

ACCUEIL

BLOG

[Collections](#)
[Expositions](#)
[Muséologie](#)
[Pédagogie](#)
[Vie du Musée](#)
[Chantier des collections](#)

MAHG LE JOURNAL

CONTRIBUTEURS

SITE OFFICIEL DES MAH

Recevoir le journal

Articles recommandés



Sabina Poppaea s'est fait faire une beauté!



Un brûle-parfum d'Iran en forme de dromadaire

Abonnez-vous à la Newsletter et recevez toutes les activités des MAH.

Email

Inscription



Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



20 novembre 2018

écrit par Jean-Yves Marin

L'Afrique, le continent le plus spolié

Le dialogue doit prévaloir dans les questions de restitution

Le Bénin Dialogue Group réunit des musées européens conservant les œuvres majeures pillées en 1897 dans la capitale historique du Royaume du Bénin (aujourd'hui Nigeria). Des solutions originales sont aujourd'hui proposées par ce groupe, qui prévoit notamment des accords de prêt de longue durée pour les objets déposés au futur musée National du Nigeria, dont l'inauguration est prévue en 2021.

En France, un rapport a été commandé par le président Emmanuel Macron pour étudier le retour d'œuvres patrimoniales d'intérêt majeur en Afrique. Il sera rendu public le 23 novembre 2018. Depuis quelques mois, de nouvelles procédures sont expérimentées en Europe afin d'obtenir des restitutions.

Rappelons qu'il existe des mécanismes qui s'appuient sur le droit international, à l'exemple de la convention [UNIDROIT](#) (1995), sur le retour des biens culturels volés ou illicitement exportés. En ce domaine, la Suisse a montré l'exemple avec la loi sur le [Transfert des Biens Culturels](#) (2003), qui permet la mise en oeuvre des principales préconisations d'UNIDROIT. L'application de ce texte conditionne toute action de retour des biens spoliés par l'entreprise coloniale.

Pour réussir ce retour, il est primordial de disposer sur place d'un corps de professionnels du patrimoine bien formés et de conditions de conservation optimales. Ces conditions sont désormais remplies dans certains pays d'Afrique. En revanche, la position des responsables de collections occidentales est plus difficile. Toute notre culture, notre compétence professionnelle est basée sur la conservation et la transmission intergénérationnelle des collections. Le mot «inaliénabilité» est notre viatique; la finalité de la conservation des œuvres et des objets d'histoire ne peut se concevoir avec des limites temporelles.

Les musées du XXI^e siècle doivent s'inscrire dans une perspective nouvelle de développement durable. Cela implique une recomposition de l'usage des collections suivant des paradigmes qu'il reste à inventer. L'inaliénabilité des collections doit être interprétée dans sa dimension universelle: si chaque musée du monde est un refuge, nul n'est propriétaire de la mémoire.

L'Afrique est le continent le plus spolié. On a amputé ses habitants d'outils d'éducation et de culture indispensables à l'harmonie des sociétés de plus en plus multiculturelles. Les objets qui constituent le fondement d'une histoire bouleversée par la colonisation ne peuvent être confisqués, qu'ils soient en mains privées ou en collections publiques.

Le retour ne pourra s'effectuer que sur un terrain favorable. Il faudra du temps, et qu'un consensus soit élaboré entre les protagonistes. La voie est ouverte et seul le dialogue doit prévaloir.

Cette tribune est parue dans la [Tribune de Genève](#), le samedi 17 novembre 2018.

[Tweeter](#)
[Partager](#)
[J'aime 21](#)
[G+](#)

Articles dans la même catégorie

[#paroleexpert: une nouvelle forme d'engagement](#)
Ecrit par Sylvie Treglia-Détraz le 22 janvier 2013

[Voyage en Europe: Paris, première escale](#)
Ecrit par Isabelle Burkhalter le 21 février 2013

[En descendant le Rhône: la face cachée des collections du MAH au MUCEM](#)
Ecrit par Jean-Luc Chappaz le 3 juin 2013

[Sabina Poppaea s'est fait faire une beauté!](#)
Ecrit par communitymah le 5 novembre 2013

[Télécharger l'article au format PDF](#) | Catégorie: [Blog](#), [Vie du Musée](#).

← [Gustave Revilliod à l'Ariana](#)

[Retrouvailles avec la tabatière Sonnenberg](#) →

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Nom *

Adresse de messagerie *

Site web

Laisser un commentaire

Notifiez-moi des commentaires à venir via e-mail. Vous pouvez aussi [vous abonner](#) sans commenter.

[Notre actualité](#)
[Notre page](#)
[Nos tweets](#)
[Nos photos](#)
[Notre chaîne vidéo](#)
[Notre site](#)

Liens vers notre site officiel

- Adresses et accès
- Horaires et tarifs
- Contacts
- Presse
- Homepage des Musées d'art et d'histoire

Musées d'art et d'histoire Genève
 Rue Charles-Galland 2
 Cp 3432 - 1211 Genève 3
 Tél. +41 (0)22 418 26 00
 Fax +41 (0)22 418 26 01
 mah@ville-ge.ch

genève
ville
de
culture

