

TABLE DES MATIERES

<i>ANNEXE 1</i>	<i>Questionnaire destiné aux collaborateurs</i>	
<i>ANNEXE 2</i>	<i>Questionnaire supplémentaire destiné aux collaborateurs</i>	
<i>ANNEXE 3</i>	<i>Questionnaire destiné aux utilisateurs</i>	
<i>ANNEXE 4</i>	<i>Lettre d'accompagnement</i>	
<i>ANNEXE 5</i>	<i>Résultats bruts de l'enquête</i>	
<i>ANNEXE 6</i>	<i>Dépouillement du chemin du lecteur</i>	
<i>ANNEXE 7</i>	<i>Plan pour le chemin des lecteurs</i>	
<i>ANNEXE 8</i>	<i>Article sur la Bibliothèque musicale de Sion</i>	
<i>ANNEXE 9</i>	<i>Plan de la bibliothèque / Hypothèse A</i>	
<i>ANNEXE 10</i>	<i>« Top 2004 » de la Bibliothèque musicale</i>	
<i>ANNEXE 11</i>	<i>Plan de la bibliothèque / Hypothèse B</i>	
<i>ANNEXE 12</i>	<i>Plan de la bibliothèque / Situation actuelle</i>	
<i>ANNEXE 13</i>	<i>Chemin des lecteurs global</i>	
<i>ANNEXE 14</i>	<i>Signalétique pour les étagères (niveau 3)</i>	
<i>ANNEXE 15</i>	<i>Panneau de la Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne</i>	
<i>ANNEXE 16</i>	<i>Modèle de panneau signalétique développé</i>	XXXV
<i>ANNEXE 17</i>	<i>Modèle de panneau signalétique simplifié</i>	
<i>ANNEXE 18</i>	<i>Classification des instruments</i>	
<i>ANNEXE 19</i>	<i>Flyer n°1</i>	
<i>ANNEXE 20</i>	<i>Flyer n° 2</i>	
<i>ANNEXE 21</i>	<i>Flyer n°3</i>	
<i>ANNEXE 22</i>	<i>Flyer n°4</i>	
<i>ANNEXE 23</i>	<i>Texte final du flyer</i>	

ANNEXE 24 Devis du graphiste _____

ANNEXE 25 Liste de diffusion _____

QUESTIONNAIRE COLLABORATEURS (1) : GENERALITES

NOM : PRENOM :

....

TAUX D'ACTIVITE :

1. QUEL(S) TYPE(S) D'ACTIVITÉ EXERCEZ-VOUS AU SEIN DE L'INSTITUTION ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. DEPUIS COMBIEN DE TEMPS TRAVAILLEZ-VOUS À LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DE GENÈVE ?

- Moins d'1 an
- Entre 1 et 5 ans
- Depuis plus de 5 ans

3. TROUVEZ-VOUS SUFFISANT L'EFFECTIF DE LA BIBLIOTHEQUE ?

- Largement suffisant
- Suffisant
- Insuffisant
- Propositions :

.....
.....

4. AVEZ-VOUS UNE FORMATION MUSICALE ?

- Oui
- Non

5. AVEZ-VOUS DEJA TRAVAILLE DANS UNE INSTITUTION MUSICALE ?

- Oui :
- Non

6. LA DEMANDE DOCUMENTAIRE EST-ELLE ?

- Croissante
- Constante
- Décroissante

7. L'OFFRE DOCUMENTAIRE EST-ELLE ?

Largement suffisante
 Suffisante
 Insuffisante
 Propositions :

.....

8. QUELLE EST LA PROPORTION DE VOTRE TEMPS DE TRAVAIL CONSACREE AU PRÊT ? (+/- 10%)

.....

9. QUELLE EST LA PROPORTION DE VOTRE TEMPS DE TRAVAIL CONSACREE A VOTRE SPECIALISATION ? (+/- 10%)

.....

10. PAR RAPPORT A VOTRE TRAVAIL, LA NOUVELLE CLASSIFICATION MISE EN PLACE POUR LE LIBRE ACCES EST-ELLE ? (PLUSIEURS REponses POSSIBLES)

- Plus pratique
- Plus rapide
- Plus lisible
- Egale
- Moins pratique
- Moins rapide
- Moins lisible

11. COMMENT SONT SELECTIONNES LES OUVRAGES MIS A DISPOSITION ?

.....

NOM :

PRENOM :

...

1. EN QUOI VOTRE ACTIVITE VA-T-ELLE CHANGER LORS DE L'OUVERTURE DU LIBRE-ACCES ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. PENSEZ-VOUS QUE LA BIBLIOTHEQUE EST ASSEZ BIEN INDIQUEE À L'INTERIEUR DU BATIMENT ?

Très visible
Peu visible
Absent

3. PENSEZ-VOUS QUE LA BIBLIOTHEQUE EST ASSEZ BIEN INDIQUEE À L'EXTERIEUR DU BATIMENT ?

Très visible
Peu visible
Absent

4. QUELLE EST, SELON VOUS, L'IMPORTANCE D'UN LIBRE-ACCES ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. QUEL GENRE DE SYSTÈME DE REPÉRAGE VOUS SEMBLE LE PLUS ADAPTÉ À LA BIBLIOTHÈQUE ? (PLUSIEURS REPONSES POSSIBLES)

- Dessins
- Couleurs
- Texte

- Panneaux suspendus
- Indications sur étagère
- Autres

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. QUEL TYPE DE STRATEGIE PROMOTIONNELLE ADOPTERIEZ-VOUS LORS DE L'OUVERTURE DU LIBRE-ACCES ? (PLUSIEURS REPONSES POSSIBLES)

- Affichage dans les lieux environnants
- Journée portes ouvertes
- Publicité dans la presse locale
- Collaboration avec d'autres Institutions (publicité interne)
- Personne relais (professeurs conservatoire, université...)
- Site Web
- Mailing

Annexe 2 Questionnaire supplémentaire destiné aux collaborateurs

- A. En ligne générale, l'utilisateur est-il autonome ou assisté ?

- B. Lors de l'ouverture du libre-accès pensez-vous mettre en place des services de d'aide à la recherche plus personnalisé ?

- C. Faudrait-il développer l'offre documentaire en fonction d'un type de public particulier (par exemple chef d'orchestre) ?

- D. La BMU fait-elle face à un quelconque type de concurrence ?

- E. Souhaiteriez-vous que la BMU collabore de façon plus accrue avec les autres institutions du même type ?

- F. Comment imaginez-vous la promotion de la BMU (Avec qui, comment ?)

- G. Quels sont les points forts et les points faibles de l'institution, ses menaces et ses opportunités ?

- H. Plus particulièrement au niveau de
 - 1. Collection
 - 2. Collaboration
 - 3. Promotion
 - 4. Signalétique
 - 5. Fréquentation
 - 6. Libre-accès
- I. Par rapport à la collection

Globalement (Archives, partitions, périodiques, CD, Ouvrages...)

Points forts

Points faibles

Par type de documents (diversité, complémentarité, actualité, adéquation de l'offre à la demande, qualité)

Points forts

Points faibles

J. Quels sont les critères qui déterminent le choix des acquisitions ?

VOUS ET LA BIBLIOTHEQUE MUSICALE

1. QUEL EST VOTRE AGE ?

- Moins de 19 ans
- 19-25 ans
- 25-34 ans
- 35-44 ans
- 45-54 ans
- 55-64 ans
- 65 et plus

2. QUEL EST VOTRE STATUT PROFESSIONNEL ?

- Elèves, Etudiants
- Employés / Ouvriers
- Professions artistiques
- Professions libérales
- Professions de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique
- Artisans, commerçants, indépendants
- Techniciens
- Demandeurs d'emploi
- Parents au foyer
- Retraités
- Autres

3. QUEL EST VOTRE LIEU DE DOMICILE ? (indiquer le code postal)

.....

4. QUEL EST VOTRE SEXE ?

- Homme
- Femme

5. COMMENT AVEZ-VOUS CONNU LA BIBLIOTHEQUE MUSICALE ?

- Bottin téléphonique
- Réseau REVIL
- Un ami
- Internet
- Maison des Arts du Grütli
- Autres

.....
...

6. DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ETES-VOUS INSCRIT A LA BIBLIOTHEQUE ?

- Moins d'un an
- Entre 1 et 5 ans
- Plus de 5 ans

7. VOUS ET LA MUSIQUE ? (*plusieurs réponses possibles*)

- Musicien amateur
- Musicien professionnel
- Enseignant en musique
- Étudiant en musicologie
- Élève du Conservatoire
- Élève d'une école de musique
- Professionnel du spectacle
- Professionnel de l'audiovisuel
- Mélomane
- Autres

.....
.....

8. POUR QUELLES RAISONS VENEZ-VOUS À LA BIBLIOTHEQUE ? (*plusieurs réponses possibles*)

- Surtout pour les collections
- Pour flâner
- Pour l'ambiance
- Car vous fréquentez d'autres institutions du Grütli ? Si oui lesquelles :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. FREQUENTEZ-VOUS LA BIBLIOTHEQUE MUSICALE DE LA VILLE DE GENEVE ?

- Tous les jours
- 1 fois par semaine
- 1 fois par mois

1 fois par année
Occasionnellement

10. QUELS SONT VOS JOURS DE VISITES ?

Mardi
Mercredi
Jeudi
Vendredi

11. QUELLES SONT VOS HEURES DE VISITES ? (*plusieurs réponses possibles*)

- 13-14h
- 14-15h
- 15-16h
- 16-17h
- 17-18h
- 18-19h

12. COMMENT UTILISEZ-VOUS LES COLLECTIONS ? (*plusieurs réponses possibles*)

- Emprunt de partitions
- Emprunt de méthodes
- Emprunt de documents électroniques (CD-ROM)
- Emprunt de périodiques
- Matériel d'orchestre
- Livres

13. LORSQUE VOUS CONSULTEZ SUR PLACE C'EST POUR ? (*plusieurs réponses possibles*)

- Un travail d'études
- Une recherche professionnelle
- Le plaisir
- Les photocopies

14. QUEL(S) MOYEN(S) UTILISEZ-VOUS LORS DE LA RECHERCHE D'UN OUVRAGE ? (*plusieurs réponses possibles*) **options à entourer**

Catalogue informatisé	Toujours / Souvent / Parfois / Jamais
Fichier manuel	Toujours / Souvent / Parfois / Jamais
	Demande directe au bibliothécaire
	Toujours /

Souvent / Parfois / Jamais

15. QUELS TYPES DE DOCUMENTS RECHERCHEZ-VOUS ?

- Des documents précis
- Des nouveautés
- Selon l'humeur

16. TROUVEZ-VOUS QUE LES MOYENS DE RECHERCHE PROPOSES SONT :

Très efficaces
Efficaces
Peu efficaces
Pas efficaces
Sans avis

17. CONSULTEZ-VOUS DES DOCUMENTS EN « PRET EXCLU » ? SI OUI LESQUELS ? (*plusieurs réponses possibles*)

- Revues musicales anciennes
- Partitions d'archives
- Partitions en prêt exclu récentes (feuilletts)
- Documents d'archives (programmes,...)
- Ouvrages de références

18. TROUVEZ-VOUS QU'A L'INTERIEUR DE LA MAISON DES ARTS DU GRUTLI, LA SIGNALISATION INDIQUANT LA LOCALISATION DE LA BIBLIOTHEQUE MUSICALE EST PERTINENTE ?

Oui
Non
Jamais remarqué
Sans avis

19. FREQUENTEZ-VOUS D'AUTRES INSTITUTIONS DANS LE DOMAINE DE LA MUSIQUE EN SUISSE ROMANDE ? SI OUI LESQUELLES ? (*plusieurs réponses possibles*)

- BPU et les autres bibliothèques scientifiques (REVIL)
- Discothèques de la ville
- Bibliothèques municipales
- Bibliothèque du Conservatoire de Genève
- Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne
- Bibliothèque du Conservatoire de Fribourg
- Bibliothèque de l'Institut de Musicologie de Fribourg
- Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne (collections musicales)

□ Autres

20. CONSULTEZ-VOUS LES PANNEAUX D'INFORMATION SITUES
DANS LA SALLE DE LECTURE ?

Oui
Non
Jamais remarqué
Sans avis

21. SI OUI, LES INDICATIONS DONNEES PAR LES PANNEAUX
D'INFORMATION VOUS SEMBLANT-ELLES CLAIRES ?

Oui
Non
Sans avis

22. AVEZ-VOUS DES SUGGESTIONS ? SI OUI, LESQUELLES ?

.....
.....
.....
.....
.....

*Nous vous remercions d'avoir pris le temps de répondre à ce questionnaire.
Votre collaboration nous est précieuse.*



Questionnaire à l'attention des utilisateurs de la Bibliothèque musicale

Madame, Monsieur,

La Bibliothèque musicale de la Ville de Genève se prépare à l'ouverture d'un nouvel espace de libre-accès à côté de la salle de lecture.

Dans le cadre de ce projet, elle souhaite améliorer les services déjà mis en place afin de répondre aux attentes et besoins de ses usagers.

Nous vous remercions de collaborer à cette étude en répondant au questionnaire ci-joint et en le retournant au Service de prêt.

Ludivine Martins
Emilie Muller
Céline Yerly

Travail de Diplôme
Haute Ecole de Gestion
I&D

Question 1 *Quel est l'âge des utilisateurs?*

Moins de 19 ans	6%	6
19-25 ans	12%	13
25-34 ans	29%	31
35-44 ans	27%	29
45-54 ans	11%	12
55-64 ans	8%	9
65 et plus	6%	7
Pas mentionné	1%	1

Question 2 *Quel est le statut professionnel des utilisateurs?*

Elèves, étudiants	26%	35
Employés	7%	9
Professions artistiques	34%	46
Professions libérales	3%	4
Professions fonction publique	11%	15
Artisans	2%	2
Techniciens	0%	0
Demandeurs d'emploi	7%	9
Parents au foyer	1%	1
Retraités	7%	10
Autres	2%	2

Question 3 *Quel est le lieu de domicile des utilisateurs?*

Genève	85%	90
Vaud	3%	3
Neuchâtel	2%	2
France	10%	11

Question 4 *Quel est le sexe des utilisateurs?*

Femme	37%	40
Homme	63%	68

Question 5 *Comment les utilisateurs connaissent la bibliothèque?*

Bottin téléphonique	0%	0
Réseau REVIL	3%	3
Un ami	33%	36
Internet	0%	0
Maison des Arts	25%	28
Autres	36%	39
Pas mentionné	3%	3

Question 6 *Depuis combien de temps sont-ils inscrits à la BMU?*

Moins d'un an	16%	17
Entre 1 et 5 ans	34%	37
Plus de 5 ans	49%	53
Pas mentionné	1%	1

Question 7 *Les utilisateurs et la musique?*

Musicien amateur	21%	34
Musicien professionnel	34%	55
Enseignant en musique	13%	21
Etudiant en musicologie	1%	1
Elève au Conservatoire	12%	20
Elève d'une école de musique	2%	3
Professionnel du spectacle	4%	6
Professionnel de l'audiovisuel	2%	3
Mélomanes	7%	12
Autres	4%	7

Question 8 *Pour quelles raisons viennent-ils à la BMU?*

Surtout pour les collections	81%	99
Pour flâner	3%	4
Pour l'ambiance	7%	8
Fréquentent d'autres institutions de la MDA	5%	6
Pas mentionné	4%	5

Question 9 *Fréquentent-ils la BMU?*

Tous les jours	0%	0
1 fois par semaine	12%	14
1 fois par mois	55%	61
1 fois par année	5%	5
Occasionnellement	28%	31

Question 10 *Quels sont leurs jours de visite?*

Mardi	25%	54
Mercredi	28%	62
Jeudi	23%	51
Vendredi	24%	53

<u>Question 11</u>	<i>Quelles sont leurs heures de visite?</i>		
	13-14h	15%	40
	14-15h	19%	52
	15-16h	23%	61
	16-17h	17%	45
	17-18h	15%	41
	18-19h	11%	31
<u>Question 12</u>	<i>Comment utilisent-ils les collections?</i>		
	Emprunt de partitions	61%	102
	Emprunt de méthodes	11%	19
	Emprunt de dos électroniques	3%	5
	Emprunt de périodiques	4%	7
	Matériel d'orchestre	14%	23
	Livres	6%	10
	Pas mentionné	1%	2
<u>Question 13</u>	<i>Lorsqu'ils consultent sur place c'est pour?</i>		
	Un travail d'étude	19%	28
	Une recherche professionnelle	36%	51
	Le plaisir	24%	35
	Les photocopies	13%	19
	Pas mentionné	8%	11
<u>Question 14</u>	<i>Quels moyens de recherchent utilisent-ils?</i>		
	Catalogue informatisé	31%	69
	Fichier manuel	42%	91
	Demande directe au bibliothécaire	27%	59
<u>Question 15</u>	<i>Quels types de documents recherchent-ils?</i>		
	Des documents précis	80%	98
	Des nouveautés	7%	9
	Selon l'humeur	13%	16
<u>Question 16</u>	<i>Comment trouvent-ils les moyens de recherche?</i>		
	Très efficaces	35%	38
	Efficaces	61%	67
	Peu efficaces	2%	2
	Pas efficaces	0%	0
	Sans avis	2%	2

Question 17 *Consultent-ils des documents en prêt exclu? Si oui lesquels?*

Non	44%	55
Revue musicale anciennes	11%	14
Partitions d'archives	13%	16
Partitions en prêt exclu récentes	8%	10
Documents d'archives	1%	1
Ouvrages de référence	6%	7
Pas mentionné	17%	21

Question 18 *Trouvent-ils pertinente la signalétique intérieure de la MDA?*

Oui	44%	47
Non	18%	20
Jamais remarqué	23%	25
Sans avis	15%	16

Question 19 *Quelles autres institutions fréquentent-ils?*

BPU	13%	24
Discothèque de la ville	34%	65
Bibliothèques municipales	18%	34
Bibliothèque conservatoire de Genève	23%	44
Bibliothèque conservatoire de Lausanne	2%	4
Bibliothèque conservatoire de Fribourg	1%	1
Institut de musicologie de Fribourg	1%	2
BCU Lausanne	3%	6
Autres	5%	10

Question 20 *Consultent-ils les panneaux d'information situés dans la salle de lecture?*

Oui	47%	51
Non	29%	32
Jamais remarqué	16%	18
Sans avis	8%	9

Question 21 *Si oui, les indications données par ces derniers leur semblent-elles claires?*

Oui	43%	46
Non	0%	0
Sans avis	27%	29
Pas mentionné	30%	33

Chemin du lecteur

Total : 21 questionnaires

Sexe	Hommes	10
	Femmes	11

Age moyen (estimation)	Hommes	40
	Femmes	39

Durée de la visite (moyenne, en minutes)	Hommes	16
	Femmes	30

Nombre de personnes ayant fait une recherche dans :

Catalogue manuel	Hommes	6
	Femmes	7

Catalogue informatique	Hommes	3
	Femmes	4

Nombre de personnes ayant utilisé :

Espace de lecture (table)	Hommes	1
	Femmes	3

Photocopieuse	Hommes	2
	Femmes	4

Nombre de personnes ayant demandé de l'assistance aux bibliothécaires :

Hommes	3
Femmes	4

Nombre de personnes ayant consulté :

Exposition	Hommes	2
	Femmes	0

Périodiques	Hommes	2
	Femmes	0

Feuillets d'aide	Hommes	0
	Femmes	2

Nombre de personnes ayant fait une transaction de documents :

Retours	Hommes	4
	Femmes	4
Prêts	Hommes	6
	Femmes	8

Nombre de personnes ayant fait une carte de lecteur :

Hommes	0
Femmes	2

12 octobre 2005 17:06

Valais: inauguration d'une bibliothèque musicale

SION - La Bibliothèque musicale du Valais a ouvert ses portes mercredi à Sion. Intégrée à la médiathèque cantonale, elle met à disposition du public un fonds de partitions, disques, monographies et ouvrages de référence.

Le fonds a été constitué en collaboration avec le conservatoire cantonal et l'académie de musique Tibor Varga, a indiqué mercredi la médiathèque dans un communiqué. Les travaux préparatoires à la constitution de cette bibliothèque musicale avaient débutés en 2000 avec la cession par le conservatoire de 10 000 partitions.

Les partitions, les quelques 6000 CD et 1500 ouvrages et documents audio-visuels sont libres d'accès. Des locaux ont été aménagés à cet effet dans le bâtiment de la médiathèque. Les collections sont mises à jour régulièrement. Le financement est assuré par l'Etat du Valais et la Loterie Romande.

SDA-ATS

Article trouvé sur :

SWISSINFO. *Site de Switzerland's news and information platform* [en ligne].
<http://www.swissinfo.org/sfr/swissinfo.html?siteSect=203&sid=6157411&cKey=1129129580000> (consulté le 10 novembre 2005)

TOP 2004

Les partitions préférées de nos lecteurs

Yann Tiersen : Rue des cascades, six pièces pour piano - Cote : 5.5
TIER

Play jazz time : hits from the 20s and 30s - Cote : 1.3 AAPL

Jaques Prévert et Joseph Kosma : 21 chansons - Cote : 8.5 KOSM

Erik Satie : Intégrale des pièces pour piano - Cote : 3.0611 SATI

Les plus grandes chansons de Disney - Cote : 6.12 DISN

Francis Poulenc : Mélodies et chansons - Cote : 3.31 POUL

Alicia Keys : Songs in A minor - Cote : 1.4 KEYS

Barbara : Livre d'or - Cote : MV 1/ 1639

Best known latin songs - Cote : 9.9 BEST

Astor Piazzolla : Libertangos - Cote : 9.9 PIAZ

Daniel Pichon : La batterie intégrale - Cote : 0.690 PICH

The compleat Klezmer - Cote : MC 1/ 1830

Goacchino Rossini : Messe solennelle - Cote : PC R 180

Charles Aznavour : Les plus belles chansons - Cote : 8.5 AZNA

Gustav Mahler : 3 song cycles in vocal score - Cote : 3.31.4 MAHL

Un siècle de chansons françaises : 1959-1969 - Cote : 8-087 SIEC

100% hits : succès français et internationaux - Cote : 8.09 CENT

Georg F. Händel : Der Messias - Cote SY H 34

10 ans de succès 80-90, 1990-2000 - Cote : 8.098 DIXA

Joseph Kosma : D'autres chansons - Cote : 8.5 KOSM

Edmond Piguet : Comment progresser dans l'art du violon : aide mémoire de l'élève

Cote : LT 353

Amazing solos for violin and keyboard, selected and arranged by H. Harrison

Cote : MC 2/ 1942

Johann Sebastian Bach : Œuvre pour orgue, vol. 7

Cote : MC 1/ 1196

Conservatoire de Musique de Genève: Choix de textes musicaux Vol. B

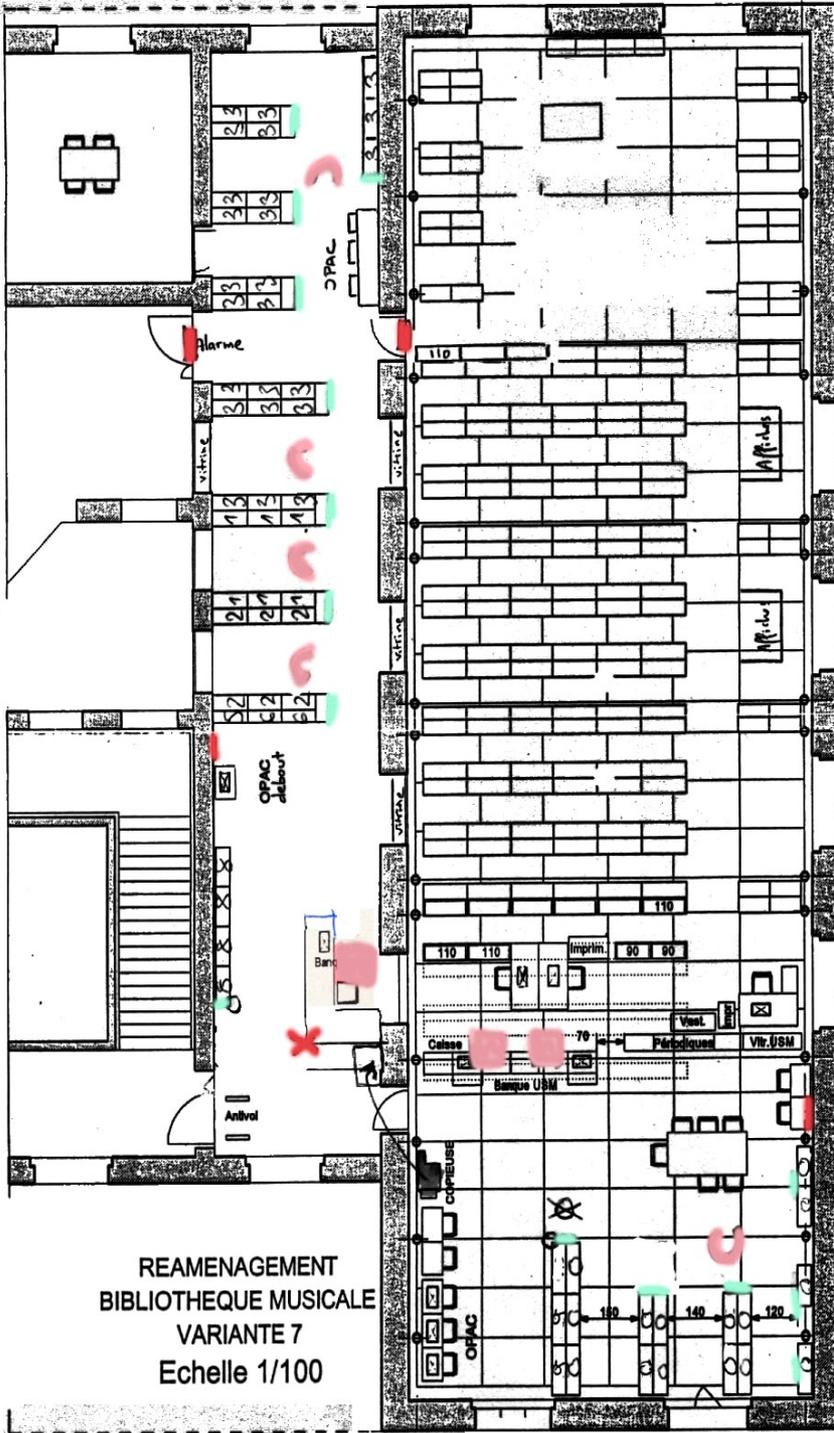
Cote : MD 31

21.01.2005

Hypothèse B

— focillants portes

— Panneaux suspendus classification générale
— par secteur.



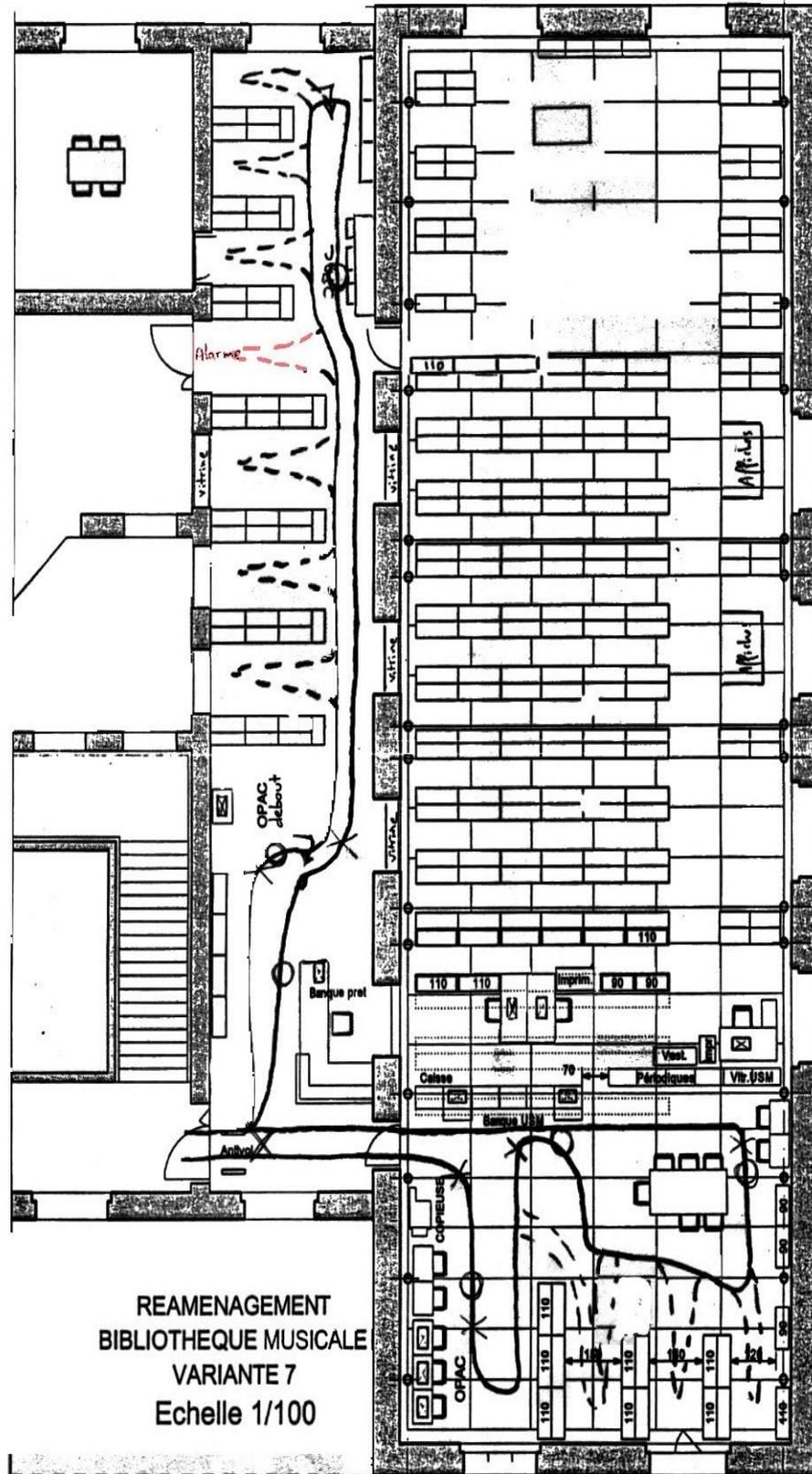
X — —

— Panneau d'entrée → direction
— classification et Plan d'ensemble
— Classification à thème et documents mal rangés

— Carbes suspendus
— Tourniquet
— Porte-hits drapeaux

— Classification générale
— par secteur.

Chemin des lecteurs global



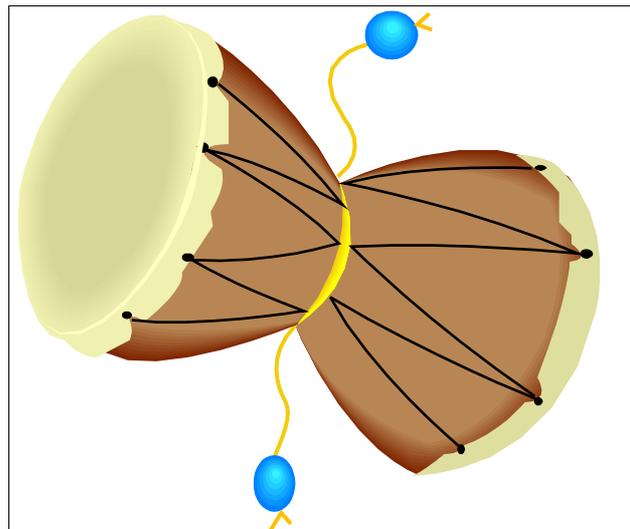
REAMENAGEMENT
BIBLIOTHEQUE MUSICALE
VARIANTE 7
Echelle 1/100

X: endroits stratégiques
O: lieux d'arrêt
↙: lieux de changement de direction

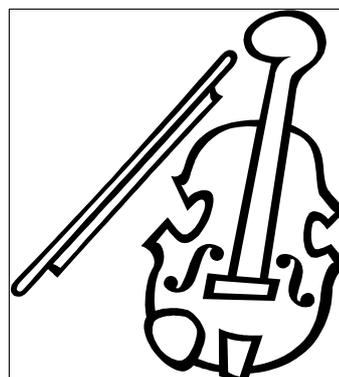
Itinéraire principal: ———
Itinéraire secondaire: - - -

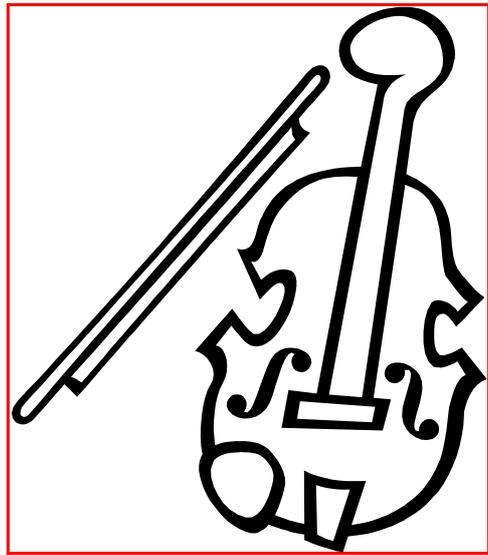
Proposition n°1

0100090000037800000002001c00000000000400000003010800050000000b02000
0000005000000c027801ef02040000002e0118001c000000fb02100007000000000
0bc02000000000102022253797374656d0001ef0200002eefef341054110026e28239
18434a080c020000040000002d01000004000000020101001c000000fb029cff0000
000000009001000000000440001254696d6573204e657720526f6d616e0000000000
000000000000000000000000040000002d010100050000000902000000020d00000
0320a5a0000000100040000000000ee02770120422d00040000002d010000030000
000000



Proposition n° 2





Proposition n° 3

**R010009000003
7800000002001
c000000000004
0000000301080
0050000000b02
0000000005000
0000c027801ef0
2040000002e01
18001c000000f**

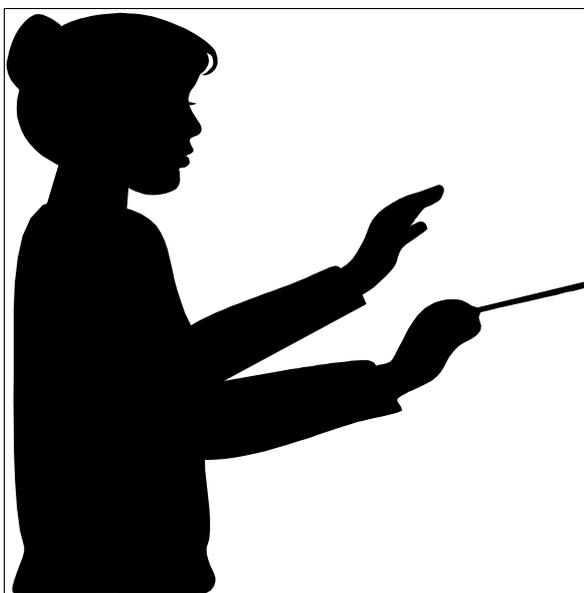
b021000070000
000000bc02000
0000001020222
53797374656d0
001ef0200002ee
fef34105411002
6e2823918434a
080c020000040
000002d010000
0400000002010

1001c000000fb
029cff00000000
0000900100000
0000440001254
696d6573204e6
57720526f6d61
6e00000000000
0000000000000
00000000000040
000002d010100

0500000009020
00000020d0000
00320a5a00000
0010004000000
0000ee0277012
0422d00040000
002d010000030
0000000000 **CK**
(2)

Proposition n° 4

0100090000037800000002001c00000000000400000003010
800050000000b0200000000050000000c027801ef02040000
002e0118001c000000fb021000070000000000bc02000000
00102022253797374656d0001ef0200002eefef34105411002
6e2823918434a080c020000040000002d0100000400000002
0101001c000000fb029cff0000000000009001000000000440
001254696d6573204e657720526f6d616e00000000000000
000000000000000000040000002d01010005000000090200
0000020d000000320a5a0000000100040000000000ee02770
120422d00040000002d010000030000000000



Proposition n° 5

**3 Musique
classique**

3

Classique

Annexe 15

Panneau de la Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne

musique vocale 784

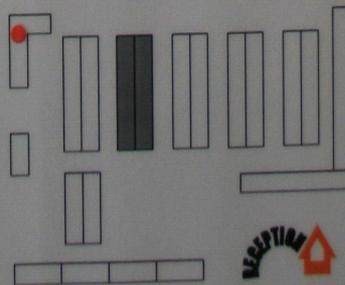
- 784.1 Voix solo
- 784.1:5 Voix solo avec divers instruments
- 784.1:7 Voix solo + 1 corde
- 784.1:8 Voix solo + 1 vent
- 784.1:9 Voix solo + 1 percussion
- 784.11 Voix solo a capella méth. et exercices
- 784.12:6 Vocalises et études
- 784.2 Duo vocal
- 784.3 Trio vocal
- 784.4 Quartette vocal
- 784.5 Quintette vocal
- 784.6 Chœur femmes
- 784.7 Chœur hommes
- 784.8 Chœur mixte
- 784.81 Chœur (musique de) méth. et exercices
- 784.9 Chœur + soliste

- 784.x : 6 ... avec piano
- 784.x : 620 ... avec réduction
- 784.x : 624 ... avec réduction 4 mains

785

musique d'ensemble

- 785.01 Partition de direction
- 785.02 Partition de travail
- 785.03 Part. de poche ●
- 785.1 Musique d'ensemble indéterminé
- 785.2 Duo instrumental
- 785.3 Trio instrumental (début)



Musique classique 3

3.611.51	Piano à 4 mains
3.611.52	2 pianos
3.0621	Clavecin
3.0621.4	Concerto pour clavecin – Réduction
3.0621.5	Ensemble pour concerto
3.0631	Orgue
3.0631.4	Concerto pour orgue - Réduction
3.0636	Accordéon
3.0641	Violon
3.0641.2	Violon et piano
3.0641.4	Concerto pour violon
3.0641.5	Ensemble de violons

0100090000037800000002001c00000000000400000003010800050000000b02000000
00050000000c027801ef02040000002e0118001c000000fb02100007000
0000000bc02000000000102022253797374656d0001ef0200002eefef34
1054110026e2823918434a080c020000040000002d0100000400000002
0101001c000000fb029cff0000000000009001000000000440001254696
d6573204e657720526f6d616e00000000000000000000000000000000
0040000002d010100050000000902000000020d000000320a5a0000000
100040000000000ee02770120422d00040000002d01000003000000000
0

Musique classique 3

3.0642	Alto et piano
3.0642.4	Concerto pour alto - Réduction
3.0642.5	Ensemble d'altos
3.0643	Violoncelle
3.0643.2	Violoncelle et piano
3.0643.4	Concerto pour violoncelle - Réduction
3.0643.5	Ensemble de violoncelles

3.0644	Contrebasse et piano
3.0644.4	Concerto pour contrebasse - Réduction
3.0646	Ensemble de violes de gambe
3.0651	Harpe
3.0651.4	Concerto pour harpe
3.0651.5	Ensemble de harpes
	3.661 Guitare et piano
3.0661.4	Concerto pour guitare- Réduction
3.0661.5	Ensemble de guitares
	Modèle de panneau signalétique simplifié

Annexe 17

Musique classique 3

3.611	Piano
3.0621	Clavecin
3.0631	Orgue
3.0636	Accordéon
3.0641	Violon

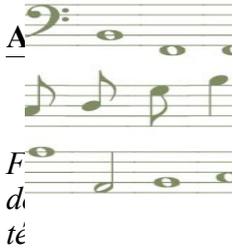
0100090000037800000002001c0000000000400000003010800050
000000b0200000000050000000c027801ef02040000002
e0118001c000000fb021000070000000000bc02000000
00102022253797374656d0001ef0200002eefef34105411
0026e2823918434a080c020000040000002d0100000400
0000020101001c000000fb029cff0000000000009001000
000000440001254696d6573204e657720526f6d616e000
000000000000000000000000000000000040000002d0101
000500000000902000000020d000000320a5a000000010
0040000000000ee02770120422d00040000002d0100000
30000000000

Musique classique

3

3.0642	Alto et piano
3.0643	Violoncelle
3.0644	Contrebasse et piano
3.0646	Ensemble de violes de gambe
3.0651	Harpe
3.0661	Guitare et piano
3.0662	Luth
3.0671	Flûte à bec
3.0672	Flûte

Vous êtes intéressés par un instrument en particulier?



P

Vous recherchez des partitions en lien avec votre instrument de prédilection ?

Cette table expliquant les indices de la classification liés à chaque instrument peut

***F** vous aider. Vous retrouverez ces indices dans chaque genre musical.*

1:

L 0602 Ensemble instrumental

0665 Guitare électrique

0604 Direction

0666 Guitare basse

0605 Chant

T0669 Guitare slide

0608 Chœur

0671 Flûte à bec

0611 Piano

0672 Flûte

0614 Clavier électrique

0673 Clarinette

0621 Clavecin

0674 Saxophone

0631 Orgue

0675 Hautbois

0635 Harmonica

0676 Basson

0636 Accordéon

0681 Cor

0641 Violon

0682 Trompette

* **Matériels d'exécution**

A disposition des orchestres et des chorales, une collection de 6'400 matériels d'exécution

* **Livrets**

Quelque 1'500 livrets d'opéras et d'opérettes sont conservés à la bibliothèque, certains datant du 18^e siècle.

* **Multimédia**

Quelque 200 disques compacts et cassettes viennent agrémenter certaines partitions.

* **Livres**

La bibliothèque propose une collection de 2'000 livres. Encyclopédies, ouvrages de référence, dictionnaires, catalogues d'œuvres et livres de théorie sont à disposition, dans la salle de lecture.

Périodiques

La Bibliothèque musicale possède un fonds unique et diversifié d'environ 40 titres de périodiques.

Archives

La bibliothèque possède également un riche fonds d'archives concernant l'activité musicale genevoise.

On y trouve une partie des fonds du Grand Théâtre, de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), ainsi que de la Radio Suisse Romande (RSR)

Système de classification Comment se repérer dans la classification ?

La classification de la bibliothèque est la suivante :

- 0 Méthodes et ouvrages didactiques
- 1 Musiques d'influences afro-américaines
- 2 Rock et genres apparentés
- 3 Musique classique
- 5 Genres musicaux divers
- 6 Musique de film, Comédie musicale
- 8 Chanson et variétés internationales
- 9 Musique du monde

2 salles libre-accès sont à votre disposition :

- 1. Les documents des classes 100 à 800**

2. Les classes 000 et 900

Petit plan

Services offerts par la bibliothèque

Le prêt gratuit de documents

Méthodes, cd-roms, partitions, périodiques, etc.

La mise à disposition d'ouvrages de référence dans le domaine musical

Dictionnaires, encyclopédies, etc.

L'accès aux informations par réseau grâce aux OPAC

Catalogue REVIL et catalogue RERO

L'accueil et le conseil aux utilisateurs

Aide à la recherche, formation sur demande, conseil et orientation vers des partitions mieux adaptées, etc.

La mise en valeur de son fonds

Animations, expositions ponctuelles, publications, etc.

La conservation des documents

Affiches, partitions, programmes, etc.

Equipement Quel matériel y a-t-il à disposition ?

Sous forme de bulles

Modalités Quand et comment s'y rendre ?

Ma 15⁰⁰-19⁰⁰ / Me 14⁰⁰-18⁰⁰ / Je-Ve 13⁰⁰-17⁰⁰

Style télégraphique

Accès transports publics
Personnes à mobilité réduite
Plan d'accès (au verso de la page adresse)

Brochure dépliant, reconnaissance visuelle, plus officielle, avec des textes plus complets. Idée de faire les pages en fonction des couleurs de la classification. Textes aérés mais complets.

Public visé

Public actuel (différents segments)

Non-utilisateurs

Public potentiel

Format

Environ 8cm x 21cm

Ligne graphique

1. Papier glacé
2. 3 couleurs
3. Aspect musical (note, partitions)
4. Plus sérieux (pas d'écriture particulière Times, Verdana)
5. Titres télégraphiques entre [crochets]
6. Simple, clair et précis
7. Textes sobres en noir

Textes

Présentation

Destinée aussi bien aux musiciens amateurs que professionnels, aux particuliers ou aux orchestres, la Bibliothèque musicale met à disposition une collection de 30'000 partitions, allant du trio au grand orchestre symphonique, du lied à l'opéra, en passant par le solfège, la chanson ou la méthode instrumentale.

Tous les genres musicaux sont représentés. La bibliothèque propose également des partitions de variétés, de chansons, de jazz, de rock, ainsi que des partitions de musique traditionnelle et ethnique.

La bibliothèque possède aussi un fonds d'archives représentant un vrai patrimoine historique et musical ainsi que de nombreux périodiques de tous genres.

Collection

Les partitions

La musique imprimée forme le noyau central de la collection de la Bibliothèque musicale, il s'agit en réalité de partitions sous différentes formes, celles-ci variant selon l'usage que l'on désire en faire. Parallèlement à la musique classique constituant, pour des raisons historiques, la plus grande partie de ses collections, de nombreux autres genres musicaux se sont considérablement développés. Actuellement la bibliothèque dispose de 30'000 partitions dont 6'000 se trouvent à portée de main dans l'espace libre-accès.

Les livres

La bibliothèque propose une collection de 2'000 livres. Vous trouverez donc dans la salle de lecture des encyclopédies, des ouvrages de référence, dictionnaires, catalogues d'œuvres ainsi que des méthodes et livres de théorie.

Les périodiques

La bibliothèque dispose d'un choix de périodiques rares. En effet, ses critères d'acquisition se font notamment en fonction des collections d'autres bibliothèques. Elle tente donc d'avoir un fonds unique et diversifié.

Les archives

La bibliothèque possède également un riche fonds d'archives concernant l'activité musicale genevoise.

On y trouve une partie des fonds :

- du Grand Théâtre,
- de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR),
- de la Radio Suisse Romande (RSR)

Services offerts par la bibliothèque

Le prêt gratuit de documents

La bibliothèque met à disposition de son public des méthodes, cd-roms, partitions ainsi que divers périodiques.

La mise à disposition d'ouvrages de référence dans le domaine musical

La salle de lecture de la bibliothèque contient de nombreux ouvrages de référence tels que des encyclopédies et dictionnaires.

L'accès aux informations par réseau grâce aux OPAC

Six ordinateurs sont à disposition pour les recherches sur les catalogues REVIL et RERO.

L'accueil et le conseil aux utilisateurs

Les bibliothécaires proposent une aide à la recherche, des formations sur demande, des conseils et orientations vers les partitions les mieux adaptées.

La mise en valeur de son fonds

La bibliothèque met en place régulièrement des animations, expositions ponctuelles, ainsi que des publications.

La conservation des documents

La bibliothèque dispose d'un fonds d'archives relatif à la vie musicale genevoise. Elle conserve donc de nombreuses affiches, partitions ainsi que divers programmes datant de la fin du siècle passé à nos jours.

Matériel à disposition

La bibliothèque met à votre disposition :

Une photocopieuse
Une dizaine de postes de travail
Six ordinateurs de consultations
Un coin affiches

Modalités

La carte de lecteur est délivrée sur présentation d'une pièce d'identité et pour le prix de CHF 10.-.

La consultation et le prêt sont gratuits.

Horaires d'ouverture

Mardi	15h00-19h00
Mercredi	14h00-18h00
Jeudi	13h00-17h00
Vendredi	13h00-17h00

Accès transports publics

Personnes à mobilité réduite

Plan d'accès

Adresse de la bibliothèque

Bibliothèque musicale
Maison des Arts du Grütli
(1^{er} étage)
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève

Tél. +41 (0)22 4183580
Fax +41(0)22 418 35 81

E-mail bmus@ville-ge.ch
Site Web www.ville-ge.ch/bmus



Recto

Verso

Brochure standard, rappel des couleurs de la classification tout au long de la brochure, texte complet, aspect historique destiné principalement aux non-utilisateurs et au public potentiel. Mais quand même informations utiles concernant les nouveautés de la bibliothèque pour le public actuel. Quelques chiffres pour donner une idée du fonds. Textes officiels Ville de Genève.

Format

Ville de Genève 19cm x 13cm

Ligne graphique

Création d'un logo aux couleurs de la classification
Sobre
Simple sans trop de détail
Axé sur l'information complète et développée
Se présente comme un ouvrage

Textes

1. Présentation

Fondée en 1962, la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève était alors considérée comme bibliothèque d'orchestre au Service de l'art musical. Ce dernier regroupait les collections de trois bibliothèques :

1. La bibliothèque du Service des spectacles et concerts
2. La bibliothèque du Grand Théâtre
3. La bibliothèque de la Radio Suisse Romande.

Après un développement considérable de ses collections, complétées notamment grâce aux dons, dépôts et aux acquisitions régulières, la bibliothèque s'installe, en 1989, à la Maison des Arts du Grütli. C'est à ce moment-là qu'elle décide de s'ouvrir au grand public et donc de mettre en prêt ses partitions.

Particuliers, orchestres, amateurs ou professionnels, la bibliothèque met à votre disposition un fonds riche et varié d'environ 30'000 partitions allant du trio au grand orchestre symphonique, du lied à l'opéra, du jazz à la variété en passant par le solfège, la chanson, ou la méthode instrumentale. Vous trouverez aussi près de 6'000 partitions disponibles en libreaccès.

2. Collections

Les partitions...

La musique imprimée forme le noyau central de la collection de la Bibliothèque musicale, il s'agit en réalité de partitions sous différentes formes, celles-ci variant selon l'usage que l'on désire en faire. Parallèlement à la musique classique constituant, pour des raisons historiques, la plus grande partie de ses collections, de nombreux

autres genres musicaux se sont considérablement développés.
Quelques chiffres :

21'000 partitions de musique de chambre, chant-piano ou méthodes
6'400 matériels d'exécution pour orchestre ou chœur
1'600 partitions de variétés, chanson, jazz et rock, ainsi que des partitions de
musique traditionnelle ou ethnique

Les livres...

Les livres ont aussi leur place à la Bibliothèque musicale. Cette dernière propose de nombreux ouvrages à consulter sur place ou à emprunter.

Quelques chiffres :

2'500 ouvrages de référence sur la musique - dictionnaires, théories,
biographies -

40 titres de périodiques complètent ce choix

Une collection de 1'500 livrets d'opéras et d'opérettes

Les archives...

La bibliothèque possède également un riche fonds d'archives de la fin du siècle passé à nos jours concernant l'activité musicale genevoise.

Quelques chiffres :

20'000 programmes de concerts
4'500 affiches

Services offerts par la bibliothèque

La bibliothèque vous propose donc

Le prêt de méthodes, cd-roms, partitions, périodiques, mais aussi d'ouvrages de référence dans le domaine musical.

Des ordinateurs de consultation grâce auxquels vous aurez accès aux informations du réseau REVIL et RERO

Si vous êtes perdu, la bibliothèque propose une aide à la recherche, des formations sur demande ainsi que différents conseils notamment sur l'orientation dans ses différents espaces.

Afin de mettre en valeur le fonds, les bibliothécaires mettent régulièrement en place des animations, expositions et différentes publications.

3. Classification

4. Modalités

La carte de lecteur est délivrée sur présentation d'une pièce d'identité et pour le prix de CHF 10.-.

La consultation et le prêt sont gratuits.

Horaires d'ouverture

Mardi	15h00-19h00
Mercredi	14h00-18h00
Jeudi	13h00-17h00
Vendredi	13h00-17h00

Accès transports publics

Personnes à mobilité réduite

Plan d'accès

Adresse de la bibliothèque

Dernière page ou avec modalités

Bibliothèque musicale
Maison des Arts du Grütli (1^{er} étage)
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève

Tél. +41 (0)22 4183580

Fax +41(0)22 418 35 81

E-mail bmus@ville-ge.ch

Site Web www.ville-ge.ch/bmus

Dépliant sobre, peu de texte mais informations importantes. Texte direct aux publics. Pas cher.

Format

BCU 19cm x 13cm

Ligne graphique

Ligne graphique (partitions) tout au long du dépliant
Petit texte dispersé

Textes**Présentation et collection****Services**

La bibliothèque vous propose

Le prêt gratuit de méthodes, cd-roms, partitions, périodiques. Mais aussi la disposition d'ouvrages de référence dans le domaine musical ainsi que la consultation de son fonds d'archives.

Des ordinateurs de consultation grâce auxquels vous aurez accès aux informations du réseau REVIL et RERO

Si vous êtes perdu, la bibliothèque propose une aide à la recherche, des formations sur demande ainsi que différents conseils notamment sur l'orientation dans ses différents espaces.

Afin de mettre en valeur le fonds, les bibliothécaires mettent en place régulièrement des animations, expositions et différentes publications.

Classification

Comment se repérer dans la classification?

Espace libre-accès

- 0 Méthodes et ouvrages didactiques
- 1 Musiques d'influences afro-américaines
- 2 Rock et genres apparentés
- 3 Musique classique
- 5 Genres musicaux divers
- 6 Musique de film, Comédie musicale
- 8 Chanson et variétés internationales

Espace Salle de lecture / Libre-accès

0 Méthodes et ouvrages didactiques

9 Musique du monde

Modalités

La carte de lecteur est délivrée sur présentation d'une pièce d'identité et pour le prix de CHF 10.-.

La consultation et le prêt sont gratuits.

Horaires d'ouverture

Mardi 15h00-19h00

Jeudi 13h00-17h00

Mercredi 14h00-18h00

Vendredi 13h00-17h00

Accès transports publics / Personnes à mobilité réduite

Plan d'accès

Adresse de la bibliothèque

Bibliothèque musicale

Maison des Arts du Grütli (1^{er} étage)

Rue du Général-Dufour 16

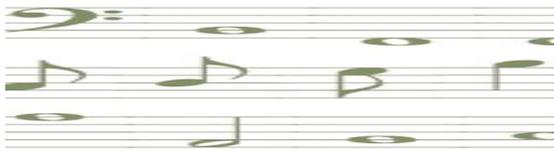
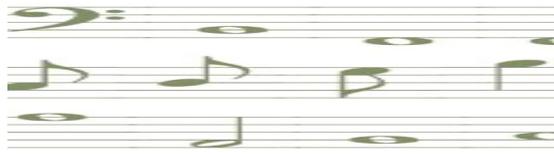
1204 Genève

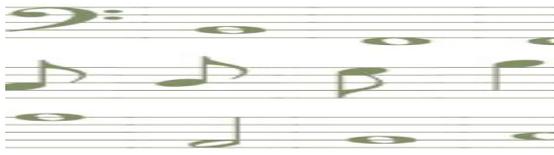
Tél. +41 (0)22 4183580

Fax +41(0)22 418 35 81

E-mail bmus@ville-ge.ch

Site Web www.ville-ge.ch/bmus





« Dès qu'il s'agit de musique nous sommes des élèves toute notre vie »

Maria Callas

Qui sommes-nous ?

Vous êtes musiciens amateurs ou professionnels. Vous faites partie d'un groupe ou d'un orchestre. Bienvenue à la Bibliothèque musicale.

La bibliothèque conserve un fonds d'environ 30'000 partitions de musique de tous genres. De plus, elle gère un fonds d'archives représentant un vrai patrimoine historique et musical.

Vous avez envie de vous faire plaisir, d'élargir votre horizon musical, de repérer de nouveaux compositeurs. Venez découvrir les collections et prenez le temps de flâner dans le nouvel espace libre-accès de la bibliothèque...

Que trouve-t-on à la Bibliothèque musicale ?

- * **10'000** **partitions en libre-accès**
- * **20'000** **partitions en magasin**
- * **7'000** **matériels d'exécution pour les orchestres et les chorales**
- * **2'000** **livrets d'opéras et d'opérettes**
- * **2'000** **monographies**
- * **900** **partitions accompagnées de Cd ou de Cd-rom**
- * **40** **titres de périodiques vivants**

Mais encore

De nombreuses ressources électroniques

Avec un accès à Internet, à des périodiques électroniques et au catalogue du Réseau de bibliothèques genevoises (RBG)

Des archives et fonds anciens

La bibliothèque possède également un riche fonds d'archives de la fin du siècle à nos jours.

On y trouve une collection d'affiches, de programmes et de documents précieux concernant l'activité musicale genevoise.

Quels sont les services offerts ?

- L'accueil et le conseil aux utilisateurs
- Le prêt et la consultation gratuits de documents
- L'accès à distance à notre catalogue
- L'accès à des ressources électroniques et à Internet

Des animations et expositions ponctuelles

Quels sont les locaux mis à disposition?

Une salle de lecture

Avec les ouvrages de référence, les commandes en magasin ainsi qu'un service de référence

Une salle libre-accès

Dans laquelle vous pourrez flâner et découvrir quelque 10'000 partitions de musique en tous genres

Comment se repérer dans la classification ?

- 0 Méthodes et ouvrages didactiques
- 1 Musiques d'influences afro-américaines
- 2 Rock et genres apparentés
- 3 Musique classique
- 5 Genres musicaux divers
- 6 Musique de film, Comédie musicale
- 8 Chanson et variétés internationales
- 9 Musique du monde

Quel équipement y a-t-il à disposition ?

Des places de travail
Des ordinateurs
Une photocopieuse

Quand et comment s'y rendre ?

Bibliothèque musicale de la Ville de Genève
Maison des Arts du Grütli (1^{er} étage)
Rue Général-Dufour 16
1204 Genève
+41 22 418 35 80

bmus@ville-ge.ch

www.ville-ge.ch/bpu/institut/f/institut.htm

Horaires d'ouverture

Ma 15⁰⁰-19⁰⁰ / Me 14⁰⁰-18⁰⁰ / Je-Ve 13⁰⁰-17⁰⁰

Accès aisé avec les transports publics

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

Quelles sont les modalités d'inscription ?

Bibliothèque ouverte à tous

Prêt et consultation gratuits

Taxe d'inscription unique pour les nouveaux lecteurs

Gratuit pour les détenteurs d'une carte du Réseau des Bibliothèques

Genevoises (RBG) ou d'une carte Bibliopass

Genève, le 9 novembre 2005

**Bibliothèque musicale
de la Ville de Genève
Maison des arts du Grütli**
Attn M^{me} Muriel Hermenjat
16, rue du Général-Dufour
CH-1204 Genève

DEVIS

Je vous remercie de votre aimable demande et suis heureux de vous communiquer ma meilleure offre pour la réalisation graphique suivante :

Description du travail

Dépliant de présentation « prêt des partitions »
de la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève

Honoraires

• Création du gabarit de base Mise en place d'un gabarit générique	800,00
• Exécution du dépliant Mise en page définitive sur le gabarit retenu, choix et placement des images, déroulement des textes, sorties laser, relecture et corrections, sur une base de 6 pages/3 volets au format définitif max. de A5	1 200,00
• Suivi technique du travail Travaux de préparation pour le flashage et l'impression, suivi technique, meetings, séances de coordination, suivi de production, déplacements, frais d'administration et divers	300,00
Total honoraires HT	2 300,00
	<i>TVA n° 481 328 (7,6%)</i>
	<i>174,80</i>
Total honoraires TTC	2 474,80

Frais

• Impression de 5000 exemplaires en CMYK (4 couleurs quadrichromie)	TTC 2 630,00
• Impression de 5000 exemplaires en 2 couleurs (noir + 1 vive)	TTC 1 820,00

Conditions : paiement à 30 jours net.

En espérant que ledit devis vous convienne, je vous prie de me faire parvenir par retour du courrier une copie de la présente dûment signée et datée.

Avec mes meilleures salutations,

GALASSO DANIEL

Daniel Galasso - Graphisme et illustrations
14 rue de Saint-Jean - CH-1203 Genève

Tél. : 022 344 81 00 - Fax: 022 344 81 01
Natel: 079 293 29 84 - E-mail: galasso.d@span.ch

ECOLES DE MUSIQUE**AdéléA2**

Rue de la Servette 42
1201 Genève

50 flyers**Académie de musique/gve**

case postale 6012
1211 Genève 6

50 flyers**Association pour les musiciens adultes amateurs-AMA**

bâtiment du C.P.M.
8, rue Charles Bonnet
1206 Genève

50 flyers**Ateliers d'ethnomusicologie**

10, rue Montbrillant
1201 Genève

50 flyers**Cadets de Genève**

Case postale 2196
1211 Genève 2

50 flyers**Conservatoire de Musique de Genève**

Place Neuve (Conservatoire, 1er étage)

50 flyers**Conservatoire populaire de musique de Genève**

Boulevard Saint-Georges 36
1205 Genève

50 flyers**Croqu'notes**

243, route des Fayards
1290 Versoix

50 flyers**Doremi l'ecole**

8, rue John Grasset
1205 Genève

50 flyers**Espace pratique instrumentale/epi**

44, rte de Veyrier
1227 Carouge

50 flyers

<u>ETM - Ecole des technologies musicales</u> 30, rue de Malatrex 1201 Genève	50 flyers
Espace Musical Créatif et Pédagogique Av. Pictet-de-Rochemont 33Bis 1207 Genève	50 flyers
<u>Institut Jaques-Dalcroze</u> 44 rue de la Terrassière 1207 Genève	50 flyers
<u>Ondine Genevoise</u> Ecole du Mail - La Jonction 20, Rue Gourgas 1205 Genève	50 flyers
Maison de la musique - Onex 49, Avenue des Grandes-Communes 1213 Onex	50 flyers
Studio kodaly 64, rue des Vollandes 1207 Genève	50 flyers
Particuliers	
<i>Instruments à cordes</i>	
Accademia d'Archi Ecole de Musique CP 207 1224 Chêne-Bougeries	50 flyers
Ecole De Musique Et Guitare Moderne 50 rue du 31 décembre 1207 Genève	50 flyers
Violonissimo 2, rue Bellot 1206 Genève	50 flyers

Instruments à vents

Ecole fr.planchamp **50 flyers**
37, rte Sous Moulin
1225 Chêne-Bourg

Claviers

Avenir accordéoniste **50 flyers**
case postale 425
1219 Châtelaine

Percussion

Centre International de Percussion **50 flyers**
Rue de la Coulouvrenière 8
CH-1204 Genève

Total pour les écoles de musique = 950 flyers

BIBLIOTHÈQUES / DISCOTHÈQUES / AUTRES

Association pour l'encouragement de la Musique improvisée (AMR)
10, rue des Alpes
1201 Genève **50 flyers**

Bibliothèque publique et universitaire **100 flyers**
Promenade des Bastions
Case postale
1211 Genève 4

Conservatoire de Lausanne **50 flyers**
Rue de la Grotte 2
1003 Lausanne

Département des affaires culturelles **100 flyers**
Route de Malagnou 17 et 19
case postale 9
1211 Genève 17

Discothèque des Minoteries **50 flyers**
Parc des Minoteries 3-5
1205 Genève

Discothèque de Vieusseux Cité Vieusseux 2 1203 Genève	50 flyers
Institut et Musée Voltaire à(50) Rue des Délices 25 1203 Genève	50 flyers
Maison des Arts du Grütli 16 rue du Général-Dufour 1204 Genève	100 flyers
Université Unité de musicologie à(50) Bâtiment des Philosophes 22, bd. des Philosophes 1205 Genève	50 flyers
Médiathèque de la Cité Place des Trois-Perdrix, 5 1204 Genève	50 flyers
Orchestre de la Suisse Romande (50) Rue Bovy-Lysberg 2 1204 Genève	50 flyers
Radio suisse romande Avenue du temple 40 Case postale 1010 Lausanne	50 flyers

Total des bibliothèques, discothèques et autres = 750 flyers

Total final = 1700 flyers

En comptant les 400 adresses de Muriel Hermenjat ainsi que le stock prévu pour la bibliothèque, il faudrait commander environ 3'000 exemplaires du flyer.