

***NARCISSUS RECURVUS* HAW. (AMARYLLIDACEAE) ORIGINAIRE DE SUISSE ?**

NICOLAS RUCH¹

Bull. Murithienne 137/2019: 27-32

Narcissus recurvus (ou *N. poeticus* var. *recurvus*) est une géophyte cultivée et appréciée par les horticulteurs et les jardiniers amateurs dans différentes régions tempérées. Certaines monographies et flores, principalement britanniques, la mentionnent comme étant originaire de Suisse. Ce taxon est référencé dans certaines flores helvétiques comme une espèce naturalisée présente dans les environs de Zeneggen (VS). Le présent article revient sur l'histoire de cette plante. Il s'avère que la question de son origine helvétique reste ouverte, voire insoluble. De par le manque de variation avec *N. poeticus*, il est recommandé ici de considérer les plantes cultivées comme un cultivar de ce dernier: *N. poeticus* 'Recurvus'.

***Narcissus recurvus* Haw. (Amaryllidaceae) – aus der Schweiz?** *Narcissus recurvus* (oder *N. poeticus* var. *recurvus*) ist ein Geophyt, der von Gärtner in verschiedenen gemäßigten Regionen kultiviert und geschätzt wird. Einige Monographien und Floren, hauptsächlich aus dem britischen Sprachgebiet, erwähnen eine schweizerische Abstammung. Dieses Taxon wird in bestimmten schweizerischen Floren als eine in der Nähe von Zeneggen (VS) eingebürgerte Art bezeichnet. Dieser Artikel gibt einen Überblick über die Geschichte dieser Pflanze. Es stellt sich heraus, dass ihr Ursprung offen und sogar unlöslich bleibt. Aufgrund der mangelnden Variation mit *N. poeticus* wird hier empfohlen, die Kulturpflanzen als ein Cultivar der letzteren zu betrachten: *N. poeticus* 'Recurvus'.

Mots clés:

Narcissus poeticus, *Narcissus recurvus*, taxonomie des plantes cultivées, Valais, Suisse, flore

Schlüsselwörter:

Narcissus poeticus, *Narcissus recurvus*, Kulturpflanze Taxonomie, Wallis, Schweiz, Flora

¹Jardin botanique de Neuchâtel,
Chemin du Pertuis-du-Sault 58,
2000 Neuchâtel.
nicolas.ruch@unine.ch



INTRODUCTION

Le genre *Narcissus* (Amaryllidaceae), comprenant entre 25 et 87 espèces selon les auteurs (MARQUES & al. 2017), est présent en Europe et dans le pourtour du bassin méditerranéen avec son centre de diversité situé en Espagne. Outre des variations morphologiques intra-spécifiques, des hybrides naturels, parfois anciens, se forment facilement et donnent naissance à une variation et une graduation complexe entre les taxons (MARQUES & al. 2017), de sorte que des espèces

Fig. 1 - Le *Narcissus* commercialisé en tant que *N. recurvus* avec ses tépales typiquement réfléchis. Photo Nicolas Ruch

(MURILLO & SERRANO 2019, GARCIA 2018), sous-espèces (ALGARRA & al. 2018) et hybrides (GARCIA 2019, HERVÁS & al. 2018) ont encore été décrits ces dernières années, principalement pour la péninsule ibérique. *N. recurvus* a été décrit par Adrian H. Haworth (1767-1833), un naturaliste anglais passionné de plantes succulentes et de géophytes. Il base sa description sur une plante cultivée dont il ignore l'origine, mais qui était en vente chez les horticulteurs

anglais de cette période (HAWORTH 1812). Cette plante a été maintenue en culture jusqu'à nos jours, mais son statut taxonomique a été revu soit en tant que variété (*N. poeticus* var. *recurvus* (Haw.) Herb), soit en tant que sous-espèce (*N. poeticus* subsp. *recurvus* (Haw.) P.D.Sell).

Herbert W. Pugsley (1868-1947), un botaniste amateur anglais, localise une population sauvage de *N. recurvus* dans le Saastal (canton du Valais) lors de l'un de ses voyages dans les Alpes suisses en 1909 (PUGSLEY 1915). Son correspondant suisse, Gustave Beauverd de l'Herbier Boissier à Genève, suggère que ce taxon est probablement naturalisé dans ce secteur (PUGSLEY 1915). Depuis *N. recurvus* est associé à une origine helvétique notamment par certaines flores britanniques (SELL & MURRELL 1996), flores horticoles (CULLEN & al. 2011) et des monographies (BLANCHARD 1990, Mathew 2002). En Suisse, l'indication de Pugsley est reprise par Friedrich Gottlieb Stebler dans sa flore de Törbel (STEBLER 1928). L'herbier du Musée de la nature du Valais possède d'ailleurs 4 parts de ce narcissé récoltées à Törbel par Stebler en 1925 entre 1400 et 1800 m d'altitude (J. Détraz-Meroz, comm. pers.). Par la suite, si ce taxon est parfois indiqué dans les flores helvétiques, il est alors considéré comme échappé de jardin (HESS & al. 1967, THOMMEN & BERCHER 1993). Mise à part ces références et celles de producteurs et distributeurs de bulbes, *N. recurvus* est largement considéré comme un synonyme de *N. poeticus* (SALMON 2017, WCSP 2020, WFO 2020). Un cas similaire a été signalé pour *Myosotis dissitiflora* Baker qui fut considérée comme une espèce helvétique par les horticulteurs alors qu'il s'agit d'une plante provenant du Caucase (RUCH & CHEVALIER 2018). Dès lors, il paraît intéressant d'établir clairement l'origine et le statut taxonomique de *N. recurvus*.

MÉTHODE

Afin de mieux appréhender ce taxon tant en culture et qu'en nature, *N. recurvus* a été cultivé à Neuchâtel

en 2018-2019 à partir de bulbes provenant de chez Bernd Schober Blumenzwiebel Versand (www.der-blumenzwiebelversand.de). Des recherches sur le terrain ont également eu lieu dans le canton du Valais entre Törbel et Zeneggen en juin 2019.

RÉSULTATS ET DISCUSSION

Selon la littérature (PUGLSEY 1915, BLANCHARD 1990, SELL & MURRELL 1996 et CULLEN 2011), la différence entre *N. recurvus* et *N. poeticus* réside dans la largeur des feuilles (*N. recurvus*: 10-13 mm; *N. poeticus*: 6-9 mm), le diamètre des fleurs (*N. recurvus*: 6-6.5 cm; *N. poeticus*: 5.0-5.7 cm) et la largeur et la forme de la couronne (12-14 mm et en coupe pour *N. recurvus*; 13-15 et en disque pour *N. poeticus*). Chez *N. poeticus*, les tépales ne sont pas recourbés et sa floraison est hâtive alors que les tépales de *N. recurvus* sont recourbés vers l'arrière et possèdent une floraison tardive (mi-mai). Outre ces deux derniers points et les caractéristiques de la couronne, il s'agit de critères que l'on ne retrouve pas chez *N. recurvus* cultivé à Neuchâtel, car les feuilles de cette dernière sont moins larges (6-8 mm) et ses fleurs plus petites (4-5 cm). Il en est de même pour les plantes présentes dans les environs de Zeneggen, qui ne correspondent que partiellement à la description de *N. recurvus* avec des feuilles (8-9 mm) et des fleurs (5-6 cm) moins larges que dans la littérature, mais possédant une floraison relativement tardive (au début du mois de juin entre 1'400 et 1'600 m d'altitude) et des pétales recourbés vers l'arrière. Les plantes sont morphologiquement homogènes et fertiles.

Les plantes se trouvant entre Törbel et Zeneggen, bien que pouvant pousser à proximité des habitations, semblent se comporter plutôt comme des sauvages que des plantes naturalisées. En effet, elles constituent de petites populations éparses et séparées de plusieurs centaines de mètres les unes des autres.



Fig. 2 - Une petite population isolée de *N. poeticus* dans un champ au dessus de Zeneggen (VS). Photo Nicolas Ruch



Fig. 3 - Détails d'une fleur de *N. poeticus* des environs de Zeneggen avec des tépales également réfléchis. Photo Nicolas Ruch

CONCLUSION

Les plantes provenant de Zeneggen et Törbel sont assez similaires au *N. recurvus* cultivé à Neuchâtel, mais elles apparaissent comme étant également proches du très variable *N. poeticus*. TUCCI & al. (2004) et TISON & de FOUCAULT (2014), en se basant sur des analyses génétiques, regroupent *N. radiiflorus* Salisb. avec *N. poeticus* sous un même et unique taxon. Bien que légèrement différentiable par rapport à l'espèce type, il ne semble pas adéquat de maintenir *N. recurvus* à un rang spécifique ou infraspécifique, ceci d'autant plus que ces derniers ne sont que rarement acceptés. En revanche, de par sa floraison tardive, *N. recurvus* est une plante horticole très appréciée dans de nombreux pays. Il est nécessaire que les horticulteurs puissent distinguer la plante cultivée de la forme typique de *N. poeticus*. Le Code international de nomenclature des plantes cultivées (International Code of Nomenclature for Cultivated Plants

(BRICKELL & al. 2016)) permet de conserver un épithète spécifique ou infraspécifique correct (mais qui n'est plus accepté, donc considéré comme un synonyme) en le maintenant en tant que cultivar (ou variété cultivée; art. 21.5). Afin de marquer les spécificités de *N. recurvus* pour le monde horticole, il semble donc nécessaire de le considérer comme un cultivar sous l'épithète *N. poeticus* 'Recurvus'.

Bien que les plantes du Haut-Valais paraissent se comporter comme des indigènes, leur naturalisation suite à d'anciennes introductions, n'est pas à exclure, soit comme échappée de jardin, soit de manière volontaire (comme ce pourrait être le cas dans la Vallée de Joux; MORET 2008). De même, il est impossible de dire si la plante cultivée sous le nom de *N. recurvus* a été récoltée en Valais il y a plus de deux siècles, s'il s'agit d'une forme particulière de *N. poeticus* collectée dans sa dition ou encore si elle est le résultat d'une ancienne sélection obtenue par les horticulteurs.



Fig. 4 - Une forme sauvage de *N. poeticus* dans les environs de Sagno, au sud du Tessin (avril 2007). Photo Nicolas Ruch

REMERCIEMENT

Ce travail n'aurait pu se faire sans le soutien de Noémie van de Poel. Je tiens à remercier Blaise Mulhauser, Matthieu Chevalier et Romain Hirschi pour leurs relectures, leurs conseils et améliorations sur le manuscrit, que cela soit au niveau de l'orthographe, du style et de la botanique. Je remercie également Jacqueline Détraz-Méroz pour m'avoir proposé de publier cet article dans le Bulletin de La Murithienne, ainsi que pour ses indications sur les spécimens d'herbier de F.G. Stebler.

BIBLIOGRAPHIE:

ALGARRA, J. A., G. BLANCA, M. CUETO, M., & J. FUENTES 2018. New data on daffodils of the *Narcissus nevadensis* complex (Amaryllidaceae) in SE Spain: *N. nevadensis* subsp. *herrerae* subsp. nov., and *N. nevadensis* subsp. *longispathus* comb. nov.. *Phytotaxa* 371(2):133 - 139.

- BLANCHARD, J.W. 1990. *Narcissus: a guide to wild daffodils*. Alpine Garden Society, Surrey, UK, 203 p.
- BRICKELL, C. D., C. ALEXANDER, J.J. CUBEY, J.C. DAVID, M.H.A. HOFFMAN, A.C. LESLIE, V. MALÉCOT & J. XIAOBAI (Eds) 2016. International Code of Nomenclature for Cultivated Plants (9th ed.). *Scripta Horticulturae* 18. International Society for Horticultural Science, Leuven, 190 pp.
- CULLEN, J., S. G. KNEES, H. S. CUBEY & J. M. H. SHAW (Eds.) 2011. *The European garden flora flowering plants: a manual for the identification of plants cultivated in Europe, both out-of-doors and under glass* (Vol. 1). Cambridge University Press, Cambridge, 652 pp.
- GARCIA, P. E. 2018. A new species of *Narcissus* sect. *Apodanthi* (Amaryllidaceae) from the western Iberian Peninsula. *Phytotaxa* 345(2):143 - 151.
- GARCIA, P. E. 2019. Two new hybrid daffodils (*Narcissus*, Amaryllidaceae) from northern Extremadura (Caceres, Spain). *Phytotaxa* 403(4):293 - 300.
- HAWORTH, A.H. 1812. *Synopsis Plantarum Succulentarum cum Descripcionibus, Synonymis, Locis, Observacionibus Anglicanis Culturaque*. R. Taylor Soc., Londres, 207 pp.
- HERVÁS, J. L., S.P. SÁNCHEZ, J.P. SOLÍS, & P. URRUTIA (2018). *Narcissus* × *andujarensis*, una especie híbrida nueva. *Flora Montiberica* 71:117 - 120.
- HESS H., E. LANDOLT & R. HIRZEL 1967. *Flora der Schweiz*. Bd. 1. Birkhäuser, Basel und Stuttgart, 858 pp.
- MARQUES, I., J. FUERTES AGUILAR, M.A. MARTINS-LOUÇAO, F. MOHARREK, & G. NIETO FELINER 2017. A three-genome five-gene comprehensive phylogeny of the bulbous genus *Narcissus* (Amaryllidaceae) challenges current classifications and reveals multiple hybridization events. *Taxon* 66(4):832 - 854.
- MATHEW, B. 2002. Classification of the genus *Narcissus*. p. 30 - 52 In: G. R. Hanks (ed.), *Narcissus and daffodil: the genus Narcissus*. Taylor and Francis, New York.
- MORET, J.-L. 2008. Les plantes introduites à la Vallée de Joux. *Bulletin du Cercle Vaudois de Botanique* 37:95 - 105.

- MURILLO, P. G., & J. L. H. SERRANO 2019. *Narcissus vilchezii* una nueva especie (Amaryllidaceae) en Andalucía (España). *Flora Montiberica* 75:57 - 58.
- PUGSLEY, H.W. 1915. *Narcissus poeticus* and its allies. *J.Bot. (London)* 53:1-44.
- RUCH, N. & M. CHEVALIER 2018. The forgotten forget-me-not. *The Plantsman New Series* 18:108 - 111.
- SALMON, M. 2017. *A survey of the genus narcissus*. Somerton Printery Ltd, Somerton, 345 pp.
- SELL, P., & G. MURRELL 1996. *Flora of Great Britain and Ireland: Volume 5, Butomaceae-Orchidaceae (Vol. 5)*. Cambridge University Press., Cambridge, 440 pp.
- STEBLER, F.G. 1928. Flora von Törbel. *Bull. Murithienne* 45/1928:51 - 93.
- THOMMEN, E. & A. BECHERER 1993. *Taschenatlas der Schweizer Flora Atlas de poche de la flore suisse*. Birkhäuser, Basel, 352 pp.
- TISON, J. M., & B. DE FOUCAULT 2014. *Flora Gallica: flore de France*. Biotope, Mèze, 1196 pp.
- TUCCI, G. F., M.O. WINFIELD, G.F. D'AMATO, C. GREGORI, B. TROMBETTA, & R. I. DE DOMINICIS 2004. Genetic diversity in *Narcissus poeticus* L. and *N. radiiflorus* Salisb. (Amaryllidaceae) in two different populations: AFLP and karyological studies. *Caryologia* 57(4):405 - 411.
- WCSP 2020. *World Checklist of Selected Plant Families*. Facilitated by the Royal Botanic Gardens, Kew. Published on the Internet; <http://wcsp.science.kew.org/> Retrieved on the 2nd July 2020.
- WFO 2020. *Narcissus recurvus* Haw. Published on the Internet; <http://www.worldfloraonline.org/taxon/wfo-0000699804>. Accessed on: 02 Jul 2020.