

REGARDS

Une publication du Centre MITIC interjurassien



sommaire

- 2-3 *Educlasse* activité Courts-métrages
- 4-5 *médiathèques* panorama des offres
- 6 *médias* Courrendlin à la une
- 7 *premier cycle* je dessine mon prénom
- 8 *bagage MITIC* témoignages d'élèves

numéro 9 automne 2013

MITIC
Français
SHS



Demain la veille
16'16 - Film d'anticipation
dès la 9H (11H pour la fiche SHS)

MITIC
Français



3x3
5'50 - Comédie
dès la 7H

MITIC
Français
Arts visuels
SHS



La Maison en petits cubes
12'06 - Dessin animé poétique
dès la 8H

MITIC
Français



Bad Toys II
5'44 - Film d'action
dès la 7H

MITIC
Français



Luminaris
6'14 - Pixilation décalée
dès la 10H

MITIC
Français



Ultima Donna
17'24 - Comédie dramatique
dès la 7H

MITIC
Français



Tadufeu
6'35 - Film d'animation
dès la 8H

MITIC
Français



Léo l'impassible
5'19 - Comédie dramatique
dès la 7H

MITIC
Français



Rotkäppchen
2'41 - Dessin animé
dès la 9H

MITIC
Français



Le Miroir
6'20 - Chronique d'une vie
dès la 7H

Educlasse inaugure cet automne l'activité Courts-métrages, une importante ressource qui donne l'occasion d'intégrer les MITIC dans les disciplines, en particulier en français.

Une activité clés en main complète et peu chronophage

Dix courts-métrages de 3 à 17 minutes sont à votre disposition sur www.educlasse.ch/courts. Leur durée facilite leur utilisation dans le cadre d'une grille horaire tout en proposant un contenu riche sur le fond et sur la forme.

Ils permettent également de montrer certaines séquences plusieurs fois, pour une analyse plus fine.

Des fiches didactiques, prêtes à l'emploi, sont consacrées au fond (fiche commune à tous les films) et à la forme (les domaines MITIC et français sont souvent concernés).

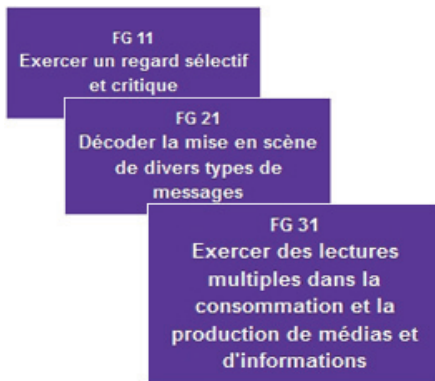
Une à deux leçons de 45 minutes permettent de visionner le court-métrage et de travailler sur le fond et la forme. Ce sera à vous de déterminer si vous désirez poursuivre l'activité en utilisant d'autres fiches proposées en prolongement et le temps à y consacrer.

Pourquoi choisir cette activité ?

Le rapport James 2012* de Swisscom confirme que « trois jeunes sur quatre utilisent quotidiennement ou plusieurs fois par semaine des portails vidéos tels que Youtube ». D'un autre côté, le plan d'études est également très clair. Il demande aux enseignant-e-s de profiter de la leçon de français pour permettre aux élèves d'atteindre les objectifs FG 21 et FG 31.

* James pour Jeunes Activités Médias Enquête Suisse. Taper « Swisscom et James » dans votre moteur de recherche.

Une nouvelle ressource prête à l'emploi



Nous avons donc préparé un moyen d'enseignement qui crée des liens entre les besoins de notre société hyper médiatisée et ceux des enseignant-e-s qui doivent faire avancer leurs élèves dans le programme de français.

Des exemples concrets

Une enseignante de 9H décide de travailler sur la parodie du conte (objectifs L1 31, 33, 35). Pour aller au-delà de la lecture de textes, elle décide de montrer à ses élèves le court-métrage *Rotkäppchen*. En deux leçons, elle pourra traiter de la compréhension et de l'interprétation du film (fiche *la forme*, qui aide l'élève à le résumer en une seule phrase), analyser un clip publicitaire *Chanel* qui détourne ce conte (fiche prolongement 1, qui donne des pistes sur les mécanismes de l'image publicitaire), et terminer par une lecture et des exercices dédiés à une autre parodie du *Petit Chaperon rouge*, *Lady Red* (prolongement 2).

Un enseignant de 11H aimerait travailler l'expression orale. Il présente à ses élèves le film *Ultima Donna*. A nouveau, la fiche *la forme* lui permet d'ouvrir le débat pour trouver un compromis d'interprétation entre ses élèves. La fiche *prolongement 2* demande à l'élève qu'il donne la parole aux personnages du film et qu'il leur attribue divers objets en argumentant oralement.

Comment choisir le bon film ?

Nous avons essayé de trouver la présentation la plus claire possible sur Educlasse pour que chaque enseignant-e qui souhaite se lancer dans l'activité Courts-métrages s'y retrouve.

Le choix se fait grâce à une entrée par âge ou par discipline. La plupart des activités de français font écho aux objectifs L1 21/22, L1 31/32 et L1 38 (compréhension de la narration, maîtrise de la rédaction). *La Maison en petits cubes* est accompagné de matériel pour les arts visuels et *Demain la veille* est peut-être l'exemple le plus complet, avec sa fiche dédiée aux dictatures, sous l'angle SHS.

Les exercices sont téléchargeables en PDF et sont accompagnés de solutionnaires. Des documents complémentaires vous proposent un accompagnement didactique et des idées pour travailler l'éducation aux médias à l'échelle de votre école.

La fiche encartée dans ce journal traite du fond et de la forme du film *Le Miroir*, une chronique accessible dès la 7H. Elle vous permet de tester l'activité *Courts-métrages* en 45 minutes, seul ou avec votre classe.

Bon film !

Christian Rossé

atelier ouvert

Un atelier ouvert consacré à l'activité Courts-métrages est organisé le mercredi 4 décembre au CIP à Tramelan de 14h00 à 16h30.

Bienvenue à vous !

technique

Sur la page www.educclasse.ch/courts consacrée à l'activité Courts-métrages, chaque film est disponible pour une lecture en téléchargement progressif (*streaming*). Toutefois, pour éviter des problèmes d'interruptions en cas de connexion internet insuffisante, nous mettons également les films à disposition pour un téléchargement sur votre disque dur ou votre clé USB.

Comme les films ne sont pas tous libres de droits, cette possibilité est offerte pour un usage au sein de la classe uniquement. C'est aussi la raison pour laquelle cette page Educlasse est sécurisée par votre identifiant cantonal educanet2 (@be, @ju, ...).

Nous recommandons en outre d'utiliser le lecteur vidéo gratuit VLC.

trucs et astuces

Le Truc est une série d'animations en 25 modules de 4 minutes qui explique avec humour le fonctionnement de certains outils et procédés cinématographiques. Cette ressource est disponible sur le site internet d'Arte ou en DVDROM.



Le Service Enseignement Médias du canton de Genève propose, sous forme de DVD, une découverte de l'image au cinéma dans sa diversité à travers plus de 400 extraits de films. Toutes les écoles de la partie francophone du canton de Berne et du Jura ont la possibilité de recevoir un exemplaire de cette ressource en contactant simplement le Centre MITIC interjurassien.

« *Chacun a deux métiers, le sien et critique de cinéma* »

François Truffaut

Les ressources des médiathèques sous la loupe

*Un PER
deux livres
trois maisons
quatre ordinateurs
un jardin
des fleurs*

un raton laveur

*une vingtaine de personnes
un sourire une main
un rayon de livres
une vallette
six musiciens
une camionnette avec son klaxon
un monsieur décoré de la légion
d'honneur*

un autre raton laveur ...

Pardonne-moi, oh Jacques, d'avoir travesti ton inventaire, mais dis-moi comment exprimer mieux ce qui se cache là-dedans !? Si le latin et le grec se mélangent pour former le mot médiathèque c'est bien pour signaler que cet endroit est particulier. Chaque année il faut assurer la gestion de



Les locaux nouvellement rénovés de la médiathèque de Bienne.

plus de 7000 prêts d'appareils audiovisuels aux écoles ! La complexité d'offrir simultanément des ressources documentaires ainsi qu'un accès aux ressources numériques et techniques pour les enseignant-e-s de terrain,

les étudiant-e-s et les formateurs et formatrices de la HEP est un défi permanent.

Tous les domaines du plan d'études se prêtent à la production de réalisations médiatiques et, si nous voulons guider les élèves dans une utilisation adéquate et adaptée des différents outils, il est nécessaire de trouver les appuis nécessaires. Les médiathèques sont, par les services qu'elles offrent, un maillon essentiel du dispositif permettant l'intégration des MITIC dans l'enseignement et l'apprentissage. Celui-ci vise à ce qu'une personne enseignant à l'école obligatoire soit accompagnée par un animateur ou une animatrice MITIC, trouve les ressources numériques et les scénarios pédagogiques qui lui sont nécessaires, ait accès à une infrastructure matérielle fonctionnelle et puisse bénéficier d'une formation de qualité. Et c'est bien dans le domaine des ressources numériques et de l'accès à du matériel technique que les médiathèques jouent parfaitement leur rôle.



Conseils et grand choix de matériel technique à la médiathèque de Porrentruy.

Recherche et réservation efficaces

Comment trouver rapidement une séquence vidéo, un film sur DVD ? Le passage de toute les collections des médiathèques sur le catalogue électronique du réseau romand des bibliothèques (doc.rero.ch) facilite maintenant la recherche depuis internet. Le système est simple et très efficace. Il permet de trouver en quelques clics une ressource en utilisant des mots-clés ou par exemple de détecter quelles sont les nouveautés en utilisant les dates de publication des différents supports. Un clic sur le bouton « Demander / Réserver » et il est possible d'indiquer à quel endroit la livraison de la sélection de documents ou la commande de jeux doit être effectuée.

Les catalogues sont de véritables outils de travail et ont été conçus pour permettre de choisir soigneusement les documents et les ressources qui peuvent être réservés et empruntés tout au long de l'année scolaire

Le site propose aussi plusieurs offres de catalogues spécialisés, dont, par exemple, celui des séries de livres, classées par année scolaire, ou celui des malles découvertes avec une

coup de coeur

Les écrans, le cerveau... et l'enfant est un guide pédagogique clés en main dont le but est d'éduquer aux écrans. Destiné aux professeurs de l'école primaire, il permet aux élèves d'explorer les fonctions cérébrales sollicitées par les jeux vidéo, les tablettes et autres écrans. Le module est publié aux Editions *Le Pommier* et les séances d'activités sont disponibles sur internet :

www.fondation-lamap.org/cerveau



Médiathèque du CIP à Tramelan.

liste de plus de cent activités dont l'objectif est de stimuler chez l'enfant le goût de l'apprentissage au travers d'expérimentations. L'élève peut ainsi explorer des situations ouvertes et émettre lui-même des hypothèses. Ces coffrets s'adressent aux classes de 1^{re} à 11^e et concernent une grande variété de sujets et de disciplines.

Mobilité

Grâce au service de messagerie, toutes les ressources réservées peuvent être acheminées au lieu souhaité quel que soit leur lieu de stockage. La camionnette de livraison passe dans les différentes médiathèques ainsi qu'au CIP à Tramelan ce qui permet d'en prendre possession près de son lieu de travail ou de domicile.


Les enseignant-e-s ont ainsi à leur disposition un éventail très complet de ressources documentaires, audiovisuelles et matérielles grâce aux compétences des documentalistes et des techniciens. Leur accueil très chaleureux et professionnel ainsi que les conseils et les formations qu'ils dispensent sont immensément appréciés et constituent la véritable richesse de cette structure.

Et le livre électronique ?

Dans un avenir proche le chantier des livres électroniques et des manuels numériques va aussi démarrer.

Le développement et la valorisation de l'offre numérique est une des grandes priorités des médiathèques pour les années à venir. Le prochain défi est de savoir comment diffuser au mieux les ressources aux enseignant-e-s en tenant compte des droits et des contraintes techniques.

De nouvelles offres vont être mises sur pied d'ici peu mais ce qui va apparaître le plus vite sera certainement réalisé dans le domaine des applications pédagogiques pour les tablettes graphiques.

Pascale, Françoise, Sandrine, Dimitri, Aline, Micheline, Sophie, Isabelle, Camille, Cheryl, Marie-Eve, Bruant, Ariane, Lauranne, Maeva, Claudia, Emmanuel, Aline, Florence,  J'aime Dominique, Lucie, Marina, MERCI ! D'ailleurs je vais aller cliquer sur la page Facebook de la HEP !

Pierre-François Jeannerat

netvibes

La page *Netvibes* de la HEP propose des sites internet spécialisés en pédagogie et en lien avec l'école et les domaines enseignés. Ceux-ci sont soigneusement sélectionnés par les bibliothécaires de la HEP-BEJUNE et conseillés par les enseignants partenaires. Ce sont des sites en français, à but pédagogique, non commerciaux, sans publicité et gratuits. www.netvibes.com/mediatheques-hep

Courrendlin à la une

Une action d'éducation aux médias



Photos : Henri Kolzer

« *L'éducation aux médias, ça ne peut pas se résumer aux cours d'informatique, ou à lire une feuille de consignes qui précise que les élèves ne se connectent à internet qu'en présence d'un enseignant. Avec l'introduction du Plan d'études romand et les objectifs définis dans la formation générale, il est clair que les MITIC concernent toutes les disciplines* ».

A l'école secondaire de Courrendlin, les propos du directeur Jacques Widmer illustrent bien la prise de conscience du corps enseignant. Cela s'est traduit dans les faits en novembre 2012 : tous les enseignants et toutes les enseignantes ont participé à une journée de formation en établissement entièrement consacrée aux MITIC. La semaine des médias à l'école offrait l'opportunité de poursuivre la démarche entreprise.

Ainsi le lundi 22 avril 2013, la grille horaire est recomposée pour les cent vingt élèves de l'école. Certain-e-s commencent par visionner l'émission de *Temps présent* intitulée *Facebook*,

pas très net avec les ados, avant de débattre des réseaux sociaux. Pendant que d'autres visitent *Le Quotidien Jura* ou *Radio Fréquence Jura*.

Des intervenants de choix

Quelle est la formation à suivre pour devenir journaliste sportif ? Comment se prépare l'interview d'un athlète de haut niveau ? Est-ce que les invités sont rétribués ? Il est peu dire que la présence de la journaliste Marie-Laure Viola déclenche la curiosité des élèves. Et comme du sport aux boissons énergisantes, il n'y a qu'un pas, c'est un autre journaliste spécialisé dans l'éducation aux médias, Christian Georges, qui décortique la publicité *Red Bull*.

D'autres activités ont été préparées en particulier par les enseignantes de français. Elles permettent aux élèves de travailler sur la presse du jour ou à partir de la brochure *Ouvrir mon quotidien* fournie par le secteur Médias de la CIIP.

Il a bien sûr fallu des chevilles ouvrières comme Karine Marti ou Roland Jecker, bien épaulés par leur direction,

pour mettre les choses en place. Mais c'est l'implication de toute l'équipe pédagogique de l'école qui a permis la réussite de cette journée particulière. D'ailleurs du côté de Courrendlin, il est non seulement question de renouveler l'expérience, mais aussi d'inscrire sur la durée une journée annuelle d'éducation aux médias.

L'exemple en vertu

Dans le Jura et la Berne francophone, ce sont plus d'une centaine de classes qui s'étaient inscrites à l'édition 2013 de la Semaine des médias à l'école. Et l'augmentation régulière de la participation n'est peut-être pas terminée. La remarquable expérience menée à Courrendlin pourrait en effet donner envie à d'autres écoles d'offrir à leurs élèves des activités de décryptage des médias. Un cadeau non seulement utile, mais probablement indispensable pour tous les citoyens et toutes les citoyennes de demain.

Benjamin Stebler



Même lorsque la TV est éteinte, Marie-Laure Viola sait captiver son auditoire.



Baigné de lumière, l'endroit est une incitation à la créativité : crayons de couleur, grands feutres, peinture, éléments de construction. Pas de doute possible, il s'agit bien de ce qu'on appelait une classe d'école enfantine et que l'harmonisation a rebaptisée classe de première - deuxième. Nous sommes à Saingnégier, là où enseignent Pascale Froidevaux Michel et Nathalie Surdez dans un duo qu'elles ont composé il y a une dizaine d'années. Il est facile de deviner qu'elles sont entourées de Justine, Ayan ou Sarah puisque leurs prénoms multicolores cascaded du plafond. C'est Pascale Froidevaux Michel qui nous raconte l'aventure de Je dessine mon prénom, une activité interjurassienne reprise par le Permittic fribourgeois.

Chaque début d'année dans notre classe, nous mettons en place un parrainage entre les grands et les petits.

de l'introduction du PER

C'est une forme de reconnaissance de notre manière de travailler avec l'importance attribuée aux activités transversales. C'est un plaisir de découvrir que cette approche est désormais la règle pour l'ensemble de la scolarité. Il est logique de donner du sens aux apprentissages, de les placer dans un contexte. C'est le meilleur moyen de motiver les élèves qui ne voient pas toujours l'intérêt de remplir des fiches venues de nulle part.

Je dessine mon prénom

Nous attribuons un parrain ou une marraine à chaque nouvel-élève. Cela permet de développer leur sociabilisation et l'acquisition d'une certaine autonomie en collaborant avec leurs pairs. Il est également important en début d'année que les enfants maîtrisent leur prénom à l'écrit. Ils devront non seulement le reconnaître, mais aussi l'écrire sur des dessins ou d'autres documents. *Je dessine mon prénom* est une activité parfaite pour atteindre cet objectif tout en permettant à chaque binôme d'apprendre à se connaître et à travailler ensemble.



Au-delà des MITIC

Il y a bien sûr le travail à l'ordinateur lui-même, avec des objectifs très bien définis sur la fiche du Permittic, mais ce que nous avons particulièrement apprécié, c'est la transversalité. Il faut par exemple pouvoir colorier chaque lettre de plusieurs couleurs. On arrive très vite dans les mathématiques avec l'apprentissage des zones fermées, puisqu'en cas de zones ouvertes, toute la lettre prend la couleur utilisée. C'est une notion que nous n'avons pas préalablement expliquée aux élèves, mais qu'ils ont découverte par eux-mêmes et dans l'échange.

Nous avons également travaillé en arts visuels, puisque les élèves ont pu s'exprimer sur leurs couleurs préférées, et

nous en avons profité pour parler des couleurs froides, des couleurs chaudes ou encore des associations plaisantes à l'oeil.



Photos : Pascale Froidevaux Michel

Je dessine mon prénom s'est déroulé sur environ un mois sous la forme d'atelier, c'est-à-dire simultanément avec deux autres activités d'apprentissage. Bien sûr, dès que les ordinateurs sont allumés, la plupart des enfants sont impatients de les utiliser. Nous mettons alors en place un système de tournus qui permet aux élèves de travailler une quinzaine de minutes dans chaque atelier.

Ce fut vraiment une activité plaisante, riche de sens, avec des prénoms colorés dont les enfants ont été très fiers. De les voir ainsi devant leurs yeux pendant tout le reste de l'année, nul doute que cela a participé à leur besoin d'estime et de reconnaissance.

Propos recueillis par Benjamin Stebler

sécurité du cadre

Je suis vraiment convaincue par l'importance de bien poser le cadre de la classe, d'instaurer des rituels. Cela répond aux besoins de sécurité définis par la pyramide de Maslow. Les matinées commencent par exemple toujours de la même manière.

Je ne crois pas que plus les élèves sont libres, plus ils sont créatifs. Je pense au contraire que plus les choses sont cadrées, posées, plus les enfants vont développer leur créativité parce que tout est sécurisant autour d'eux.

Pascale Froidevaux Michel

Trois élèves du secondaire 2 témoignent



Photos: Jean-Marc Rueff

Danilo Krähenbühl, apprenti mécanicien à Tavannes et ses deux amis.

Pour mon travail d'examen, je dois utiliser massivement un programme de *Mind mapping**. Le fait d'avoir abordé l'utilisation d'un tel logiciel à l'école secondaire m'a bien rendu service. Connaissant la démarche de base, il m'est plus facile à présent de compléter mes connaissances en recherchant des informations sur internet ou auprès de mes amis.

Mes premiers pas sur les réseaux sociaux ont été guidés par mes amis qui m'ont appris à interagir et à affiner les règles de confidentialité.

Le PER fixe un certain nombre de capacités dans le domaine MITIC à maîtriser au terme de la scolarité. Mais quelles compétences ont pu développer des élèves qui n'ont pas eu la chance de bénéficier du nouveau plan d'études ? Petite prise de température.



Clément Hunsperger, Reconvilier, gymnasien

Lorsque j'ai quitté l'école obligatoire, je me suis rendu compte que j'avais des lacunes dans le domaine de la recherche sur internet, bien que j'aie surfé depuis des années sur le web. Un cours m'a appris à choisir les mots-clés pertinents et à évaluer la qualité des informations d'un site web.

A présent, je dois suivre un cours de mise en page afin de pouvoir rendre un travail de maturité selon les normes demandées. Savoir réaliser une mise en page en utilisant des en-têtes et pieds de pages, des retraits dans les paragraphes et des styles m'aurait rendu service.



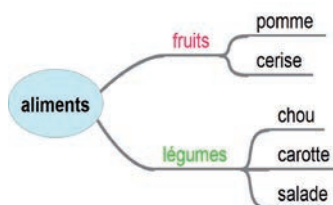
Tiago Da Silva, Tavannes, étudiant en informatique

J'ai grandi avec les nouvelles technologies. Dans ce domaine, l'école obligatoire ne m'a pas appris grand chose, étant plutôt autodidacte. Par contre, pour suivre mes études, ce qui me rend vraiment service, c'est d'avoir appris l'allemand et surtout l'anglais. Je suis amené à devoir lire des tutoriels, à regarder des vidéos didactiques en anglais et à utiliser des logiciels dont l'interface n'est pas en français.

L'apprentissage de la dactylographie ne m'a pas vraiment manqué, car j'étais déjà assez rapide avec ma méthode et si l'on est motivé, cela s'apprend facilement et en peu de temps.

* *mind map*

En français appelé carte heuristique, il s'agit d'un schéma qui représente le cheminement de la pensée. Par un diagramme en arbre, les contenus sont reliés hiérarchiquement. Le logiciel libre et gratuit *Freemind* permet de réaliser des cartes mentales numériques qui peuvent être facilement exportées en de multiples formats.
<http://freemind.sourceforge.net>



impresum

Rédaction
Benjamin Stebler
Christian Rossé
Jean-Marc Rueff
Pierre-François Jeannerat
regards@cmj.ch Tirage : 1300 exemplaires