Le couple selon Pedro Meylan

Vision classique de l’amour par le sculpteur genevois

Pedro Meylan a l'honneur d'avoir une rue à son nom à Genève, témoin de sa popularité dans les cercles artistiques et littéraires de son vivant. Mais il est surtout de le chercher dans les ouvrages de référence habituels, si le Dictionnaire des artistes suisses contemporains ne le mentionne et si le Bévéd ne lui consacre qu'une phrase. — «Il a Bâtonnet en 1849, mort à Genève en 1904, sculpteur de bas-reliefs. » L'histoire officielle n'a pas tenu à consacrer trop d'importance à cet artiste, dont le Bâtonnet d'art d'honneur conservé pendant un renommage petit relatif, le Couple ou de dos.

Détails classiques

Sa ville natale de Bâtonnet, Allemagne du nord, ne semble guère avoir laissé plus de traces qu'un petit musée. En effet, la famille Meylan, qui a un père d'origine vaudoise, ingénieur et architecte, et une mère suisse-allemande, a très vite quitté l'équilibre entre la sculpture et l'art, avec une vocation d'artiste. Une éducation de sculpteur conduit le jeune homme vers une formation dans une école d'art, à Genève puis à Munich. D'où il ressort principalement marquée par ses professeurs, Adolphe Hildebrand (1845-1906), qui chercha à exprimer dans un langage inspiré de l'antiquité grecque, imprégné de ce classicisme, Pedro Meylan participa, sans mener, au Concours pour le Monument aux soldats morts au service de la patrie à Genève, en 1900.

Le couple ou de dos

Ce tout petit modèle en plâtre, qui se trouve dans les réserves du Musée d'art et d'histoire, est une version réduite de l'original en pierre granit de quatre mètres, qui se trouve au Cimetière de Saint-Georges à Genève. Le couple y crie la tendre de Ferdinand Hodler, Héctor Hodler (1855-1930), à la demande de ses deux sculptures Émilie Hodler-Stach.

Pedro Meylan Couple ou de dos, 1891. Plâtre blanc, 79 × 81 cm ©MAH, photo : J. Marc Demeulenaere, Genève 1990
Mais l’œuvre peut être aussi admise ailleurs à Genève sous la forme, par exemple, de montages en béton cru à la 5 de la Rue de la Tour de Mainleus, où le couple s’élance sur deux mâts, enlevé d’un navire. Le bois de couleur siége, ou encore sur la façade d’une villa à Cornier. Les conditions de ces commandes restent à éclaircir, tout comme la multiplication de ces motifs dans les formes gênées. Jean-Claude Mayer, journaliste, après avoir fait une petite enquête, écrit ainsi : « Ce meubles de ce couple, qui existait dans toutes les dimensions et dans toutes les matières. Il y en avait de grandes reproductions en pâte et de petites en os [...]. On en trouvait sous forme de pierre-papier, de chaise de baguet, avec ou sans signature. »

Virage vers le réalisme

Vers 1913, Pedro Moylan prend des distances aussi bien avec ses débuts classiques qu’avec le style alors bien implanté à Genève — un style caractérisé par sa monumentalité et sa passion de la couleur. En ce néo-classicisme, il se confond avec le décorateur de la Juliaide. Moylan se trouve alors, comme une expression ensembliste, transmise et évoluée, proche de celle de Julien Dufour, de Jean-Baptiste Carpeaux ou d’Auguste Rodin. Il se conjugue au sein même des batuts. Si les organisations internationales et leur répertoire de personnages politiques lui fourmillent d’élancettes nombreuses, Moylan réalise aussi des portraits d’intellectuels, de poètes et d’artistes, tel ce buste de son ami Julius Pfyffer. 
(2) Pedro Machado 1890-1954, Allum publié à l’occasion d’une exposition rétrospective à la Perme de la Chapelle, 1968, p. 57

Articles dans la même catégorie

William Degouve de Nuncques, caricature dans le Lembre du XVIIIe siècle
Écrit par Marie-Odile Sarrazin du 17 mars 2013

«Qui peint, engageant...»
Écrit par Jean Fives Marni le 14 août 2013

Médici et conservation-rénovation des œuvres d’art au Musée d’art et d’histoire
Écrit par Victor Lapou le 9 juillet 2013

Artistes féminins au MAH
Écrit par Dominique Lavay le 9 mars 2007

Télécharger l’article au format PDF - Catégorie: Blog, Collectanea.

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec.

Commentaire

Nom

Adresse de messagerie

Site web

Leaver un commentaire

Notify me via email when a comment is added. Vous pouvez aussi [cancel] sans commentaire.