Rendez-vous avec les œuvres du musée
Le speed dating au MAH: quinze minutes pour convaincre... 


Ce soir, les Afterworks, les sessions de speed dating – un commentaire d’une quinzaine de minutes consacré à une œuvre ou à un ensemble d’œuvres – résonnent toujours un franc succès. Cet engouement nous conforte dans l’idée d’en faire le fil rouge de nos futures manifestations du fin de semaine. Mais pourquoi cette formule ?

Permettre la (re)discovery de nos collections à un public élargi, et notamment à celles et ceux dont l’activité professionnelle ne permet pas de se rendre au musée durant les heures d’ouverture, compte parmi les motivations principales des soi-disant Afterworks. Dans ce contexte, l’idée d’une présentation courte, enlevée, partielle, d’une œuvre attachée à un thème précis s’est imposée d’elle-même. La formule a ensuite été développée en Savoie de l’une des intentions majeures de l’événement : la dérivation du public. Et ces trois caractéristiques principales sont : le diversité des sujets abordés, la rapide sélection des rendez-vous de speed dating durant la manifestations et l’élaboration d’un contenu adapté.

La diversité des sujets
Lors de chaque Afterwork, quatre à cinq sujets différents sont au programme. Le choix des œuvres concernées est évidemment loin de se limiter à des œuvres emblématiques. Il dépend du thème de la soirée, lui-même déterminé en lien avec l’actualité du musée et les activités culturelles du moment. La pluridisciplinarité des fonds est ainsi mise en valeur grâce à une approche transversale des collections d’archéologie, d’arts appliqués et de beaux-arts. Lors de l’Afterwork «Voyage et Vie», qui suivait un itinéraire englobant plusieurs salles de peinture, ont ainsi été présentées des œuvres peintes et sculptées par les artistes de la peinture locale, de l’art contemporain, la découverte des bijoux, la sculpture de l’art moderne, telles le Libran de David et l’œuvre de Vouet. 

Le répétitif des rendez-vous

Une fois le « vocabulaire » choisi, il est primordial de poser à la « grammaire ». Toujours dans la perspective d’offrir au public un moment de délectation, chaque visiteur doit pouvoir naviguer dans le menu proposé. La répétition de chaque rendez-vous (entre 4 et 9 fois dans la même), permet à chacun d’y assister à sa guise. De cette manière, les visiteurs peuvent en nature plusieurs chacun la même soirée tout en profitant des autres propositions, elles- mêmes greffées en résonance avec les thèmes éclectiques, tenant à la performance musicale, théâtrale ou de danse, découvrir une installation, participer à un atelier de sérigraphie, ou encore retomber dans l’univers d’un rêve, dans un cadre insaisissable.

Le propos du speed dating

Le propos du speed dating fait l’objet d’une préparation particulière : comme son nom l’indique, il s’agit d’un rendez-vous. Mais une rencontre de quinze minutes pour faire la connaissance d’une œuvre, c’est peu… Car les pièces choisies le sont précisément en raison de leur intérêt artistique et historique, ainsi que de leur capacité à cristalliser une théme problématique. Mais c’est en même temps beaucoup, dans la mesure où il n’est pas question d’édredonner ici à un groupe dont la venue est programmée, et qui connaît les modalités précises de la proposition – le visiteur est libre de découvrir un autre rendez-vous à la même soirée, suivant les autres propositions, en suivant un autre rendez-vous de speed dating ou, pourquoi pas, en revenant au MSH en dehors des Afterwork – ce qui est souvent le cas.

En guise de conclusion

Pour finir sur une touche personnelle, il faut assister que, de l’intérieur, en prenant à l’exercice du speed dating est passionnant. Parmi les autres propositions qui refoulent la vie du musée, cette formule décroît au coup de la passion qui guide les médiateurs quotidlement dans leur vœu de collections.

Articles dans la même catégorie

Dans les pas d’Aldoora et sur les traces de Picasso
Ecrit par Sophie Boufleu le 13 janvier 2013
Un marché aux puces de livres d’art à la Bibliothèque d’art et d’archéologie
Ecrit par Sophie Boufleu le 17 mai 2013
Voyage en Europe IV, scènes en Russie
Ecrit par Sophie Boufleu le 11 septembre 2013
Alexandre Fioret, nouveau responsable de la Maison Tavet
Ecrit par Thomas Apel le 1er janvier 2014

Télécharger l’article au format PDF  •  Catégorie : Blog, Vis du Musée

Savoir et Élancer à la RAA

Le MSH, lieu d’apprentissage du français

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *