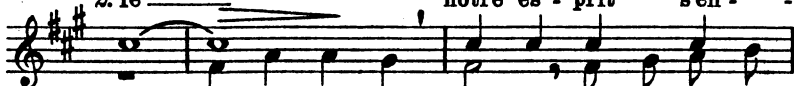
Lent.

CH. HAENNI.

1. Des gen-tils mou - tons nous fi - lons la lai -
 2. Et tout en fi - lant, notre es - prit s'en - vo -



1. ne _____ nous fi - lons la
 2. le _____ notre es - prit s'en -



1. Des gen-tils mou - tons nous fi - lons la
 2. Et tout en fi - lant, notre es - prit s'en -

1. lai - - - ne
 2. vo - - - le



1. lai - - - ne Et sans perdre ha - lei - ne
 2. vo - - - le Por - té par E - o - le

1. Com - me nos grands
 2. Et le jour s'a -



1. nous la tri - co - tons
 2. vers le fir - ma - ment

1. mè - res nous fai - sons des bas _____
 2. chè - ve a - vec nos chan - sons _____



1. Com - me nos grands
 2. Et le jour s'a -

1. nous fai - sons des bas _____
 2. a - vec nos chan - sons _____



1. mè - res nous fai - sons des bas _____
 2. chè - ve a - vec nos chan - sons _____

rall.

1. Nos tout pe - tits frè - res ne s'en plain-dront
2. Et quand il se lè - ve, nous re - com - men-

Plus vite.

1.2. Fi - le, fi - le, fi - le, jeu - ne

1. pas.
2. çons.

fi - le — gen - ti - ment, *a tempo*

1.2. Fi - le, fi - le, fi - le, gen - ti - ment, fi - le,

fi - le, fi - le,

fi - le, jeu - ne, fi - le, fi - le,

fi - le, fi - le, fi - le gen - ti - ment.

rall. e dim. *rall.* *pp*

fi - le, fi - le gen - ti - ment.

110. Mon beau Valais.

Avec simplicité.

SOLI

F.-O. WOLF.

mf

1. Quel est ce pa - ys mer - veil - leux, Que
2. Pa - ys si sou - vent ar - ro - sé Par
3. Pa - ys où sur les monts al - tiers Le
4. Pa - ys char - mant et ra - di - eux, Où
5. Pa - ys qu'ha - bite un peuple heu - reux, A -



1. je ché - ris, où je suis né? Où
 2. le sang des preux, des hé - ros, Qui
 3. cha - mois li - bre - ment bon - dit, Quand
 4. la rose al - pi - ne fleu - rit, Où
 5. mi de la sim - pli - ci - té, In -



- cresc.*
 1. l'Al - pe blan - che jus - qu'aux cieux, E -
 2. pour leurs ne - veux ont po - sé Le
 3. aux co - teaux en - so - leil - lés, Mû -
 4. le gla - cier, de nou - veaux feux, Le
 5. tré - pide et la - bo - ri - eux, Gar -

TUTTI.



1. lè - ve son front cou - ron - né?
 2. fon - de - ment des jours nou - veaux.
 3. rit le doux fruit du mi - di. } C'est
 4. soir s'em - pourpre et res - plen - dit.
 5. dant sa foi, sa li - ber - té.



toi, c'est - toi, mon beau Va - lais, Ter -



re ché - rie à tout ja - mais, Cest toi, c'est toi, mon



beau Va - lais, Ter - re ché - rie à tout ja - mais.

Trad. d'après L.-L. DE ROTEN.

111. La bergère.

Mélodie populaire.
Harm. G. HAENNI.*Joyeux et léger.*

1. Tous les jours, seule en la plai-ne, Je con-duis mes
2. J'ai trou-vé des-sous un chê-ne Un en-droit à
3. Fort, je crains qu'il ne sur-vien-ne Quel-que loup as-



1. blancs mou-tons, Tous les jours de la se-mai-ne
2. ma fa-çon Pour bien voir si dans la plai-ne
3. sez glou-ton Pour man-ger mes por-te-lai-ne...



1. Bê-lent, bê-lent mes mou-tons... Bê-lent mes mou-
2. Pais-sent, pais-sent mes mou-tons... Mes mou-tons à
3. Fi-le, fi-le blanc mou-ton, Quand le loup est



1. tons en pei-ne, Et sur tous les tons.
2. gor-ge plei-ne, Sur le frais ga-zon...
3. sur ta traî-ne, Der-rière un buis-son!

P. BIOLEY.

112. Noël ancien.

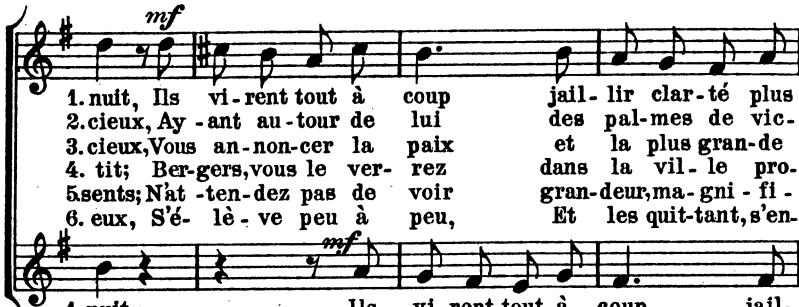
Modéré

1. Un soir que les ber-gers, ve-nus dans u-ne
2. Ils eu-rent gran-de peur, mais vint, vé-tu de
3. Ne crai-gnez point, ber-gers, dit lan-ge, Dieu m'en-
4. Un Dieu vous est don-né sous u-ne forme hu-
5. Il est dans u-ne crèche au jour de sa nais-
6. Et lan-ge se tai-sait; ils res-tent sans pa-



1. lan-de, Veil-laient sur leurs trou-peaux à l'heu-re de mi-
2. gloi-re, Tout bril-lant de clar-té, l'ange en-voy-é des
3. voi-e, C'est Dieu qui l'a vou-lu, je viens du haut des
4. mai-ne; Pour vous, il a vou-lu se fai-re tout pe-
5. san-ce; Les pau-vres, les pre-miers, voy-ez, sont là, pré-
6. ro-le. Lan-ge, chan-tant un air des plus mé-lo-di-

mf



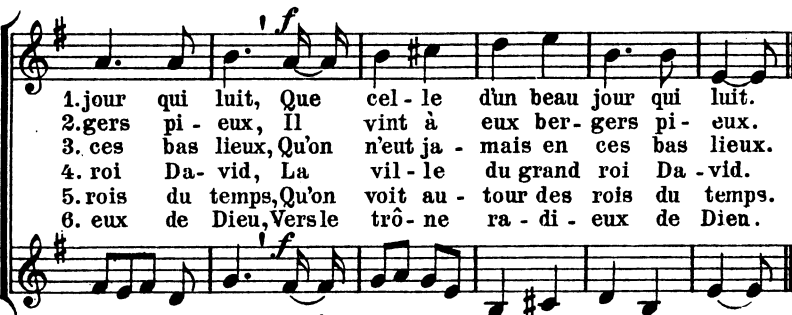
1. nuit, Ils vi- rent tout à coup jail- lir clar- té plus
 2. cieux, Ay - ant au- tour de lui des pal- mes de vic-
 3. cieux, Vous an- non- cer la paix et la plus gran- de
 4. tit; Ber- gers, vous le ver- rez dans la vil- le pro-
 5. sents; N'at - ten- dez pas de voir gran- deur, ma- gni - fi -
 6. eux, S'é- lè - ve peu à peu, Et les quit- tant, s'en

1. nuit, Ils vi- rent tout à coup jail-
 2. cieux, Ay - ant au- tour de lui des
 3. cieux, Vous an- non- cer la paix et
 4. tit; Ber- gers, vous le ver- rez dans
 5. sents; N'at - ten- dez pas de voir gran-
 6. eux, S'é - lè - ve peu à peu, Et



1. gran - de Que cel - le d'un beau
 2. toi - re, Il vint à eux, ber -
 3. joi - e Qu'on n'eut ja - mais en
 4. chai - ne, La vil - le du grand
 5. cen - ce, Qu'on voit au - tour des
 6. vo - le, Vers le trô - ne ra - di -

1. lir clar- té plus gran- de Que cel- le d'un beau
 2. pal- mes de vic - toi - re, Il vint à eux ber-
 3. la plus gran- de joi - e, Qu'on n'eut ja- mais en
 4. la vil- le pro - chai- ne, La vil - le du grand
 5. deur, ma- gni - fi - cen - ce, Qu'on voit au- tour des
 6. les quit- tant, s'en - vo - le, Vers le trô - ne ra - di -



1. jour qui luit, Que cel - le d'un beau jour qui luit.
 2. gers pi - eux, Il vint à eux ber- gers pi - eux.
 3. ces bas lieux, Qu'on n'eut ja - mais en ces bas lieux.
 4. roi Da- vid, La vil - le du grand roi Da - vid.
 5. rois du temps, Qu'on voit au - tour des rois du temps.
 6. eux de Dieu, Vers le trô - ne ra - di - eux de Dieu.

113. Pastorale.

CH. HAENNI.

Joyeux. *mf* *pp*

Sur l'Al-pe qui scin-til-le, Al-lons, le cœur joy-

mf eux, Chan-ter sous les char-mil-les Et les sapins om-

p breux. Heu-reux jours de va-can-cés, Vous remplis-sez les

mf *f* CŒURS De dou-ces es-pé-ran-ces, De

fran-che gai-té et de noble et sainte ar-deur!

p plus lent *Fin.*

Dans les ver-tes prai-ri-es, près des sentiers fleu-ris,

mf On en-tend gazouil-ler l'oi-seau au nid de ses a-mours. Au

rall. *p* *f* loin la clo-che son-ne l'ap-pel de l'An-gé-lus! Par-

a tempo

tout c'est la pri - è - re qui mon - te vers les cieux! Par -



tout c'est la pri - e - re qui mon - te vers les cieux!

114. Le soir aux champs.

Andante.

A. PARCHET.



1. La - bou - reur, voi - ci le soir, Où fi - nit ta pei - ne;
2. Vi - gne - ron, sur les co - teaux Rè - gne l'a - bon - dan - ce;
3. Com - me sur les fleurs des monts Tom - be la ro - sé - e,

mf poco cresc.

1. Viens a - vec bon - heur t'as - soir Sur le banc de ché - ne;
2. Chante, a - près tes durs tra - vaux, Chan - te l'es - pé - ran - ce,
3. Ain - si la paix sur nos fronts Est ain - si po - sé - e;



1. Là, nous u - ni - rons nos voix Pour chan - ter les près, les bois,
2. Et rends grâ - ces au Seigneur Qui te don - ne ce bon - heur;
3. Bé - nis - sons ce Dieu tout bon, Dieu qui donne a - vec foi - son



1. Les gué - rets fer - ti - les, Les hameaux tran - quil - les.
2. Que vers lui s'é - lan - ce La re - con - nais - san - ce.
3. A sa cré - a - tu - ré Joie et nour - ri - tu - re.

D'après L. DURAND.

115. Le printemps au village.

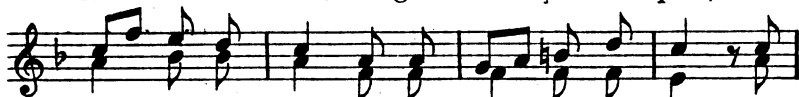
chanter 1 ton plus bas

Allegretto.

A. PARCHET.



1. Le ciel bleu se do - re De feux ve-lou-tés, Le
2. Quand tout nous ap - pel - le Aux champs bien ai-més, Ver -
3. Jou - is - sons en sa - ges Des champs et des prés, Des



1. mont se co - lo - re De mol - les clar - tés. Per -
2. du - re nou - vel - le, Zé - phyrs em - bau - més, Pour -
3. bois, des om - bra - ges, Des cieux tout do - rés; Tout



1. venche, é - glan - ti - ne, Co - rol - les, fleu - rons, Pa -
2. quoi, ca - ma - ra - des, Tran - sis et bla - fards, Des
3. passe et tout tom - be, Et l'homme et toi, fleur, Tout



1. rez la col - li - ne, Cou - vrez les buis - sons.
2. vil - les maus - sa - des, Hu - mer les brouil - lards?
3. marche à la tom - be, Mo - narque et pas - teur.

116. Départ pour le travail.

Mouvement de marche.

A. PARCHET.



1. Au pas, au pas, dans le ma - tin ro - se; Là -
2. Pin - son, pin - son fais ta chan - son - net - te; Mois -
3. Ton - deur, ton - deur, tond la blan - che lai - ne; Fi -
4. Au pas, au pas, il n'est rien qui vail - le, Mon



1. bas, là - bas le so - leil se po - se,
2. son, mois - son, pour la — faux sois pré - te;
3. leur, fi - leur, file à per - dre ha - lei - ne.
4. gas, mon gas, de bon - nes se - mail - les!

1. Au
2. Le -
3. Tail -
4. C'est



1. Couleur d'or et de co-rail, Si beau qu'il dis - po - se, Au
2. Et moi je vou-drais pou-voir Par cœur et par tê - te, Le -
3. Je veux por-ter tous les jours Ha-bit de fu - tai - ne, Tail -
4. Bon se-meur, bon moisson-neur, Gai, Gai-ment tra - vail - le! C'est

1. tra, au tra,
2. çon, le - çon,
3. leur, tail - leur,
4. là, c'est là,



1. tra, au tra, — au tra, Mon cœur au tra - vall.
2. çon, le - çon, — le - çon, Pou - voir te sa - voir.
3. leur, tail - leur, — tail-leur, gi - let de ve - lours!
4. là, c'est là, — c'est là, le prix du bon - heur!

D. BAUD-BOWY.

117. Le soir.

Moderato.

A. PARCHET.



1. C'est le soir, a-mis, c'est l'heu-re d'im plo - rer le Tout Puis -
2. Quand la nuit fait le si - len - ce et nous donne un doux som -
3. Dans la nuit aux voi - les sombres, où se ca - che le dan -



1. sant; Que sur nous sa paix de - meure, Quelle en -
2. meil, Daigne, ô Dieu, dans ta clé - men - ce, Nous gar -
3. ger, Dieu est là, per - çant les om - bres, Tou - jours



1. toure un faible en - fant! Quelle en - toure un faible en - fant!
2. der jus-qu'au ré - veil, Nous gar - der jus-qu'au ré - veil -
3. prêt à pro - té - ger, Sa main chas - se le dan - ger.

118. Les promesses du printemps.

Allegretto, légèrement.

A. PARCHET.



1. De la sai - son prin - ta - niè - re Tout an -
2. Quoi - que simple et bien mo - des - te, A la
3. Pour une â - me qui som - meil - le Vient aus -
4. Puis - sions - nous dès le jeune â - ge Mon - trer



1. non - ce le re - tour: Et la dou - ce pri - me -
2. voir on prend plai - sir; Sa pré - sen - ce nous at -
3. si l'heu - reux prin - temps; Un beau jour le cœur s'é -
4. ces mo - des - tes fleurs, Qui sont un heu - reux pré -



1. vè - re Nous pro - met un . plus beau jour. } La
2. tes - te Que tout va s'é - pa - nou - ir. }
3. veill - le Et ra - chè - te - ra le temps. }
4. sa - ge De pro - grès tou - jours meil - leurs. }



la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la.

119. Le cor des Alpes.

Moderato.

Mélodie populaire.



1. De nos Al - pes so - li - tai - res C'est le cor mé - lo - di -
2. Mé - lo - die enchan - te - res - se, Tu pé - nè - tres no - tre
3. Et les Al - pes so - li - tai - res Font vibrer comme aux vieux

p

1. eux. Doux é - cho de nos pri - è - res, Cet-te
 2. cœur. Tu dis - si - pes la tris - tes - se Et nous
 3. jours, Comme aux hym - nes de nos pè - res Leurs é -

dim. *Plus vite.* *cresc.*

1. voix é - lève aux cieux.
 2. dis: crois au bon-heur. } Ha - li - ho, ha - li - ho, ha - li, ha - li,
 3. chos profonds et lourds. } *rit. e dim.*

ha - li - ho, Ha - li - ho, ha - li - ho, ha - li, ha - li - ho!

120. La fête des morts.

Molto lento. *p* *Mélodie populaire.*
Harm. de PARCHET.

1. Morts bien-ai - més, c'est vo - tre fê - te;
 2. Pour de - vi - ner nos rê - ve - ri - es
 3. Morts, nous ve - nons pour vous en - ten - dre,

1. Le ci - me - tière est plein de fleurs. Près d'un tom - beau cha -
 2. E - tes-vous là, vous, les dé - funts? A - mes des morts, tou -
 3. Pour es - pé - rer, pri - er, bé - nir. Ah! di - tes-nous qu'il

dim.

1. cun s'ar - rê - te, Triste et mu - et, cour - bant la
 2. jours ché - ri - es, Lors-que vos tom - bes sont fleu -
 3. faut at - ten - dre L'heu - re sa - crée, heu - reuse et

1. tê - te, Puis lève au ciel ses yeux en pleurs.
 2. ri - es, Res - pi - rez-vous leurs frais par - fums?
 3. ten - dre, L'heu - re qui doit nous ré - u - nir.

pp *dim. e poco rit.* *ppp*

M. BOUCHOR

Avec l'autorisation des Editeurs Hachette & C^{ie}, Paris. Tous droits réservés.

121. Musette.

P. RAMEAU.

Poco vivo.

Chan-tons sur la mu - set - te, chan -

Au son de la mu - set - te, dan - sons! Que l'é -
tons! dan - sons! Que l'é -

cho ré - pè - te nos ten - dres sons, chan -
cho ré - pè - te nos ten - dres sons, chan-tons

tons. Au son
sur la mu - set - te, chan - tons

de la mu - set - te, dan - sons! Crois-sez, nais-sante her -
dan - sons! Crois-sez, nais-sante her -

bet - te, pais - sez _____ bon-dis-sants mou-
bet - te, pais - sez _____ bon-dis-sants mou-

tons. Chantons sur la mu - set - te, chan -
tons.

tons au son de la mu - set - te, dan - sons!
au son de la mu - set - te, dan - sons!

122. Complainte d'Armorique.

Molto moderato.

A. PARCHET.



1. Dors, pe-tit en - fant, dans ton lit bien clos!
2. Quand tu se-ras mous-se, hé - las! c'est le vent
3. Aux pa-ys du Nord, ton père a som - bré.
4. Aux pa-ys du Nord, la hou - le des fjords



1. Dieu prenne en pi - tié les bons ma - te - lots!
2. Qui te ber-ce - ra dans ton lit mou - vant.
3. Tu nais-sais a - lors, je n'ai pas pleu - ré.
4. Chan-te sa ber-ceuse en ber - çant les morts.



Chan-te ta chan-son, chan-te, bon - ne vieil - le.



La lu-ne se lè-ve, et la mer s'é-veil - le.

ANATOLE LE BRAZ.

123. Ronde des prix.

Non troppo animato.

1. L'oi - se - let siffle en sau-tant Tout au
2. Le so - leil bril - le là-haut, Au des -
3. Et pour nous, les tout pe-tits, C'est plus
4. Au meil - leur, le plus do - ré! Tous au -

cresc.

1. bout de la branche Car pour lui c'est di-man-che: Il
 2. sus de nos têtes; C'est pour lui jour de fê-te, Bien
 3. beau qu'on peut croire, C'est le jour de la gloi-re: Di-
 4. ront ré-com-pen-se, Mais cha-cun, on le pen-se, Se-

mf *p* *cresc.*

1. sif-fle gai-ment:)
 2. calme et bien chaud.)
 3. man-che des prix.)
 4. ra le pre-mier.)

Tra-de-ri, tra-de-ra,

f

tra-la-li, tra-la-la, Tra-do-ri ret-te, tra-de-ri-ra.

P. BIOLÉY.

124. Cantique de Noël.

Mélodie ancienne.
 Arr. et Harm. G. HAENNI.

Moderato. *p*

1. Un Dieu est né; al-lons tous à Lui nous pros-ter-
 2. Lié-toile aux Ma-ges bril-le là-bas, et vers l'é-

mf

1. ner, pour l'a-do-rer, chan-tons jo-yeux ce jour bé-
 2. table al-lons comme eux pour a-do-rer le Dieu en-

p *mf*

1. ni } No-ël, No-ël, al-le-lu-ia, al-
 2. fant }

pp *rall.* *ppp*

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

125. Noël.

Mélodie ancienne.
Harm. de A. PARCHET



1. O ber - ger, dans la bru - yè - re, Lais - se tes a -
2. U - ne voix mys - té - ri - eu - se Chan - te dans le
3. Cet - te nuit se - ra pro - pi - ce Pour le genre hu -
4. A - do - rez, hommes cou - pa - bles, Vo - tre Ré - demp -

1. Une é - toi - le mes - sa - gè - re A pa -
2. Paix aux â - mes gé - né - reu - ses, Voi - ci
3. Voi - ci, né pour le sup - pli - ce, Un En -
4. Sur la pail - le d'une é - ta - ble Dors le



1. gneaux: Une é - toi - le mes - sa -
2. ciel: Paix aux â - mes gé - né -
3. main: Voi - ci, né pour le sup -
4. teur: Sur la pail - le d'une é -

1. ru là - haut! Une é - toi - le mes - sa -
2. la No - - èl! Paix aux â - mes gé - né -
3. fant di - vin, Voi - ci né pour le sup -
4. Dieu Sau - veur, Sur la pail - le d'une é -



1. gè - re A pa - ru là - haut! Une é -
2. reu - ses, Voi - ci la No - - èl! Paix aux
3. pli - ce, Un En - fant di - - vin. Voi - ci,
4. ta - ble Dors le Dieu Sau - veur. Sur la

1. gè - re A pa - ru là - - haut! _____
2. reu - ses, Voi - ci la No - - èl! _____
3. pli - ce, Un En - fant di - - vin. _____
4. ta - ble Dors le Dieu Sau - veur. _____



1. toi - le mes - sa - gè - re A pa - ru là - haut!
2. â - mes gé - né - reuses, Voi - ci la No - èl!
3. né pour le sup - pli - ce, Un En - fant di - vin.
4. pail - le d'une é - ta - ble Dors le Dieu Sau - veur.

126. Vacances.

105

Mélodie populaire.

Harmon. par A. PARCHET.

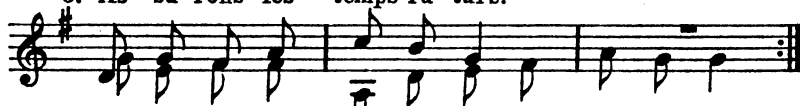
Allegretto.

1. Quand nous som - mes en va - can - ces,
2. Pro - fi - tons de la jeu - nes - se
3. Des plai - sirs de notre en - fan - ce



1. Quand nous som - mes
2. Pro - fi - tons de
3. Des plai - sirs de

1. Nous pas - sons d'heu - reux mo - ments.
2. Et sa - chons nous , a - mu - ser!
3. As - su - rons les temps fu - turs!



1. en va - can - ces, Nous pas - sons d'heu - reux mo - ments.
2. la jeu - nes - se Et sa - chons nous a - mu - ser!
3. notre en - fan - ce As - su - rons les temps fu - turs!



1. Temps vien - dra qui n'en a plus: Des va - can - ces,
2. Un temps vient qui dit ton - jours: Ah! jeu - nes - se,
3. Un jour vient cu tout per - clus, Ah! vieil - les - se,



1. des va - can - ces Temps vien - dra qui
2. ah! jeu - nes - se Un temps vient qui
3. ah! vieil - les - se, Au - cun vieux ne



1. n'en a plus: Les beaux jours se - ront per - dus....
2. dit tou - jours: Les beaux jours é - taient trop courts....
3. pour - ra plus Rat - tra - per le temps per - du....

P. BLOLEY.

127. Liauba.

Andantino.

A. PARCHET.



1. Nous nous le - vons de bon ma - tin Sur l'al-pe
2. Ah! re-gar - dez le lait crè - meux; Le lait é-
3. Les glaciers blancs sont tout do - rés; La brise est



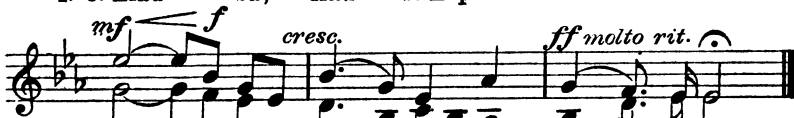
1. ver - te. Dir li - dong dong, dir
2. cu - me! Il coule à flots, ce
3. fraî - che. Les veaux gam - ba - dent



1. li - tin tin, Ber - ger a - ler - te.
2. lait - fu - meux, Je chante et fu - me.
3. dans les prés; Quit - tons la crè - che.



- 1.-3. Liau - ba, liau - ba - por a - ri - a.



- Liau - ba, liau - ba - por a - ri - a.
- JULES GROSS.

128. Noël pastoral
de 1750.*Andantino.*

Harm. A. PARCHET.



1. La charmante é - toi - le, peu-ples, ve - nez
2. Pre-nons tous les ar - mes, mes chers pas - tou -

1. Oh! la grand' nou - vel - -
2. Dé-tour-nons l'a - lar - -



1. tous;— Oh! la grand' nou - vel - le! Un
2. raux,— Dé-tour-nons l'a - lar - me, préve-

1. le! Un Dieu naît pour nous. Par - tez d'a -
2. me, pré - ve - nons les maux Qu'on veut lan -



1. Dieu naît pour nous. Par - tez d'a -
2. nons _____ naît les maux Qu'on veut lan -

1. bord, par - tez d'a-bord, quelle est ai - ma -
2. cer, qu'on veut lan - cer sur le Mes - si -



1. bord, par - tez d'a - bord, quelle est ai - ma -
2. cer, qu'on veut lan - cer sur le Mes - si -

1. ble! Pour - sui - vez - la, pour - sui - vez -
2. e; Soy - ons cons - tants, soy - ons cons -



- 1 ble!
2. e; Pour - sui - vez - la, pour
Soy - ons cons - tants, soy -

1. la,
2. tants,

cresc.



1. sui-vez - la, sans - la quit - ter, — Et droit.
2. ons cons-tants jus - qu'au tré - pas — Jé - sus



1. à - l'é - ta - ble sau - ra vous gui - der.
2. et - Ma - ri - e, ne nous quit - tez - pas!

129. L'âne de Salvan.

(Légende.)

Moderato.

Un GROUPE.

Mélodie ancienne.

Harm. A. PARCHET.

- | | | |
|---------------------|----------------------|------------|
| 1. Vou - lez - vous | sa - voir com - ment | A ve - |
| 2. Tour à tour, | cha - cun au - rait | Tout l'u - |
| 3. Il ad - vint, | ne man - geant pas, | Que notre |
| 4. La mo - ra - le | de ce - ci, | En deux |



- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. Vou - lez - vous | sa - voir com - |
| 2. Tour à tour, | cha - cun au - |
| 3. Il ad - vint, | ne man - geant |
| 4. La mo - ra - le | de ce - |

Le CHŒUR.

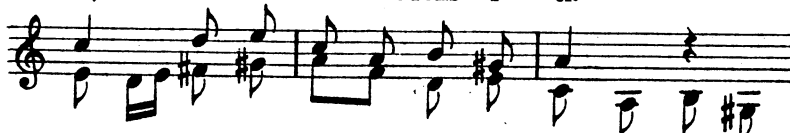
- | | | |
|----------------------------|------------|--------------------------------|
| 1. cu l'âne à | Sal - van, | Nous al - lons sa - voir com - |
| 2. sa - ge du | bi - det, | Tour à tour, cha - cun a - |
| 3. â - ne dé - fun - ta... | | Il ad - vint, ne man - geant |
| 4. mots l'au - rez | i - ci: | La mo - ra - le de ce - |



- | | | | |
|---------|---------------------------------|-----------|-----------|
| 1. ment | A - ve - cu l'âne à | Sal - van | Nous al - |
| 2. vait | Tout l'u - sa - ge du | bi - det | Tour à |
| 3. pas, | Que notre â - ne dé - fun - ta, | | Il ad - |
| 4. ci, | En deux mots l'au - rez | i - ci: | La mo - |

Le CHŒUR.

- | | | |
|---------|-----------------------------------|------------|
| 1. ment | Fut trai - té l'âne à | Sal - van. |
| 2. vait | Tout l'u - sa - ge du | bi - det. |
| 3. pas | Que notre â - ne dé - fun - ta... | |
| 4. ci, | En deux mots l'au - rons | i - ci: |



- | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-------|
| 1. lons sa - voir com - ment | Fut trai - té l'âne à | Sal - |
| 2. tour, cha - cun a - vait | Tout l'u - sa - ge du | bi - |
| 3. vint, ne man - geant pas, | Que notre â - ne dé - fun - | |
| 4. ra - le de ce - ci, | En deux mots l'au - rons | i - |



1. van. Tren - te trois pro - pri - é - tai - res, Ma - ri -
 2. det. Pour pa - rer à la dé - pen - se, Cha - cun
 3. ta... Quel dom - ma - ge, dit Ger - tru - de, Il pre -
 4. ci: Vou - lez - vous, la chose est clai - re, Ê - tre



1. és, cé - li - ba - tai - res, A - che -
 2. pour son al - lé - gean - ce In - ven -
 3. nait tant l'ha - bi - tu - de De bien
 4. sûrs en quelque af - fai - re, Sans comp -



1. tè - rent en com - mun Un â -
 2. ta que ce bi - det A nour -
 3. vi - vre, sans be - soin, A l'o -
 4. ter sur le voi - sin, Me - nez -



1. non du plus beau brun Qui de - vait, é - ga - le -
 2. rir in - com - be - rait Au voi - sin, le jour sui -
 3. deur de no - tre foin. Ce bon mot, fort ap - plau -
 4. la jus - qu'à la fin. Cette his - toi - re de Sal -



1. ment, Leur por - ter sou - la - ge - ment.
 2. vant, Et la trique al - lait gai - ment.
 3. di, Fut le seul De pro - fun - dis.
 4. van, A pro - fit vous soit sou - vent!

P. BIOLEY.

130. Le moulin.

Allegretto.

F. SCHUBERT.



1. Vers la ri - vière un gai mou - lin Qui
2. L'eau qui pas - sait, di - sait tout bas: É -
3. Meu - nier l'en - tend, ne peut res - ter En
4. De sa meu-nière et du mou - lin Qui
5. Bon - heur ain - si n'ay - ant trou - vé En



1. chan - te, qui chan - te, Qui chan - te dès le
2. cou - te, é - cou - te, Com - ment peux - tu te
3. pla - ce, en pla - ce! Dans tout mé - tier, faut
4. tour - ne, qui tour - ne, S'est sou - ve - nu a -
5. vil - le, en vil - le, Meu - nier re - vient d'un



1. grand ma - tin, Meu - nier y va de son re - frain; Il
2. plai - re là? Mets - toi bien vi - te, d'un bon pas En
3. vo - ya - ger... A - dieu mou - lin, je vais changer De
4. vec chagrin... Meu - nier al - lons, vers ton mou - lin, Re -
5. pied lé - ger, Heu - reux, s'assied à son foy - er Tran -



1. chan - te, il chan - te, Il chan - te, il chan - tel
2. rou - te, en rou - te, En rou - te, en rou - tel
3. pla - ce, de pla - ce, De pla - ce, de pla - ce!
4. tour - ne, re - tour - ne, Re - tour - ne, re - tour - nel
5. quil - le, tran - quil - le, Tran - quil - le, tran - quil - le....

P. BLOLEY.

131. O Printemps.

Chanson populaire.



1. Sur nos co - teaux Ra - ni - me la ver - du - re Et
2. Dans nos ha - meaux, Par - mi les vieux vil - la - ges, Des -



1. donne à la na - tu - re Des a - tours nou - veaux! O
2. sous les verts feuil - la - ges Et sur nos pla - teaux, Dans



1. bon so - leil, Ta flè - che lu - mi - neu - se A don -
2. les jar - dins Ain - si que dans les vi - gnes Et les



1. né l'é - veil. Sous no - tre ciel, Ta flamme ra - di -
2. champs loin - tains; Tous les hu - mains Qui de ce nom sont



1. eu - se A dou - ceur du miel... Les nids, sous les ra -
2. di - gnes, L'ont vu sans cha - grin... Prin - temps plein d'al - lé -



1. mu - res, Ré - son - nent de chan - sons, Et tou - te la na -
2. gres - se, Mais d'un es - prit mu - tin, Tiens tes bel - les pro -



1. tu - re Pro - met fleurs et mois - sons. } Chantons, chantons! Au
2. mes - ses Des fruits et des rai - sins! }



- 1.-2. pa - ys va - lai - san Re - vient le roi Prin - temps....

P. BLOLEY.

132. Tourbillon.

Mélodie ancienne.



1. Sur ton ro - cher, J'aime à rê - ver....
2. J'en - tends là - haut Vi - brer l'é - cho,
3. Par - fois, le soir, On peut y voir



1. Dans tes chateaux dé - truits, Sous tes murs dé - mo - lis, Je
2. Té - moin si dé - ce - vant Des fas - tes du vieux temps, Il
3. Les res - tes de ces feux Qu'un pâ - tre, dans ses jeux, Al -



1. trouve en - cor la tra - ce D'un beau pas - sé qui fuit....
2. traî - ne dans l'es - pa - ce Comme un gé - mis - se - ment....
3. lu - me sur la pla - ce Où sont morts ses a - îeux....

P. BIOLKY.

133. O bel été.

Mélodie valaisanne.

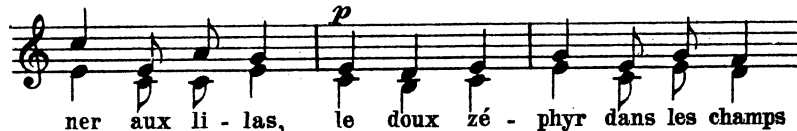
Arr. G. HAENNI.

Allegretto moderato.

O bel é - té, tu re - nais dans les val -



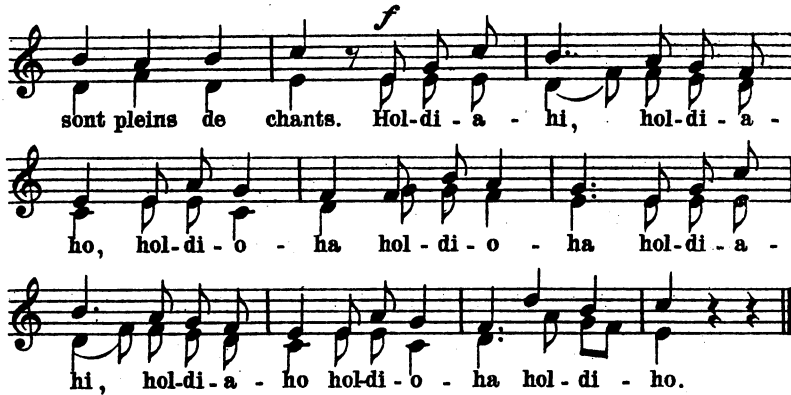
lons, dans les bois; le pa - pil - lon s'en vient pour bu - ti -



ner aux li - las, le doux zé - phyr dans les champs



ca - res - se les bou - tons d'or, et les buis - sons fleu - ris



sont pleins de chants. Hol-di - a - hi, hol-di - a -
ho, hol-di - o - ha hol-di - o - ha hol-di - a -
hi, hol-di - a - ho hol-di - o - ha hol-di - ho.

134. Allons dans les prés.

Allegretto.

Mélodie populaire.
Harm. A. PARCHET.



1. Al - lons dans les prés, Pour cueil - lir la vio - let - te; Al -
2. Plus tard, dans les champs, Glâ - ne - rons no - tre ger - be; Plus
3. En - fants, des sai - sons ac - cep - tons les cou - tu - mes, En -



1. lons dans les prés, Pour cueil - lir de frais bou - quets!
2. tard, dans les champs, Glâ - ne - rons les blonds fro - ments...
3. fants, des sai - sons ac - cep - tons bien la rai - son.



1. Oh! quel - le fê - te, Cueil - lir la vio - let - te,
2. Quel - le be - so - gne De fai - re les ger - bes,
3. Sans a - mer - tume Ac - cep - tons les cou - tu - mes:



1. Fê - te par - fai - te, Cueil - lir de frais bou - quets!
2. Basse est la ter - re; Nous glâ - ne - rons pour - tant...
3. D'es - poir s'al - lu - me Pour tou - tes les sai - sons.

P. BIOLEY.

135. Adieu, forêt!

A. PARCHET.

Tranquillement.

1. A - dieu fo - rêt aux grands sa-pins! A - dieu, a -
2. A - dieu fo - rêt, o mes a-mours! A - dieu, a -
3. A - dieu sans dou - te, pour toujours! A - dieu, a -



1. dieu, Je pars, for-cé par les des-tins. A - dieu, a -
2. dieu! Ah! Puis - ses - tu ver - dir toujours! A - dieu, a -
3. dieu, Oi-seaux veill - ant sur vos a-mours! A - dieu, a -



1. dieu, Se - rait-ce la der - niè - re fois, Bo - ca - ges frais, que
2. dieu! Oh! Puisse - nt tes ra-meaux heu-reux Char - mer en - cor bien
3. dieu! Gar - dant bien vo - tre sou - ve - nir, A - dieu, je dois en -



1. je vous vois?)
2. d'au-tres yeux!) A - dieu, a - dieu, a - dieu, a - dieu!
3. fin par - tir!)

C. REMI.

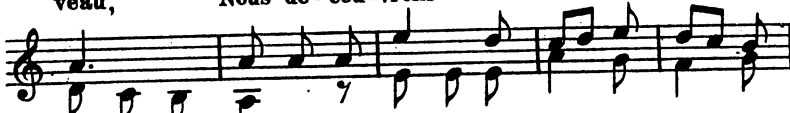
136. Les rois mages. Mélodie ancienne.

Harm. A. PARCHET.

Moderato.

1. Nous som-mes trois au - gus - tes prin - ces
2. Pour-sui - vant a - vec con - fi - an - ce

ent
veau, Qui vo - ya - geons, de nos pro - vin - ces,
Nous dé - cou - vrons cette In - no - cen - ce



de l'O - ri - ent Qui vo - ya - geons, de nos pro -
l'As - tre nou - veau, Nous dé - cou - vrons cette In - no -

en Oc - ci - dent.
en un ber - ceau.

Pour ho - no - rer
La myrrheet l'or



vin - ces, en Oc - ci - dent.
cen - ce. en un ber - ceau.

Pour ho - no -
La myrrhe et

le Roi des rois dans sa nais - san - ce
et puis l'en - cens sont notre of - fran - de



rer le Roi des rois dans sa nais - san -
l'or et puis l'en - cens sont notre of - fran -

Et re - ce - voir
sur nous, pri - ons

les dou - ces lois
fort hum - ble - ment



ce Et re - ce - voir les dou - ces
de sur nous, pri - ons fort hum - ble -

Que fe - ra son en - fan - - ce.
Que sa Grâ - ce des - cen - - de.



lois Que fe - ra son en - fan - - ce.
ment, Que sa Grâ - ce des - cen - - de.

P. BIOLEY.

137. Ronde villageoise.

Moderato.

Mélodie ancienne.



1. Tout au - près de mon vil - la - ge, Au mi -
2. Au prin - temps, fraî - ches fri - mous - ses, Les ga -
3. A l'en - tour du tronc ai - ma - ble, S'as - sem -
4. Beau pom - mier de mon jeune â - ge, Si sou -



1. lieu d'un beau ver - ger, Lui don - nant son doux om -
2. mins al - laient gui - gner Si, par ha - sard, dans les
3. blaient, au soir, les vieux... Des pa - ro - les mé - mo -
4. vent j'y peux son - ger... Et ses fleurs, et son om -



1. bra - ge, S'é - le - vait un grand pom - mier... Pour cha -
2. pous - ses, Quel - qu'oi - seau n'a - vait ni - ché, Et s'ai -
3. ra - bles, S'é - chan - geaient a - lors entr' eux! Quel - que -
4. bra - ge, Et ses fruits faits pour ten - ter... O pom -



1. cun, mé - chant ou sa - ge, C'é - tait l'ar - bre pré - fé - ré.
2. dant, des pieds, des pouces, Jus - qu'au bout l'allaient cher - cher.
3. fois, plus re - dou - tables, Ils fu - maient si - len - ci - eux.
4. mier de mon vil - la - ge, Maudit soit qui t'a cou - pé.

P. BIOLLEY.

138. La source.

A. PARCHET.

Andantino.

1. La sour - ce jail - lit, fraîche et
 2. Elle est sur son cours gé - né -
 3. Ri - eu - se, ton eau court lé -
-
1. La sour - ce jail - lit, fraîche et pu - re
 2. Elle est sur son cours gé - né - reu - se
 3. Ri - eu - se, ton eau court lé - gè - re,

1. pu - re Re-flè-te l'é - clat du so-leil Dans
 2. reu - se De per-les et de re-flets d'or. Dans
 3. gè - re, A - ni-me tous les bleus ruisseaux Pour



1. Re-flè-te l'é - clat du so - leil
 2. De per-les et de re - flets d'or.
 3. A - ni-me tous les bleus ruis - seaux

1. un fris - son dans un mur - mu - re
 2. le sil - lon que ma main creu - se
 3. ra fraî - chir d'a - bord la ter - re,



1. Dans un fris - son, dans un mur - mu - re
 2. Dans le sil - lon que ma main creu - se
 3. Pour ra - -fraî - chir d'a - bord la ter - re,

Flou flou flou flou



1. Bruit de cris - tal et de ver - meil. }
 2. Tout en rê - vant près de son bord. } Flou flou
 3. Gout - tes d'ar - gent pour les oi - seaux. }



flou
 flou flou flou, la sour - ce chan - te l'é - ter - nel - le chan -



son char - man - te flou flou flou flou flou flou



flou flou flou flou flou flou flou flou flou flou

JACQUES MANFRINI.

139. Je vous salue, o Marie.

A. PARCHET.

Quasi andantino. *p*

Je vous sa - lue, o Ma - rie,

p

Je vous sa - lue, o Ma -

dim.

O dou - ce Vier - ge bé - ni - e.

dim.

rie, O dou - ce Vier - ge bé -

Più lento. *mp*

Le Sei - gneur est a - vec vous,

mp

ni - e. Le Sei - gneur est a - vec vous,

Andante tranquillo. *pp*

Re - po - sant sur vos ge -

pp

Re - po - sant sur vos

Andantino. *mf* *rit.*

noux... Et l'u - ni - vers vous pro - cla - me

mf *rit.*

ge - noux... Et l'u - ni - vers vous pro - cla - me

mp

Bien-heu - reuse en - tre les fem - mes.

mp

Bien-heu - reuse en - tre les fem - mes.

Andante moderato. *p* *allarg.*

Vier - ge, mè - re du Sau - veur, Ren - dez la paix à

p *allarg.*

Vier - ge, mè - re du Sau - veur, Ren - dez la paix à

Quasi andantino. *p*

mon cœur. Je vous sa - lue, o Ma - ri -

p

mon cœur. Je vous sa - lue, o Ma -

dim.

- e, O dou - ce Vier - ge bé - ni - e.

dim.

ri - e, O dou - ce Vier - ge bé -

mp *dim.*

Vier - ge entre tou - tes bé - ni - e!

mp *dim.*

ni - e. Vier - ge entre tou - tes bé - ni - e!

140. Le mal du pays.

Moderato. *p* *mf* *Mélodie populaire.*

1. Au pied de nos mon-ta-gnes, Dont j'ai-me les cou-leurs, Se
 2. Du haut de sa col-li-ne, Où brille un ciel d'a-zur, Des
 3. Son clo-cher so-li-tai-re S'é-lève à l'ho-ri-zon, Au
 4. Dans ce pe-tit roy-au-me, Je goû-tais le bon-heur; Ces

1. trou-vent des cam-pa-gnes, Des bois, d'ai-ma-bles fleurs; Il
 2. par-fums d'au-bé-pi-ne Em-bau-ment l'air si pur; Et
 3. mi-lieu d'un beau lier-re, D'un toit de vert ga-zon. Au
 4. quel-ques toits de chau-me Ra-vissaient tant mon cœur: Sur

1. est sous le feuil-la-ge, Pai-si-ble-ment as-sis,
 2. l'on-de le par-ta-ge, Rai-gnant ses prés fleu-ris...
 3. pied, la croix om-bra-ge, Les a-feux en-dor-mis...
 4. un lointain ri-va-ge, Je souf-fre, je lan-guis...

Plus lent. *p* *mf* *rall.*

1. Un mo-des-te vil-la-ge, C'est là qu'est mon pa-ys!
 2. C'est là qu'est mon vil-la-ge, C'est là qu'est mon pa-ys!
 3. C'est là qu'est mon vil-la-ge, C'est là qu'est mon pa-ys!
 4. Ren-dez-moi mon vil-la-ge, Ren-dez-moi mon pa-ys!

141. L'écolier frivole. *Melodie écossaise.*

Andantino. *p* *mf* *Harm. A. PARCHET.*

1. Quand re-vien-ent les beaux jours, Sur son banc, en clas-se,
 2. Quand il est dans le pré-au Qui des-ert l'é-co-le,
 3. Pour ren-trer à la mai-son, Au ha-sard des rou-tés,

1. L'é-co-lier ne peut tou-jours Bien res-ter en pla-ce.
 2. Il s'a-muse à „Beau châ-teau“ Ou des jeux fri-vo-les.
 3. Il s'ar-rête à tout buis-son: Quels plai-sirs il goû-te!



1. Tout au long de la le-çon, Il ba-bil-le, ba-bil-le,
2. Puis, sou-dain, changeant d'a-vis, Il s'en va, l'air tran-quil-le,
3. Il é-cou-te des chansons, Tout là-mu-se, là-mu-se,



1. Pen-sant: voi-ci la sai-son Pour jou-er aux bil-les.
2. Ti-rer en ca-ti-mi-ni Les che-veux aux fil-les.
3. Sou-dain, voy-ant la mai-son, Cherche en vain l'ex-cu-se.

P. BIOLEY.

142. Le soir à la montagne.

H. HUBER.

Harm. A. PARCHET.

Calme.

1. Dou-ce-ment tom-be la nuit, Vois le so-let qui s'en-fuit.
2. Les son-nail-les destrou-peaux Vo-lent le long des co-teaux.
3. Dans là-zur noir de la nuit, Vois cette é-toi-le qui luit,



1. Dans les prés, l'om-bre traî-nan-te Glis-se ses for-mes mou-
2. Des é-tangs de la val-lé-e Sur le lac où vit la
3. Sur les é-pais-ses nu-é-es Ti-mi-de-ment ex-po-



1. van-tes. Len-te-ment el-le gran-dit. Sur — les monts,
2. fé-e Mon-tent leurs gais ca-ril-lons, Mé-lan-co-
3. sé-e Dans ce pe-tit coin du ciel, Pour — gar-der



1. d'or cou-ron-nés, On voit le gla-cier qui luit.
2. li-que chan-son, Le soir des-cend dou-ce-ment.
3. no-tre som-meil, Filtre un long ray-on ver-meil.

Texte revu par J. GROSS..

143. Le Mulet.

Mélodie populaire.
arr. G. HAENNI.

Andantino.



1. Je suis la bra - ve bê - te, Qui
2. Quand c'est le temps des sei - gles, Je
3. Aux fe - nai - sons brû - lan - tes, Je
4. En bas pour les ven - dan - ges, Chan -
5. Sois doux pour la bour - ri - que En



1. chan - te son i ou, i ou, i ou. Par
2. chan - te mon i ou, i ou, i ou. Les
3. chan - te mon i ou, i ou, i ou. Por -
4. tons en - cor' i ou, i ou, i ou. Jà -
5. é - cou - tant i ou, i ou, i ou. Gen -



1. gel ou par so - leil, ra - bo - tant les che -
2. ger - bes sur mon dos, s'en vont vers les rac -
3. tant joy - eux aux gran - ges le foin par - fu -
4. mèn' au vieux pres - soir les grap - pes des co -
5. til sous les ca - res - ses je n'ès - pé - re



1. mins, Tou - jours fi - dèle à son far - deau.
2. cards, Les ger - bes mè - res du bon pain.
3. mé Pro - ven - de qui donne un bon lait.
4. teaux, Les grap - pes mè - res du bon vin.
5. rien Qu'un pi - co - tin, mais pas des coups.

EUG. MONOD.

144. Les vacances.

CH. HARNNI.

Gaiement.

1. Chan - tons des va - can - ces le joy - eux re -
2. Dans l'herbe em - bau - mée se ca - chent les grill -



1. tour, Et pleins d'es - pé - ran - ce Sa - lu - ons ce
2. lons, Et sous la ra - mé - e Les pa - pil - lons



1. jour, Qui nous rend le bon - heur. Vers l'al - pe fleu -
2. d'or Vol - ti - gent vers les fleurs. Et nous vers les



1. ri - e Par - tons pleins d'en - train; } 0
2. monts, Nous cher - chons la fraî - cheur! }



douce Hel - vé - ti - e, à toi notre a - mour, o



douce Hel - vé - ti - e, à toi notre a - mour. .

145. Aux champs.

Moderato. Mélodie valaisanne.

Aux champs, dans les ver - gers, par - tout
 rè - gne la joie du beau prin - temps, l'oi -
 seau dit son re - frain au nid, tout fleu - rit dans les
 bois. Dans les buis - sons qu'en - bau - ment les fleurs c'est
 un ga - zouil - lis des plus en - chan - teurs; et
 nous, gais com - pa - gnons chantons, c'est le re - tour de Mai.

146. Le retour au chalet.

Avec entrain. J. SAVIOZ (BOVERNIER).

1. Le jour s'en va, le so - leil dis - pa - raît. Voy - ez, la
 2. En - ten - dez - vous la clo - che du ha - meau, Il faut ren -
 3. Le cha - lu - meau, la flûte et le haut - bois, De nos ber -



1. nuit en-va-hit la fo-rêt. Ces-sez la ro-man-ce, fo-
 2. trez, son-nez du cha-lu-meau. Ber-gers et ber-gè-res ac-
 3. gers ac-com-pa-gnent les voix. Ce con-cert champê-tre, de



1. lâ-tres ber-gers, Loi-seau fait si-len-ce sur
 2. cou-rez là-haut, Cher-chez des fou-gè-res au-
 3. nos ar-mail-lis En nos cœurs fait naî-tre l'a-



1-3. la-ri-la, la-ri-la, la-ri-
 1. les noirs ro-chers)
 2. près du trou-peau) la-ri-la, la-ri-la, la-ri-
 3. mour du pa-ys)



1-3. la, la-ri-la, { 1. O dou-ces clo-chet-tes, ô
 2. Ber-gers et ber-gè-res, cher-
 3. Ce con-cert cham-pê-tre en



1-3. la-ri-la, la-ri-la, la-ri-
 1. bel-les son-net-tes,)
 2. chez des fou-gè-res) la-ri-la, la-ri-la, la-ri-
 3. nos cœurs fait naî-tre)



1-3. la, la-ri-la. Liau-ba, liau-ba, liau-bai

147. Chanson des Glaneuses.

(„Fête des Vignerons“ — 1905.)

Lento espressivo.

G. DORET.



1. Al - lons ra - mas - ser Les é - pis lais - sés Par les mois - son - neus - ses.
2. Les grains ou - bli - és, Dans nos ta - bli - ers Bien - tôt s'a - mon - cel - lent.
3. Ain - si nous al - lons Le long des sil - lons, Cherchant no - tre vi - e;
4. Quand la mort viendra, El - le gla - ne - ra La moisson hu - mai - ne.



1. Dans le champ de blé Pour nous les gla - neu - ses.
2. Qui donc a li - é Si mal, les ja - vel - les? A la gla - ne,
3. La bel - le moisson Pour nous est fi - ni - e.
4. Le re - pos se - ra Le prix de nos pei - nes.



Le bleu - et se fa - ne Dans le champ do - ré, A la gla - ne,



Le bleu - et se fa - ne Dans le champ do - ré. — R. MORAX.

(Editeurs: Fottisch Frères, à Lausanne. Reproduction interdite.)

148. Hymne genevois.

Moderato

1. Cé qu'é lai - no, le Maî - tre dé ba - tail - le, Que se mo -
2. Y sont ve - gnu le do - ze de Des - sam - bro, Pé - on - na
3. Pe - tis et grans, os - sis en se - ve - gnan - ce: Pé - on ma
4. De - dian sa man il y tin la vic - toi - re; A lui so -



1. qué et se rit dé ca - nall - le. A bin fai vi pé - on
2. nai as - sé nai - re que d'an - cro, Y é - ti - vé l'an mil
3. tin d'on - na bel - la De - man - ze, Et pé on zeur qu'i fas -
4. let en dé mu - re - la gloi - re, A to za - mai son Sain



1. De - san - do nai Qu'il é - ti - vé Pa - tron dé Ge - ne - vei.
2. si san et dou Qu'i ve - ni - ron par - la on pou - trei - tou.
3. si - ve bin frai. San le bon Di nos é - ti - von to prai.
4. Nom sai bé - gnil A - men, a - men, ain - si, ain - si soit - y!

149. Hymne fribourgeois.

(Ranz des vaches.)

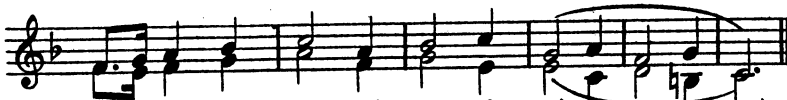
127

Andante.

Mélodie populaire.



1. Lè jar - ma - lyi di Co - lom - bè - tè,
 2. Kan chon vin - yè, i ba - chè ji - vuè.
 3. Tiè fan no chè, mon pou - ro Pié - ro,
1. Les ar - mail - lis des Co - lom - bet - tes
 2. Mais du tor - rent les eaux dé - bor - dent
 3. Où diable al - ler, mon pau - vre Pier - re,



1. Dè bon ma - tin chè chon lè - vâ _____
 2. Tsan - cro la mél n'an pu pa châ _____
 3. No no chin pa mò l'in - ri - blyâ. _____
1. De grand ma - tin s'en vont dé - jà; _____
 2. Et le trou - peau s'ar - rê - te - là! _____
 3. Qui dono va nous ti - rer de là? _____



Liau - ba, liau - ba, por a - riâ, Liau - ba, liau - ba,
Liau - ba, liau - ba, les voi - là! Liau - ba, liau - ba,

Refr. I. coupl. 1, 3.



por a - riâ. Vi - ni - dè - to - tè Blyan - tsé
les voi - là! Ac - cou - rez toutes à ma re -



nè - rè, Ro - dze, mo - thè - lè, Dzou - ve - nè
qué - te, Ru - ban, Joy - eu - se, Ta - con. Blan -

ô - trè, Dè - jo chti tsa - no, Yô vo -
chet - te, Pi - geon Co - lom - be, Li - son,

j'a - rio, Dè - jo chti trim - blyo, Yo i trint - so.
Co - quette, A la mon - ta - gne, C'est votre fé - te.

f (2^e fois *ff*)

Liau - ba, liau - ba, por - a - riâ, Liau - ba,
Liau - ba, liau - ba, les, voi - là, Liau - ba,

Refr. II. coupl. 2, 4.

liau - ba, por - a - riâ. Lè che - na - lyi - rè,
liau - ba, les voi - là! Les son - nail - lè - res

Van lè pre - mi - rè. Lè to - tè - nè - rè
Vont les pre - miè - res, Et tout der - riè - re,

f (2^e fois *ff*)

Van lè dè - rè - - - rè. Liau - ba, liau - ba,
C'est la chau - diè - - - re. Liau - ba, liau - ba,

por - a - riâ, Liau - ba, liau - ba, por - a - riâ.
les voi - là! Liau - ba, liau - ba, les voi - là!

150. Hymne vaudois.

129

Poco allegro.



1. Van - dois, un nou-veau jour se lè - ve; Il
 2. Voy - ez cette eau bril-lante et pu - re, Ces
 3. Dieu puis - sant! sur nos des - ti - né - es Ré -



1. por-te la joie en nos cœurs! La li - ber-té n'est plus un
 2. co-teaux, si - tes en-chan-teurs! En-fants ché-ris de la na-
 3. pands de nou-veau tes bien-faits. Que nos pas-si-ons en-chaî-



1. rê - ve, Les droits de l'hom-me sont vain-queurs. De notre an-
 2. tu - re, Jou - is - sons de no - tre bon-heur. De l'ac - te
 3. né - es, Se tai-sent de - vant les dé - crets; Que, sou - mis



1. ti - que dé - pen-dan-ce Chas-sons l'im-por-tun sou-ve-nir, Et
 2. qui nous ré - gé - nè - re Ré - vé - rons les feuilletts sa-crés, Qu'aux
 3. à ta Pro-vi-den-ce, Le Vaudois, pleinde ton a-mour, Puis-



1. du plus ri - ant a - ve - nir, O - sons con-ce-voir les pé -
 2. noms par la haine ins - pi - rés Suc - cè - de le doux nom de
 3. sent t'a-dres-ser cha-que jour L'hymne de sa re - con-nais-



1. ran - ce. }
 2. frè - rel } Que dans ces lieux, regne à ja-mais Lia-
 3. san - ce! }



mour des lois, la li - ber - té, la paix!

COLONEL ROCHAT.

151. Hymne neuchâtelois.

CHARLES NORTH.

Allegro.

1. Nous som-mes les en-fants heu-reux De la meil-
2. Là - haut, sur l'Alpe aux blancs som-mets Aux jours an -
3. Mais voi-ci qu'au son des tam-bours Des-cend la
4. Iis fu-rent les bons tra-vail-leurs Qui pour les



1. leu-re des pa-tri-es; Nous aî-mons ses co-teaux om-
2. ciens de notre his-toi-re, Nos aî-eux dé-jà l'ac-cla-
3. jeu-ne Ré-pu-bli-que; Neu-châ-tel, sur ses vieil-les
4. au-tres en-se-men-cent; Nous aus-si, dans des jours meil-



1. breux, Son doux lac, ses com-bes fleu-ri-es, Et la pai-
2. maient Quand il s'est le-vé dans sa gloi-re, Vers d'au-tres
3. tours, Fait flot-ter la croix hel-vé-ti-que. Bé-ni soit
4. leurs, Ré-pan-dons le grain dès-pé-ran-ce, A-fin qu'au



1. si-ble ma-jes-té. De ses gran-des joux sé-cu-
2. des-tins em-por-tés, Pour-sui-vant ce rê-ve d'au-
3. Dieu dans sa bon-té, Et les hom-mes au fier cou-
4. souf-ble des é-tés, La mois-son du peu-ple gran-



1. lai-res, Et le so-leil qui les é-
2. ro-re, Leurs yeux au loin cher-chaient en-
3. ra-ge Qui pré-pa-rè-rent sous l'ou-
4. dis-se Mois-son d'a-mour et de jus-



1. clai-re, Le so-leil de la li-ber-té!
2. co-re Le so-leil de la li-ber-té!
3. tra-ge Le so-leil de la li-ber-té!
4. ti-ce Au so-leil de la li-ber-té!

H. WARNERY.

152. Cantique suisse.

131

Lentement.

A. ZWYSSIG.



1. Sur nos monts quand le so-leil Annonce un bril-lant ré-veil
2. Lors-qu'un doux ray-on du soir Joue en-cor dans le bois noir,
3. Lors-que, dans la som-bre nuit, La foudre é-clate a-vec bruit,



1. Et pré-dit d'un plus beau jour Le re-tour,
2. Le cœur se sent plus heu-reux Près de Dieu.
3. No-tre cœur pres-sent en-cor Le Dieu fort.



1. Les beau-tés de la pa-tri-e, Par-lent à l'âme
2. Loin des vains bruits de la plai-ne, L'âme en paix est
3. Dans l'ô-rage et la dé-tres-se, Il est no-tre



- | | |
|--------------------|--|
| 1. at-ten-dri-e; | } 1. 2. Au ciel mon-tent plus joy-eux, |
| 2. plus se-rei-ne; | |
| 3. for-te-res-se. | |



1. 2. Au ciel mon-tent plus joy-eux Les ac-cents d'un cœur pi-
3. Of-frons-lui des cœurs pi-eux, Dieu nous bé-ni-ra des



1. 2. eux, Les ac-cents é-mus d'un cœur pi-eux.
3. cieux, Dieu nous bé-ni-ra du haut des cieux.

CH. CHATELANAT.

Gravure et impression de la Maison Fœtisch Frères S. A. Lausanne.

153. Choral.

F. SILCHER.

Lento religioso.

1. Au doux prin-temps, c'est toi qui don - nes Ses
2. O Dieu qui, des fleurs de la vi - e, Ra -

1. par-fums et ses fleurs, Et de fruits, c'est toi
2. vis nos jeu - nes ans, Fais que cha - que fleur

1. qui cou-ron - nes Lief - fort des tra - vail - leurs.
2. soit sui - vi - e De ses fruits per - ma - nents!

154. Chant des Chevriers.

Moderato. E. LAUBER.

mf

Bé - qui, bé - qua, bé - qui bé - qua, bé-quet-tes,

mf

f *mf*

Bé - qui, bé - qua Bê! Bê!

1. Brai - nez, co -
2. Le bouc s'ar -
3. Ren - trez, che -
4. On court, be -
5. L'hi - ver s'ap -

f *mf*

1. quet-tes, Dans vos ro - bes blan-ches, pro - pret-tes, Vos
2. rê - te, Et, gra - ve, se - cou' sa bar - bet - te, Comme
3. vret-tes, Sur le seuil de vos mai-son - net - tes, Bê -
4. diet-tes, Au bruit pres - sé de vos clo - chet - tes, D'un
5. prê - te; Jus - qu'au printemps, a - dieu, fol - let - tes, Vos

1. ga - lés corps aux beaux yeux d'or, Brai - nez, co -
 2. un ser - gent de ré - gi - ment. Le bouc s'ar -
 3. lez, bê - lez, les pis gon - flés. Ren - trez, che -
 4. doigt lé - ger, vous sou - la - ger. On court, be -
 5. gais tou - pins, par . mi les pins. L'hi - ver s'ap -

1. quet - tes, Dans vos ro - bes blan - ches, pro -
 2. rê - te, Et gra - ve, se - cou' sa bar -
 3. vret - tes, Sur le seuil de vos mai - son -
 4. diet - tes, Au bruit pres - sé de vos clo -
 5. prê - te; Jus - qu'au prin - temps. a - dieu, fol -

1. pret - tes, Vos ga - lés corps aux beaux yeux d'or.
 2. bet - te, Comme un ser - gent de ré - gi - ment.
 3. net - tes, Bê - lez, bê - lez, les pis gon - flés.
 4. chet - tes, D'un doigt lé - ger, vous sou - la - ger.
 5. let - tes, Vos gais tou - pins, par . mi les pins.

L. THURLER.

155. Notre petit village.

Moderato leggiero.

J. BOVET.

p



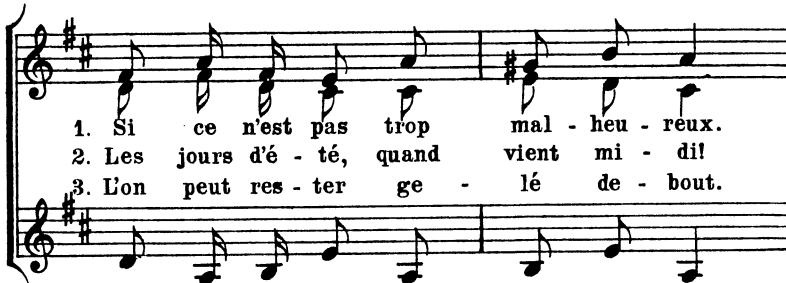
1. Dans no - tre pe - tit vil - la - ge,
 2. Chan - do - lin et ses prai - ri - es
 3. En hi - ver, dans nos pa - ra - ges,



1. Nous ne som - mes tous que des gueux,
 2. Sont pour nous un vrai pa - ra - dis,
 3. Il fait tou - jours un froid de loup,



1. Mais nous at - tei - gnons l'grand à - ge,
 2. Nous pou - vons jou - ir de l'om - bre,
 3. Et si l'on sort de sa ca - ge,



1. Si ce n'est pas trop mal - heu - reux.
 2. Les jours d'é - té, quand vient mi - di!
 3. L'on peut res - ter ge - lé de - bout.

mf

1. Pas d'i - non - da - tions sou - dai - nes,
2. Pri - vés d'un' co - quette é - gli - se,
3. Mais pour - tant quand vient l'au - tom - ne,

mf

mf

1. Les ruis - seaux n'y sont point mé - chants;
2. On en - tend son - ner l'an - gé - lus;
3. C'est u - nique, il faut l'a - vou - er:

mf

1. Nous n'a - vons pas d'grands do - mai - nes,
2. A Or - mo - ne quoi - qu'on di - se,
3. Des pru - niers tom - bent des pru - nes

mf

1. Mais cha - cun d'nous a son p'tit champ.
2. On ne peut pas voir le Cer - vin!
3. Sans qu'on ait à les se - cou - er!

J. BOVET.

156. Le Pâtre.

Gaîment.

LOUIS PIANTONI.

1. Saint Jean, te voi - là: Fleu-ris-sous nos por - tes; Mes
 2. May ens re-gret- tés vous voi - là su - per - bes. O
 3. May ens toutfleu- ris, Par-fu - mez la crê - me; Ô
 4. Le temps est très beau, La be - sogne est dou - ce. Gar.
 5. Ils sont ré - vo - lus, Les beaux jours d'i - vres - se. A

1. va - ches ac - cor - tes, par - tons, tra, la, la,
 2. va - ches, brou - tez, — Brou - tez la fine herbe.
 3. va - ches que j'ai - me, Gon - flex vos longs pis.
 4. dez le trou - peau — Dor - mir sur la mousse.
 5. dieu la pa - res - se: Prin - temps, tu n'es plus.

- | | | |
|----------------------|---------------------|-------|
| 1. Ding, ding, dong, | Ding, ding, dong, — | a, a! |
| 2. Ding, ding, dong, | Ding, ding, dong, — | é, é! |
| 3. Ding, ding, dong, | Ding, ding, dong, — | i, i! |
| 4. Ding, ding, dong, | Ding, ding, dong, — | ô, ô! |
| 5. Ding, ding, dong, | Ding, ding, dong, — | u, u! |

1. Ding, ding, dong,	Ding, ding, dong, a,	a!
2. Ding, ding, dong,	Ding, ding, dong, é,	é!
3. Ding, ding, dong,	Ding, ding, dong, i,	i!
4. Ding, ding, dong,	Ding, ding, dong, ô,	ô!
5. Ding, ding, dong,	Ding, ding, dong, u,	u!

J. GROSS.

Extrait de „Un bouquet de chansons.“
 Avec l'autorisation des Editions Henn S.A. Genève.

157. Voici la Saint-Jean.

139

Mélodie ancienne
harm. de G. HAENNI.

Gaîment, mais pas trop vite.

mf

1. Voi - ci la Saint-Jean, la gran - de jour - né - e,
2. Dans le ma - tin clair, sous le ciel su - per - be,
3. Hé! de - bout le gas! Hé! de - bout la fil - le!
4. Pi-quons des blu - ets à no - tre coif - fu - re,
5. Et que mois-son soit mal - gre ou soit bon - ne,
6. Le so - leil cou - chant do - re la val - lé - e,

mf

p

1. De - main la mois - son se - ra com - men - cé - e,
2. Dé - jà la per - drix rap - pel - le dans l'her - be,
3. Dé - cro - che ta faux, et prends ta fau - cil - le,
4. Chan tons sans pen - ser que la tâche est du - re,
5. Sur les sil - lons roux que la faux ré - son - ne,
6. L'heu - re du re - pos est dé - jà son - né - e,

p

mf

1. Al - lons, jo - ly cœur, la lune est le - vé - e!
2. Chan - tons, jo - ly cœur, le chant de la ger - be.
3. Cou - pons, jo - ly cœur, l'é - pi d'or qui bril - le.
4. Al - lons, jo - ly cœur, fau - chons en me - su - re.
5. Fauchons les grands blés com - me Dieu les don - ne.
6. Rentrions, jo - ly cœur, la lune est le - vé - e.

mf

poco dim. e rall.

pp

P. MERMÉTY.

158. La réponse de la marguerite.

*Allegro.**mp Dûcilement.*Texte de J. BOVET.
Mél. pop. adaptée par J. B.

1. Li - sa sen va joy - eu - se Dans les prés en
2. Voit u - ne mar-gue - ri - te Au mi - lieu d'un
3. A - vec é - moi la cueil - le De son doigt trem -

1. fleurs; La jeu - ne mois - son - neu - se Rê - ve de bon -
2. champ; Ac - court au - près bien vi - te, Cœur tout pal - pi -
3. blant, Et len - te - ment l'ef - feuil - le, Puis part en ri -

1. heur.
2. tant. } Di Ya la (la) la, di - ya la (la) la,
3. ant!

1-3. ya la la la la di - ya la la, Di - ya la la la, di -

ya la (la) la, ya la la la la di - ya (la la.)

Avec l'autorisation de l'auteur.

Tous droits réservés.

159. Le temps passé.

Chanson du XVII^e siècle.*Allegretto.*

Harm. par G. A. CHÉRIX.

Rappe - lons la sou - ve - nan - ce. Du bon temps pas -
Rappe - lons la sou - ve - nan - ce Du pas -
Rappe - lons la sou - ve - nan - ce Du bon temps pas -

Avec l'autorisation de l'auteur.

Tous droits réservés.

mf sé, Rappe-lons la sou-ve-nance *rall.* Du bon temps pas - sé. *p*
mf sé, Rappe-lons la sou-ve-nance *rall.* Du temps pas-sé. *p*
mf sé, Rappe-lons la sou-ve-nance *rall.* Du bon temps pas-sé. *p*

mf 1. Le goût né-tait pas si bla-sé. Les-prit a -
 2. L'on se cau-sait tout bon-ne-ment, A-vec des
 3. Le Mai nous é-tait an-non-cé, Des arts cé -
mf 1. Le goût né-tait pas si bla-sé. Les-
 2. L'on se cau-sait tout bon-ne-ment, A -
 3. Le Mai nous é-tait an-non-cé, Des
mf

f 1. vait moins d'as-su-ran-ce. Mais pour gui-der son i-gno-
 2. vec des mi-nes gra-ci-eu-ses. Et l'on trou-vait dé-li-ci-
 3. arts cé-tait la re-nais-san-ce. Le sen-ti-ment de l'in-dul-
f 1. prit a - vait moins d'as-su-ran-ce. Mais pour gui-der son i-gno-
 2. vec des mi-nes gra-ci-eu-ses. Et l'on trou-vait dé-li-ci-
 3. arts cé-tait la re-nais-san-ce. Le sen-ti-ment de l'in-dul-
f

1. ran - ce, Le cœur é - tait as - sez ru - sé.
 2. eu - ses Les cho - ses di - tes sim - ple - ment.
 3. gen - ce Dans tous les cœurs é - tait pla - cé.

1. ran - ce, Le cœur é - tait as - sez — ru - sé.
 2. eu - ses Les cho - ses di - tes sim - ple - ment.
 3. gen - ce Dans tous les cœurs é - tait — pla - cé.

1. Le cœur e - tait as - sez ru - sé.
 2. Les cho - ses di - tes sim - ple - ment.
 3. Dans tous les cœurs é - tait pla - cé.

Pour finir.

Rappe - lons la sou - ve - nance Du bon temps pas - sé. Rappe -
 Rappe - lons la sou - ve - nance Du pas - sé. Rappe -
 Rappe - lons la sou - ve - nance Du bon temps pas - sé. Rappe -

lons la sou - ve - nan - ce, Du bon temps — pas - sé!
 lons la sou - ve - nan - ce Du temps pas - sé!
 lons la sou - ve - nance Du bon temps pas - sé!

160. Coucou.

143

J. BOVET.

Allegro.

1. Dans la fo-rêt chante un cou-cou: Cou-cou, cou-cou, cou-
2. Dès qu'un gar-çon l'en-tend chan-ter: Cou-cou, cou-cou, cou-
3. Vous con-nais-sez les jeu-nes gens: Cou-cou, cou-cou, cou-

1. cou! Les fil-les vont le ques-tionner: Cou-cou, coucou, cou-
2. cou! Bien vite il comp-te son ar-gent: Cou-cou, coucou, cou-
3. cou! Per-sonne au fond ne croit l'oïseau: Cou-cou, coucou, cou-

1. cou! Pour sa-voir — com-bien — faut at-ten-dre en-
2. cou! S'il en a, — tant mieux; — au-tre-ment — mal-
3. cou! Aus-si bien, ma foi, — s'il re-vient chan-

1. cor, A-vant d'a-voir trou-vé un ma-ri! A-vant d'a-
2. heur. Il res-te-ra tout l'an sans le sou! Il res-te-
3. ter: A-gis-sez-en comme il vous plai-ra! A-gis-sez-

1. voir trou-vé un ma-ri! Cou-cou, cou-cou, cou-cou!
2. ra tout l'an sans le sou! Cou-cou, cou-cou, cou-cou!
3. en comme il vous plai-ra! Cou-cou, cou-cou, cou-cou!

161. Trio des Anges.

tiré de
l'oratorio «Elie».*Andante con moto.*

MENDELSSOHN.

p *sf* *p*

Tour-ne-toi vers les hauts lieux, D'où ruis - sel - le La

p *sf* *p*

Tour-ne-toi vers les hauts lieux, D'où ruis - sel - le La

p *sf* *p*

Tour-ne-toi vers les hauts lieux, D'où ruis - sel - le La

sour-ce é-ter-nel-le d'a-mour pi-eux!

sour-ce é-ter-nel-le d'a-mour pi-eux! U-ne force nou-

sour-ce é-ter-nel-le d'a-mour pi-eux! U-ne

cresc.

U-ne for-ce nou-velle Ra-ni-me-

cresc.

velle, U-ne for-ce nou-vel-le Ra-ni-me-

cresc.

force nou-vel-le Ra-ni-me-ra

dim. *p*
ra ton cou-ra-ge et ton zè-le! De l'es-prit de Dieu_

dim. *p*
ra ton cou-ra-ge et ton zè-le! De l'es-prit de

dim. *p*
— ton cou-ra-ge et ton zè-le! De l'es - prit de

pp
— voi-ci la flam-me, Qui vient ré-jou-ir ton

pp
Dieu voi-ci la flam-me, Qui

pp
Dieu voi-ci la flam-me, Qui

cresc.
à - - me, oui, ré-jou-ir ton à - - me,

cresc.
vient ré-jou-ir ton â - - me, oui, ré-jou-ir ton

cresc.
vient ré-jou-ir ton â - - me, oui, ré-jou-ir ton

f *rit. dim. a tempo p sf*

Qui vient ré-jou-ir ton â - me! Tour-ne-toi vers les hauts lieux,

f *rit. dim. a tempo p sf*

â - - - - me! Tour-ne-toi vers les hauts lieux,

f *rit. dim. a tempo p sf*

â - - me, ton â - me! Tour-ne-toi vers les hauts lieux,

p

D'où ruis - sel-le La sour-ce é-ter-nel - le D'a - mour pi -

p

— D'où ruis-sel-le La sour-ce é-ter-nel - le D'a - mour pi -

p

D'où ruis - sel-le La — sour - ce D'a-mour pi -

< sf dim. p rit.

eux, Se - cours du fi - dè - le, Tré - sor des cieux!

sf dim. p rit.

eux, Se - cours — du fi - dè - le, Tré - sor des cieux!

sf dim. p rit.

eux, Se - cours — du fi - dè - le, Tré - sor des cieux!

BÉLANGER.

162. Les gamins des Evouettes.

Mélodie pop.
harm. G.HAENNI.

Poco vivo.

p *mf*

1. Les ga - mins des E - vou - et - tes Ont vou -
2. D'une al - lu - - re guer - ri - è - re, Sont par -
3. Mais quel mon - - stre les ac -ueil - le, Ces ter -

1. lu chas - ser le loup: Ils ont pris des ar - ba - lè - tes, Des bâ -
2. tis en rangs ser - rés... Cet - te bê - te car - nas - siè - re Ne pour -
3. ri - bles combattants... Un la - pin broutant les feuilles Les ren -

rall. *p*

1. tons et des cail - loux: } Hou! le loup qui dé - fil - le, dé -
2. ra leur ré - sis - ter. }
3. voie à leurs pa - rents. }

rall. *p*

mf *rall.*

fil - le, Hou! le loup qui dé - fil - le au bois.

mf *rall.* P. BIOLEY.

163. En passant par la Lorraine.

*Allegretto leggiero.*Mélodie populaire
harm. par A. PARCHET.

p la 2^e Fois *mf* *mf*

1. En passant par la Lor-rai-ne
2. Ren-con-tré trois ca-pi-tai-nes } A-vec mes sa - bots.
3. Ils m'ont ap-pe - lé vi-lai-ne, *mf*

p la 2^e Fois *mf*

p *mf cresc.*

1. Ren-con-trai trois ca-pi - tai-nes)
2. Ils m'ont ap - pe - lé vi - lai-ne) A - vec mes sa - bots, don-
3. Je ne suis pas si vi - lai-ne) *mf cresc.*

p *mf cresc.*

f *p*

dai-ne, Oh! Oh! Oh! — A-vec mes sa - bots. —

f *p*

164. Farandole.

*Allegretto.*Chanson du Vivarais
harm. G. HAENNI.

f *mf*

Nous a - vons bien tra - vail - lé, Dansons la ron - de, dan - sons la

f *mf*

Mélodie: avec l'autorisation des Éditeurs Durand & Fils, Paris.

Tous droits réservés.

ron - de, Nous a - vons bien tra - vail - lé, dan - çons la

1. Bel - le jour - né - e Tôt ter - mi -
ron - de dans le ver - ger. 2. Car no - tre ter - re N'est pas sé -
3. Quand Char - le - ma - gne Re - vint d'Es -

1. né - e, Bon la - leur rend cœur con - tent! Dans le vil -
2. vè - re: Qui cul - ti - ve - ra son champ, La ré - com -
3. pa - gne, S'ar - rê - ta dans nos pa - ys, S'y fit cons -

1. la - ge Nous sommes sa - ges, On y pas - se bien son temps!
2. pen - se C'est l'a - bon - dan - ce, Ga - gne - ra de bel ar - gent.
3. trui - re En beau por - phy - re, Un pa - lais, ma foi, jo - li!

R. MOULIN.

165. Oh! oui! Oh! non!

Allegretto.
*mp*Chant populaire.
Harm. de A. PARCHET.

1. Gar-çon joy-eux lu - ron, Qui sac des-sus l'é - pau-le, T'en-
 2. Gar-çon joy-eux lu - ron, Qui fais, tê - te lé - gè - re, Lié -
 3. Dis - moi, joy-eux a - mi, Si, quand tu te dé - mènes Au



- cresc.*
 1. vas à ton é - co - le, Sais - tu bien ta le - çon?
 2. co - le buis-son - niè - re, As - tu bons com - pa - gnons?
 3. bois ou dans les plai - nes, Tu n'as pas quelqu'en - nui?

1. Que
 2. Cou -
 3. Trem -



1. C'est fa - ti - guant Et re - bu - tant
 1.-3. Oh! oui! oh! non! 2. On est des fois Pas plus de trois
 3. Je sens par fois Mon cœur en moi



- 1.-3. Oh! oui! — oh! non!

1. d'être un sage en - fant. Que d'être un sage en -
 2. rant de - dans les bois? Cou - rant de - dans les
 3. bler un peu d'é - moi. Trem - bler un peu d'é -



1. Que d'être un sage en - fant, Que
 2. Cou - rant de - dans les bois, Cou -
 3. Trembler un peu d'é - moi, Trem -



1. fant.	fant.	} o - hé, o - hé.
2. bois?	bois?	
3. moi.	moi.	

1. d'être un sage en-fant.	d'être un sage en-fant)	} o-hé, o - hé.
2. rant de-dans les bois?	rant de-dans les bois	
3. blier un peu d'é- moi.	blier un peu d'é- moi	

P. BLOLEY.

166. Yogueli et Vrèneli.

Mélodie suisse allemande.

Harm. de G. HAENNI.

Moderato.

mf

1. Au	flanc	de	la	col - li - ne,	Près
2. Là - bas	vers	la	ri - viè - re	Près	
3. Pour - quoi	ces	cœurs	en	fê - te	Et

1. des	pommiers	en	fleurs,	S'é - lève	u - ne	chau -
2. d'un	pe - tit	jar - din,	S'é - lève	u - ne	chau -	
3. ces	joy - eux	re - frains?	Voi - ci	ce	qu'on	ré -

1. mi - ne OÙ ré - gne le bon - heur: Car
 2. miè - re: La joie y bat son plein: Car
 3. pè - te Dans le ha - meau voi - sin: Bien -

1. là Yo - gue - li tra - vaille en chan - tant De -
 2. là Vrè - ne - li tra - vaille en chan - tant De -
 3. tôt Vrè - ne - li va quit - ter son toit, C'est

1. puis le ma - tin jus - qu'au soir tom - bant: Au
 2. puis le ma - tin jus - qu'au soir tom - bant: Là -
 3. à Yo - gue - li qu'ell' pro - met sa foi: Voi -

1. flanc de la col - li - ne, Près des pommiers en fleurs!
 2. bas vers la ri - viè - re, Près d'un pe - tit jar - din!
 3. là ce qu'on ré - pè - te Dans le ha - meau voi - sin!

1-3. Ha - la - li - a - ô, ——— Ha - la - li - a - ô,
p *mf*

1-3. Ha - la - li - a - ô, Ha - la - li - a -
p *mf*

Ha - la - li - a - ô, ——— Ha - la - li - a - ô, *rall.*

ô, Ha - la - li - a - ô, ——— Ha - la - li - a -
f *rall.*

Ha - la - li - a - ô, ——— Ha - la - li - a - ô, ———

ô, Ha - la - li - a - ô, Ha - la - li - a -
p *mf*

Ha - la - li - a - ô ——— La hô! ———

ô, Ha - la - li - a - ô, La hô!
f *rall.* JOS. BOVET.

167. La ronde des fleurs.

Poco vivo, ma sostenuto.

LÉOPOLD DAUPHIN.

Qui veut des fleurs? Qui veut des fleurs, des
 Qui veut des fleurs, des fleurs, des

fleurs, des fleurs? J'en ai de tou - tes les cou -
 fleurs, des fleurs? Qui veut des
 Qui veut des

leurs. Qui veut des fleurs, des fleurs? {1. J'ai de la per -
 fleurs? Qui veut des fleurs? {2. J'ai des gi - ro -
 fleurs? Qui veut des fleurs?

(Extrait de „La deuxième année de musique“ par A. Marmontel.
 Éditeur: Armand Colin, à Paris.)

Tous droits réservés.

1. ven - - - che, Du li - las en
2. flé - - - es, De so - leil gon -

1. J'ai de la per - ven - - che,
2. J'ai des gi - ro - flé - - es,

1. J'ai de la per - ven - - che,
2. J'ai des gi - ro - flé - - es,

1. bran - - - che Et du mu - guet
2. flé - - - es, Et tout un tré -

1. Du li - las en bran - - che
2. De so - leil gon - flé - - es,

1. Du li - las en bran - - che
2. De so - leil gon - flé - - es,

poco rit. ***ff*** *a tempo sostenuto*

1. blanc Au gre - lot trem - blant! } Des fleurs?
2. sor De jon - quil - les d'or! }

1. Et du mu - guet blanc! } Des
2. Des jon - quil - les d'or! } *mf subito*

1. Et du mu - guet blanc! } Des
2. Des jon - quil - les d'or! } *mf subito*

p

Des fleurs? Qui veut des fleurs? Qui
fleurs? Des fleurs?
fleurs? Des fleurs? Qui veut des

vent des fleurs, des fleurs, des fleurs? J'en ai de toutes les cou-
Qui veut des fleurs, des fleurs? Qui veut des
fleurs, des fleurs, des fleurs, des fleurs? Qui veut des

poco allarg.

leurs. Qui veut des fleurs, des fleurs?
fleurs? Qui veut des fleurs?
fleurs? Qui veut des fleurs?

E. BLÉMONT.

168. La garde passe.

Marche turque.

157

Légerement.
pp cresc. poco a poco

GRÉTRY.

La gar - de passe, il est mi-nuit, Qu'on

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style characteristic of a march.

se re-tire et plus de bruit; La gar - de passe et

The second system continues the melody from the first system. It features similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like accents and slurs.

la voi-ci, Ren-trez en di-li-gence. O-bé-is-

The third system continues the melody and includes the instruction 'O-bé-is-' at the end of the line.

sez, et grand si-len-ce, C'est la loi du ca-di.

The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The melody ends with a final cadence.

dim. poco a poco
ff

Qu'on se re-tire, et plus de bruit,

La gar-de passe, il est mi-nuit. C'est

l'heu-re, Plus de bruit, Que tout se taise i-

ci, Ren-trez chez vous en di-li-gence O-bé-is-

sez, et grand si-len-ce, C'est la loi du ca-di.
P. BIOLEY.

169. Chant du Pays.

P. DARIOLI.

1.-2. Sa - lut Va-lais, Ter - re na - ta - le, Pa -

f

f

ys que Dieu cré - a si beau. O toi que nul au - tre n'é -

mf

mf

Te

ga - le, Ros - si - gnol, po - ète et ci - ga - le

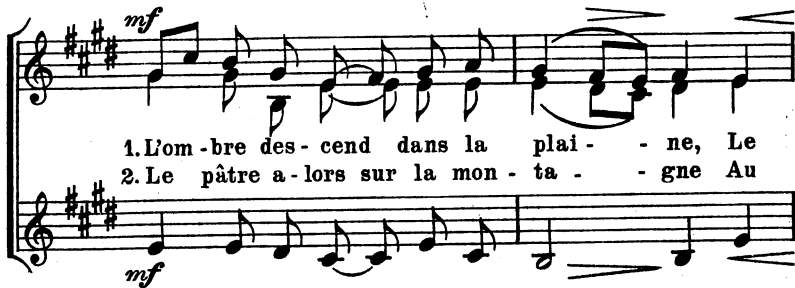
f

chan - teront

Te chan - te - ront jus - qu'au tom - beau.


Fin.

mf



1. L'om-bre des-cend dans la plai - - ne, Le
2. Le pâtre a-lors sur la mon - ta - - gne Au

mf



1. vieux clo-cher ne se voit plus,
2. ber-cail ren-tre son trou-peau;

1. Mais
2. C'est-



1. Mais trois fois sa clo-che zé-lé-e À
2. C'est le re-pos dans la cam-pa-gne Et

f



1. fait ré-son-ner l'an-gé-lus: Sa-
2. c'est la paix dans le ha-meau: Sa-

f

170. Gentil coquelicot.

161

Mélodie populaire.

Harm. par G.HAENNI.

Andantino

mf *p*

1. J'ai des-cen - du dans mon jar - din, J'ai des - cen -
 2. Pour y cueil - lir du ro - ma - rin, Pour y cueil -
 3. J'n'en a - vais pas cueil - li trois brins, J'n'en a - vais
 4. Qu'un ros - si - gnol vint sur ma main, Qu'un ros - si -
 5. Il me dit trois mots en la - tin, Il me dit

1. du dans mon jar - din Pour y cueil -
 2. lir du ro - ma - rin, J'n'en a - vais
 3. pas cueil - li trois brins Qu'un ros - si -
 4. gnol vint sur ma main, Il me dit
 5. trois mots en la - tin: Les vieux gar -

mf

1. lir du ro - ma - rin, }
 2. pas cueil - li trois brins, }
 3. gnol vint sur ma main, } Gen - til coq' - li -
 4. trois mots en la - tin, }
 5. çons sont des ma - lins! } *mf*

dim. *rall.*

cot, Mes da - mes Gen - til coq' - li - cot nou - veau.

dim. *rall.*

ment. De tes yeux bleus, si bleus, clos la pau-
ment, dors. De tes yeux bleus, si bleus, clos la pau-

piè-re, Rê-ve, Rê-ve à tes moutons blancs,
piè-re, Rê-ve, Rê-ve à tes moutons blancs, Dors,

Dors, dors, gen-ti-ment. Dors, dors,
dors, dors, dors, dors, gen-ti-ment. Dors, dors, dors,

dors, bel an-ge du bon Dieu. Dors, dors, dors.
dors, bel an-ge du bon Dieu.

172. Le corbeillon.

G. A. CHÉRIX.

Allegretto *p*

1. Mon par - rain m'a - vait don -

1. Mon par - rain m'a - vait don - né un jo -

1. Mon par - rain m'a - vait don - né un jo - li, jo - li pa -

né un jo - li, jo - li pa - nier,

li, jo - li pa - nier, Je l'a -

nier, Je l'a - vais pris u - ne

Je l'a - vais pris u - ne fois pour cueil -

vais pris u - ne fois pour cueil - lir la mûre au

fois pour cueil - lir la mûre au bois.

lir la mûre au bois. Lon et

bois. Lon et lon, ma cor - beil -

Lon et lon, ma cor - beil - lette, Lon et

lon, ma cor-beil - lette, Lon et lon, mon cor-beil -
 lette, Lon et lon, mon cor-beil - lon.
 lon, mon cor-beil - lon.

lon. La - ri - don don don, la - ri - don don don, la - ri -
 La - ri - don don don, la - ri - don don don, la - ri -
 La - ri - don don don, ri - don don don, ri -

dette, La - ri - don, la - ri - dette, la - ri - don! —
 dette, La - ri - don, la - ri - dette, la - ri - don! —
 dette, La - ri - don, la - ri - dette, la - ri - don! —

2. J'ai glissé sur le gazon,
 J'ai lâché mon corbeillon,
 Sous le vent qui le fouettait
 Mon panier courait, courait.
3. Bien longtemps, je l'ai cherché,
 Je ne l'ai pas retrouvé,
 Je pensais à tout moment:
 „Que fait-il, au bois dormant?“
4. Et l'automne a disparu,
 Puis l'hiver, triste et bourru,
 Le printemps nous a souri,
 La pervenche a fleuri.
5. Un matin que je cueillais
 Les coucous et les mugucts,
 A l'orée d'un grand bois,
 Devinez ce que je vois.
6. Aux rameaux d'un églantier
 Est perché mon beau panier.
 Un pinson me l'avait pris,
 Pour loger ses chers petits.
7. Mais bientôt s'envoleront
 Tout joyeux les oisillons.
 Mon panier je reprendrai
 Et bien mieux le garderai!

CHARLOTTE GREMION.

173. Prière du matelot.

Mél. du Nord.

Lent

1. Ma - te - lots! tous à ge - noux! Sei - gneur! fais - nous grâ - ce!
 (f) 2. Le vent gronde a - vec fu - reur, Dé - chi - rant nos voi - les;
 (p) 3. Mais l'o - rage est plus lointain, L'on - de moins mau - vai - se;

mf

1. La mort plane au - tour de nous, Ton ton - ner - re pas - se.
 2. Sur nos fronts point de lu - eur, Au ciel plus d'é - toi - les.
 3. Vois, le ciel de - vient se - rein Et le vent s'a - pai - se.

mf

1. Ta gran - de voix, dans les airs, Hur - le, mê - lée aux é - clairs;
 2. Mer, se - ras - tu mon tom - beau? Dé - ja cè - de le vaisseau:
 3. No - tre bou - che et notre cœur Chantent ta bon - té, Seigneur!

p

1. Prends, sur les flots, Pi - tié des ma - te - lots!
 2. O Dieu sau - veur, Pi - tié pour un pé - cheur!
 3. Voi - ci le bord Où nous en - trons au port.
 O. D. Texte revu par J. GROSS.

Mouvement plus rapide pour le 2^e verset.

174. Sur l'eau.

Barcarolle tirée de l'opéra „Oberon“

C. M. de WEBER.

Andante con moto.

1. La bri - - se mur - mu - - re, Le
 2. Le ciel _____ se co - lo - - re Des
 3. Des bruits _____ de ce mon - - de Fuy-

1. La bri - - se mur - mu - - re Le
 2. Le ciel _____ se co - lo - - re Des
 3. Des bruits _____ de ce mon - - de Fuy-

1. temps _____ est char - mant; Cette
 2. feux _____ du ma - tin; La
 3. ant _____ le pou - voir, Au

1. temps est char-mant; Le temps est char-mant; Cette
 2. feux du ma - tin, Des feux du ma - tin; La
 3. ant le pou-voir, Fuy - ant le pou-voir, Au

1. onde _____ est si pu - - re, Le ciel _____ si ri -
 2. clo - - che so - no - - re Ré - sonne _____ au loin -
 3. gré _____ de cette on - - de Vo - guons _____ jus-qu'au

1. onde est si pu - re, Le ciel si ri-ant. Le
 2. clo - che so - no - re Résonne au loin-tain, Ré -
 3. gré de cette on - de Voguons jus-qu'ausoir, Vo-

1. ant. _____ La ri - - ve si bel - - le Fait
 2. tain; _____ Cette heure est char-man - te, Sa-
 3. soir! _____ Et quand les é - toi - - les Lui-

1. ciel si ri - ant. La ri - ve si bel - le Fait
 2. sonne au loin-tain; Cette heure est char-man - te, Sa-
 3. guons jus-qu'au soir! Et quand les é - toi - les Lui-

1. voir _____ ses trés-sors; Lais-sons — la na-
 2. chons _____ en jou - ir, Vi - vons — dans l'at-
 3. ront _____ dans les cieux, Pli - ant — toutes

1. voir ses trés-sors, Fait voir ses trés-sors; Laissons la na-
 2. chons en jou-ir, Sachons en jou-ir, Vi - vons dans l'at-
 3. ront dans les cieux, Luiront dans les cieux, Pli - ant tou - tes

1. cel - - le Flot - ter, flot-ter sur les bords.
 2. ten - - te D'un jour, d'un jour de plai - sir. —
 3. voi - - les, Ren - trons, rentrons bien joy - eux! —

1. cel - - le flot - ter _____ sur les bords.
 2. ten - - te D'un jour _____ de plai - sir. —
 3. voi - - les, Ren - trons _____ bien joy - eux! —

175. Au son des Guitares...

169

Ronde.

Animé et fortement rythmé.

2^e voix La la la la la la la la la la la la

1. Au son des gui-ta-res qui s'en-vo-le dans le
 2. trez dans la ron-de, en ca-den-ce, deux à
 3. pez de vos bot-tes qui ré-sonnent sur le
 4. son des gui-ta-res qui s'en-vo-le dans le

la la la la la la la la la la la la

1. soir, vi-te ac-cou-rez, jeu-nes fil-les, vos yeux
 2. deux, et puis pas-sez sous la bran-che qui se
 3. sol, et que vos mi-nes s'a-ni-ment. Jeu-nes
 4. soir, vite ac-cou-rez, jeu-nes fil-les; vos yeux

la la la la la

1. bril-lent, vos yeux noirs. Le chant, la dan-se vous in-
 2. pen-che vers vos jeux. For-mez la chaî-ne, tour-nez,
 3. fil-les votre en-vo-l heu-reux, gra-ci-eux charme et ré-
 4. bril-lent, vos yeux noirs. Le chant, la dan-se vous in-

1.2.3. 2^e voix la *retenu* 4. *retenu* *f*

1. vi-tent, vi-te vite en 4. vi-tent, ac-cou-rez!
 2. croi-sez et frap-pez, frap-
 3. jou-it tous les yeux. Au

176. Cantique.

Tiré de l'opéra „Joseph“

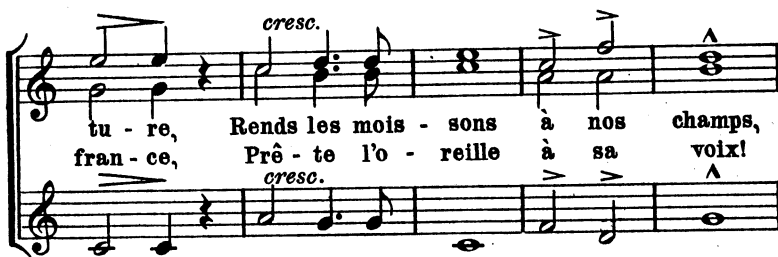
MÉHUL.

Sostenuto.
p



1. Dieu d'Is - ra - - ël, pè - re de la na -
2. Ah! prends pi - - tié de ton peuple en souf -

cresc.



tu - re, Rends les mois - sons à nos champs,
fran - ce, Prê - te l'o - reille à sa voix!

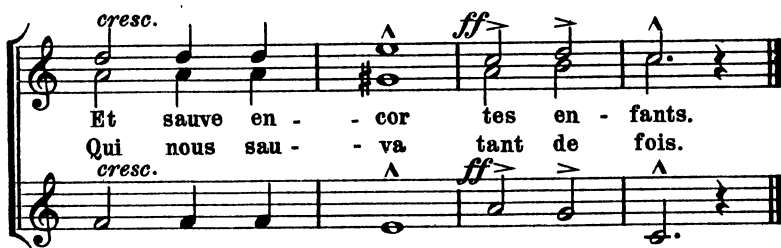
cresc.

f



Rends à nos prés leur ver - du - re,
Nous im - plo - - rons ta clé - men - ce

cresc.



Et sauve en - - cor tes en - fants.
Qui nous sau - - va tant de fois.

cresc.

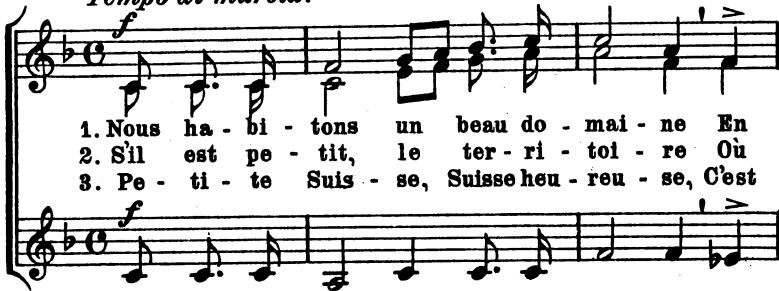
ff

177. La terre helvétique.

171

Tempo di marcia.

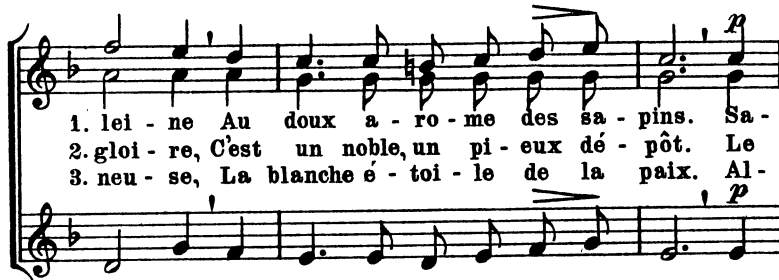
E. LAUBER.



1. Nous ha - bi - tons un beau do - mai - ne En
2. Sil est pe - tit, le ter - ri - toi - re Où
3. Pe - ti - te Suis - se, Suisse heu - reu - se, C'est



1. fa - ce des sommets lointains; Le vent par - fu - me son ha -
2. flot - te no - tre vieux drapeau, Il est tout im - pré - gné de
3. ta mis - si - on dé - sormais D'être une é - toi - le lu - mi -



1. lei - ne Au doux a - ro - me des sa - pins. Sa -
2. gloi - re, C'est un noble, un pi - eux dé - pôt. Le
3. neu - se, La blanche é - toi - le de la paix. Al -



1. lut, val - lons de la pa - tri - e! Lacs si purs, cam -
2. ciel tou - jours lui fut pro - pi - ce, Il a pour rem -
3. lez par de - là les fron - tiè - res, Bleus ruisseaux, lim -

1. pa-gne fleu-ri-e, Fiè-res ci-tés — au pied des
 2. part la Jus-ti-ce, Et nous veil-lona — à ses cô-
 3. pi-des ri-viè-res, Aux peu-ples las — de se ha-

1. monts, De quel a-mour nous vous ai-mons! —
 2. tés Sur les an-ti-ques li-ber-tés. — Oh! l'ai-
 3. ir Par-ler des jours qui vont ve-nir. —

mer n'est pas as-sez di-re, Nous l'ac-cla-mons d'un cœur joy-

eux, Nous te chan-tons a-vec dé-li-re, Sain-te

ter-re de nos aï-eux! Sain-te ter-re de nos aï-eux!
 L. WUARIN.

178. Hymne.

CH. W. v. GLUCK.

Maestoso.

p *mf*

Toi, l'au - teur de tou - te grâ - ce, Re - çois -

p

nous en ton - a - mour; A nos vœux ne sois point

cresc. *f*

sourd; Nous ve-nons cher - cher ta fa - ce.

cresc. *f*

Fine.

mf *cresc.*

1. C'est toi seul, ô no - tre Père, Qui con - nais tous
2. L'homme, en vain, court et sa - gi - te; Dieu seul donne ac -
3. Dans sa ten - dresse in - fi - ni - e, Il nous a don -

mf *cresc.*

1. nos he - soins; En toi no - tre cœur es - pè - re,
 2. crois - se - ment: Rien ne manque à qui s'a - bri - te
 3. né son Fils; La terre en fut ra - jeu - ni - e

1. Tout re - po - se sur tes soins! Comme aux cieux, dans
 2. Sous son bras fort et clé - ment; Dans toute â - me
 3. Et les pau - vres en - ri - chis. Plus d'an - gois - se,

1. la na - tu - re, Ton pou - voir est sou - ve - rain. C'est ta
 2. qui le pri - e, Il ré - pand ses dons par - faits, Et pour
 3. plus de crainte! Car les cieux nous sont rou - verts Par la

1. main qui nous as - su - re Un pai - si - ble len - de - main.
 2. l'é - ter - nel - le vi - e Lui pro - met sa dou - ce paix.
 3. main puis - sante et sain - te Qui sut rompre nos li - ens.

D. C. al Fine.

179. Hæc dies.

GEBHARDT.

Allegro.

Hæc di - es, quam fé - - - - cit

Dó - mi - nus, ex - ul - té - - - -

Hæc di - es, quam fé - - - -

- - mus et læ - - - té - - - mur - -

- - cit Dó - mi - nus, ex - ul - té - -

- in é - - a. Hæc di - es,

mus et læ - té - mur. Hæc di - es,

p cresc.

hæc di - es, quam fé - - - -

p cresc.

hæc di - es, quam fé - cit, quam fé - cit -

cit, quam fé-cit Dó-mi-nus; ex-ul-té-mus et læ-
— Dó - - mi - nus; ex-ul-té - mus et læ-

più lento

té - mur in é - a, in é - a.
té - mur in é - a, in é - a.

180. Hymne à la nuit.

R. SCHUMANN.

Sostenuto.

1. Viens, é-tends tes voi-les, Jet - te-nous sans bruit Ton
2. Viens, é-tends tes ai - les, Douce, ô dou - ce paix! Vou-
3. O ter-re de lar-mes Et de dur la - beur, Trop
4. Dans l'a-zur cé - les-te Nous reste un es - poir Qui

1. — manteau d'é - toi-les, Douce, ô dou - ce nuit!
2. — tes é - ter - nel-les, Brill - lez à ja - mais!
3. — souvent tes charmes Trompent notre ar-deur.
4. — là-haut nous ber-ce brill - lant dans le soir.

1. Ton
2. Vou-
3. Trop
4. Qui

Dou - ce, ô
Bril - lez
Trom - pent
bril - lant

1. Que ton ombre est bon-ne, Quel heu-reux re - pos
 2. Va - ni - tés du mon-de, Vous vous ef - fa - cez,
 3. Que de - vient le rê - ve Du plus beaux des jours?
 4. Â - me trop crain - ti - ve, Crois au Dieu d'a - mour!

1. Ton -
 2. Dans
 3. Un -
 4. Vois,

1. Ton re-tournous don-ne A - près les tra - vauX!
 2. Dans la nuit pro - fon - de Vous dis - pa - rais - sez; —
 3. Un soir il sa - ché - ve, Hé - las! pour tou - jours; —
 4. Vois, cette au - tre ri - ve De l'heu - reux sé - jour, —

1. Que ton ombre est bon-ne, Quel — heu-reux re - pos!
 2. Va - ni - tés du mon-de, Vous — vous ef - fa - cez.
 3. Que de - vient le rê - ve Du — plus beau des jours!
 4. Vois, cette au - tre ri - ve De — l'heu - reux sé - jour!

L. DURAND.

181. Criquette

pour 2 chœurs à 2 voix chacun.

1^{er} Chœur.

HENRI GAGNEBIN.

f *gai* *cédez*

„Cri - quet - te, où vas - tu de tes pieds mi -

Au Mouvement. *p* *mystérieux*

gnons? Dé - ja dans le ciel un noir sa - cris - tain al -

mp *cédez*

lu - me un à un tous ses lu - mi - gnons qu'à l'aube il é -

2^d Chœur. *p* *mf* *gracieux*

teint.“ „Je m'en vais cueil - lir de la mar - jo - lai - -

ne, a fin d'em - bau - mer, dans

mf

ma grande ar - moi - re, mes fi - chus de lin, — mes ju -

p

pons de lai - ne, mon — cor - set de moi - re.“

Avec l'autorisation de l'auteur et des Éditions Henn, S. A., Genève.

Tous droits réservés.

1^{er} Chœur. *mystérieux*

„Sais-tu que c'est l'heu-re où le loup-ga-rou com-
mp
mp men-ce à rô-der dans les bois, dit - on? Il tem-por-te -
cédez mp *Au Mouvement.*
mp
 ra par ton jo-li cou ain-si qu'un mou - ton.“ „Je
 2^d Chœur. *gracieux*
mf
 l'a - dou - ci - rai par ti - ne ca - res - -
 se. Puis je lui di-rai: „Sui-
pp *mf*
 vez-moi, mes-si - - re!“ Et le loup-ga-rou, comme un
f *mf* *p cédez un peu*
 chien en lais - se, sui-vra mon sou - - ri - - -
mf *cédez p*
 re.“

A. ANGELLIER.

182. La Nuit.

G. ZIMMERMANN,
arr. G. HAENNI.*Lent, très calme.*

1. La Nuit pai-si-bleet dou-ce É - teint nos ho - ri -
2. Tout seul dans ce mys - tè - re Je - rè - ve au doux som -
3. Bien - tôt sur la col - li - ne Lui - ra le gai so -

1. zons: Là - bas par - mi la mous - se, Les oi -
2. meil; Si tri - ste en l'om-bre aus - tè - re Je sou -
3. leil. Là - bas dans la chau - mi - ne On sou -

1. seaux ces-sent leurs chan-sons. C'est l'heure il faut dor -
2. pi-re au nou-veau ré-veil. Mon cœur ron - gé da -
3. rit au joy-eux ré-veil. Mon cœur, ren - dons grâ -

1. mir au nid, Tout s'est cal-mé, tout s'est en - dor - mi.
2. mers cha-grins, Ne peut chasser le mal qui l'é - treint!
3. ce au bon Dieu. Qui nous bé-nit là-haut dans les cieux!

G. HAENNI.

183. La fille aux oranges.

181

Quasi allegretto.

Mélodie populaire
harmonisation de G. HAENNI.

Soli (2^e fois chœur).

1. D'où ve - nez-vous, fil - let - te?
2. Je por - te des o - ran - ges } Le ros - si -
3. J'en prends u - ne dou - zai - ne }

1-3. gnol qui vo - - le, } A - vec ce beau pa -
Pre - nez - en s'il vous
(Mais sans les lui pay -

1. nier } Le ros - si - gnol qui vo - le, vo - le } A -
2. plaît } Pre -
3. er } Mais

1. vec ce beau pa - nier } Le ros-si - gnol qui chante en Mai.
2. nez - en s'il vous plaît }
3. sans les lui pay - er }

Tous droits réservés.

184. D'une colline m'y promenant...

Animé et très souplement.

D'après CLAUDE LE JEUNE.

1. D'une col - li - ne m'y pro - me - nant
2. De mil - leé - pi - nes et d'ha - me - çons
3. Vous pas - tou - rel - les et pas - tou - reaux

1. Par la plus verte et plus gai - - e sai - son,
2. En - vi - ron - née, tou - te close a - len - tour
3. Vous qui sa - vez le bel art de chan - ter,

1. Quand tou - te cho - - se rit aux champs,
2. Fraî - che se mon - - tre sé - gay - ant.
3. Vous cé - lé - brez et re - chan - tez

Note pour l'exécution des pièces sur vers mesurés.

Les vers mesurés à l'antique sont une curieuse création de la Renaissance française. J. Ant. de Faïf en fut le promoteur. Sans avenir possible, cette tentative de réorganiser le langage poétique fut néanmoins l'occasion pour Claude Le Jeune et Jacques Mauduit d'écrire de délicieuses musiques.

Ces pièces doivent être exécutées dans une mesure très souple.

La *noire* est l'unité de temps. On peut admettre comme règle générale que les *blanches* comportent toutes un appui qui doit être interprété dans le sens d'un *louré* plutôt que d'un accent.

Le *nuancé* dont il serait vain d'essayer de noter le détail exige beaucoup de mobilité. Il est régi par le modelé du dessin mélodique ainsi que par les besoins de la déclamation.

Extrait de "Un bouquet de chansons" de A. Psychère avec l'autorisation des Editions Henn S. A., Genève.

1. Je vois u - ne ro - - se ver - meil - let - te
 2. Cet - te bel - le ro - - se ver - meil - let - te
 3. Cet - te bel - le ro - - se ver - meil - let - te

1.-3. Qui tou - te fleu - ret - te de fleur de beau - té.

Refrain.
 Pas - se de bien loin. Je la vois de loin.

p Et je l'ai - - me fort, *mf* Je la veux cueil - lir

f Et la main j'y tends Mais las c'est en vain. *retenu*
 Vers mesurés de BAIF. *retenu*

185. Légende.

(Weggiser Lied.)

Mélodie populaire
arrangée et harmonisée par
G. HAENNI.

Gaiement.

mf



1. En al - lant dans les prés fleu - ris,
2. Au ruis - seau ren - con - tra sou - dain,
3. Si - re loup lui mon - tra ses dents,

mf

p



1-3. Hol - di - ri - di - a, hol - di - ri - a,

p

mf



1. Rê - vait seul un bel â - ne gris,
2. Si - re loup et son air ma - lin,
3. En rou - lant de gros yeux ar - dents,

mf

p Hol - di - ri - di - a hol - di - a. *f* Hol - di -
p
mf ri - di - a. *mf* Hol - di - ri - di - a hol - di - ri - a.
f Hol - di - ri - di - a. *f* Hol - di - ri - di - a hol - di - a!
 G. HAENNI.

4. L'âne dit à son fier seigneur:

Holdiridia

„Vous me faites trop grand honneur“

Holdiridia.

5. „Chez nous vous trouverez bien mieux“

Holdiridia

„Beaux gigots et bon cidre vieux“

Holdiridia.

6. „Allons-y;“ répondit le loup,

Holdiridia

„Tout ceci me plaira beaucoup“

Holdiridia.

7. Le loup vint, dans la cour entra:

Holdiridia

Aussitôt on vous l'éventra!

Holdiridia.

186. A la moisson.

(Emmentaler Lied.)

Mélodie populaire
arrangée et harmonisée par
G. HAENNI.


mf



1. Vite al - lons à notre ou - vra - ge, Car les
N'ay - ons pas pour de l'o - ra - ge, Ai - gui -

2. Voy - ez - vous comme ils s'é - lan - cent Nos é -
Fiers et lourds, ils se ba - lan - cent, Par le

3. En - tas - sons nos ger - bes blan - ches, Nos blu -
Ra - mas - sons le long des pen - tes Nos ri -




f




1. blés sont grands et beaux,
sons nos lar - ges faux.

2. pis si bien gon - flés } Ho - di - ri - a - du i - a - i
vent sont on - du - lés.

3. ets et nos pa - vots }
ants co - que - li - cots.

ri - a - ho. Ho - di - ri - a - du i - a - i ri - a - ho. Ho - di -




ri - a - du i - a - i ri - a - ho. Ho - di - ri - a - du i - a - i ho!



G. HAENNI.

187. Matin d'été.

187

CH. ZÖLLNER (1800-1860)
arrangé et harmonisé par
G. HAENNI.

Moderato.

1. La nuit a dé - po - sé ses pleurs, Les
2. Sur l'alpe où tout som-meille en - cor, Du
3. La voi - le blanche, au fil de l'eau, S'en -

1. champs sont é - mail - lés de fleurs nou - vel - -
2. grand so - leil le dis - que d'or s'é - lè - -
3. fuit là - bas comme un oi - seau fri - vo - -

1. les. Fuy - ant au *p*gré du vent, fuy - ant lé - ger au
2. ve; Là - bas le clair ruisseau, Au fond du val, le
3. le. Des monts bai - gnés d'a - zur, Des monts qui bai - gnent

1. gré du vent, le pa - pil - lon s'en va rê - vant, Loi -
2. clair ruisseau qui coule au pied de l'ar - bris - seau, Vers
3. dans l'a - zur Des - cend un souf - fle ar - dent et pur, Tan -

Texte extrait de „Chante, Jeunesse!“ avec la bienveillante autorisation du Département de l'Instruction publique du Canton de Vaud.

1. seau ga-zouil-le tout joy-eux en es-say-ant ses
 2. l'o-cé-an per-du au loin, Vers l'o-cé-an loin-
 3. dis qu'au ciel un chant joy-eux, tan-dis qu'au ciel un

1. ai-les, ses ai-les, ses ai-les, ses
 2. tain pour-suit son rê-ve, son rê-ve, son
 3. chant joy-eux s'en-vo-le, s'en-vo-le, s'en-

1. ai -
 2. rê -
 3. vo -

1. - les, ses ai-les, ses ai-les.
 2. - ve, son rê-ve, son rê-ve.
 3. - le, s'en-vo-le, s'en-vo-le.
 H. L. BORY.

188. Noël.

(Auprès de la crèche.)

189

Mélodie du XIII^e siècle
harmonisée par G. HAENNI.

Andante.

1. En - tre le bœuf et l'â - ne gris }
2. En - tre les ro - ses et les lys } Dors, Dors,
3. En - tre les pas - tou - reaux jo - lis }

Dors le pe - tit fils. Mille an - ges di - vins,

Dors, Dors, an - ges di - vins, —

mil - le sé - ra - phins

se - ra - phins Vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu —

— d'a - mour. Dors, dors, Roi des anges, dors.

d'a - - mour.

Tous droits réservés.

189. Exclámans, J́esus.

Grave.

VITTORIA.

Ex - clá - mans, J́e - sus vó - - -

mf

Ex - clá - mans J́e - sus vó - - -

ce má - gna, á - - - - -

- ce má - gna, á - - - - -

mf

á - - - - it:

it: Pá - - - - ter,

it: Pá - - - - ter, in má - nus

Pá - - ter, in má - nus

in má - nus tú - as com -

tú - - - as com - mén - do

tú - - - as com - mén - do spí -

mén-do spi - ri-tum mé - - - um.
 com-mén-do spi - ri-tum mé - - - um.
 ri - tum mé - um, spi-ri-tum mé - - - um.

190. Déus, Déus meus.

Lent.

VITTORIA.

Dé - us, Dé - us mé - - us, ut quid
 Dé-us, Dé - - us mé-us, ut quid de -

— de-re-li-quí-sti me? Dé - us, Dé-us mé -
 re - li-quí - sti me? Dé - us, Dé-us mé -
 Dé - us, Dé-us mé -

- - us, ut quid de-re - li - qui - sti me?
 - - us, ut quid de - re - li-quí-sti me?
 us, ut quid de - re - li-quí-sti me?

191. Ave vérum.

Josquin de PRÉS.

Lent.

A - ve, vé -
Vé - re pás -

p

A - ve, vé - rum - - - - - cór -
Vé - re pás - - - - - sum - - - - - im -

Baryton ad libitum.

Vé - - - - re pás - - - - - sum im - mo -

- - - - - rum - - - - - cór - pus Chrí - sti,
- - - - - sum - - - - - im - mo - lá - tum

- - - - - pus Chrí - sti ná - - - -
- - - - - mo - lá - tum, im - - - - mo -

- - - - - lá - - - - -

ná - - - - - tum ex
im - mo - lá - - - - - tum in

la - - - - - tum - - - - - *pp*

- - - - - tum - - - - - in -

Ma - ri - a Vir - - gi -
 crú - ce pro - - hó - - mi - -

pp

mf
 ex -
 in crú - - -

crú - ce - pro hó - - - mi - ne,

ne, ex Ma - ri - - a
 ne, in crú - ce pro hó - - -

mf

Ma - - ri - - ce - pro a, -
 - - - - - ce pro hó - -

mf

in crú - ce - - - pro hó - -

Vir - - - - gi - - - ne.
 - - - - mi - - - ne.

p

p
 Vir - - - - gi - - - - ne.
 - - - - mi - - - - ne.

mi - - - - ne

N.B. La 3^e voix (Baryton) est, „ad libitum“ pour le second couplet.
 Les N^{os} 190, 191, 192 serviront d'exercices de vocalises.

192. C'est le joly mois de May.

D'après un vieil air.
Harm. J. BOVET.*Andante.**mp*

1. En re - ve - nant le — long des
2. Si le temps quit - te — son man -
3. Si l'on en - tend dans — les buis -

1. En re - ve -
2. Si le temps
3. Si l'on en -

1. champs, En re - ve - nant le — long des
2. teau, Si le temps quit - te — son man -
3. sons, Si l'on en - tend dans — les buis -

1. nant le long des
2. quit - te son man -
3. tend dans les buis -

1. champs, Si vous trou - vez les blés plus
2. teau, Pour se vè - tir de re - nou -
3. sons, Mer - les, fau - vet - tes et pin -

1. champs,
2. teau,
3. sons,

1. grands, Les très-fleurs noirs plus odorés
2. veau, De clair soleil lui-même et
3. sons, Jouer tous à coups de chanse.

rit. più lento C'est le *p*
1. rants, }
2. beau, } *pp* Bénissez Dieu, Bénissez Dieu.
3. sons, } *pp*

May, mois de May, C'est le joyeux mois de May.

4.

Si vous voyez les papillons (*bis*)
Aux ailes faites de rayons,
Se promener sur les sillons, Bénissez Dieu.

5.

Pour joly May, fourrier d'été (*bis*)
Fait de parfums et de clarté.
Porteur de grâce et de gaieté, Bénissons Dieu.

E MERMÉTY.

193. Fleurs de printemps.

Andante.

G.F. HAENDEL.

p

1. Tout est jeune en la — na — tu — re,
 2. Gen — tes fleurs, on vous — in — vi — te
 3. Quand l'hi — ver et ses — tem — pê — tes

p

cresc. *mf* *p*

1. Vois le ciel en sa splen-deur: Point d'o-rage! Un
 2. A ces-ser un long som-meil: Vi - o - lette et
 3. Au-ront flé - tri leurs cou-leurs, Dans leurs su - prê -

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf*

1. doux mur - mu - re, Un sou - ri - re de can - deur,
 2. mar - gue - ri - te, Blan - che fille au sein ver - meil;
 3. mes re - trai - tes, Quand re - po - se - ront nos cœurs,

cresc. *mf*

mp

1. Fraî - ches fleurs qu'a - vril é - gai - e
 2. Tou - tes ces pe - ti - tes rei - nes
 3. D'un nou - veau prin - temps, l'au - ro - re

mp

poco cresc.

1. Dit: o mes sœurs, le - vez - vous! Sor - tez de des -
 2. Sont joy - eu - ses de se - voir, De ré - gner sur
 3. Re - naî - tra pour nos ne - veux, Et nous cueil - le -

poco cresc. *mf cresc.*

f *allargando* *dim.*

1. sous la hai - e, Car le so - leil est si doux.
 2. les fon - tai - nes Du ma - tin jus - ques au soir.
 3. rons en - co - re D'au - tres fleurs aux champs des cieux.

f *dim.*

J. OLIVIER.

194. Chanson d'Armailli.

Allègrement.

1. E - cou-tez chan-ter l'ar-mail-li.
 2. A - vant le jour il est le - vé,
 3. Ah! son mé-tier n'est pas mau-vais,

mf

Ah!

1. Ah! qu'il est heu-reux au pay - ys. Il
 2. fait bril-ler la flam-me au foy - er. Puis
 3. il a pan-ta - lon et gi - let De

p

Ah!

Ah!

1. a tant bel - les va-ches noires, il est joy-eux ma -
 2. fait le beurre et le fro - mage, en-suite il ren-tre
 3. ve-lours bleu, de ve-lours noir, il a mê - me un pe -

p

Ah!

Ah!

1. tin et soir.
2. le four-rage.
3. tit mi-roir.

Ah! sans or-gueil et sans sou-

ci, é - cou-tez chan-ter l'ar-mail - li.

195. La fileuse au rouet.

Allegretto leggiero.

A. PARCHET.

1. Que - nouil-le mi - gnon-ne, Char - ge - toi de -
2. Quand ta roue ac - ti - ve Tour - ne à pe - tit -
3. Joy - eux à la tâ - che, Ar - dents au de -

Tous droits réservés.

- 1. Pour que ma main fi - - - - le
- 2. Le fil blond qui cou - - - - le
- 3. Frère et sœur de - man - - - - dent

1. *p* Pour que ma main fi - le ce
 2. *mf* Le fil blond qui cou - le, Coule
 3. *p cresc.* Frère et sœur de - mandent Le

1. *p* din;
 2. *p* suit;
 3. *p* soir;

p cresc. Pour que ma main fi - le ce
 Le fil blond qui cou - le, Coule
 Frère et sœur de - mandent Le

mf 1. soyeux du - vet, Va, tour - ne do - ci - le, Mon jo - li rou - et.
 2. en - tre mes doigts, Se tord et s'en - rou - le, Aux sons de ma voix.
 3. lin souple et doux; Pa - rents, tous at - tendent: Fi - lons, hâtons - nous.

mf *dim. e poco rit. p*

196. Canon „Alleluia.“

Allegro (environ 112 = d).

W. A. MOZART.

1^{ère} voix
 Al - - - - le - lu - ia, al - -

2^e voix
 Al -

le - - lu -

le - - lu -

Remarque: La tessiture des 4 voix étant pareille, il sera bon de mélanger Sopranos et Altos dans chacun des groupes.

Nuances et indications avec le bienveillante autorisation de M^r Ch. Fallier.

ia! Al - - - - -
 ia, al - - - - - le -
 3^e voix Al - - - - - le -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - - -
 - lu - ia! Al - - - - -
 lu - ia, al - - - - -
 4^e voix Al - - - - -

- men al - le - lu - ia! Al - - - - -
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - - -
 - le - - lu - ia! Al - - - - -
 le - lu - ia, al - - - - -

le - lu - ia, al -
 - men, al-le-lu-ia! Al -
 - le - lu - ia, al-le-lu -
 - le - lu - ia! Al -
 le - lu - ia!
 - le - lu - ia al -
 ia, a - men, al-le-lu-ia! Al -
 - le - lu - ia, al-le-
 Al - le - lu - ia, ia!
 - le - lu - ia! ia!
 - le - lu - ia, al- ia!
 lu - ia. a - men, al-le-lu-ia! ia!

1. *Fin.*

197. La gloire de Dieu.

203

Maestoso.

L. VAN BEETHOVEN.
Transcription de JOS. BOVET.

f Ténors I.II.

1. Les cieux pro - cla - ment de Dieu la puis - san -
2. Chan - tez sa gloi - re, cé - les - tes ar - chan -

f Basses I.II.

1. ce, Et l'u - ni - vers dit sa beau - té. Par -
2. ges, Lou - ez son nom a - vec les saints. Et

1. tout sa droi - te, prou - vant sa clé - men - ce, Ré -
2. nous, sur ter - re, di - sons ses lou - an - ges, É -

1. pand les dons de sa bon - té. Par - tout, par - tout, sa
2. chos du chant des sé - ra - phins. Et nous, et nous, sur

p (Solo ad lib.)

p (Solo ad lib.)

p (Solo ad lib.)

1. droi-te, prou- vant sa clé - men - ce, Ré - pand, ré - pand, les
2. ter - re, di - sons ses lou - an - ges, É - chos, é - chos, du

Tutti.
1. dons de sa bon - té. Les cieux pro - cla - ment de
2. chant des sé - ra - phins. Chan - tez sa gloi - re, cé -
ff Tutti.

1. Dieu la puis - san - ce, Et l'u - ni - vers dit
2. les - tes ar - chan - ges, Lou - ez son nom a -

1. sa beau - té, Et l'u - ni - vers dit sa beau - té.
2. vec les saints, Lou - ez son nom a - vec les saints.
J. BOVET.

198. Notre Valais.

Allegro moderato.

F.-O. WOLF.

mf

1. Quel est ce pa - ys mer - veil-leux, Que
 2. Pa - ys si sou - vent ar - ro - sé Par
 3. Pa - ys où sur les monts al - tiers Le
 4. Pa - ys char - mant et ra - di - eux, Où
 5. Pa - ys qu'ha - bite un peuple heu - reux, A -

mf

1. je ché - ris, où je suis né? Où
 2. le sang des preux, des hé - ros, Qui
 3. cha - mois li - bre - ment bon - dit, Quand
 4. la rose al - pi - ne fleu - rit, Où
 5. mi de la sim - pli - ci - té, In -

1. l'Al - pe blan - che jus - qu'aux cieux É - lè - ve son front
 2. pour leurs ne - veux ont po - sé Le fon - de - ment des
 3. aux cô - teaux en - so - leil - lés, Mû - rit le doux fruit
 4. le gla - cier, de nou - veaux feux, Le soir s'empourpre et
 5. tré - pide et la - bo - ri - eux, Gar - dant sa foi, sa

f *rit.*

Soli.
p

1. cou - ron - né!
2. jours nou - veaux.
3. du Mi - di. Val - lée où le Rhône
4. res - plen - dit.
5. li - ber - té. *Soli.*
p

Tutti.

a son cours, No - ble pa - ys de mes amours. C'est *Tutti.*

f

toi, c'est toi, mon beau Va - lais! Reste à ja - *f*

ff *rall.* *

mais, Reste à ja - mais, Re - ste mes a - mours!
Trad. de L. DURAND
d'après L.-L. de ROTEN.

ff

* L'original porte une ronde sur les syllabes: „mes“ et „a-“; cette modification a été autorisée par M^{me} F. O. Wolf.

199. Hymne à la patrie.

207

Andante maestoso.

OTTO BARBLAN.

1. Ter - re des monts neigeux, Pour toi, jus - ques aux cieux
 2. Il vibre en tous les cœurs Le nom des grands vainqueurs
 3. Suis - se, vers tes gla - ciers Luit, en ses traits al - tiers,

quasi ff poco meno f

1. Mon - tent nos voix! Sur ton rem - part sa - cré,
 2. Des an - ciens jours! Comme eux, en hom - mes droits,
 3. La li - ber - té! Fiers com - me nos a - îeux,

quasi ff poco meno f

1. De l'é - ten - dard pa - ré, Brille en son
 2. Con - tre l'as - saut des rois Nous main - tien -
 3. Comme eux au - da - ci - eux, Nous te ju -

ff *poco rit.*

1. champ pour - pré — Ta blan - che croix.
 2. drons nos droits, — Li - bres tou - jours.
 3. rons comme eux — Fi - dé - li - té!

ff *poco rit.*

EDOUARD MERCIER.

200. Chant des Suisses.

G. DORET.

Tempo risoluto.

1 Le peu-ple des ber-gers Est li-bre sur sa
l'Alpe il a dres-sé La hau-te croix de

ter-re, Le pé-ri-l'a for-gé Pour la
pier-re, Et le vent du gla-cier Fait sai-

paix, pour la guer-re. Nul ne peut le sou-
gner sa ban-nié-re.

met-tre Par l'é-pée ou par l'or. Il n'a
Il n'a

pas d'au-tre maî-tre Que son Dieu juste et fort. 2. Sur
3. Il

a se-mé le blé Dans le creux des val-lé-es Et son

sang a scel-lé L'al-li-an-ce ju-ré-e. Nul ne

peut le sou-met-tre Par l'é-pée ou par l'or. Il n'a
Il n'a

pas d'au-tre maî-tre Que son Dieu juste et fort.
R. MORAX.

Chants populaires Valaisans

201. Salut, mon beau Valais!

Majestueux, avec enthousiasme.

CH. HAENNI.

f *mf* *f*
 Sa - lut! mon beau Va-lais! O sol de la pa - tri - e, A

cresc.
 toi, à toi ma vi - e, Mon beau pa - ys, à toi mon
cresc.

p
 cœur! Que j'ai-me tes cha - lets, Tes bois touf-fus, tes pâ-tu -
p

ra-ges, Tes champs, tes fi-ers sommets; Combien je t'aime, o mon pa-

ys! Sa-lut, mon beau Va-lais, Sa-lut, pa-ys ai-mé! A

toi, à toi ma vi-e, Mon beau pa-ys! sa-lut, sa-lut!

202. Sur la colline.

CH. HAENNI.

J'en-tends sur la col-li-ne Le chant du ca-ril-

lon; sa voix pure ar-gen-ti-ne Ré-veil-le le ha-

Là-haut, là-haut, meau. Là-haut, là-haut, mon-tez, mon-tez, joy-

eux trou-peaux, Mon - tez dans les al - pa - ges; Le

cœur joy-eux, gais pas-tou-reaux, Ré - pé - tez vos chan-

Là - haut, là - haut, *pp*
sons, Là-haut, là-haut, là - haut!

203. La Chanson des Guides. CH. HAENNI.

Energique.

Gui-des, de-bout! Pio-let en main, Corde à l'épaule et

sac au dos, Par-tous pour la mon-ta-gne, Qui là-haut nous ap-

pel - le, Par-tout elle est si bel - le, Par-tous, le cœur joy-

eux, Sur la plus hau-te ci-me Que do-re l'Al-pen-

gluhn. Oh! que la pa-trie est bel - le, Et com-me nous l'ai-

mons! Oh! que la patrie est bel - le, Et com-me nous l'aimons!

204. Les Faucheurs.

CH. HAENNI.

Tempo de Valse.

p

Dans les prés verts, sur les co - teaux, Les la-bou-reurs,

p

cresc. f

pleins de cou - ra - ge, Fau-chent, fau-chent en ca - den - ce,

cresc. f

p

Sous l'ar-deur d'un ciel très brû - lant — Fau-chent, fau-chent

p

f

en ca - den - ce, Sous les ar-deurs d'un ciel très brû - lant.

f

dim. Fin.

Un peu plus vite.

p

Al - lons, jeu-nes gens, de l'ar - deur, à l'ou - vra - ge, Pour

p

mf

mf

Tous droits réservés.

en - tas - ser le foin o - do - rant; Au son des chan-

sons le travail a - van - ce, Sans trêve travaillez jusqu'au soir.

205. Chanson du Vin.

1^{er} Tén. *Librement.* CH. HAENNI.

mf Je te chante, ô vin —

2^e Tén. *Léger.*

p La la la la la la la la la la la

Basses.

— qui nous donne la joie, — Muscat do-
la

la la la la la la la la la la la

Tous droits réservés.

ré, limpide hu - ma - gne, Je te
la la la la la la la la la la la

cresc. *cresc.* *cresc.*

chante, ô li-queur ver-meil - - le Que nous buvontousenchan-
la la la la la la la la la la la

f. *f.* *f.*

tant nos re - frains. — O gai! c'est les ven-
la la la la la la O gai! c'est les ven-

dim. *mf* *dim.* *mf*

dan-ges sous la treille, A - mu - sons - nous, — o gai! A -

dim. *cresc.* *cresc.*

mis, chan-tons la vigne en bu-vant gai-ment

le bon vin! — La la la la la...

dim. *Fin.* *p*

la la la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la la la!

dim.

dim

VI. Pour finir. Reprise N° 201: „Salut, mon beau Valais!”
page 210

206. L'exilé.

Moderato espressivo.

ARMIN SIDLER.

p

1. Faut - il te dire, ô ma pa - tri - e, Com -
 2. Peut - on sou - rire à la ri - ches - se, Croire
 3. Le ciel de la terre é - tran - gè - re, Hé -

p

1. bien je souf - fre loin de toi, Quand
 2. au bon - heur sous tous les cieux? Oh!
 3. las! pour moi n'a pas d'at - trait. Je

mf

1. tris - te - ment, l'âme at - ten - dri - e, Je
 2. non; pour moi tout est tris - tes - se, Loin
 3. m'en vais triste et so - li - tai - re, Ca -

mf

1. rêve aux heu - res d'au - tre - fois. Sou -
 2. du pa - ys de mes ai - eux. Toit
 3. chant ma peine et mes re - grets. De

1. vent a - lors je bal - bu - ti - e Tes
 2. pa - ter - nel, com - bien j'en - vi - e La
 3. te re - voir, ô ma pa - tri - e, Pour

1. vieux re - frains, si doux tou - jours, Sou - vent a - lors je
 2. dou - ce paix de ton sé - jour, Toit pa - ter - nel, com -
 3. moi quand donc viendra le jour De te re - voir, ô

1. bal - bu - ti - e Tes vieux re - frains si doux tou -
 2. bien j'en - vi - e La dou - ce paix de ton sé -
 3. ma pa - tri - e, Pour moi quand donc viendra le

a tempo
mf

1. jours.
2. jour!
3. jour?)

Mon beau pa - ys, mon Hel - vé -

mf

ti - e, C'est toi, c'est toi qui gar - des mon a -

f

mour, — Mon beau pa - ys, mon Hel - vé

f

poco rall.

ti - e, C'est toi, c'est toi qui gar - des mon a - mour!

J. BOVET.

207. L' Appel du Pays.

221

JOS. A. MENGIS (1857)
revu et arr. par Ch. Haenni.

Energique.

ff

1. Dans le pa - ys, j'en - tends des cris d'a - lar - me.
2. Si je suc - combe au fort de la ba - tail - le,
3. Dieu de Sem - pach, ô Dieu de nos vieux pè - res,

ff

1. Un feu loin - tain an - non - ce le com - bat.
2. O mes a - mis, sur moi ne pleu - rez pas!
3. Pour T'in - vo - quer, nous som - mes à ge - noux,

mf

1. Fiers com - pagnons pre - nons joy - eux, nos ar - mes.
2. Au champ d'hon - neur se - ront mes fu - né - rail - les.
3. Sous nos dra - peaux, nous com - bat - trons en frè - res,

mf

cresc.

1. Que tar - dez - vous? la gloi - re n'at - tend pas!
2. Tous en hé - ros, lut - tons jus - qu'au tré - pas!
3. Gui - de nos pas et nous se - rons vain - queurs!

cresc.

REFRAIN.

ff

1-3. Tous à vos rangs, en - fants de l'Hel - vé - ti - e,

ff

Com - me nos pè - res, lut - tons en hé - ros.

S'il faut tom - ber, tom - bons pour la pa - tri - e,

rall.

Pour ê - tre libres, il faut sa - voir mou - ri!

Texte par CH. HAENNI
traduit d'après P.J. Kämpfen.

208. La Prière.

223

Moderato.
doux

P. DARIOLI.

1. La pri - è - re bat — comme une
2. La pri - è - re est la frai - che

1. ai - - le, A la por - te de cha - que
2. sour - ce Qui mur - mu - re sous le ro -

1. cœur; — Ou - vrez - moi, de - man - de - t -
2. cher — De ne pou - voir pren - dre sa

rit.
1. el - le! Ou - vrez - moi, — ou - vrez -
2. cour - se. La pri - è - re, la pri -

tempo

1. moi! — La pri - è - re bat comme une
2. è - re, La pri - è - re est la fraî - che

1. ai - le Pour s'en - vo - ler vers le Sei - gneur!
2. sour - ce Qui san - glo - te de se ca - cher.
CH. In ALBON

209. Les bardes écossais.

F. SILCHER.

Lent et solennel.

P

1. Au ciel pa - raît l'é - toi - le
2. Il monte, il monte, em - plit les
3. La nuit pour - tant peut s'as - som -

1. Au ciel pa - raît l'é - toi - le
2. Il monte, il monte, em - plit les
3. La nuit pour - tant peut s'as - som -

p

1. d'or, Tou - jours plus haut la lune a - vance en -
 2. cieux, Ton beau can - tique, ar - dent, calme et pi -
 3. brir! Hé - las! — qui sait les maux de l'a - ve -

p

f

1. cor, Ta voix, — fier mon - ta -
 2. eux; Du soir, — le vent qui
 3. nir? Mais ta — pri - ère au

f

pp

1. gnard, sur tes haut - teurs, En - tonne un
 2. passe en fré - mis - sant, L'em - porte au
 3. ciel mon - tant ce soir, Chan - teur, pro -

pp

1. chant d'a - mour au Cré - a - teur, teur.
 2. loin, vi - brant, grave et puis - sant, sant.
 3. clame en Dieu ton ferme es - poir, poir.

JOS. BOVET.

210. Prière patriotique.

Largo.

E. JAKES DALROZE.

1. Sei - gneur ac - cor - de ton se - cours. Au
 2. Je l'ai - me pour ses frais val - lons Et
 3. Il est ma force et mon ap - pui, m'in -

1. beau pa - ys que mon cœur ai - - me, Ce -
 2. j'ai - me d'un a - mour in - ti - - me, La
 3. di - que le che - min a sui - - vre, Je

1. lui que j'ai - me - rai tou - jours Ce -
 2. ci - me blan - che de ses monts, Où
 3. l'aime et je dé - pends de lui, Ail -

1. lui que j'ai-me-rai quand mê-me }
 2. pla-ne, l'aigle au vol su-bli-me } Tu m'as
 3. leurs, je ne pour-rai pas vi-vre }

dit d'ai-mer— j'o-bé-is, Mon Dieu pro-tè-ge

mon pa-ys! Tu m'as dit d'ai-mer—

j'o-bé-is, Mon Dieu pro-tè-ge mon pa-ys!—
 E. JACQUES DALCROZE.

211. Salut à la Patrie.

CH. HAENNI.

Moderato.
mf

1. Sa - lut! ô sol de la Pa - tri - e, Sa -
2. Sa - lut! dra-peau de l'Hel - vé - ti - e, Sa -
3. Hon - neur à nos vail - lants an - cê - bres, Hon -

mf *f*

1. lut! ô sol de la Pa - tri - e, Heu - reux pa -
2. lut! dra-peau de l'Hel - vé - ti - e, Ta pourpre ai -
3. neur à nos vail - lants an - cê - bres, Gar - dons tou -

mf *mf*

1. ys, ber - ceau de nos a - ïeux. Sa -
2. mée est le sang de nos cœurs, Sui -
3. jours la tra - ce de leurs pas. Fuy -

f

1. lut trois fois ter - re ché - ri - e, Pour toi nos
2. vant ta croix blan - che et bé - nie Nous res - te -
3. ez, ty - rans, non, plus de maî - tres! La li - ber -

1. chants s'en vont aux cieux. } *p*
 2. rons tou-jours vain-queurs. } Sa-lut, sa-
 3. té jus-qu'au tré-pas. }

lut! ô sol de la Pa-tri-e. Heu-reux pa-ys ber-
mf

1-3. ché-ri -
ff
 ceau de nos aï-eux. Sa-lut trois fois, ô ter-re ché-ri-e,ô
ff

e, ô mon pa-ys sa-lut,
 mon pa-ys sa-lut, sa-lut, sa-lut!
 SOLANDIEU.

212. Chanson d'Avril.

Allegretto.

ARMIN SIDLER.

1. De - vers la mon-tagne en - cor blan - che, L'hi-
 2. Des prés, des ruis-seaux, des grands chô - nes, De
 3. Mais trop sou-vent les morts cru - el - les Vi-

1. ver s'en - fuit morne et che - nu, ——— Le
 2. tous les nids mon-tent des voix, ——— Fris -
 3. si - tent les nids, les ber - ceaux, ——— Et

1. prin-temps a pris sa re - van - che, Voi -
 2. sons d'a - mour, tiè - des ha - lei - nes, Lé -
 3. la tour-mente aux som - bres ai - les Meur-

f *poco rit.*

1. ci qu'A - vril est re - ve - nu, Voi -
 2. ger ga - zouil - lis dans les bois, Lé -
 3. trit les fleurs sur les ra - meaux, Meur -

a t. *p*

1. ci qu'A - vril est re - ve - nu; Tout
 2. ger ga - zouil - lis dans les bois; Et
 3. trit les fleurs sur les ra - meaux La

p

1. semble a - lors naî - tre au bon - heur, Bien -
 2. pour fê - ter le re - nou - veau Qu'ap -
 3. rose, hé - las! ne vit qu'un jour Et

1. Cha - que
 2. Chaque oi -
 3. Chaque a -

mf

1. tôt dans l'herbe à son ré - veil, —
 2. por - te la bel - le sai - son, —
 3. tout bon - heur a ses dé - sirs, —

1. fleur Rit au so - leil, Cha - que
 2. seau Dit sa chan - son, Chaque oi -
 3. mour A ses sou - pirs, Chaque a -

1. Cha - que fleur Rit au so - leil,
 2. Chaque oi - seau Dit sa chan - son,
 3. Chaque a - mour A ses sou - pirs,

1. fleur Rit au so - leil, Cha - que
 2. seau Dit sa chan - son, Chaque oi -
 3. mour A ses sou - pirs, Chaque a -

1. Cha - que fleur Rit au so - leil,
 2. Chaque oi - seau Dit sa chan - son,
 3. Chaque a - mour A ses sou - pirs,

1. fleur Rit au so - leil,
 2. seau Dit sa chan - son,
 3. mour A ses sou - pirs,

1. Cha - que fleur, Cha - que fleur Rit au so - leil.
 2. Chaque oi - seau, Chaque oi - seau Dit sa chan - son...
 3. Chaque a - mour, Chaque a - mour A ses sou - pirs.
 d'après F. RUFFIEUX.

213. Salut à toi, riante ville!

233

Gaîment.

J. JULLERAT.

mf *cresc.*

1. Sa - lut à toi, ri - an - te vil - le, Si
 2. A - dieu la joie et les beaux rê - ves A -
 3. Sans doute un jour la nos - tal - gi e En

mf *cresc.*

mf

1. fière aux pieds des monts. Com - bien nous y vi - vions tran -
 2. mis quit - tons ces lieux Hé - las! les heu - res sont trop
 3. nous é - vo - que - ra Les doux mo - ments de no - tre

mf

f *dolce*
p

1. quil - les Pour - tant nous te quit - tons. Ail -
 2. brè - ves Où nous pou - vons chan - ter Dé -
 3. vi - e Pas - sés loin du pa - ys O

f *p dolce*

f

1. leurs on nous ré - cla - me, Il faut te dire a -
 2. jà nos fronts s'ar - gen - tent, Là - bas s'en - fuit le
 3. vil - le ra - di - eu - se, Et vous, co - teaux fé -

f

Tous droits réservés.

Avec l'autorisation de l'auteur.

f

1. dieu, Tu lais - ses dans notre â - me Li -
 2. jour, Dieu veuil - le que puis - san - tes Nos
 3. conds, A - ler - tes et joy - eu - ses, Nos

f

dim. *Dolce, mais sans lenteur.* *p*

1. ma - ge de tes cieux. A - dieu, a - dieu, site
 2. voix di - sent tou - jours: Sa - lut, sa - lut site
 3. voix vous re - di - ront: Sa - lut, sa - lut site

dim. *p*

cresc. *Animé.*

1. en - chanteur, }
 2. en - chanteur, } Où tout est frais, où tout sou - rit, Nous
 3. en - chanteur, }

cresc.

A pleine voix. *f*

gar - de - rons en no - tre cœur Ton sou - ve - nir bé - ni.
 B. WUILLEUMIER.

f

214. Avril.

G. PANTILLON.

Quasi allegretto.

1. A - vril a sou - ri dans les bois... Chan - tez, pi -
2. verts; A - dieu, fri -

1. peaux, chan - tez, haut - bois, Et se - cou - ez, Mu - guets trem -
2. mas des longs hi - vers; Fleu - ris, cy - tise, et toi, bou -

1. blants, Dans le vent doux — vos gre - lots
2. leau, Mi - re ta grâce — au fil de

1. blancs. Que d'har - mo - nie au bord des
2. l'eau. Et fleu - ris - sez dans les sen -

1. nids! Chan - tez a - vril, — oi - seaux bé -
 2. tiers Blancs au - bé - pins, — frais é - glan -

1. nis, Pin - sons, ra - miers, mer - les, sif -
 2. tiers, Dans la clar - té du bois che -

1. Pin - sons, ra - miers,
 2. Dans la — clar - té

cresc.

1. flez, Et sa - lu - ez — l'é - veil des
 2. nu, Le doux a - vril — est re - ve -

1. Pé -
 2. est

1. mer - les, sif - flez,
 2. du — bois che - nu,

1. fleurs. 2. Glis - se, ruis - seau, dans les - prés
 1. veil des fleurs.

2. *p*

2. nu! A - vril a sou - ri — dans les
2. re - ve - nu!

p

3

pp

bois — dans les bois — dans les bois — A -

pp

pp *ppp*

vril — a sou - ri — dans les bois, — dans les

ppp

ppp

bois... Oh, — oh, — oh! —

A. PIERRE HUMBERT.

ppp

215. Le soir au village.

Moderato. ♩ : 60 - 72.

GEORGES HAENNI.

mf

1. Le vil - la - ge s'en - dort en son
2. Et les tout vieux pay - sans sont as -

mf

1. nid ver-doy-ant u - ne va - gue fu-mé - e mon-te en -
2. sis en fu-mant, ils de - vi - sent sur tout, sur le

rall. *p*

1. cor sur les toits. Un grand cal - me len - te -
2. temps qu'il fe - ra. Le rai - sin dé - ja mù -

1. Un grand cal - me
2. Le rai - sin mù -

p

1. ment
2. rit, en - va - hit — la na - tu - re et
1. lent la ré - col - te est très for - te on
2. rit,

dim. *rall.* *p.* *mf*

1. ga-gne peu à peu la cam-pagne et les bois. Un nu-
2. comp-te pour l'hi-ver sur l'ar-gent qu'on au-ra. Et les

dim. *p.* *mf*

cresc. *molto e stringendo*

1. a - ge très rouge é - ga - ré — dans l'es - pa - ce
2. bœufs ta-che-tés cou-chés dans la prai-ri - e

ff *dim. e rall.*

1. Jet-te un long re - flet sur les cieux tout as - som-
2. Font en - ten-dre un souf - fle plain-tif et si pro -

ff

mf *pp* *Plus lent et très lié.*

1. bris et s'en va dou-ce-ment se fond et s'ef-face ce, se
2. fond Ils re - gardent sans voir u - ne om-bre qui pas-se, leurs

mf *pp*

pp *poco a poco dim. e rall.*

1. perd loin de nous com-me un rê-ve très lé-ger dans le
2. yeux tout voi-lés sont per-dus com-me au ha-sard, dans le

pp

1. va - gue brouil-lard des cré-pus - cu - les gris.
2. va - gue brouil-lard des cré-pus - cu - les gris.
d'après A. DE CHAMBRIER.

ppp

216. Le bon pauvre.

Ballade.

Mélodie populaire

JOS. BOVET.

*Simplement. Lent.**rit.*

mf *p* *rit.*

1. Dieu s'en va par le mon-de, L'au-mô-ne de-man-
2. Com-mande à sa ser- van- te De- pré- pa- rer l'sou-
3. La- da- me cha- ri- ta- ble Le- con-duit sans tar-

mf *p*

1. der, En - trant dans un vil - la - ge, Il - va vers le chà -
2. per; „Pré pa- rez le vous- mê- me, C'est vous qui l'in- vi -
3. der Dans la plus bel- le chambre Qu'elle a dans son chà -

mf *p*

1. teau. Le_ comte à sa fe - nê - tre Lui dit de s'en al -
 2. tez! " Com-mande à sa ser - van - te De pré-pa-rer un
 3. teau. Et_ sur de l'hum-ble pail-le El-lei-ra se cou-

1. ler, La da-me, cha-ri - ta - ble Si - tôt le fait en - trer.
 2. lit, „Al - lez-y donc vous mê-me, C'est vous qu'il veut pay-er!“
 3. cher. Mais dans la bel - le ' chambre Tout é - tait ray-on-nant!

4.
 „Mon pauvre, mon bon pauvre,
 D'où viennent ces rayons?
 - Ma dame charitable,
 De votre charité!
 Ma dame charitable,
 Il faut vous confesser,
 Demain, je vous l'assure
 Vous aurez trépassé.“

5.
 Mon pauvre, mon bon pauvre,
 Et quel sera mon sort?
 - Ma dame charitable,
 La gloire en paradis.
 - Mon pauvre, mon bon pauvre,
 Le Comte y viendra-t-il
 - Hélas! ma pauvre dame,
 L'enfer le recevra!

6.
 „Mon pauvre, mon bon pauvre,
 Et ma servante, enfin?
 - Hélas! ma pauvre dame
 L'enfer! encor plus bas!
 - Mon pauvre, mon bon pauvre
 N'est-il pas de pardon?
 - Quand les feuilles sont sèches
 C'en est fait pour toujours!“

JOS. BOVET.

217. O mon beau pays.

Moderato. W. BAUMGARTNER.

1. O mon beau pa-ys, ô mon beau pa-ys! Pré-ci -
 2. Ter-re des a-ïeux, ter-re des a-ïeux! Sur ton

1. eux au cœur de tous tes fils, Bien des fleurs se sont fa -
 2. sol, oh! qu'on se trouve heu-reux! Loinde toi, le cœur ma -

1. ne - es Aux sen - tiers où pas - se mon des -
 2. la - de A ton ciel de-man - de gué - ri -

1. tin; Mais mon beau pa-ys, mais mon beau pa-ys, Pour moi
 2. son. Ter-re des a-ïeux, ter-re des a-ïeux! Loinde

dolce
p

1. reste en - cor fleur du ma - tin, Et dans mes som - bres jour -
2. toi bien sombre est l'ho - ri - zon; Le plai - sir même est bien

p

mf

1. né - es, Res - pi - rant ses par - fums, je re - dis: Sois
2. fa - de Pour l'ab - sent ban - ni sous d'au - tres cieux, Loin

mf

rit.
f

1. mes a - mours, tou - jours, tou - jours, mon beau pa - ys!
2. du pa - ys, loin du pa - ys de ses a - yeux.

L. DURAND.

218. Chœur bachique.

Avec entrain.

CH. HAENNI.

f

Chan - tons le doux jus de la treil - le: C'est

f

Extrait d'une opérette „Un Carnaval à Savièze.“

Avec l'autorisation de l'auteur.

Tous droits réservés.

lui qui rend-le cœur joy-eux, Il a dans sa couleur ver-

meil-le Un peu du so-leil ra-di-eux; Meil-

leur que lavielle am-broi-si-e, Le vin est un nectar di-

vin; Mus-cat, fen-dant et mal-voi-si-e Sont les

rois de tous les fe-stins, les festins Sont les rois de tous

ff *Fine.* *p* *poco string.*

les fe-stins. O vin de la treil-le,ô.

vin des coteaux, tu nous mon-tres la vie en ro-se, quand

cresc. *rall. poco*

l'âme est mo-ro-se, tu ra-mè-nes l'es-poir et quand

cresc.

f *a poco* *ff*

l'âme est mo-ro-se tu ra-mè-nes l'es-poir et quand

rall.

l'âme est mo-ro-se tu nous rends l'es-poir.
SOLANDIEU.

D. C. al Fine.

219. Hymne à la Nuit.

J. P. RAMEAU.

Adagio.

1. O nuit! que j'ai-me ton mys-tè-re,
2. Un Dieu, sous l'a-bri de tes voi-les,

1. Quand tu ré-pands sur nous ton ombre et ta fraî-
2. Vient nous sou-met-tre tous à ses ai-ma-bles

1. cheur! Dans tes bras s'en-dort la dou-leur, C'est
2. lois. Il prête aux ber-gers comme aux rois, L'a-

1. cheur! _____ C'est
2. lois. _____ L'a-

poco cresc. *p*

1. le cal-me des cieux qui des - cend sur la -
 2. zur de ton man-teau tout par - se - mé d'é -

qui des - cend sur la
 tout par - - se - mé d'é -

poco cresc. *pp*

1. le cal-me des cieux qui des - cend sur la
 2. zur de ton man-teau tout par - se - mé d'é -

cresc. *f* *poco a poco dim.*

1. ter-re, C'est le cal - me des cieux qui des-cend sur la
 2. toi-les, L'a-zur de ton man-teau tout par-se - mé d'é -

1. ter-re, *cresc.* *f* *poco a poco dim.*
 2. toi-les,

pp

1. ter - re. *Bouche fermée.*
 2. toi - les.

pp

1^{er} Verset | 2^e Verset *dim.*

dim.

220. Le flot et le vent.

(Feuille d'Album.)

J. BOVET.

Quasi adagio. Legato.
pp

ad lib.
Hou!

pp ad lib.

p

1. Lors - qu'on est en -
2. Plus tard, quand le
3. Puis plus tard en -
4. Jus - qu'à ce qu'au

1 Lors - - qu'on _____
2 Plus _____ tard, _____
3 Puis _____ plus _____
4 Jus - - qu'à _____

1. fant,
2. soir,
3. cor,
4. fond,

1. est en - fant, _____ Du - ne voix char -
2. quand le soir, _____ On vient sur la
3. tard en - cor, _____ Bien qu'a la même
4. ce qu'au fond, _____ De l'âme at - ten -

1. Le flot et le vent
2. Le cœur plein d'es-poir
3. Sur le mê-me bord,
4. La plain-te qu'ils font,

1. man - te, Le _____ flot _____ et le vent _____
2. grè - ve, Le _____ cœur _____ plein d'es - poir _____
3. heu - re, Sur _____ le _____ mê - me bord, _____
4. dri - e, La _____ plain - te qu'ils font, _____

1. Vous par - lent sou - vent
2. Er - rer ou s'as - soir,
3. Les voi - là d'ac - cord
4. Prenne un sens pro - fond

1. Vous par - - lent sou - vent
 2. Er - - - rer ou s'as - soir,
 3. Les voi - - - là d'ac - cord
 4. Prenne un sens pro - fond

1. Et vous di - sent: chan - te, Et vous di - sent:
 2. Ils vous di - sent: rê - ve, Ils vous di - sent:
 3. Pour vous di - re: pleu - re, Pour vous di - re:
 4. Et lui di - se: pri - e, Et lui di - se:

1. Chan - - te!
2. Rê - - ve!
3. Pleu - - re!
4. Pri - - e!

1. chan - te, Chan - te, *pp* chan - - te!
 2. rê - ve, Rê - ve, rê - - ve!
 3. pleu - re, Pleu - re, pleu - - re!
 4. pri - e, Pri - e, pri - - e!

L. TOURNIER.

1. Chan - - te!
2. Rê - - ve!
3. Pleu - - re!
4. Pri - - e!

221. Colin.

*Vite et gai.*Melodie populaire,
harm. par R. WISSMANN.*mp* (DEMI-CHŒUR.)

1. Où vas - tu donc, mon a -
2. Que vas - tu donc fai - rea -
3. Et ce bon pain qui le

(DEMI-
CHŒUR.)

(CHŒUR.)

1. mi Co - lin? Où vas-tu donc, Co - lin? A -
2. vec ton grain? Que fai-re a-vec ton grain? A -
3. man-ge - ra? Qui donc le man-ge - ra? C'est

(CHŒUR.)

1. vec mon sac je vais au mou - lin. Ah!
2. vec mon grain je fe - rai du pain. Ah!
3. moi, quand la „be - ni - chon“ vien - dra. Ah!

1. tu vas au mou - lin!
2. tu fe - ras du pain!
3. quel ré - gal tu f'ras!

Hol - di - è di ri - di -

mf

ril - lè - la, ô hol - di ril - lè - la, ô hol - di
ril - lè - lè - la, ô hol - di ril - lè - lè - la, ô hol - di

ril - lè - la, ô hol - di ril - lè - la, ô hol - di

ril - lè - la, Hol - di - è di ri - di -
ril - lè - lè - la,

ril - lè - la,

f

ri - lè - la, ô hol - di ril - lè - la, o hol - di - è.
ril - lè - lè - la, ô hol - di ril - lè - lè - la, o hol - di - è.

ril - lè - la, ô hol - di ril - lè - la, o hol - di - è.

J. BOVET.

222. Le petit village.

E. JAKES - DALCROZE.

Moderato.
mf



1. A - mis voy - ez au loin, là - bas Poin -
2. Un son de clo - che dans les_ prés Re -
3. Voy - ez la vigne en es - pa - liers, Les
4. Sur la mai - son des - cend le - soir c'est



1. dre un pe - tit vil - la - ge: Il
2. son - ne dans la bri - se. Puis
3. bos - quets en char - mil - les: En
4. l'heu - re lan - guis - san - te: Des



1. est ca - ché sous les_ li - las, Tout
2. on - en - tend son - ner_ plus_ près les
3. ten - dez - vous dans les_ hal - liers Le
4. lam - pes bril - lent dans_ le_ noir, Mon -

223. Rêver.

(Quatuor.)

J. BOVET.

Allure assez libre.
mp cresc. molto

1. Rê-ver, c'est sa - vou - rer un char-me très per -
 2. Rê-ver, c'est s'en-gour - dir d'une ex - ta - ti - que i -
 3. Rê-ver, c'est s'en - vo - ler au tra-vers des es -
 4. Faut-il donc la ban - nir, la rac-cour-cir cette

mp cresc. molto

1. fi - - - de, Qui dans l'à - me un ins -
 2. vres - - - se, Qui ber - ce dou - ce -
 3. pa - - - ces, Re - vi - vre en mê - me
 4. heu - - - re? Faut - il é - tein - dre en

rit. *mf*

1. tant ver-seun es-poir bé-ni; C'est ne dé-si-rer
 2. ment le cœur en-do-lo-ri; Sans qu'u-ne main vous
 3. temps tout un heu-reux pas-sé; Cou-rir dans l'a-ve-
 4. nous son char-me ca-res-sant? Oh! non! - Gar-dons long-

mf

1. rien et pour-tant ê - tre a - vi - - -
 2. tou - che en sen - tir la ca - res - - -
 3. nir, en s'y fray - ant des tra - - -
 4. temps le rê - ve qui nous leur - - -

1. De quel-que amour loin - tain, sub-til, mais in - fi - ni.
2. Et croi - re qu'un es - prit, au loin, vous a sou - ri.
3. Mais c'est en - cor sur - tout le pré-sent ef - fa - cé.
4. Il fait croire au bon - heur, cet é - ter-nel ab-sent!

mp *sempre rit. e dim.*
p

1. de. De quel - que a - mour in - fi - ni.
 2. se, Et croi - re qu'on vous sou - rit.
 3. ces, Mais c'est l'pré - sent ef - fa - cé.
 4. re, Il fait le bon - heur ab - sent!

J. BOVET.

224. Chant de guerre.

PH. TIETZ (1816)

arrang^t de G. HAENNI.

Energique et rythmé.

1. Dans la plai-neeet sur les monts l'ap-pel a re-ten-
 2. Nos vieux pè-res en hé-ros ont su ver-ser leur

f

1. au fond du feuil - la - ge.
 2. clo - ches de l'é - gli - se.
 3. ros - si - gnol qui tril - le?
 4. tons la - rue en pen - te.

p

Dou - ce -

pp

ment, pe - ti - te trou - pe, Dou - ce - ment! Dou - ce -

pp

1. 2.

ment c'est le vil - la - ge au bois dor - mant. Dou - ce - mant.

5
 La lune sur les tourillons...
 Et personne aux fenêtres,
 Mais derrière les croisillons
 L'on sent dormir des êtres...
 Doucement, etc.

6
 Ils sont là dans leur abri vert,
 Dormant comme des sages,
 Le clocher même s'est couvert
 D'un bonnet de nuages...
 Doucement, etc.

7.
 Le bruit de nos pas cadencés
 Réveille la rue sombre,
 Et l'âme de tout un passé
 Chuchotte au fond de l'ombre...
 Doucement, etc.

E. JAQUES-DALCROZE.

1. ti sou-dain, Le clai - ron a ré - son -
2. sang ja - dis, Nous com - me eux nous sau - rons

1. né et la ban-niè - re flotte au vent. L'en-ne -
2. vain - cre pour de - fen - dre nos foy - ers. En ton -

1. mi à la fron - tiè - re veut fran -
2. nons l'hym - ne de guer - re et par -

1. chir le vieux pa - ys. Prends tes ar - mes, pars en
2. tons pour le com - bat. Tous aux ar - mes, tous en

ff

1. guer - re, va - lai - san au cœur vail - lant, fier
2. guer - re, va - lai - san au cœur vail - lant, fier

ff
1. et vail - lant, Prends tes ar - mes, Pars en
2. et vail - lant, Tous aux ar - mes, Tous en
ff

1. guer - re, Pour sau - ver, Pour sau - ver le sol na -
2. guer - re, Pour sau - ver, Pour sau - ver le sol na -

ff rall.
1. tal, tu sau - ras lut - ter jus - qu'à la mort.
2. tal, nous sau - rons lut - ter jus - qu'à la mort.
ff

225. Les étoiles et les roses.

H. PLUMHOF.

Andantino.

p

1. O ro - ses, com - bien je vous ai - me! Joy -
2. É - toi - les, dans l'ombre al - lu - mé - es, Le

cresc.

1. aux du printemps ra - di - eux, É - toi - les et vous dont Dieu
2. soir vous re - vêt de splen - deurs, Et l'aube, ô mes fleurs parfu -

cresc.

1. Les cal - mes pe - lou - ses des
2. Vous don - ne vos dou - ces sen -

mf

1. sè - me Les cal - mes, les cal - mes pe -
2. mé - es, Vous don - ne vos dou - ces, vos

mf

1. cal - mes pe - lou - ses des
2. don - ne vos dou - ces sen -

1. cieux! _____
2. teurs. _____

p *mf*

1. lou - ses des cieux! Le monde est un dou - ble par -
2. dou - ces sen - teurs. Bril - lez dans ma nuit so - li -

1. cieux! _____
2. teurs. _____

p *mf*

cresc. *f*

1. ter - re D'é - toi - les, de ro - ses de miel, — Les
2. tai - re, Gar - dez pour mon cœur vo - tre miel, — O

cresc.

1. miel, Les as - tres, les
2. miel, O ro - ses, o

mf *cresc.*

1. as - tres ex - pli - quent la ter - re, Les ro - ses commentent le
2. ro - ses, ray - ons de la ter - re! É - toi - les, ô ro - ses du

mf *cresc.*

1. ciel, _____
2. ciel, _____

f *poco rit.*

1. ciel, le ciel, Les ro - ses com - men - tent le ciel. —
2. ciel, du ciel! É - toi - les, ô ro - ses du ciel! —

A. VAN HASSELT.

f

1. bru-me là-haut — C'est là que res-te ma ber -
 2. co-que-li-cot — La ju-pe rou-ge de ma pro-
 3. et - te, là-haut — C'est la voix de ma bonne a -

1. C'est là que res - te ma ber -
 2. La ju-pe rou - ge de ma pro -
 3. C'est la voix de ma bonne a -

1. gè-re O-hé, ho! — O - hé, ho! Qu'est en train de
 2. mi-se O-hé, ho! — O - hé, ho! Flot-tant dans la
 3. mi-e O-hé, ho! — O - hé, ho! Qui chan-te jo-

1. gè-re
 2. mi-se
 3. mi-e

1. trai-re son blanc trou - peau, — là - haut!
 2. bri-se comme un dra - peau, — là - haut!
 3. li - e comme un oi - seau, — là - haut!

E. JAQUES-DALCROZE.

227. Chant des paysans.

Energico.

E. LAUBER.

mf

1. Pour cul - ti - ver la ter - re,
 2. Mais ceux qui sont des vil - les,
 3. Ils ont les mains trop blan - ches,
 4. Pour cul - ti - ver la ter - re, } Hé, hé

mf

hé! Ha, ha, ha! —

1. Pour cul - ti - ver la
 2. Mais ceux qui sont des
 3. Ils ont les mains trop
 4. Pour cul - ti - ver la

1. ter - re Faut a - voir — de bons bras, Faut a -
 2. vil - les N'y — ré - us - si - ront pas, N'y —
 3. blan - ches Qu'ils re - tour - nent là - bas, Qu'ils re -
 4. ter - re Nous — som - mes un peu là, Nous —

1. Faut a - voir de bons
 2. N'y — ré - us - si - ront
 3. Qu'ils re - tour - nent là
 4. Nous sommes un peu

1. voir de bons bras! — Faut a - voir pris ra - ci-ne Dans le
 2. ré-us - si - ront pas! — Ils n'ont point pris ra - ci-ne Dans la
 3. tour - nent là - bas! — Ils n'ont point pris ra - ci-ne Dans la
 4. sommes un peu là! — Nous a - vons pris ra - ci-ne Dans le

1. bras, de bons bras! —
 2. pas, non pas! —
 3. bas, là - bas! —
 4. là, un peu là! —

1. sol de son champ, Sen - tir dans sa poi - tri - ne
 2. ter - re des champs, N'ont pas dans la poi - tri - ne
 3. ter - re des champs, N'ont pas dans la poi - tri - ne } Un
 4. sol de nos champs, Il bat dans nos poi - tri - nes

cresc. — — — — — *f*
 cœur de pa - y - san, un cœur de pa - y - san. —
 A. ROULIER.
cresc. — — — — — *f*

228. Espoir.

Moderato.

P. DARIOLI.

mf

1. Chan - ter tou - jours! Que vous im - por - te, —
2. Ai - mer sans cesse et — sans me - su - re, —

mf

1. Si nul é - cho ne vous ap - por - te L'é - cho lointain de —
2. Et mé - pri - ser cha - que bles - su - re Qui pourrait per - cer —

1. vo - tre voix. Il faut chan - ter sur cet - te
2. vo - tre cœur, C'est u - ne loi qui pa - rait

1. ter - re, car le chant est — u - ne pri -
2. dû - re! On se ré - volte — et l'on mur -

226. Sur l'Alpe voisine.

E. JAQUES-DALCROZE.
Harmonisation de CH. MAYOR.

Moderato.

O-hé, ho! — O-hé,

mf — — — — — *p*

1-3. O-hé ho! O-hé, ho! — — — — — ho!

ho! — — — — — *f* — — — — — *mf* — — — — — *p*

ho! — — — — — *f* — — — — — *mf* — — — — — *p*

O-hé,

— ho! { Je vois, sur l'Al-pe voi - si - ne — }
 { Je vois, sur la ver - te ci - me — }
 { J'en - tends, dans le grand si - len - ce — }

ho! — — — — — O-hé, ho! — — — — — *cresc.*

mf — — — — — ho! — — — — — ho! { Un cha - let, dans la }
 { Rou-geoy - er comme un }
 { Comme un chant d'a - lou - }

mf — — — — — *cresc.* — — — — — *cresc.*

1. è - re, Et l'on chante aus - si dans le
2. mu - re, Mais là - mour dans no - tre na -

allarg.

1. sanc - tu - aire, Et l'on chante aus - si dans les bois.
2. tu - re C'est le par - fum dans u - ne fleur.

CH. IN. ALBON.

229. Le Vagabond.

Mélodie populaire
arr. pour chœur d'hommes.
GEORGES HAENNI.

QUATUOR.
Andante.

mf

Sans feu, sans a - bri,

CHŒUR.
pp

rall. *p*

Vais par les chemins, tou-jours er-rant Mon cœur pleurant.

rall. *rall.*

mf

Pauvre et sou-ci-eux, Du ma-tin au soir,

p

p

rall. *p* *p*

Lents sont mes jours, Las mes espoirs. Pour cal-mer ma faim,

rall. *pp*

rall. *pp*

rall. *rall.* *p*

Tom-be dans ma main, Un peu de pain, Un peu de rien.

rall. *rall.*

rall. *rall.*

mf *rall.* *rall. molto*

Au soir je m'endors OÙ m'attend la mort, Sous un rocher,

p *rall.* *rall. molto*

p *rall.* *rall. molto*

pp

Sous un vieux toit.

p *mf* *p* *perdendosi* *ppp*

rall. molto

pp *ppp*

p *mf* *perdendosi*

EUG. MONOD.

Tous droits réservés.

230. Le Pastouriau.

Mélodie populaire
harm. par CARLO BOLLER.

Mouvement de valse.

mf



1. Quand j'é - tais chez mon pè - re ap - pren -
2. Mais je n'en a - vais guè - re, je n'a -
3. Et le loup de la plai - ne m'a man -
4. Mais nous al - lons vous fai - re la mo -
La la la la la la la la

pléger

La la la la la la la la la la



1. ti pas - tou - riau, Il m'a mis dans les
2. vais qu'trois a - gneaux, Et le loup de la
3. gé le plus beau, Mais des os de la
4. rale en deux mots: Ber-gers ne lais - sez
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la

f



1. lan - des pour gar - der les trou - piaux, Trou -
2. plai - ne m'a man - gé le plus beau, Trou -
3. bê - te me suis fait un flû - tiau, Trou -
4. guè - re le loup près de l'a - gneau, Trou -
la la la la la la la,
la la la la la la la,

1. piaux, trou - piaux, Je n'en a - vais guè-re, trou-
 2. piaux, trou - piaux, Je n'en a - vais guè-re, trou-
 3. piaux, trou - piaux, Je n'en a - vais guè-re, trou-
 4. piaux, trou - piaux, Je n'en a - vais guè-re, trou-
 io! _____ io! n'en a - vais guè-re,

f *p.*
 io! io! Je n'en a - vais guè-re,

1. piaux, trou - piaux, Je n'en a - vais biaux!
 2. piaux, trou - piaux, Je n'en a - vais biaux!
 3. piaux, trou - piaux, Je n'en a - vais biaux!
 4. piaux, trou - piaux, Je n'en a - vais biaux!
 io! _____ Je n'en a - vais biaux!

p.
 io! io! Je n'en a - vais biaux, io!

231. Les chanteurs valaisans.

(Extrait de „Rosine d'Héremence.“)

Tempo di marcia.

CH. HAENNI.

1. C'est nous, c'est nous, c'est nous les gais chan-teurs, C'est
 2. C'est nous, c'est nous, c'est nous les é - tu - diants, C'est
 3. C'est nous, c'est nous, c'est nous les dé - fen-seurs, C'est

1. nous qui chantons la gai-té, le printemps, C'est
 2. nous qui chantons la gai-té, le printemps, C'est
 3. nous qui por-tons le fu-sil et le sac, C'est

1. nous les chanteurs va-lai-sans, C'est nous qui chantons la Pa-
 2. nous les joy-eux é-tu-diants! C'est nous qui chantons la Pa-
 3. nous les sol-dats bons ti-reurs! C'est nous qui gardons la Pa-

1. tri - e, no - tre Dieu, la sain - te li - ber -
 2. tri - e, no - tre Dieu, la sain - te li - ber -
 3. tri - e, no - tre Dieu, la sain - te li - ber -

1. té! En - fants de la joie, a - mis du bon vin,
 2. té! Vail - lants com-pagnons, tou - jours bons vi-vants,
 3. té! En - fants du Va-lais. sol - dats fiers et forts,

1. Nous nous en al-lons par le mon - de, Le
2. Nous nous en al-lons à la ron - de, Le
3. Nous nous en al-lons aux fron - tié - res, Le

1. cœur sans sou-ci, le cœur plein d'entrain, La chan-
2. cœur sans sou-ci, le cœur plein d'entrain, La chan-
3. cœur sans sou-ci, le cœur tout lé-ger, La chan-

1. son et le sou-ri - re sur les lè - vres: C'est
2. son et le sou-ri - re sur les lè - vres: C'est
3. son et le sou-ri - re sur les lè - vres: C'est

1. nous, c'est nous, c'est nous, les gais chanteurs, C'est
2. nous, c'est nous, c'est nous, les é - tu-diants, C'est
3. nous, c'est nous, c'est nous, les dé - fen-seurs, C'est

1. nous qui chan-tons la gai-té, le printemps, C'est
 2. nous qui chan-tons la gai-té, le printemps, C'est
 3. nous qui por-tons le fu-sil et le sac, C'est

1. nous les chan-teurs va-lal-sans, C'est nous qui chantons la Pa-
 2. nous les joy-eux é-tu-dians, C'est nous qui chantons la Pa-
 3. nous les sol-dats bons ti-reurs, C'est nous qui gardons la Pa-

1. tri-e, no-tre Dieu, la sain-te li-ber-té!
 2. tri-e, no-tre Dieu, la sain-te li-ber-té!
 3. tri-e, no-tre Dieu, la sain-te li-ber-té!

232. Chant funèbre.

Adagio mesto. *mf* *p* CH. HAENNI. *p*

1. Hym-ne sain-te, chant d'a-dieu! Dans le
 2. Hym-ne sain-te, chant d'es-poir! C'est en

deuil nos voix s'é-lè-vent tris-tement sur la tom-be d'un a -
Dieu que no-tre foi as - pi-revers le sé-jour des bienheu-

mf

mi dont les jours bri-sés s'a - chèn-vent, dont le
reux, dont Jé-sus ou-vre la por-te à tout

f *dim.* *pp*

cœur s'est en - dor mi. Chant d'a - dieu
cœur bon et pi - eux; Chant d'es - poir,
cœur s'est en-dor-mi; Hym-ne sain-te Chant d'a -
cœur bon et pi-eux. Hym-ne sain-te Chant d'es-

mf

dieu, Nos pri - è - res au ciel s'é - lè - vent: Que son
poir, Là, les hymnes de la vic - toi - re! Nous ver -

f *mf*

âme en la - miè-re Soit en paix au sein de Dieu.
ront dans la lu - miè-re Les é - lus au sein de Dieu.

f *mf* *dim.* *p*

f *mf* *dim.* *p*

233. Choral des Adieux

Très soutenu.

Mélodie populaire
harmonisation de C. BOLLER

mf

Les bons a-mis du temps pas-sé Vi - vront dans no-tre

mf

cœur, Ja - mais ne se-ront ou - bli-és Les a -

f

mis du temps pas - sé. Chan-tons avant de nous quitter, Chan-

tons notre a - mi - tié, Ja - mais ne se-ront

ou - bli-és Les a - mis du temps pas - - sé.

C. BOLLER.

234. Sur l'alpage.

Extrait de la Cantate „Mon pays“

G. ZIMMERMANN.

Andantino pastorale. arr. pour 4 voix égales par G. HAENNI.
mp molto legato

Lâ sur l'al-pa-ge fleu-ri de gen-tiane et de

sol-da-nel-le, l'ap-pel joy-eux du pâ-tre que le... loin-

tons notre a - mi - tié, Ja - mais ne se - ront

ou - bli - és Les a - mis du temps pas - - sé.

C. BOLLER.

234. Sur l'alpage.

Extrait de la Cantate „Mon pays“

G. ZIMMERMANN.

Andantino pastorale. arr. pour 4 voix égales par G. HAENNI.

mp molto legato

Lâ sur l'al-pa-ge fleu-ri de gen-tiane et de

mp

sol - da-nel-le, l'ap - pel - joy-eux du pâ-tre que le... loin-

cresc. -

cresc. -

tain é - cho ren - voie, sé - lan - ce dans l'air pur; le *mf*

chant rê - veur des sour - ces, les clo - ches al - lè - gres *mf*

des troupeaux, Le lar - ge souf - fle des mon - ta - gnes, *mf*

cresc. - - - *Plus largement*
tout nous dit l'en - chan - te - ment, la joie de vi - vre sous *f*
cresc.

poco dim.

clair so- leil dans l'é - cla - tan - te splen - deur d'un

mf dim. p dim. molto

é - té tri - om - phant. Et quand meurt le jour,

p toujours plus estompé

pâ - le et ro - - - se des - cend sur l'al - pe

et plus lointain riten. pp morendo - ppp

qui s'en - dort, la dou - ce paix du soir.

G. ZIMMERMANN.

pp morendo - ppp

Tous droits réservés.

235. Calme en mer.

F. SCHUBERT.

Transcription de A. PARCHET.

Lento molto ♩=72
pp

Le si - lence é - treint le mon - de,

pp

tout s'en - dort: les cieux, la mer,

poco più f

et, pen - ché sur l'eau pro - fon - de,

poco più f

dim.

on ne suit qu'un rêve a - mer.

dim.

pp

Pas un souffle en cet - te plai - ne,

pp

où la nuit é - tran - ge luit.

pp

Nul é - cho de voix loin - tai - ne,

pp

pp *morendo*

l'onde est pâ - le sous la nuit.

EDGAR VOIROL
d'après GOETHE.

pp *pppp*

cresc.

pa - ys qu'on ai - me, Res - te toi -

pa - ys qu'on ai - me, Res - te toi -

cresc.

f

mê - me, ô - mon Va - lais!

mê - me, ô - mon Va - lais!

ff più largo e allarg.

Res - te toi - mê - me, ô - mon Va - lais!

Res - te toi - mê - me, ô - mon Va - lais!

ff

P. BIOLEY.

237. Cantique Suisse.

A. ZWYSSIG.

Lentement.


1. Sur nos monts, quand le so- leil An- nonce un bril-
2. Lorsqu'un doux ray- on du soir Joue en- cor dans
3. Lors- que dans la som- bre nuit La foudre é clate



1. lant ré- veil Et pré- dit d'un plus beau jour
2. le bois noir, Le cœur se sent plus heu- reux,
3. a vec bruit, No- tre cœur pres- sent en- cor

SOLI.



1. Le re- tour, Les beau- tés de la pa-
2. Prés de Dieu, Loin des vains bruits de la
3. Le Dieu fort; Dans l'o- rage et la dé-

1. tri - e Par - lent à l'âme at - ten - dri - e:
 2. plai - ne, L'âme en paix est plus se - rei - ne.
 3. tres - se, Il est no - tre for - te - res - se.

mf CHŒUR. *cresc.*

1-2. Au ciel mon - tent plus joy - eux, Au ciel mon - tent
 3. Of - frons - lui des cœurs pi - eux, Of - frons - lui des

mf *cresc.*

1-2. plus joy - eux Les ac - cents d'un cœur pi - eux, —
 3. cœurs pi - eux: Dieu nous bé - ni - ra des cieux, —

f

ff

1-2. Les ac - cents é - mus d'un cœur pi - eux.
 3. Dieu nous bé - ni - ra du haut des cieux.

ff C. CHATELANAT.

171. Au Berceau.

G. HAENNI.

Lent et doux. *p*

Bel en - fant dans ton ber -

pp *p*

Dors bel en - fant, Bel en - fant dans ton ber -

ceau, Dieu te gar - de, dors en paix.

dim.

ceau, Dors, Dieu te gar - de, Dors, dors en paix.

mf *dim.*

On doit dor - mir quand vient la lu - ne.

mf *dim.*

On doit dor - mir quand vient la lu - ne.

Dors, pe - tit en - fant, dans ta chau - mi - ne gen - ti -

Dors, pe - tit en - fant, dans ta chau - mi - ne gen - ti -

Le chœur peut aussi être chanté un ton plus bas.

Tous droits réservés.