

LETTRE D'INFORMATION
PROJET DE RÉNOVATION
ET D'AGRANDISSEMENT DU
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE



N°5

RENCONTRE

LES COLLECTIONS DE NUMISMATIQUE DANS LE FUTUR MUSÉE

Avec le généreux soutien de:

Société des amis du musée d'art et d'histoire





Maître d'œuvre
Ville de Genève, Département des constructions et de l'aménagement

Architectes
Ateliers Jean Nouvel, Paris
Architectures Jucker SA, Genève
DVK Architectes, Genève

Musée d'art et d'histoire
Rue Charles-Galland 2, CH-1206 Genève
T +41 (0)22 418 26 00
mah@ville-ge.ch
www.ville-ge.ch/mah

Septembre 2012

La monnaie comme fil conducteur

La monnaie s'est imposée comme fil rouge à travers l'histoire – de sa création par les anciens Grecs à nos jours. C'est pourquoi, dans le cadre du projet de rénovation et d'agrandissement du MAH, la numismatique* servira d'élément de liaison entre les différentes collections et permettra d'explorer leur caractère encyclopédique. Une nouvelle chance de briller, après une longue éclipse, pour les trésors conservés au Cabinet de numismatique qui retrouveront tout leur sens et une double présence.

La présentation historique permettra de tenir un discours interdisciplinaire et transversal, décloisonnant les collections. La monnaie, comme dans la vie de tous les jours, ponctuera dynamiquement le parcours muséal, suggérant un cadre chronologique et géopolitique. C'est grâce à la comparaison avec la monnaie, par exemple, que la série des portraits romains impériaux de notre collection a pu être identifiée et datée avec précision: ainsi, monnaies et bustes en marbre continueront à dialoguer dans la future salle romaine. C'est également une médaille qui a permis de découvrir l'usage qui était fait de l'imposante table ronde exposée au musée (voir ci-contre).

La monnaie possède une histoire qui lui est propre, contribuant largement au développement et à la connaissance des sociétés humaines; elle permet aux États de manifester leur souveraineté et de faire passer des messages à toute la population. Valorisant cette lecture de l'histoire, le musée s'ouvrira un écrin destiné exclusivement à la numismatique et à la glyptique**, entre la salle des Armures et la salle de l'Amam. Aujourd'hui objet d'étude pour les spécialistes, la collection deviendra ainsi accessible à tous. L'usage des technologies numériques renforcera encore davantage cette ouverture au public, permettant au visiteur de devenir acteur de sa visite.

Numismatique, glyptique, sigillographie, métrologie

Le Cabinet de numismatique est né de l'intérêt pour la conservation des monnaies romaines trouvées lors des travaux de fortification entrepris en 1535 quand Genève devient une république indépendante. Depuis le XVIII^e siècle, les collections ont été enrichies par des générations d'amateurs éclairés, mécènes et conservateurs attentifs, pour atteindre aujourd'hui quelque 100 000 objets. Parmi les domaines d'excellence: la monnaie, la médaille et le jeton genevois; la collection russe; les poids et les sceaux byzantins; les pierres gravées et les pâtes de verre moulées; la prestigieuse collection des «1001 deniers de la République romaine»; l'œuvre des Dassier père et fils, artistes médailleurs genevois renommés.

La collection de glyptique comprend des intailles, des camées et des pièces moulées (pâtes de verre). Elles servent à leur propriétaire de talisman, d'ornement, de moyen d'identification, de cachet. **Cette collection, unique dans les musées suisses, dépasse 3000 objets recensés pour la seule Antiquité.** Gravées avec la même technique et par les mêmes artistes que les graveurs de coins et de poinçons monétaires, ces pièces sont parfois de petits chefs-d'œuvre. La collection de glyptique et celle de monnaies et de médailles se renforcent et se complètent mutuellement, offrant de nombreux parallèles.

*NUMISMATIQUE

Du latin *numisma*, grec *nomisma*, monnaie
Science des médailles et des monnaies anciennes et modernes (du jeton à la carte de crédit) et des objets de fabrication ou d'usage analogue.

**GLYPTIQUE

Emprunté du grec *glyptikos*, «relatif à la gravure»
Art de graver les pierres fines, les poinçons et les coins des médailles.



Médaille dite de la Truite (avers), commémorant le festin offert par le Petit Conseil à la Vénérable compagnie des pasteurs et professeurs, à l'occasion du passage au XVIII^e siècle (qui marque l'adoption du calendrier actuel par la République de Genève). La table représentée est exposée au musée.

Médaille en argent, ø 32 mm.

