

REGARDS

Une publication du Centre MITIC interjurassien



sommaire

2 *les 7 merveilles de l'espace interjurassien*

3 *projet DORE* formation continue MITIC

4 *TSR Littérature Ados* mise en scène

6 *Birmanie* activité destinée au secondaire I

7 *photographie* une éducation à l'image

numéro 2 automne 2009

les 7 merveilles

Des réalisations multimédias pour mettre en valeur notre région

Il y a peut-être eu les jardins suspendus de Babylone. D'une manière certaine, le Zeus d'Olympie. Et aujourd'hui encore, la pyramide de Khéops.

Bien loin des sept merveilles antiques, notre région offre de splendides lieux naturels. Des bâtiments et des monuments témoins de l'intelligence humaine. Ou des manifestations culturelles qui créent l'identité de notre région.

En cet automne 2009, Educlasse propose une nouvelle activité intégrant les MITIC (Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication). Il s'agit de proposer au vote des classes une merveille afin d'établir la liste des sept merveilles de l'espace interjurassien. Mais cette proposition doit s'accompagner d'une présentation qui prendra la forme, au choix, d'un film, d'un diaporama, d'images ou de sons.

Ces présentations sont à réaliser au plus tard pour la fin du mois de février 2010. Mais si une production est prête avant, elle peut être envoyée au Centre MITIC. Elle sera ainsi affichée sur la carte récapitulative des candidates et candidats.

Au mois de mai 2010, les classes de la région pourront voter pour la merveille de leur choix. Avec un double suffrage pour les classes qui auront réalisé une présentation. Un double suffrage qui ne

pourra bien sûr pas se porter sur leur propre proposition.

Quel sera donc le monument, le site naturel ou l'événement culturel que proposera votre classe ? Ou peut-être que la variété des propositions amènera à composer plusieurs groupes au sein de la classe ?

Ce ne sont que les premières questions d'une activité qui devrait permettre

d'associer réflexion, expression, recherche et créativité.

Alors n'oubliez pas de charger les accus de vos appareils photos, de vos enregistreurs numériques ou même de vos caméscopes. Et vérifiez bien que vos ordinateurs sont opérationnels. Pour qu'au final, toutes les remarquables idées de vos élèves deviennent virtuellement réelles.



Photo Benjamin Stebler

coffretmitic.ch

Quelles applications utiliser ?

Le site du Coffret MITIC décrit des activités de même type que celles suggérées pour les 7 merveilles de l'espace interjurassien. Elles ont été réalisées à l'aide de logiciels faciles à prendre en main. Vous trouverez dans le Coffret MITIC une liste de ces logiciels ainsi que les adresses de téléchargement.

Le ou la responsable MITIC de votre établissement est à disposition pour vous aider à mener à bien un tel projet.

Quels documents ?

Pour les images, toutes doivent être originales. L'occasion d'expliquer aux élèves que pour impliquer plus fortement le spectateur, la part des plans larges ne devrait pas dépasser 10%. Tout le reste, ce sont des plans moyens et des gros plans.

Pour le son, il est possible d'utiliser des musiques libres de droits que l'on trouve sur certains sites. Mais les créations et les interprétations originales sont accueillies avec beaucoup de plaisir.

educlasse.ch

Pour en savoir plus

Dans l'ascenseur d'Educlasse, cliquez sur Merveilles, vous accéderez à toutes les informations utiles. Pour lancer l'activité, n'hésitez pas à visionner le diaporama des sept merveilles antiques avec vos élèves avant que ceux-ci ne tentent de répondre aux questions du quiz.

Bonne visite !

Formation continue aux usages des MITIC

La Haute Ecole Pédagogique a mis sur pied un projet de recherche original subventionné par le Fond National Suisse (FNS). Ce projet servira d'observatoire pour les futurs dispositifs de formation dans le cadre d'un partage et d'une généralisation des pratiques en matière d'intégration des MITIC à l'école obligatoire.

Sollicité dès 2008 par les responsables de ce projet, le Centre MITIC interjurassien a fourni dix séquences filmiques montrant des enseignant-e-s dans leur classe. Les moments choisis illustrent l'intégration des outils MITIC dans le dispositif d'apprentissage. Ces vidéos doivent servir de base à des actions en formation initiale et continue des enseignant-e-s.

Cette recherche devrait finalement permettre de répondre aux deux interrogations suivantes :

- Est-ce qu'observer des enseignant-e-s utilisant les MITIC dans leur classe peut développer ma compétence à intégrer les MITIC dans mon quotidien scolaire et celui de mes élèves ?

- Un tel dispositif a-t-il un impact sur ma confiance en moi et sur mes pratiques pédagogiques ?

Un groupe de volontaires est déjà en train de se former durant le premier semestre de cette année scolaire. Dès la première phase du cours, les groupes observent

et analysent les vidéos montrant les pratiques MITIC en classe. Ils sont encadrés par les animateurs et les animatrices TICE de la HEP et imaginent ensuite un scénario à pratiquer avec leurs élèves.

Diverses études et enquêtes démontrent que le transfert de la formation à la pratique est plus aisé si les stagiaires ont eu le loisir d'observer et d'imiter des modèles et s'ils ont reçu des encouragements et des retours positifs des formateurs et de leurs pairs. Une telle régulation de l'apprentissage augmente la confiance en soi nécessaire pour oser se lancer dans de nouvelles activités d'apprentissage et d'éducation aux médias intégrant l'usage des ordinateurs et d'internet.

Utiliser la vidéo en formation des enseignant-e-s apporte des avantages importants. Cela permet d'analyser la situation d'apprentissage dans sa réalité et de visionner la séquence plusieurs fois en se plaçant à différents niveaux de lecture.

Tirons un grand coup de chapeau et remercions les enseignant-e-s volontaires qui ont accepté de se laisser filmer avec leurs élèves. Les séquences ont été capturées en continu et seuls quelques passages ont été coupés lors du montage, ce qui accentue le côté réaliste des scènes qui contiennent toutes ces petites imperfections que l'on ne trouve jamais dans un clip publicitaire. Imaginez le trac qui vous prend devant l'objectif et les micros...

C'est pourquoi, pour respecter les accords signés avec les personnes concernées, ces vidéos ne seront diffusées que sur un support DVD avec un copyright et des droits de diffusion limités à des actions de formation initiale et continue.

L'avenir nous montrera si le visionnement de ces images par d'autres collègues aura un effet motivant et soutiendra l'intégration des pratiques MITIC à l'école obligatoire.

Regard sur *Regards*

Le fait qu'on ait intitulé la revue que vous tenez entre vos mains *Regards* mérite qu'on s'y arrête. Deux constats importants tout d'abord :

- pour qu'il y ait regard, il faut quelqu'un qui porte le regard sur quelqu'un ou quelque chose en particulier, sur le monde en général ; il faut un sujet en relation avec le monde, une intention, une liberté ;

- il faut admettre qu'en soi, le monde n'a pas de sens et que le plus beau des paysages n'a de sens que parce qu'il est regardé par quelqu'un comme l'a si bien dit Albert Jacquard dans *La Légende de la vie*.

Souvent les regards portés sur le monde ont envie de conter leur rencontre en recourant à un langage. C'est ce que font l'écrivain, le peintre, le musicien, le cinéaste, le sculpteur, le poète et le photographe. Ils mettent le monde, autrui et eux-mêmes en forme. Alors, au-delà de l'information, une émotion, un message aussi, se précisent et partent à la rencontre des lecteurs, des spectateurs, des amateurs d'expositions ou de livres d'art. Et l'humanité se met en marche, en quête de compréhension, l'humanité échange, affirme, doute, débat, accepte et refuse.

Derrière les outils MITIC, il y a donc des regards qui ont la chance de maîtriser ces merveilles technologiques. Parce qu'en les maîtrisant, les regards peuvent aller au-delà de la fascination pour l'outil et de la soumission à l'information, ils peuvent se dire et dire le monde aux autres, sachant que chaque regard est unique, qu'il y a donc multiplicité de regards et qu'il n'y a pas un regard qui puisse ainsi prétendre détenir la vérité. Alors on comprend que le Centre MITIC interjurassien prend tout son sens ... et devient indispensable.

Guy Lévy
Secrétaire général adjoint
Direction de l'instruction publique du canton de Berne



Du livre à l'image

L'usage des outils électroniques, tels que l'ordinateur, le photoscope ou le caméscope, peut-il être utile à la promotion de la littérature ? L'inverse est-il possible ?

Quatorze classes romandes reçoivent chacune un livre différent qu'il s'agit bien sûr de lire. Mais ce n'est que le début d'un long travail. L'étape suivante consiste à analyser le contenu pour en ressortir les principaux thèmes traités. Et de se poser la question des passages clés qui permettraient d'illustrer les thèmes en question. Les élèves deviennent alors des scénaristes qui ont pour mission de réaliser une adaptation filmique d'une œuvre littéraire.

Mais les contraintes sont importantes, et parmi elles, celle de la durée : la réalisation ne doit pas excéder une minute vingt. Elle ne raconte pas



toute l'histoire, elle tente par contre de présenter la thématique du livre.

C'est l'heure de la critique du storyboard créé par les élèves. Nicolas Chèvre est vidéaste. Son regard de professionnel permet de corriger et d'améliorer ce qui deviendra la réali-

Making off

Pendant le tournage, une équipe est chargée de réaliser des photos, mais également des prises de vues qui deviendront le making off du film.

sation. Même si c'est lui qui dirige les prises de vues, les élèves ont la responsabilité des repérages, des décors, de la prise de son et surtout de l'interprétation. Avec l'opportunité de profiter du bagage acquis par celles et ceux qui ont suivi des cours facultatifs de théâtre.

Accompagner un professionnel sur un banc de montage, c'est apprendre à entrer une séquence au bon endroit, à l'image près. C'est aussi se rendre compte de l'importance d'une bande son qui fasse sens. Ou encore comprendre l'enchaînement des plans.

Des yeux brillent lors du visionnage de la version finale de la réalisation. L'aboutissement d'un travail de plusieurs mois. Il ne reste plus qu'à se rendre du côté de Genève, pour y défendre son livre au cours d'une émission de télévision. Mais ça, c'est une autre histoire...



Photos réalisées par les élèves

telemedias.net

Vous pouvez retrouver quelques films 2008 et 2009 dans le mur des réalisations. Voici les titres de ces films:

Ta photo dans le journal, Rouge métro, Le complexe de l'ornithorynque, Léonore.



Chapeau aux Tavannois et Tavannoises

C'est *Le complexe de l'ornithorynque* présenté par une classe de l'école secondaire de Tavannes qui a remporté l'édition 2009.

Lire délire

Le Prix TSR Littérature Ados souhaite encourager la création littéraire qui s'adresse aux jeunes de 14 à 16 ans et promouvoir la lecture auprès des adolescent-e-s. Il se décline en deux compétitions : un prix littéraire et surtout *Lire-Délire*, un concept de sept joutes cantonales entre deux classes, suivies d'une synthèse pendant laquelle a lieu l'élection de la « meilleure » classe romande. Le bouquet final est la remise d'un prix littéraire lors du salon du livre. Cette suite de neuf émissions filmées et diffusées par la TSR est à suivre en

direct ou à revoir, en ligne, sur le site www.liredelire.ch.

Les quatorze livres en lice sont défendus chacun par une classe qui va essayer de faire partager son enthousiasme au jury et aux téléspectateurs. C'est en présentant l'ouvrage de la manière la plus vivante et la plus originale qu'il est possible de gagner ce premier duel.

Tout compte : la force de conviction de l'élève choisi-e comme orateur ou oratrice, l'originalité de la séquence vidéo produite en classe, la qualité des

l'émission

(...) Nous sommes devant le bâtiment de la TSR, une gentille présentatrice (j'ai oublié son nom) nous montre la Blue Box. Basile peut, grâce à ça, réaliser son rêve: devenir invisible !

Ensuite, Léandre, dont le rêve le plus fou était de devenir présentateur météo, l'a fait. D'ailleurs le temps n'était pas vraiment clément !

(...) C'est maintenant, deux heures, tout le monde est stressé, même Mme Boillat (ça me rassure un peu). Nous nous souhaitons, Bassecourt et Porrentruy, beaucoup de chance mutuellement. Roulement de tambours, l'émission commence ! C'est à nous. Florine, notre oratrice qui antérieurement ne s'était très peu ou jamais loupée fait un cafouillage qui nous coûte des points (Dieu nous voulait-il autant de mal?). Enfin vint le moment des questions. On peut le dire (sans modestie), nous les lessivâmes, les pourfendîmes (et plein d'autres) sur place. 51 contre 51, Coqs ou Sangliers, Sangliers ou Coqs?? Pourquoi tant de souffrance mentale ? La présentatrice arrive, verdict...

EGALITE !?! Ce fut notre moment de gloire : accolades, embrassades, congratulations, ... un seul mot : euphorie...

Bastien, Ecole secondaire de la Haute-Sorne

réponses données au jury.

Participer à un tel projet est une magnifique expérience d'éducation aux médias. Vèrene Gremaud, productrice et réalisatrice du concept de *Lire-Délire* est aussi responsable littéraire à l'unité jeunesse de la TSR. Vous pouvez la contacter pour inscrire votre classe, pour des renseignements ou des commentaires.

Courriel: verenegremaud@bluewin.ch

Par SMS ou de vive voix: 079 615 20 76

L'évolution de ce projet en direction de la radio suisse romande et de la francophonie est pour bientôt mais chut ! ne l'ébruitez pas...

Choix de l'orateur ou de l'oratrice

Lors de l'émission télévisuelle, deux classes s'affrontent. Elles disposent en particulier d'une minute pour défendre leur livre oralement. Pour désigner son orateur ou son oratrice, des présentations sont jugées dans les classes. Tout y est décortiqué : le rythme, l'intonation, le contenu, la conviction. Une véritable activité d'expression orale.

bienvenue en Birmanie

Une nouvelle activité destinée au secondaire I



Photos Christian Rossé

Un pays passionnant et mystérieux

Pays opaque, difficile d'accès et politiquement tourmenté, la Birmanie (ou Myanmar) recèle pourtant des richesses immenses, à la fois humaines et matérielles. Pagodes dorées, moines bouddhistes en procession dans des ambiances tropicales, senteurs épicées, silence des grands espaces, tout conduit à un voyage inoubliable.

Sur Educlasse, les élèves ont la possibilité de partir individuellement vers l'inconnu en tentant une dizaine d'épreuves interactives en maths, géo, anglais, culture générale, etc...

Ces épreuves sont relativement exigeantes. Elles requièrent de la part de l'élève du temps et des compétences qui vont au-delà du « j'essaie de cliquer ici et je vois ce qui se passe ». Par exemple, il s'agit de calculer le prix du sachet de thé

vert d'un marchand ou de comprendre les éléments-clés d'une affiche de prévention contre la malaria.

Plusieurs activités sont auto-correctrices et permettent à l'élève de comprendre ses erreurs et d'y remédier. Ses capacités d'analyse et de synthèse sont mises à l'épreuve, lui permettant d'atteindre un niveau élevé de connaissance et de compréhension du sujet (pyramide de Bloom). Pour le côté ludique, une valise personnelle se remplit au fur et à mesure des objets gagnés. Le carnet2bord permet aux participants d'enregistrer leur progression.

Enfin, pour garder intact l'esprit de la découverte et du voyage, une importante galerie de photos, des fichiers audio racontant le pays et des documents issus de divers médias sont à disposition.

Vers une véritable pluridisciplinarité

Sur la table de la classe virtuelle, les enseignantes et les enseignants peuvent ouvrir un classeur contenant des activités clés en main pour presque toutes les disciplines scolaires, y compris dans des domaines jusqu'ici peu touchés par les nouvelles technologies comme l'éducation physique ou l'économie familiale. Ces activités sont complémentaires au tour d'horizon individuel des élèves. Chacun peut ainsi apporter sa touche au projet global, en proposant à ses élèves de jouer au takraw, de fabriquer un sac traditionnel birman, de cuisiner un curry, d'analyser les implications de la présence de Total en Birmanie, de mesurer l'ampleur des ravages du cyclone Nargis, de créer une petite bande dessinée, de calculer des diagrammes statistiques, ... Les élèves vivront les activités individuelles et celles présentées par les enseignant-e-s sur la durée de leur année scolaire. Ce fil rouge pluridisciplinaire les fera voyager dans tous les recoins d'un pays controversé, mais aussi tellement enchanteur.

Bon voyage !

Christian Rossé,
collaborateur Centre MITIC interjurassien

coffretmitic.ch

Les nombreux documents images et sons à disposition se prêtent tout particulièrement au montage de petites séquences multimédias. Vous pouvez consulter des exemples de mises en pratique sur coffretmitic.ch.

educlasse.ch

Pour trouver l'activité Birmanie, rendez-vous sur Educlasse et cliquez sur le lien Birmanie accessible dans l'ascenseur ou entrez l'adresse www.educlasse.ch/birmanie.

Des liens directs vers les activités d'anglais, de mathématiques, d'observation et de sciences sont à disposition ainsi que des supports de cours et les corrigés des exercices pour l'enseignant-e.





Une quinzaine de centimètres. C'est la taille que l'églantier prendra sur la feuille. Avec ses camarades, Léane étudie la haie. Et l'assurance avec laquelle elle fait glisser la mine de son crayon crée un remarquable dessin. Qui s'illumine au moment où les couleurs viennent se poser.

Si Léane est si fière de sa très belle haie, c'est parce que l'école lui a permis de développer sa technique et de s'exprimer.



Vous travaillez l'éducation à l'image dans votre classe ?

Les réalisations photographiques de vos élèves méritent de sortir de leur école ?

Vous pouvez nous envoyer quelques fichiers à regardsphotos@cmij.ch, nous publierons des photographies d'élèves dans chaque numéro.

Et si aujourd'hui, au même titre que l'éducation visuelle, l'éducation photographique affichait de semblables ambitions ?

A l'école enfantine, raconter en photographies la croissance d'une plante, c'est non seulement entrer dans l'étude du monde vivant, c'est aussi comprendre le temps qui passe.

A l'école primaire, des prises de vues sur le chemin de l'école, c'est une porte ouverte à l'histoire de son environnement proche.

A l'école secondaire, grâce aux photographies du maréchal-ferrant, c'est tout à coup l'interview qui prend corps et formes.

Au-delà de ces aspects pratiques, la photographie est une activité qui apprend à regarder. Et à s'exprimer, par-

ticipant ainsi à la construction de la personnalité de l'enfant.

Enfin, les images manipulent. Pratiquer la photographie à l'école, c'est donner à nos élèves les moyens de décrypter le langage de l'image. Pour reconquérir un peu de libre choix.

Pendant un camp, les balades peuvent aller au-delà de la sollicitation de la mécanique pédestre. Celle du regard par exemple. Avec quelques thèmes (l'eau, les plantes), chacun et chacune tente de se poser juste une question au moment de presser sur le déclencheur : que raconte ma prise de vue ? C'est dans le cadre d'une telle activité que ces quelques photographies ont été réalisées dans la région d'Adelboden par des élèves de 11 à 13 ans de Saignelégier.



Le Centre MITIC interjurassien (CMIJ) a été créé en mars 2007 par le canton de Berne et la République et Canton du Jura.

Il met à disposition des prestations pour l'intégration des MITIC dans les écoles enfantines, primaires et secondaires.

Pour en savoir plus :
www.cmij.ch

Des MITIC bien loin du mythe

Mais quelle est donc la signification de cet acronyme ?

M Médias
I Images
TIC Technologies de l'Information et de la Communication

Par MITIC, on entend donc à la fois l'éducation aux médias et l'utilisation de l'ordinateur et des technologies de l'information et de la communication en milieu scolaire.



C'est le site des élèves des deux cantons. Il est conçu comme une école avec, entre autres, des activités de français, de mathématique, d'allemand, de géographie...



C'est sur Educlasse.ch qu'a été déposé le Coffret MITIC. Son trésor est composé de toute une série d'activités clés en main à mener avec les élèves.



Les productions diffusées sur telemedias.net ont été réalisées par les élèves de la région. Une manière d'éduquer aux médias par la pratique des médias.



Le Cyberdéfi est un concours annuel qui permet d'expérimenter les nouvelles technologies dans la construction des apprentissages des élèves.



Cette manifestation a pour but d'encourager la réalisation d'un court film d'animation. Elle se termine par une soirée publique de projection et de remise des prix.

Cette publication est distribuée dans toutes les salles des maîtres du canton du Jura, de la partie francophone du canton de Berne ainsi que dans les médiathèques de la HEP BEJUNE. Elle est également téléchargeable à partir de www.cmij.ch.



Le CMIJ est l'intermédiaire unique entre les services techniques de Swisscom et les responsables TIC des écoles qui bénéficient d'une connexion internet parrainée par l'opérateur.



Le blog a comme but d'informer de l'actualité et des évolutions en matière d'utilisation des MITIC dans l'enseignement.

C'est également une plateforme qui permet de prendre une part active à l'élaboration d'une culture MITIC dans les écoles des deux cantons.

impresum

Centre MITIC interjurassien
Les Lovières 13, 2720 Tramelan
Rue du 24-Septembre 2, 2800 Delémont
www.cmij.ch

Rédaction :
Pascale Charpilloz
Pierre-François Jeannerat
Jean-Marc Rueff
Benjamin Stebler

Tirage : 2000 exemplaires

