

\* PU 494/2009

16 DEC. 2010

Ville de Neuchâtel

Bibliothèques et Musées

09



BIBL. PUBL.  
NEUCHÂTEL  
ET DIX



La Ville de Neuchâtel peut être fière de ses musées. Grâce à un budget dédié, à un réseau d'art et d'histoire, le Muséum d'histoire naturelle et de sciences d'histoire naturelle se sont bien et rayonnent grâce aux compétences de leurs collaborateurs. L'engagement de collaboration avec des institutions de renommée internationale est un atout pour les entreprises. Leur savoir-faire est une culture qui dépasse largement ce que l'un est en état d'acquiescer d'un côté de la rue. Les musées sont, par leur dynamisme et leur ouverture, une source importante de savoir culturel et qualitatif. Ces savoirs sont un atout pour la ville de Neuchâtel et il est question de développer ces atouts.

Ville de Neuchâtel  
**Bibliothèques et Musées**



La ville de Neuchâtel a été marquée par la construction de musées, notamment le Musée d'histoire naturelle et de sciences d'histoire naturelle du Musée d'art et d'histoire. Ces musées ont connu un succès phénoménal. Le Musée d'art et d'histoire de la Chaux-de-Fonds est une véritable pièce maîtresse, abritant une collection d'art de la place. L'ouverture de ce musée a été une réussite.

Il convient également de relever que ces musées ont une place que l'on ne peut nier. Espace de réflexion et de connaissance, ils ont permis de redécouvrir la culture de la ville.



20

Ville de Neuchâtel  
Bibliothèques et Musées

Page de couverture :

Logovarda, L'homme seul  
(Chevez, Association des Amis de l'Espace Courant d'Air, 2008)  
Bibliothèque publique et universitaire  
(cote QZDD 35)



*La Ville de Neuchâtel peut être fière de ses musées. Financés par des fonds communaux, le Musée d'art et d'histoire, le Muséum d'histoire naturelle et le Musée d'ethnographie se portent bien et rayonnent grâce aux compétences de leurs directions qui développent des collaborations avec des institutions en Suisse et à l'étranger. Notre ville est attrayante pour les entreprises. Leurs cadres apprécient son offre culturelle qui dépasse largement ce que l'on est en droit d'attendre d'une ville de 33 000 habitants. Nos musées sont, par leur dynamisme et leur savoir-faire, pour une bonne part à l'origine de cette offre culturelle de qualité. Dès lors, il n'est pas inutile de répéter, à l'heure où il est question de désenchevêtrer les tâches financées par les collectivités publiques, que la Ville de Neuchâtel tient à conserver la haute main sur ses institutions et le riche patrimoine accumulé au fil des siècles, qui font la fierté de sa population et de ses autorités.*

*L'année 2009 aura été marquée par la renaissance des chocolats Suchard auxquels le département historique du Musée d'art et d'histoire a redonné vie à travers une exposition qui a connu un succès phénoménal. Création de vêtements par des étudiantes de l'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds, défilé de mode, fête du chocolat avec confection d'une pièce montée, ateliers et exposés donnés par les maîtres chocolatiers de la place... autant d'événements qui ont accompagné l'exposition Suchard et en ont fait une réussite.*

*Il convient également de relever le succès remporté par le Muséum avec l'exposition «Parce que»». Espace de création d'expositions pour la promotion de la culture scientifique, centre de recherches et lieu de conservation pour les collections scientifiques, notre Muséum a été distingué à juste titre par l'Association française des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle qui lui a décerné durant l'été le prix Diderot pour l'originalité de son travail et de ses questionnements favorisant la culture scientifique.*

*Nous nous félicitons également de la collaboration qui s'est instaurée entre le Musée d'ethnographie et la Fondation Pro Helvetia dans le cadre d'un programme visant à favoriser le dialogue entre culture et politique. Cette fructueuse collaboration a permis à notre Musée de monter une exposition conçue comme une fête foraine qui interroge les points de contact et de friction entre différentes conceptions de la culture. « Helvetia Park » sera remontée par la suite dans différentes villes de Suisse.*

*La Bibliothèque publique et universitaire a pris congé fin 2009 de son directeur, Michel Schlup, qui se sera distingué par la mise en valeur, au travers de magnifiques publications, des trésors cachés dans les différents fonds de l'institution. Nous lui souhaitons une retraite sereine et accueillons avec grand plaisir son successeur en la personne de Thierry Chatelain qui a pris officiellement ses fonctions en décembre.*

*Françoise Jeanneret  
Conseillère communale  
Directrice de la Culture*

Editorial <i>Le Fondatari</i>	3
Bibliothèque publique et universitaire	7
Société du livre contemporain	29
Bibliothèque des pasteurs	31
Bibliothèque – Ludothèque Pestalozzi	35
Musée d'art et d'histoire <i>Généralités</i>	38
Musée d'art et d'histoire <i>Département des arts plastiques</i>	48
Musée d'art et d'histoire <i>Département des arts appliqués</i>	65
Musée d'art et d'histoire <i>Cabinet de numismatique</i>	75
Musée d'art et d'histoire <i>Département historique</i>	88
Muséum d'histoire naturelle	105
Musée d'ethnographie	130
Laténium <i>Office d'archéologie de Neuchâtel</i>	152
Atelier des musées	171



## Conseil de fondation

### Représentants de la Ville

- M<sup>me</sup> Françoise Jeanneret, conseillère communale, présidente
- M. Gilles Attinger
- M. François Berger
- M. Jean Berthoud
- M<sup>me</sup> Touria Derrous Brodard
- M. Stéphane Devaux
- M. Daniel Hess
- M<sup>me</sup> Anne-Dominique Reinhard
- M. Jérôme Salmeron
- M<sup>me</sup> Raymonde Wicky

### Représentants de l'Etat

- M<sup>me</sup> Suzanne Béri, cheffe du Service des Affaires culturelles
- M. Lionel Bartolini, archiviste aux Archives de l'Etat
- M. Jean-Daniel Morerod, professeur à l'Université
- M<sup>me</sup> Marianne Stubenvoll, responsable du Service des bibliothèques de l'Université de Neuchâtel
- M. Philippe Willi, adjoint au chef du Service des hautes écoles et de la recherche

### Comité de direction

- M<sup>me</sup> Françoise Jeanneret, présidente
- M<sup>me</sup> Suzanne Béri, vice-présidente
- M. Gilles Attinger
- M. Philippe Willi
- M. Daniel Hess

## Introduction

### *Le Directeur prend sa retraite*

En décembre 2009, M. Michel Schlup a fait valoir ses droits à la retraite. Il aura passé trente ans au service de l'institution, d'abord comme directeur-adjoint (1979-1993) puis comme directeur. Il a été remplacé par M. Thierry Chatelain.

M. Schlup a poursuivi les efforts de son prédécesseur, M. Jacques Rychner, pour développer et moderniser la Bibliothèque, l'adapter aux nouveaux modes de communication et lui donner la place qui lui revient dans les réseaux documentaires. Il a œuvré ainsi au sein du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale, siégeant au Conseil de direction des bibliothèques romandes et au Conseil exécutif. Sur le plan local, il a été un des maîtres d'œuvre du Réseau des bibliothèques neuchâteloises et jurassiennes (RBNJ) dont il a présidé le Comité de coordination pendant les sept premières années (1995-2002).

M. Schlup s'est aussi beaucoup engagé pour la préservation et la diffusion du patrimoine imprimé, manuscrit et audio-visuel au sein de plusieurs organisations. Il est ainsi un des membres fondateurs de la Fondation « Mémoire éditoriale » et de l'Association pour la préservation et

la mise en valeur du patrimoine imprimé en Suisse romande; il a été membre du Comité de pilotage de l'inventaire des fonds de livres anciens dans les bibliothèques suisses. Dans le cadre de la Bibliothèque, il s'est attaché à mettre en valeur les fonds anciens en organisant des expositions et des colloques et en lançant la collection « Patrimoine de la Bibliothèque publique et universitaire » qui compte dix titres à ce jour. Auteur de nombreuses études d'histoire régionale, d'histoire du livre, de la lecture et des bibliothèques, il a participé à de nombreux colloques en Suisse et à l'étranger. Grâce à ses travaux, il s'est vu décerner le prix Bachelin (1989) et le titre de docteur ès lettres honoris causa de l'Université de Neuchâtel (2007). En 2005, il a été reçu membre associé correspondant étranger de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon.

La Fondation de la Bibliothèque publique et universitaire le remercie de tout ce qu'il a apporté à l'institution et formule ses meilleurs vœux pour la nouvelle étape de vie qui s'ouvre à lui.

Pour le remplacer, le Conseil de fondation a appelé à la direction de la Bibliothèque M. Thierry Chatelain. Détenteur d'une licence ès lettres de l'Université de Neuchâtel, celui-ci a participé durant plusieurs années aux enseignements d'histoire ancienne, médiévale et d'archéologie gréco-romaine dans les universités de Neuchâtel et de Genève. Dans ce cadre, il a également pris part à plusieurs chantiers archéologiques en Suisse et à l'étranger (Grèce, Libye). Auteur d'un doctorat en sciences humaines et sociales des universités de Neuchâtel et de Paris IV-Sorbonne, M. Chatelain a collaboré durant deux ans (2006-2008) comme assistant du professeur Denis Knoepfler au Collège de France à Paris (chaire d'Epigraphie et histoire des cités grecques). Il a ensuite travaillé dans le domaine de la lutte contre le trafic illicite des œuvres d'art. Son parcours l'a également amené à suivre une formation dans le domaine social. Il est entré en fonction en qualité de directeur de la BPU le 1<sup>er</sup> décembre 2009.

M. Chatelain se réjouit de poursuivre le travail entrepris pour faire de l'institution un lieu d'information, de travail et d'échange ouvert sur l'avenir et capable de répondre aux attentes de ses usagers.

## **Locaux – Equipement**

Comme les années précédentes, nous avons dû limiter nos réalisations au strict nécessaire :

- Remplacement de la machine à affranchir le courrier.
- Mise en conformité des installations électriques du local Senn selon le rapport d'inspection.

## **Informatique**

Suite à la mise en place, en janvier 2008, du nouveau système VIRTUA Consortium du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), les données bibliographiques et de gestion des grandes bibliothèques romandes sont réunies dans une seule base centralisée. Dès lors, nous bénéficions d'une gestion allégée des dossiers et nos lecteurs ont la possibilité d'accéder de manière simplifiée aux ressources des bibliothèques des sites genevois, valaisan, vaudois et fribourgeois (une seule carte de lecteur). Une étude des mesures d'harmonisation des politiques de prêt à l'échelle romande est en cours.

Depuis cet été, nos lecteurs disposant d'une adresse courriel profitent aussi de deux services supplémentaires : notification des échéances et troisième rappel par courriel.

Le Réseau des bibliothèques neuchâteloises et jurassiennes (RBNJ) s'est agrandi en 2009 avec l'adhésion de la Bibliothèque de la Haute école de gestion Arc et des bibliothèques de la Fondation rurale interjurassienne. Fin 2009, des études d'intégration des bibliothèques de la Haute école pédagogique BEJUNE et de la Bibliothèque municipale de Delémont (espace jeunes et espace adultes) étaient déjà bien avancées.

La BPU a continué en 2009 de travailler activement sur des projets de numérisation de ses collections. Une liste des ouvrages numérisés disponibles sur RERODOC se trouve à l'adresse : [http://bpun.unine.ch/liste\\_numerisation/recherche\\_externer.asp](http://bpun.unine.ch/liste_numerisation/recherche_externer.asp).

### **Développements du site Internet de la BPU**

- Mise en ligne de la base de données des cartes nationales.
- Création du formulaire de contact en ligne et d'une page Procès-verbal pour l'Association Rousseau.
- Création d'une page d'accès aux derniers numéros de la *Revue historique neuchâteloise*.

Le service informatique de la BPU a aussi réalisé deux projets importants pour le RBNJ :

- Création d'un formulaire de gestion en ligne des informations concernant les dépôts affichés dans le catalogue.
- Migration du site RBNJ ([rbnj.unine.ch](http://rbnj.unine.ch)) vers une nouvelle adresse (<http://www.rbnj.ch>).

## **Acquisitions**

### **Ventilation des achats (en CHF) par type de documents**

	2009	2008
1. Nouveautés du Fonds d'étude	109 863.02	(122 151.87)
2. Nouveautés de la Lecture publique	97 730.70 <sup>1</sup>	(97 972.75)
3. Ouvrages anciens et manuscrits	29 895.60	(5 541.25)
4. Suites	85 526.42 <sup>2</sup>	(73 763.30)
5. Iconographie	4 814.75	(7 566.10)
6. Périodiques	78 572.46 <sup>3</sup>	(92 599.53)
Total	406 402.95	(399 594.50)
7. Reliure	17 371.00	(17 168.10)
Total	423 773.95	(416 762.60)

<sup>1</sup> Ce chiffre comprend des nouveautés DVD vidéos pour CHF 11 703.-.

<sup>2</sup> Ce chiffre comprend des nouveautés sous forme électronique pour un montant de CHF 1 323.20.

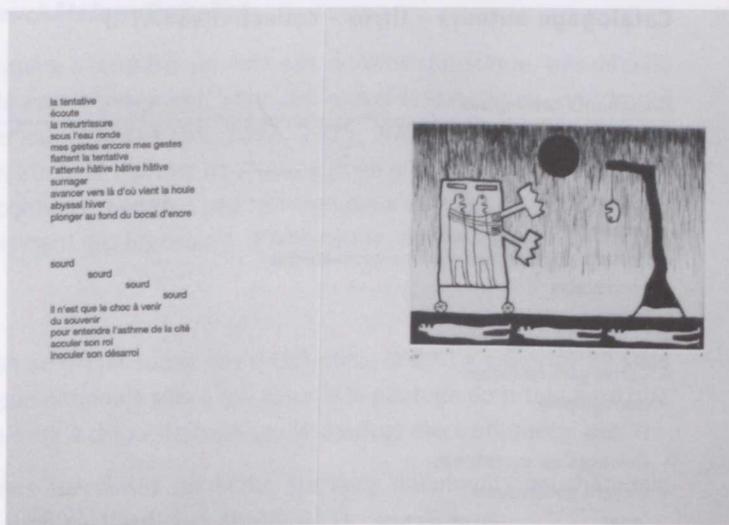
<sup>3</sup> Cette somme se répartit de la manière suivante : CHF 2 208.26 pour la Lecture publique et CHF 76 364.20 pour le Fonds d'étude.

## Accroissement des collections

	Accroissement		dont				Etat des collections	
	2009	(2008)	Achats		Dons, échanges		2009	(2008)
			2009	(2008)	2009	(2008)		
<b>Imprimés</b>								
Monographies								
– Fonds d'étude	4 599	(4 665)	2 721	(3 068)	1 878	(1 597)	305 094	(299 746)
– Lecture publique	2 662	(2 513)	2 555	(2 439)	107	(74)	49 200	(49 292)
– Total BPUN	7 261	(7 178)	5 276	(5 507)	1 985	(1 671)	354 294	(349 038)
– Thèses	104	(106)	–	(–)	104	(106)	71 846	(71 742)
– Tirés à part	127	(18)	–	(–)	127	(18)	1 673	(1 546)
– Périodiques (vol.)	1 159	(1 705)	676	(951)	483	(754)	141 154	(139 995)
– Pièces diverses	1 266	(962)	–	(–)	1 266	(962)	48 681	(47 415)
– Archives des imprimeurs neuchâtelois	331	(164)	–	(–)	331	(164)	8 324	(7 993)
– Partitions	35	(45)	27	(35)	8	(10)	3 775	(3 740)
<b>Microformes</b>								
– Microfilms	–	(–)	–	(–)	–	(–)	338	(338)
– Microfiches	3	(5)	3	(–)	–	(5)	26 888	(26 885)
<b>Iconographie</b>								
– Estampes	50	(158)	31	(93)	19	(65)	2 728	(2 678)
– Cartes et plans	131	(168)	105	(157)	26	(11)	6 765	(6 634)
– Affiches	416	(415)	8	(3)	408	(412)	8 287	(7 871)
<b>Moyens audiovisuels</b>								
– Disques et CD	167	(89)	163	(88)	4	(1)	997	(830)
– Bandes et cassettes	–	(2)	–	(–)	–	(2)	336	(336)
– Films et vidéos	–	(9)	–	(8)	–	(1)	548	(548)
– CD-ROM	29	(9)	21	(7)	8	(2)	678	(649)
– DVD-ROM	6	(23)	4	(22)	2	(1)	55	(49)
– DVD	459	(448)	455	(435)	4	(13)	2 596	(2 137)
<b>Manuscrits</b>	180	(240)	8	(–)	172	(240)	14 216	(14 036)

### Quelques acquisitions importantes

- *Archivio biografico italiano sino al 2001* [Microforme] = *Italian biographical archive to 2001* (ABI IV) / ed. : Tommaso Nappo. – München : K.G. Saur, [2003]-[2004]. – 504 microfiches
- Fertel, Martin Dominique. – *La science pratique de l'imprimerie : contenant des instructions très faciles pour se perfectionner dans cet art ...* – A Saint-Omer : par Martin Dominique Fertel, 1723 • Guenat, Laurent. – *Suite citadine* / Guenat ; [6 gravures en pointe sèche de] Logovarda. – [Préverenges] : [L. Guenat] ; [La Ferrière] : [Logovarda], 2006. – Exemplaire 2/15, avec une peinture originale en technique mixte et une suite sur Japon, n° II/II • Tuckey, James-Kingston. – *Relation d'une expédition entreprise en 1816, sous les ordres du capitaine J.K. Tuckey, pour reconnoître le Zaïre, communément appelé le Congo, fleuve de l'Afrique méridionale ...* / trad. de l'anglais. – Paris : Gide, 1818. – 2 vol. de texte et 1 atlas.



Les auteurs suivants ont eu l'attention de remettre leurs publications à la Bibliothèque :

M. Jean-Philippe Bauermeister  
M. Christophe Blaser  
M. Pierre Caspard, Paris  
M. Jean-Paul-Comtesse  
M<sup>me</sup> Anne-Lise Grobétty  
M. Georges Manoussakas

M<sup>me</sup> Anne-Nelly Perret-Clermont  
M<sup>me</sup> Anna Rutz  
M. Charles-André Steiner, Tramelan  
M. Pierre-André Steiner  
M<sup>me</sup> Tania Zittoun

Notre reconnaissance va également aux personnes, institutions et entreprises suivantes pour divers dons d'ouvrages :

Belles Lettres, Lausanne  
Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne  
Bibliothèque nationale suisse, Berne  
M<sup>me</sup> Driette Bonhôte  
M<sup>me</sup> Wilhelmine Burgat  
Département de l'éducation, de la culture et des sports du  
Canton de Neuchâtel  
Institut de recherche et de documentation pédagogique  
M. Bernard Campiche  
M. Remo Fasani  
M. Pierre Favre

Fondation Maison Borel  
Laténium, Musée cantonal d'archéologie  
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel  
Musée d'ethnographie, Neuchâtel  
Musée d'horlogerie, Le Locle  
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds  
Musée suisse, Zurich  
Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel  
M. Jacques Ramseyer  
Université de Neuchâtel  
M. Georges Zimmermann

De nombreux éditeurs nous aident dans notre tâche de réunion du patrimoine imprimé neuchâtelois en nous offrant leurs publications ou en nous en facilitant l'acquisition. Nous remercions en particulier les éditions :

Alphil, Neuchâtel  
Gilles Attinger SA, Hauterive  
G d'Encre, Le Locle

Ides et Calendes, Neuchâtel  
Schola Cantorum, Fleurier

## Catalogage auteurs – titres – collectivités (ATC)

	2009	2008
<b>Documents catalogués</b>	<b>13 037</b>	<b>(13 612)</b>
<b>Nouvelles acquisitions</b>	<b>9 969</b>	<b>(8 903)</b>
dont:		
– Fonds d'étude	5 610	(5 165)
– Lecture publique	2 859	(2 530)
– Dossiers de littérature « grise » neuchâteloise	13	(4)
– Périodiques	41	(69)
– Partitions	34	(40)
– Cartes de menus	30	(44)
– Cartes géographiques	129	(160)
– Iconographie	34	(95)
– Ex-libris	24	(6)
– Ouvrages sur microfiches	1	(0)
– Moyens audiovisuels	644	(590)
<i>dont:</i>		
<i>Fonds d'étude:</i>	52	(47)
<i>Lecture publique:</i>	592	(543)
– CD-ROM	35	(33)
<i>dont:</i>		
<i>Fonds d'étude<sup>4</sup>:</i>	9	(9)
<i>Lecture publique:</i>	26	(24)
– Divers	515	(168)
<b>Rétroconversion (recatalogage)</b>	<b>3 068</b>	<b>(4 709)</b>
dont:		
– Livres du Fonds d'étude	3 026	(4 564)
– Dossiers de littérature grise neuchâteloise	24	(26)
– Périodiques	9	(9)
– Iconographie	9	(110)

Plus 1248 pièces neuchâteloises (2008 : 918) ayant fait l'objet d'un répertoire sommaire.

## Catalogues informatisés

### *Catalogue collectif du Réseau des bibliothèques neuchâteloises et jurassiennes (RBNJ)*

En 2009, le fichier s'est accru de 5 167 (2008 : 6 976) nouvelles notices en provenance de la BPUN ; 5 626 (2008 : 6 057) de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds ; 1 049 (2008 : 722) de la Bibliothèque de la Ville du Locle ; 7 465 (2008 : 12 933) de l'Université de Neuchâtel et 1 547 (2008 : 1 678) des bibliothèques des Jeunes et des écoles secondaires de La Chaux-de-Fonds. Les autres partenaires neuchâtelois (musées, Conservatoire, Ecole d'arts appliqués, Haute école de gestion, administration cantonale) ont fourni 1 975 nouvelles notices (2008 : 1 214).

S'ajoutent à cela les 4 035 (2008 : 5 475) notices créées par les bibliothèques du canton du Jura.

<sup>4</sup> Y compris les thèses suisses publiées sous forme de CD-ROM.

## **Ancien catalogue collectif neuchâtelois digitalisé**

Depuis cette année, notre prestataire a introduit un nouveau système statistique, très détaillé mais pas directement comparable avec le précédent. Selon ces nouvelles statistiques, on compte 4 873 visites en 2009, soit 13 par jour (2008 : 4 151 ; 2007 : 3 375 ; 2006 : 2 094 ; 2005 : 2 361). Depuis l'ouverture de la base en 2005, le nombre de visites a donc plus que doublé. Les principaux pays d'origine des interrogations changent peu : environ deux tiers des demandes émanent de Suisse ; les autres proviennent des Etats-Unis, d'Allemagne, de France et... de Chine.

## **Divers**

Dans le cadre de la collaboration au projet suisse des e-Helvetica, la BPU a annoncé 29 sites web neuchâtelois à la Bibliothèque nationale suisse qui assume le pilotage du projet ainsi que la collecte, la conservation et la mise à disposition de ces ressources électroniques.

Le maintien de quelques fichiers spécialisés sur fiches (certains documents neuchâtelois, affiches, etc.) a nécessité la création de 164 fiches (2008 : 211).

Ce sont 838 ouvrages (2008 : 539) totalisant 865 volumes qui ont fait l'objet d'un transfert au Fonds d'étude.

Salle de lecture : 1 162 ouvrages de référence en 3 381 volumes (2008 : 1 150 ouvrages en 3 347 volumes).

## **Observations**

Comme nous l'avons déjà signalé dans le rapport 2008, le principal événement de l'année dans le domaine du catalogage a été l'introduction de la « solution consortiale » dans les bibliothèques RERO, qui a vu l'abandon des catalogues cantonaux au profit d'une base collective unique. Toute activité catalographique a donc cessé du 18 décembre 2008 au 4 janvier 2009. Les tests effectués avant et après la réouverture de la base ont montré que cette opération d'envergure était en grande partie réussie. Toutefois, la nouvelle configuration a encore nécessité des réglages importants ainsi que de nombreuses modifications des données, tant chez RERO que chez les partenaires, afin de rendre la nouvelle base commune plus cohérente.

Ces travaux pour le compte de la BPU mais aussi pour le RBNJ, ainsi que d'autres projets lancés par RERO, par exemple le projet « graphor » permettant le catalogage en caractères non latins (grec, cyrillique, arabe, etc.) ont passablement occupé le responsable du service de catalogage. De plus, l'équipe de catalogage a dû réduire le nombre d'heures consacrées à sa tâche principale. En effet, elle s'est investie au printemps dans la préparation de l'exposition sur les voyageurs en Asie et le livre qui l'accompagne (voir ci-dessous). Quelques heures de catalogage ont été définitivement cédées aux services des Acquisitions et du Prêt. L'une des collaboratrices a également pris en charge la formation catalographique des apprenties.

Si le traitement rapide des nouvelles acquisitions et des fonds patrimoniaux neuchâtelois (le nombre des livres et brochures du Fonds d'étude a augmenté de 9 %, celui des pièces neuchâteloises de plus d'un tiers) a pu être assuré, le recatalogage a, en revanche, peu avancé. Suite à la lente érosion des effectifs et à l'augmentation des tâches destinées à satisfaire les

attentes des lecteurs, l'opération de recatalogage des fonds anciens ne cesse de ralentir. Il faudra certainement se poser la question de savoir si l'objectif du recatalogage intégral des anciens fonds est toujours d'actualité et, dans l'affirmative, si les méthodes de travail et les moyens disponibles sont appropriés.

Un certain nombre de projets ont pu être terminés ou ont progressé de manière significative :

- Le catalogage de la bibliothèque d'Henri Guillemin est terminé.
- Les monographies de la bibliothèque d'Edouard Rott ont été recataloguées ; suivront en 2010 les collections, périodiques, etc.
- La base des cartes de menus (sur ACCESS), qui contient le catalogage détaillé d'environ 1 100 menus (dont environ 950 scannés en 1 400 images) a été ouverte au public via Internet en mars 2009 et elle est désormais périodiquement mise à jour et accessible par la page d'accueil de la BPUN ([http://bpun.unine.ch/page.asp?sous\\_menu1=menus&sous\\_menu2=0](http://bpun.unine.ch/page.asp?sous_menu1=menus&sous_menu2=0)). A notre connaissance, il s'agit de la première collection de ce genre rendue publique par une bibliothèque suisse. Ce petit événement n'a pas seulement eu des reflets dans la presse locale, mais même sur les ondes de la radio suisse alémanique DRS1 (*Kulturtipp* du lundi 30 mars 2009).
- Après une dernière relecture et mise à jour faite à la demande du rédacteur romand, l'article décrivant l'ensemble de notre fonds ancien dans le cadre du Répertoire des fonds imprimés anciens de Suisse a enfin été publié sur Internet. Ce projet du *Répertoire*, lancé en 1998 d'après les exemples allemand et autrichien par MM. Köstler (Zentralbibliothek Zürich) et Schlup (BPUN) et subventionné par le Fonds national et de nombreuses collectivités publiques et privées, a donc enfin pu être mené à bon port. Le *Répertoire* retrace l'histoire de la constitution des fonds anciens (imprimés d'avant 1900) des bibliothèques suisses et les décrit avec force détails statistiques par siècles, langues et thèmes. Des index par personnes et par sujets en facilitent la consultation ([http://hhch.europasider.com/spezialsammlungen/alte-drucke-rara/handbuchhistorisch/index\\_fr.html](http://hhch.europasider.com/spezialsammlungen/alte-drucke-rara/handbuchhistorisch/index_fr.html)). A terme, une édition imprimée devrait suivre.
- L'inventaire de nos cartes nationales suisses a été intégralement converti de sa forme papier dans une base ACCESS qui compte environ 5 600 entrées (cartes Dufour, Siegfried et Carte nationale suisse, y compris les cartes de randonnée pédestre et à ski). Une interface graphique pour le public a été créée, ce qui nous permettra de mettre cet inventaire à disposition de nos utilisateurs au cours de l'année 2010.
- Pour la Bibliothèque de la Société suisse d'héraldique, déposée depuis 2006 à la BPUN, d'importants travaux préparatoires ont été menés lors de plusieurs journées de travail réunissant fin septembre/début octobre des membres de la société et un représentant de la BPUN. Les travaux seront repris au printemps.
- La participation de plusieurs collaborateurs à la mise au point de l'ouvrage et à la préparation de l'exposition consacrée aux *Voyageurs au Levant et dans la grande Asie* (15 mai – 12 septembre 2009) s'est prolongée jusqu'au printemps 2009.

## Indexation Matières

	2009	2008	2007
Documents indexés <sup>5</sup>	3876	3959	4260
dont Fonds d'étude	3305	3589	3709
Lecture publique	571	370	551
Descripteurs attribués		16 001	17 703
dont Fonds d'étude	Chiffres non	13 564	15 269
Lecture publique	disponibles <sup>6</sup>	2 427	2 434
Descripteurs nouveaux	647	565	667
dont Notices d'autorité créées et validées (BPUN)	523	494	616
Notices d'autorité créées et validées (hors BPUN)	124	71	51
Corrections	621	515	681

## Périodiques

Jusqu'à fin mars 2009, le contrôle des périodiques entrants se faisait manuellement, grâce à un système de fiches. Afin d'optimiser la gestion, le système a été informatisé: 1 174 séries ont ainsi été introduites dans le catalogue (soit 76 % du total). Le travail sera poursuivi et terminé en 2010.

Depuis novembre, une réflexion a été engagée pour déterminer l'orientation et les objectifs futurs du Service des périodiques. La priorité sera donnée à la mise en valeur des collections, à l'exploitation de notre fonds patrimonial et à l'amélioration du service aux usagers.

## Nouveaux titres (hormis échanges)

*L'anticapitaliste* (Lausanne) • *Bulletin d'information / Mouvement des Aînés* (Neuchâtel) • *[Cahier annuel] / Association des Amis d'André Gide* (S.I.) • *Christianisme aujourd'hui* (Aubonne) • *L'Entente info: journal de l'Entente bevaissanne* (Bevaix) • *Féeries: études sur le conte merveilleux, XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles* (Grenoble) • *Feuille de route: bulletin du Saurer Club Suisse romande* (Corcelles) • *Infoil: chauffer au mazout* (Neuchâtel) • *Le journal / Conservatoire de musique neuchâtelois* • *Montres: le guide* (Neuchâtel) • *Le non-filtré: le journal satirique des vendanges* (Neuchâtel) • *Nouveaux cahiers ijS, L+A / Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts* (Porrentruy) • *Le Phare: journal* (Paris) • *Plume: le magazine du patrimoine écrit* (Paris) • *Synthèse...: évolutions récentes dans l'Arc jurassien / Observatoire statistique transfrontalier de l'Arc jurassien* (Neuchâtel) • *Themenheft = Cahier thématique / Pro saeculo XVIII<sup>e</sup>* (Zurich) • *Trivapor info* (Neuchâtel) • *Vigousse: le petit satirique romand* (Lausanne).

<sup>5</sup> Comme la BPU pratique le catalogage partagé, les ouvrages déjà indexés par un autre partenaire au sein du Réseau romand ne sont pas compris dans ces chiffres.

<sup>6</sup> Passage aux données statistiques RERO, où ce critère n'est pas pris en compte.

	2009	2008
<b>Séries en cours au 31 décembre 2009</b>	<b>1 546</b>	<b>(1 547)</b>
Nouvelles séries	41	(29)
Séries interrompues	42	(419)
Titres de revues	<b>1 490</b>	<b>(1 491)</b>
dont Abonnements	597	(605)
Dons	437	(435)
Echanges	<b>487</b>	<b>(482)</b>
dont: Société neuchâteloise des sciences naturelles	251	(248)
Société neuchâteloise de géographie	148	(146)
SNSN/SNG <sup>7</sup>	33	(33)
SNG/SHAN <sup>7</sup>	3	(3)
Société suisse de chronométrie	9	(9)
Société d'histoire et d'archéologie	34	(34)
Bibliothèques et Musées	9	(9)
Quotidiens	18	(18)
CD-ROM	7	(879)
A disposition en libre-accès	<b>665</b>	<b>(666)</b>
dont: Cabinet des périodiques	576	(574)
Salle de lecture	54	(56)
Lecture publique	35	(36)
<b>Accroissement des collections</b>		
Fascicules inscrits (journaux exceptés)	8 520	(10 982)
Volumes entrés en magasin	1 159	(1 705)

## Manuscrits

L'année 2009 restera pour le service des manuscrits l'année North. En effet, depuis 2003, date à laquelle la veuve et les enfants de Marcel North nous ont remis les papiers de l'artiste neuchâtelois, nous projetions de mettre sur pied une exposition qui montrerait la richesse de ce fonds. Ce projet a pris forme, nous permettant, d'une part, de célébrer le centième anniversaire de la naissance de Marcel North et, d'autre part, d'exprimer notre reconnaissance aux donateurs, ainsi qu'à M. Pierre Uhler. En effet, ce dernier avait complété le don de 2003 par deux caisses de documents, gravures, dessins, livres illustrés, etc., qui appartenaient à son frère, Fred Uhler, grand ami et mécène de North. Au début de l'année, le Fonds North s'est accru encore de plusieurs très belles pièces, toujours grâce à la générosité de M. Pierre Uhler. De plus, en vue de l'exposition, les enfants de Marcel North nous ont remis plusieurs documents de très grand intérêt, en particulier les lettres écrites par North à sa mère, de Strasbourg, entre 1926 et 1928. Avec la complicité de Monika Roulet, Anne-Lise Grobéty a réalisé une exposition qui illustre le talent de l'artiste dans tous les domaines, la gravure, l'illustration, l'écriture, la scénographie, costumes et décors de théâtre, sans oublier l'humour. L'inventaire détaillé a été publié dans l'ouvrage *Marcel North, dessinateur, aquarelliste, graveur, illustrateur, scénographe, écrivain et chroniqueur*, volume 9 de la série « Patrimoine de la Bibliothèque ».

<sup>7</sup> Echanges concernant les deux sociétés simultanément.

M. Dominique de Montmollin a donné pour le Fonds North deux petits manuscrits autographes inédits de North, *Proverbes et Sept proverbes illustrés de dessins d'après Marcel North*, qui portent sur leur couverture « Bibliothèque orange ».

M<sup>me</sup> Valentine Rychner, par l'intermédiaire de ses enfants Jacques et Juliette Henry-Rychner, a fait don de plusieurs ensembles importants : • Archives de Jean Rychner, ancien professeur de français médiéval de notre Université, qui comprennent des notes de cours suivis, de la correspondance, des comptes rendus et critiques, des coupures de presse • Lot important de documents provenant de son père, Alfred Lombard, composé de correspondance, articles, etc. et d'une série d'agendas sans lacunes de 1897 à 1966. Ces pièces complètent le Fonds Lombard • Correspondance échangée par Philippe Godet et son épouse Louise, ainsi que divers dossiers et un carnet d'adresses • Dossier de correspondance reçue par Pierre Godet • Petit lot de correspondance et de sermons de Joseph Lombard • Lot de papiers provenant de Jeanne Lombard, comprenant correspondance, coupures de presse, photographies et cartes postales.

### **Autres dons**

- M. Jacques Ramseyer, Cortaillod, a offert un très beau manuscrit d'Edmond Jeanneret, « Trois poèmes » dédiés à André Ramseyer, texte écrit « sur cet Auvergne à la main », datant de 1969.
- M<sup>me</sup> Mireille Stauffer, Lignièrès : une carte de Marcel North, du 9 septembre 1986, adressée à la donatrice, ancienne élève de North.
- M. Arnauld Wapler, Paris : lettre d'Edouard Rott à son petit-fils, 1923.
- M. Jacques Temple, Montpellier, pour le Fonds Cilette Ofaire : le brouillon adressé à Jacques Temple, sous forme de lettre, du 13 mars 1958, d'un texte sur Roy Campbell ; trois lettres d'amies de Cilette Ofaire (Yvonne Richard, Renée Thiesson et Denise Boulet-Poiret) et une de Dorette Berthoud adressées au donateur.
- M. Jacques Henry, tromboniste, nous a remis la partition « Michel, Trio pour trompette et trombone », dédiée à Michel Schlup et créée le 27 novembre 2009.
- Claude Delley a complété le Fonds René Gerber par une partition autographe, « I La sombre journée, brouillon du début des *Paysages de Brueghel*, 1945 ».
- La médiathèque du Valais nous a transmis un petit recueil manuscrit intitulé « Souvenir » contenant une douzaine de petites chansons composées par Louis Humbert-Droz.
- M<sup>me</sup> Ariane Brunko-Méautis, Cortaillod, a ajouté au Fonds Méautis un DVD de la cérémonie qui avait eu lieu, le 24 octobre 1990, à la Roche de l'Ermitage, en hommage à son père, le professeur Georges Méautis.
- Suite au décès de leur oncle, Jean-Carol Godet, grand ami de la bibliothèque, François Godet, à Wavre, et Blaise Godet, à Neuchâtel, ont déposé les neuf carnets qui représentent le journal de leur grand-père, Marcel Godet, qui fut bibliothécaire du roi de Roumanie puis directeur de la Bibliothèque nationale suisse.

### **Les achats ont été peu nombreux en 2009**

- Livre de compte manuscrit d'un propriétaire de vignes dans la région de La Neuveville
- Lettre d'Henry de Montherlant, Paris, 8 novembre 1946, adressée à « Monsieur le Président des Etudiants Zofingue »

- 5 volumes de cours suivis par Fritz Röthlisberger (dont 2 chez Frédéric Godet), ainsi qu'un volume de Copies de lettres
- 6 listes de dépenses d'un ménage neuchâtelois de 1891 à 1896.

### Publications et réalisations d'après nos fonds

Bartolini, Lionel, « Le Journal du "petit Frêne", un essai d'alphabet phonétique à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », in : *Actes de la Société jurassienne d'émulation*, 110, 2007, pp. 211-230.

Boesiger, Stephan, *Geschäfte auf dem literarischen Markt, die Typographische Gesellschaft Bern 1758-1798*, mémoire de licence, Institut d'histoire de l'Université de Berne, 2009, 164 p.

Bondi, Damiano, *Erotikòn páthos, Passione erotica e grauità agapica, Il « primo » De Rougemont (1929-1939)*, mémoire de licence, Université de Sienne, 2009, 160 p.

Cortat, Alain, *Un cartel parfait, réseaux, R&D et profits dans l'industrie suisse des câbles*, Neuchâtel, Alphil - Presses universitaires suisses, 2009, 623 p.

Ducourthial, Guy, *La botanique selon Jean-Jacques Rousseau*, Belin, 2009, 537 p. (contient, pp. 435-532, la pasigraphie de Rousseau).

Eigeldinger, Frédéric S., *Etudes et documents sur les « minora » de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, H. Champion,

2009, 334 p. (Collection Les dix-huitièmes siècles ; 137)  
**Eternal Tour 2009 XZY**, festival artistique et scientifique, 3-13 septembre 2009, Neuchâtel, Val-de-Travers, La Chaux-de-Fonds, Le Locle, sous la direction de Donatella Bernardi et Noémie Etienne, Hauterive, G. Attinger, 2009, 248 p.

Girardier, Sandrine, « Neuchâtel philarménienne : réactions neuchâteloises face aux massacres des Arméniens de 1894 à 1896 », in : *Revue historique neuchâteloise*, 2009, pp. 177-200.

Rousseau, Jean-Jacques, *Principes du droit de la guerre*. Suivi de *Ecrits sur la paix perpétuelle*, sous la direction de Blaise Bachofen et Céline Spector, édition présentée et établie par Bruno Bernardi et Gabriella Silvestrini, textes commentés par B. Bachofen... [et al.], Paris, Vrin, 2008, 342 p.

Valeri, Stefania, « Ricezione e traduzioni del romanzo francese del Settecento fra Italia e Svizzera », in : *Archivio storico ticinese*, n° 143, 2008, pp. 3-22.

### Recherches sur les fonds manuscrits ou anciens de la BPUN

Fonds Auguste Bachelin	3	Fonds Jean Kiehl	1
Archives de La Baconnière	1	Fonds Charles de Meuron	1
Fonds Louis Benoît	1	Fonds Léopold et Aurèle Robert	2
Fonds François Borel	1	Fonds Edouard Rott	8
Fonds Louis Bourguet	2	Fonds Denis de Rougemont	2
Fonds Chaillet	1	Fonds Jean-Jacques Rousseau	10
Fonds Olivier Clottu	1	Fonds Willy Russ	1
Fonds Edouard Desor	1	Fonds de la Soc. typographique de Neuchâtel	14
Fonds René Gerber	1	Autres fonds	18
Fonds Philippe Godet	1	Collection de partitions du XVIII <sup>e</sup> siècle	3

### Iconographie

#### Affiches

	2009	2008
Affiches entrées	416	(415)
Affiches cataloguées (fichier XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	8	(9)

Cinq acquisitions à signaler : • Edmond Bille, *Exposition de la Société des Amis des arts, Neuchâtel* (projet original, gouache, 1901) • Edmond Boitel, *Grand bazar Schinz, Michel & Cie, Neuchâtel* (vers 1925) • Eric de Coulon, *Blanc, Wirthlin & Cie, Neuchâtel* (1930) • Giacomo,

J. Robert-Tissot, Vuarraz & Co, affiche, vers 1920.



Bock Muller, Neuchâtel (1930/1940) • Jean Robert-Tissot, Vuarraz & Co, Neuchâtel, maison spéciale de tissus et confections (vers 1920).

Dans le cadre des travaux effectués au sein du Catalogue collectif suisse des affiches, signalons la création, en collaboration avec la Bibliothèque nationale et la Bibliothèque de Genève, d'un embryon de fichier d'autorité bilingue français-allemand pour l'indexation iconographique, ainsi que la mise en œuvre d'un dossier de réflexion au sujet de l'indexation géographique intitulé *Entités géographiques en Suisse*.

### Vues – paysages – portraits

	2009	2008
Documents entrés	50	(158)
dont Portraits	8	(91)
Vues et paysages	42	(67)
Documents catalogués	35	(196)
dont Nouvelles notices RERO	26	(86)
Rétroconversion (fichier Q&R)	9	(110)

Ce sont les plantes reproduites dans les ouvrages anciens qui ont constitué cette année l'élément central des activités de mise en valeur des collections iconographiques. Dans le cadre de l'exposition *L'illustration botanique du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle à travers les collections de la Bibliothèque*, le service de l'iconographie a participé à la rédaction du volume 10 de la collection « Patrimoine de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel ». Dans ce même ouvrage, on notera également l'élaboration du catalogue des principaux livres de botanique publiés entre 1493 et 1906 et conservés à la BPU (228 notices).



W. Wehinger, *Les séquelles de l'ivraie* (1965), gravure au burin et à l'eau-forte.

### Acquisitions

Jean Rossi-Vogt, *Souvenir de la Fête fédérale de chant à Bâle* (1893), photographie • Walter Wehinger, *Pollutionnaires* (vers 1970), 10 estampes, eau-forte et burin • Walter Wehinger, *Les séquelles de l'ivraie* (1965), 12 estampes, eau-forte et burin.

### Recherches menées sur les fonds iconographiques

Les portraits d'Aurèle Robert • L'œuvre peinte d'Edouard Girardet • Documents illustrés sur les Câbles Cortaillod.

### Lecture publique

La Lecture publique a enregistré 1042 nouvelles inscriptions en 2009, soit une augmentation réjouissante de 6 % par rapport à 2008 (983 inscriptions).

Les statistiques témoignent en revanche d'une légère baisse des prêts (-1.5%) et de la fréquentation (-3.9%) en 2009. Sans être alarmants, ces résultats suscitent un certain nombre de questions. Nos usagers fréquentent-ils d'autres bibliothèques ? Nous savons que certains lecteurs, domiciliés au Val-de-Ruz par exemple, vont souvent à La Chaux-de-Fonds, non seulement pour des raisons pratiques mais aussi pour des raisons d'espace, de convivialité et d'une meilleure mise en valeur des collections. On peut également penser que l'implantation du Bibliobus neuchâtelois dans les villages, en favorisant une offre de proximité, évite aux usagers de se déplacer. Enfin, certains lecteurs, mieux équipés en outils informatiques, effectuent eux-mêmes leurs recherches ainsi que la réservation et la prolongation de leurs documents, sans plus forcément passer par des services personnalisés.

La Lecture publique a prêté 3947 documents issus de ses fonds aux différentes bibliothèques du RBNJ en 2009 (2008 : 5 632). Elle a reçu en prêt dans le cadre du réseau 7052 documents (2008 : 11 386).

Les collections de la Lecture publique se sont enrichies de 3 252 documents (2 662 livres, 121 livres audio, 20 CD-ROM et 449 DVD). Pour faire place aux nouveautés, 3 035 documents ont été retirés des rayons, parmi lesquels 816 ont été transférés au Fonds d'étude, 281 mis en dépôt, les autres définitivement éliminés. Chaque année, le fonds complet des romans est revu et tous les documents de dix ans d'âge sont systématiquement éliminés. Les documentaires font l'objet d'un désherbage selon des critères d'ancienneté mais également de richesse du fonds dans certains domaines.

Dans les achats, l'accent a été mis sur les domaines suivants : astronomie, mathématiques, chimie, physique. La musique et le cinéma ont également subi un rafraîchissement : livres généraux, ouvrages plus ciblés sur les instruments de musique, le jazz et la pop music, les différents genres de cinéma. Un grand travail de désherbage a été entrepris dans les biographies et les guides de voyage, sans rachats particuliers. Nous avons également mis l'accent sur des « lectures faciles » en espagnol. Dans le domaine de la bande dessinée, nous continuons d'enrichir le fonds « mangas » très demandés par nos lecteurs.

La collection de DVD s'est enrichie de nombreux films actuels parus en DVD peu après leur sortie dans les salles de cinéma. Notre fonds compte actuellement plus de 2 300 films fictions et documentaires. Cet effort est très apprécié de nos usagers.

Les propositions des lecteurs sont les bienvenues : 195 propositions ont été traitées cette année, dont 134 acceptées. Elles concernent pour la plupart des sujets d'actualité pour les documentaires ou des best-sellers pour les romans. Certaines sont dirigées vers le Fonds d'étude (22), d'autres font l'objet de prêts entre bibliothèques ou de demandes dans le RBNJ.

### **Animation et médiation**

La Lecture publique a reçu trois classes dans le cadre de visites de la Bibliothèque, issues de l'ESRN, du collège des Coteaux à Peseux, de trois groupes de réfugiés sous l'égide d'*Echelle* (programme d'intégration sociale et professionnelle du CSP) et d'un groupe de l'Association Lire et écrire. Vu la baisse d'intérêt pour les visites de la bibliothèque par les classes, une campagne a été menée, auprès des directions des écoles secondaires, lycées et écoles privées. Concernant les animations, M<sup>me</sup> Clémence de Montmollin, apprentie de 3<sup>e</sup> année, a monté une petite exposition dans le cadre de la Journée mondiale du livre, sur l'histoire du livre et les ouvrages sur les livres qu'il faut avoir lus. Cette journée a également été marquée par un petit signe de notre part : l'offre d'un bon pour une location de DVD. Une exposition sur le cinéma, intitulée *Du livre au film*, a présenté les romans et les films dont ils étaient tirés. Conjointement à l'exposition *Voyageurs au Levant et dans la Grande Asie*, la Lecture publique a sorti de ses fonds les récits de voyage en Asie publiés ces dernières années.

Deux aide-mémoire ont été rédigés par nos apprenties : « Recherche d'un roman » et « Recherche d'un film ». Ces papillons sont utiles pour nos usagers lors de leurs recherches de documents. Ils figurent sur le site Internet de la BPU, section Lecture publique, rubrique « documentation d'aide ».

Un projet de blog littéraire des Lectures publiques de La Chaux-de-Fonds, du Locle et de Neuchâtel, instauré par la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, est en réflexion. Il aura

pour but la promotion de textes littéraires actuels et visera le grand public. Il sera basé sur un travail d'analyse par genre de roman.

Nous avons participé à nouveau aux « journées accélératrices » du Lycée Jean-Piaget, en aidant dans leurs recherches documentaires les élèves effectuant leur travail de maturité. Cette journée se révèle extrêmement positive pour les élèves mais aussi pour nous. Elle nous permet d'évaluer la richesse de notre fonds dans certains domaines et le manque de documents dans d'autres. Elle favorise la synergie avec le Fonds d'étude pour des recherches plus pointues.

Signalons enfin notre participation aux cafés littéraires, qui donnent au public l'occasion de rencontrer et de découvrir les auteurs neuchâtelois, jurassiens et suisses romands<sup>8</sup>.

Le bilan d'activités montre que notre bibliothèque rencontre toujours un grand succès grâce à l'éventail des prestations et des documents offerts. On ne peut cependant cacher les conditions de travail auxquelles sont confrontées journallement les bibliothécaires. Les locaux de plus en plus exigus ne répondent plus, depuis longtemps, aux normes établies par la Communauté de travail des bibliothèques suisses de lecture publique; le manque crucial de place empêche la mise en valeur de notre fonds, avec des conséquences inévitables sur le taux de fréquentation. Une adaptation des structures d'accueil s'avère indispensable. Elle seule permettra de répondre de manière adéquate aux besoins et aux attentes d'usagers toujours plus nombreux et issus d'un bassin de plus en plus large (ville de Neuchâtel, littoral, Val-de-Travers et Val-de-Ruz, lecteurs hors canton).

Cette situation constitue également un frein à nos idées et à nos projets, qui ne peuvent se concrétiser que partiellement, faute de place et de moyens (manque de personnel). Les collaboratrices et collaborateurs qui animent le service évoluent dans leurs tâches quotidiennes avec beaucoup d'enthousiasme et un moral à toute épreuve. Nous craignons cependant que nos jeunes collègues qui, dans leur formation, ont pu visiter maintes bibliothèques modernes et adaptées au goût du jour finissent par se démotiver. Il convient donc de sensibiliser nos autorités à ce problème.

### Accroissement des collections

	2009	2008	
Romans	1 269	(1 289)	- 1.5 %
Documentaires	1 231	(1 133)	+ 8.6 %
Bandes dessinées	138	(130)	- 6.1 %
Avant-scène (cinéma, opéra, théâtre)	24	(24)	+ 0 %
Livres sonores	121	(63)	+ 92 %
CD-ROM	20	(25)	- 20 %
DVD	449	(439)	+ 2.3 %
<b>Total</b>	<b>3 252</b>	<b>(3 103)</b>	<b>+ 4.8 %</b>
<i>dont: Achats</i>	<i>3 144</i>	<i>(3 029)</i>	<i>+ 3.8 %</i>
<i>Dons</i>	<i>108</i>	<i>(74)</i>	<i>+ 46 %</i>

<sup>8</sup> Cf. ci-dessous le rapport de la Société du livre contemporain.

## Statistiques de prêt et de fréquentation

	2009	2008	
<b>Prêt</b>			
Lecteurs inscrits	16 577	(15 426)	+ 7.5 %
Nouvelles inscriptions			
Fonds d'étude	266	(220)	+ 20.9 %
Lecture publique	1 042	(983)	+ 6.0 %
<b>Total</b>	<b>1 308</b>	<b>(1 203)</b>	<b>+ 8.7 %</b>
Lecteurs actifs <sup>9</sup>			
Fonds d'étude	3 680	(4 656)	- 21.0 %
Lecture publique	6 827	(15 658)	- 56.4 %
<b>Total</b>	<b>10 507</b>	<b>(20 314)</b>	<b>- 48.3 %</b>
Nombre de prêts effectués <sup>10</sup>			
Fonds d'étude	21 673	(24 645)	- 12.0 %
Lecture publique	133 137	(138 152)	- 3.6 %
<b>Total</b>	<b>154 810</b>	<b>(162 797)</b>	<b>- 4.9 %</b>
Nombre de prêts de documents <sup>11</sup>			
Fonds d'étude	27 785	(35 895)	- 22.6 %
Lecture publique	141 158	(143 331)	- 1.5 %
<b>Total</b>	<b>168 943</b>	<b>(179 226)</b>	<b>- 5.7 %</b>
<b>Réseau RBNJ<sup>12</sup></b>			
Nombre de documents BPU prêtés au RBNJ			
du Fonds d'étude	7 016	(6 133)	+ 14.4 %
de la Lecture publique	3 947	(5 632)	- 29.9 %
<b>Total</b>	<b>10 963</b>	<b>(11 765)</b>	<b>- 6.8 %</b>
Nombre de documents du RBNJ prêtés à BPU			
au Fonds d'étude	4 029	(5 457)	- 26.2 %
à la Lecture publique	7 052	(11 386)	- 38.0 %
<b>Total</b>	<b>11 081</b>	<b>(16 843)</b>	<b>- 34.2 %</b>
<b>Prêt entre bibliothèques (hors RBNJ)</b>			
Demandes reçues			
Lecteurs RBNJ	5 884	(5 855)	+ 0.5 %
Lecteurs hors RBNJ	1 331	(1 334)	- 0.2 %
<b>Total</b>	<b>7 215</b>	<b>(7 189)</b>	<b>- 0.4 %</b>
Photocopies			
Documents reçus	433 <sup>13</sup>	(402)	+ 7.7 %
Documents envoyés	97	(87)	+ 11.5 %
<b>Total</b>	<b>530</b>	<b>(489)</b>	<b>+ 8.4 %</b>

<sup>9</sup> Lecteurs ayant effectué au moins une transaction de prêt durant l'année. Concernant la baisse des chiffres, voir les observations.

<sup>10</sup> Prêts effectués à la BPU, y compris prolongations.

<sup>11</sup> Prêts de documents de la BPU, y compris dans d'autres bibliothèques (statistiques RERO).

<sup>12</sup> Y compris transits internes entre Fonds d'étude et Lecture publique.

<sup>13</sup> Ce chiffre correspond au total des demandes reçues.

## Salle de lecture

### Documents consultés :

• Imprimés			
– XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	2 894	(4 136)	-30.0 %
– Livres anciens	888	(392)	+126.5 %
• Manuscrits	1 330	(1 608)	-17.3 %
• Iconographie	63	(168)	-62.5 %
• Cartes et plans	11	(-)	-
<b>Total</b>	<b>5 186</b>	<b>(6 304)</b>	<b>-17.7 %</b>

### Fréquentation<sup>14</sup>

Fonds d'étude <sup>15</sup>	40 644	(74 776)	-45.6 %
Lecture publique	74 554	(77 600)	-3.9 %
Salle de lecture	27 026	(31 581)	-14.4 %
<b>Total</b>	<b>142 224</b>	<b>(183 957)</b>	<b>-22.7 %</b>

### Consultation Internet<sup>16</sup>

Fonds d'étude	2 257	(2 026)	+11.4 %
Lecture publique	1 036	(1 324)	-21.7 %
<b>Total</b>	<b>3 293</b>	<b>(3 350)</b>	<b>-1.7 %</b>

## Observations

### Lecteurs

Le nombre de lecteurs inscrits a légèrement augmenté pour l'ensemble de la BPU, bien qu'un certain nombre de lecteurs inactifs aient été éliminés du fichier lors du passage à la version Consortium de VIRTUA. Les nouvelles inscriptions au Fonds d'étude sont aussi en hausse. Le nombre de lecteurs actifs est en revanche inférieur à celui de 2008, un constat qu'il faut cependant relativiser car les critères pour cette statistique ont été modifiés et il n'est plus tenu compte de certaines transactions. Ce chiffre n'est donc pas significatif d'une baisse importante de l'activité de nos lecteurs au sein de l'institution.

### Prêt

Le nombre de transactions de prêt et de documents prêtés provenant du Fonds d'étude a sensiblement diminué en 2009.

La quantité de documents du FE prêtés dans les bibliothèques du RBNJ est en revanche en augmentation : 7 000, dont 2 030 en Lecture publique ; inversement, 1 241 documents de la Lecture publique ont été prêtés au Fonds d'étude. Ces chiffres correspondent au nombre de documents prêtés et non aux prêts effectifs (les prolongations ne sont pas prises en compte).

<sup>14</sup> Nombre d'entrées.

<sup>15</sup> Nombre d'entrées moins 10 % car le personnel passe dans les compteurs (selon directives OFS).

<sup>16</sup> Consultation Internet gratuite une demi-heure par jour et par personne. Inscription obligatoire.

## Prêt entre bibliothèques

Pour le prêt entre bibliothèques, la stabilité prévaut : les chiffres sont quasiment identiques à ceux de l'année précédente, tant en ce qui concerne les demandes de nos lecteurs que celles des autres bibliothèques de RERO et d'ailleurs.

## Activités culturelles

### *Salle Rousseau*

Le nombre de visiteurs reste stable, 370 cette année (2008 : 378). Certains professeurs de français, fidèlement, ne manquent pas d'utiliser cet outil pédagogique lorsqu'ils ont des classes de maturité. Dix classes sont venues en 2009 (6 du Lycée Jean-Piaget, 2 du lycée Denis-de-Rougemont et 1 du CPLN). Nous avons accueilli aussi quelques groupes ou délégations (Jardin botanique de Genève, Service suisse aux bibliothèques, une « Ballade du Prussien » conduite par Philippe Graef notamment). La majorité des visiteurs « isolés » proviennent de l'étranger et souvent nous leur ouvrons la Salle en dehors des heures d'ouverture officielle, ce dont ils nous sont reconnaissants. Cela donne lieu à de très intéressantes et enrichissantes rencontres.

### *Association des Amis de la Bibliothèque*

Parmi les activités de l'Association des Amis de la Bibliothèque publique et universitaire, il faut relever les traditionnelles « Nouvelles du lundi » qui ont été suivies par de nombreuses personnes. Au programme : *Fritt Flacc* de Jules Verne, *Le joueur généreux* de Charles Baudelaire, *La disparition d'Honoré Subrac* de Guillaume Apollinaire (19 janvier) ; *Les gens de Dublin* de James Joyce (2 février) ; *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor (23 février). Les nouvelles étaient lues avec talent par M. Enrique Medrano et son équipe de comédiens amateurs. Le 9 mai, 37 personnes ont pris part au voyage à Besançon organisé par l'Association. Le programme de la journée était le suivant : le matin, visite guidée de la Bibliothèque municipale ; l'après-midi visite, individuelle du Musée des beaux-arts, du Musée du Temps, de la vieille ville et du quai Vauban.

Le Comité de l'Association a souhaité manifester sa gratitude à M. Michel Schlup qui a marqué la BPU par son dynamisme remarquable, en particulier en matière d'expositions, d'acquisitions et de publications. Sous sa direction, l'institution a connu un rayonnement exceptionnel. L'Association tenait à lui exprimer sa reconnaissance par l'organisation d'une grande soirée en son honneur. Celle-ci a eu lieu le 25 novembre au Cercle du Jardin avec la participation de nombreuses personnalités neuchâteloises.

### *Visites*

Le 24 janvier 2009, le directeur a reçu les membres de l'Association Graphic.  
Le 21 mars 2009, il a reçu les membres de la Caisse de famille Meuron, auteurs d'un don à l'Association des Amis de la BPU.

Le 31 mars, il a présenté le *Mercurus suisse* aux étudiants du professeur Kapossy, de l'Université de Lausanne.

Le 7 septembre, il a reçu les festivaliers de l'Eternal Tour 2009 autour de *L'Encyclopédie*.

### **Conférences de presse**

Lundi 16 mars 2009 : lancement des manifestations du tricentenaire Rousseau avec l'Université.

Jeudi 20 août 2009 : sortie d'un livre d'héraldique, organisation BPU et Banque Bonhôte.

### **Manifestations**

Samedi 3 octobre 2009 : Puces du livre, organisées par Gilles Attinger.

### **Expositions**

#### **• Voyageurs au Levant et dans la Grande Asie du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle**

15 mai – 12 septembre 2009

Conception et réalisation : Michel Schlup, avec la participation de Natalia Eraso, Laurent Gobat, Dominique de Montmollin, Jean-Paul Reding, Marie Reginelli, Michael Schmidt, Marie Vuarraz ; réalisation technique : André Frehner ; supports publicitaires : Olivier Attinger

Les ouvrages exposés évoquent des voyages réalisés au Levant et en Asie entre 1632 et 1806. Ils ne représentent bien sûr qu'un échantillon des richesses de notre institution dans ce domaine. Ils ont été choisis, parmi beaucoup d'autres, pour leur intérêt scientifique et la qualité de leurs illustrations. Les grandes vues panoramiques de Jérusalem, Constantinople ou d'Ispahan, dessinées par Corneille Le Brun (1652-1726/7), les subtiles compositions de William Alexander (1767-1818) et de Chrétien-Louis-Joseph de Guignes (1759-1845) en Chine sont des documents exceptionnels qui font aujourd'hui encore l'admiration des connaisseurs.

#### **• Marcel North (1909-1990)**

*Dessinateur, aquarelliste, graveur, illustrateur, scénographe, écrivain et chroniqueur*

3 octobre – 15 novembre 2009

Conception et réalisation : Anne-Lise Grobéty et Maryse Schmidt-Surdez ; réalisation graphique : Monika Roulet ; réalisation technique : Monika Roulet, André Frehner

Le Fonds Marcel North reflète très exactement la richesse de l'activité créatrice : œuvres de jeunesse, carnets de croquis, suites d'eaux-fortes, linographies, lithographies, dessins originaux de toutes techniques, ouvrages précieux, manuscrits, maquettes de livres, projets pour le théâtre, articles illustrés ou non, travaux de commande en tous genres, plaques de cuivre, auxquels s'ajoutent des papiers personnels, une correspondance échangée avec ses proches (sa mère notamment) et surtout un important lot de lettres de Conrad Meili auprès de qui il a fait son apprentissage de dessinateur et de graveur avant de rallier l'École des arts décoratifs de Strasbourg en 1926. De l'adolescence à l'âge mûr, en passant par le séjour à Londres, entre 1933 et 1935, on traverse toute l'épaisseur de son itinéraire artistique.

Pour marquer en même temps notre gratitude envers les donateurs et le centième anniversaire de la naissance de cet artiste hors du commun, la Bibliothèque publique et universitaire a décidé, d'une part, de présenter au public une petite partie de la richesse de ce fonds à travers une exposition et, d'autre part, de lui consacrer un volume de sa collection « Patrimoine ». Y sont retracées les grandes étapes de son parcours et y figurent l'inventaire complet du fonds ainsi que la bibliographie de l'œuvre.

• **L'illustration botanique du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle à travers les collections de la Bibliothèque**

30 novembre 2009 – 31 mars 2010

Conception : Michel Schlup avec la collaboration de Claire-Aline Nussbaum et Thierry Dubois-Cosandier ; réalisation graphique : Monika Roulet ; réalisation technique : Monika Roulet, André Frehner

La Bibliothèque publique et universitaire possède une collection remarquable de livres de botanique. La présence de ce fonds s'explique par le rôle important que la botanique a joué dans la vie scientifique neuchâteloise. Introduite par le philosophe et naturaliste Louis Bourguet (1678-1742), mise à la mode par les herborisations de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), elle devient la discipline de prédilection des élites neuchâteloises. Son étude conduit de nombreux amateurs à constituer des bibliothèques de sciences naturelles dont les plus belles seront acquises ou remises en don à la Bibliothèque de Neuchâtel. Citons, parmi d'autres, celle de Jean-Frédéric de Chaillet (1747-1839) et celle, fastueuse, de Louis Coulon (1804-1894), qui renfermait quelques-unes des plus grandes flores du monde.

L'étude de la botanique inspire aussi la formation d'herbiers naturels et artificiels dont certains sont aujourd'hui propriété de la Bibliothèque de Neuchâtel. Celle-ci conserve ainsi un des herbiers constitués par Jean-Jacques Rousseau. Elle a eu aussi la chance d'acquérir deux vastes herbiers artificiels réalisés dans notre pays : celui de Louis Benoît (1755-1830), émailleur et peintre de cadrans aux Ponts-de-Martel, qui se compose d'une trentaine de recueils contenant près de 7 000 aquarelles de plantes, et celui du médecin Charles-Louis Depierre (1790-1853), en quatre gros volumes renfermant quelque 3 900 dessins originaux dont les trois quarts finement enluminés.

Pour faire connaître ses précieux fonds manuscrits et imprimés, la Bibliothèque leur consacre une exposition, ainsi que le dixième volume de sa collection « Patrimoine ».

**Semaine du goût**

Dans le cadre de la Semaine du goût, la Bibliothèque a organisé le 24 septembre, en collaboration avec M. Pierre Aubert, une soirée à thème intitulée *Histoire de derrière les fourneaux*. Sept personnalités neuchâteloises ont lu des histoires culinaires de leur cru, le tout suivi d'un pousse-gnon neuchâtelois :

• Michel Egloff : *Oignons ou noisettes ? Que mangeait-on il y a 3000 ans à Thèbes et à Auvergnier ?* • Jean-Daniel Morerod : *Le sirop : dans la boutique d'un apothicaire vers la fin du Moyen Age* • Dominique de Montmollin : *A la manière de Marcel Proust* • Caroline Calame : *Une fondue*

neuchâtoise à New York • Pierre Aubert: *La gibelotte de lapin* • Jean Cavadini: *Du pot-au-feu comme principe gouvernemental* • Philippe Schweizer: *La parole est à la défense*.

La soirée était ponctuée d'intermèdes musicaux exécutés par les percussionnistes Joël et Bastian Caillet.

## Publications

- « Guillaume Ritter, ingénieur civil », par Laurent Gobat, in *Utopierre, Guillaume Ritter de Vieux-Châtel à Neuchâtel*, Le Locle, Ed. G. d'Encre, 2009, pp. 23-29.
- *La Neuf*, dessinée pour le capitaine Fred Uhler par Marcel North, sur trois alba, février 1940, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2009, 3 cahiers (10, 10, 10 p.).
- *L'illustration botanique du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle à travers les collections de la Bibliothèque*, recueil publié par Michel Schlup, avec des textes de Thierry Dubois-Cosandier, Claire-Aline Nussbaum, Michel Schlup, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2009, 284 p.
- *Marcel North (1909-1990): dessinateur, aquarelliste, graveur, illustrateur, scénographe, écrivain et chroniqueur*, publié par Michel Schlup, avec la collaboration d'Anne-Lise Grobéty, Jean-Paul Reding et Maryse Schmidt-Surdez, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2009, 177 p.
- « Marcel North (1909-1990): suites de dessins, de gravures et d'aquarelles rares ou inédites », présentées par Michel Schlup, Neuchâtel, *Nouvelle Revue neuchâtoise*, 2009, 155 p.
- *Roland de Pury (1907-1979): actes du colloque organisé par la Paroisse réformée de Neuchâtel et la Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel, le samedi 17 novembre 2007*, textes publiés par Jean-Pierre Emery, avec la collaboration de Philippe de Pury et Michel Schlup, Neuchâtel, Paroisse réformée de Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2009, 95 p.
- *Voyageurs au Levant et dans la Grande Asie du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, recueil publié par Michel Schlup, avec des textes de Natalia Eraso, Laurent Gobat, Dominique de Montmollin, Jean-Paul Reding, Marie Reginelli, Michel Schlup, Michael Schmidt, Marie Vuarraz; notices des récits de voyage établies par Michael Schmidt, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2009, 362 p.

Thierry Chatelain, directeur

avec la collaboration de Laurent Gobat, sous-directeur et de :

Sandra Ahles (secrétariat)

Pierre Bridel (acquisitions)

Thierry Dubois-Cosandier (Salle de lecture, iconographie, affiches)

Georges Manoussakas (périodiques)

Bernadette Gavillet (prêt, prêt entre bibliothèques)

Jean-Paul Reding (indexation)

Michel Schlup (activités culturelles)

Michael Schmidt (catalogage)

Maryse Schmidt-Surdez et Anne-Lise Grobéty (manuscrits)

Marianne Steiner (Lecture publique)

James Tallon (informatique)

## Société du livre contemporain

Durant l'année écoulée le comité, constitué de 10 membres, s'est réuni à 9 reprises. Au cours de ces séances nous avons passé au crible les 247 livres dont nous nous partageons la lecture.

Nous en avons retenu exactement le même nombre que l'an passé, soit 166, qui se répartissent de la manière suivante :

Edition en langue française : 99 livres, dont

Romans	Romans policiers	Romans historiques	Récits	Essais	Biographies et autobiographies	Correspondance	Nouvelles
81*	2	1	4	5	4	1	1

\* dont 18 d'auteurs suisses

Edition en traduction : 67 livres, dont

Romans	Romans policiers	Romans historiques	Récits	Essais	Biographies et autobiographies	Correspondance	Nouvelles
45	16	1	-	-	2	-	3

La proportion habituelle de deux tiers en langue française, un tiers en traduction est cette année légèrement en faveur des œuvres traduites. Cette tendance va en se renforçant car les ouvrages étrangers abondent de plus en plus et proviennent de tous les horizons.

Pour ce qui concerne le deuxième volet de nos activités, les Cafés littéraires, nous avons continué de collaborer avec la BPU, qui nous accueille au sein de sa Salle de lecture, et avec l'AENJ (Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens). Cette dernière est représentée par M. Gilbert Pigeon qui est l'organisateur et le présentateur de ces rendez-vous.

### Programme 2009

• Lundi 7 décembre : Tribune des nouveautés

Lucette Pellaton-Junod a présenté *Je rêvais peut-être*, texte intime et délicat.

Odile Cornuz a entrecoupé ses lectures de *Biseaux* de quelques mesures de boîte à musique.

Laure Chappuis nous a également lu les bonnes pages de sa dernière œuvre *L'enfant papillon*.

• Lundi 25 janvier  
Metin Arditi était l'invité. C'est devant une salle comble qu'il a présenté et lu plusieurs passages de *Loin des bras*, son dernier roman qui a pour cadre la banlieue lausannoise.

• Lundi 15 février : Tribune des nouveautés  
Julien Dunilac nous a entretenus avec faconde de *La dernière tonte avant l'hiver*.  
André Bandelier a relaté dans un ouvrage récent les expériences d'un voyage en Chine datant de vingt ans. Il l'a intitulé *Tiananmen pour décor*.  
Denis Petitjean a présenté *Enfances partagées*.

• Lundi 15 mars  
Blaise Hofmann est venu nous parler de son dernier livre, *L'Assoiffée*, ainsi que de ceux qui l'ont précédé.

Les cafés littéraire s'inscrivent dans le calendrier des Lundis des mots, organisation qui chapeaute chaque lundi une activité à caractère littéraire dans le centre de Neuchâtel.

Françoise Colomb, présidente

Pendant l'année 2009, la Bibliothèque des Pasteurs (BP) a pu assumer avec succès non seulement sa gestion quotidienne, mais aussi plusieurs autres projets concernant son fonds ancien. Ce travail a pu être accompli grâce notamment à l'aide fournie par le Service de coordination des bibliothèques qui nous a accordé du personnel supplémentaire.

### La vie quotidienne

La gestion quotidienne d'une bibliothèque repose sur quelques fonctions clés : l'accroissement du fonds, la conservation du fonds, sa gestion, sa mise à disposition et sa mise en valeur. Tous ces éléments sont bien présents dans l'activité de cette année : 550 nouveaux titres (en 609 volumes) sont à signaler, dont 415 (474 volumes) correspondent à des dons. Il convient de signaler que les trois quarts (c 300 titres) proviennent de la Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, qui nous a fait parvenir un nombre important de brochures datant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ce fonds accroît et renforce notre collection de publications de ce type, qui représente l'un des points forts de la BP.

En ce qui concerne la mise à disposition du fonds, 2009 a connu à nouveau des chiffres encourageants. Le nombre de prêts reste important, et la BP reçoit régulièrement des demandes de prêt de la part de lecteurs du réseau local (RBNJ) comme du réseau romand. Ces chiffres résultent sans aucun doute de notre visibilité accrue dans le catalogue collectif informatisé : les nouvelles acquisitions sont cataloguées rapidement et le rétro-catalogage demeure également au centre de nos préoccupations. Pendant l'année 2009, nous avons réussi non seulement à cataloguer les nouvelles acquisitions, mais aussi à assurer un bon taux de rétro-catalogage (plus que 1014 titres ont nourri le catalogue cette année). Ce travail a été accompli notamment grâce à une stagiaire qui a travaillé à la BP jusqu'à fin juillet et à une apprentie, arrivée en début du mois de novembre (voir dans la section Varia). Il convient de signaler qu'une partie importante de notre collection de périodiques paraît maintenant dans le catalogue, y compris l'énumération précise de nos collections et l'intégration de tous les volumes que la BP possède. Ce travail comporte un double avantage. Les chercheurs peuvent vérifier l'état précis de nos collections avant de se déplacer et la BP elle-même gère mieux ses collections. Nous comptons actuellement quelque 21 825 volumes enregistrés dans le système (2008 : 14 340).

Grâce à la richesse de ses fonds, la BP est bien connue des chercheurs travaillant sur des sujets divers. Cette année, nous avons fourni des renseignements et assuré la consultation sur place de nos fonds anciens au bénéfice des chercheurs travaillant sur des éditions du XVII<sup>e</sup> siècle de

la Bible, sur les biographies de pasteurs neuchâtelois du XIX<sup>e</sup> siècle, sur quelques familles neuchâteloises fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles, sur la philosophie de Jacobus Arminius, sur Jean-Jacques Rousseau, sur Jean-Frédéric Osterwald, enfin sur les automates au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ainsi, au cours de l'année 2009, une trentaine de personnes ont sollicité la consultation de tel ou tel ouvrage ancien exclu du prêt; nous avons dénombré presque 550 livres et documents mis à la disposition des lecteurs pour être consultés sur place.

En outre, plusieurs demandes de renseignements bibliographiques nous sont parvenues de chercheurs suisses et internationaux.

### **Le fonds ancien**

Le projet e-lib de la BP se poursuit et les bibles illustrées sélectionnées sont parties pour la Zentralbibliothek (Zurich) afin d'y être digitalisées.

Le projet de numérisation des archives touche à sa fin. Bénédicte Gritti-Geiser, Marianne Stubbenvoll et la responsable de la BP ont eu l'occasion d'assister à une séance aux Archives de l'Etat; lors de cette séance, M. Lionel Bartolini, archiviste cantonal, et M<sup>me</sup> Christine Rodeschini, l'archiviste-adjointe, nous ont présenté l'état de conservation des archives de la BP en dépôt aux Archives de l'Etat, ainsi que le travail de numérisation accompli. Les résultats sont très probants. La numérisation a donné des images de très bonne qualité et le logiciel sélectionné pour la visualisation des documents propose plusieurs modalités qui offrent une lecture optimale (agrandissement, déplacement dans le document, choix de détails).

### **Restauration – Conservation**

Suivant la ligne décidée, le budget « Restauration » a été consacré à des livres rares et fortement endommagés. Les travaux de restauration sur le livre suivant ont été payés cette année: P. 104.1.6: Bible de Serrières.

Quelques périodiques et collections modernes ont aussi été reliés:

Biblia (2 vol.); Etudes théologiques et religieuses (1 vol.); Freiburger Zeitschrift für Theologie und Philosophie (2 vol.); International review of Mission (1 vol.); Lumen vitae (1 vol.); Lumière et vie (1 vol.); Pastoraltheologie (3 vol.); Revue d'histoire et de philosophie religieuse

(1 vol.); La Revue Réformée (1 vol.); Theologische Rundschau (1 vol.); Theologische Zeitschrift (2 vol.); Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft (1 vol.); Zeitschrift für Kirchengeschichte (1 vol.); Zeitschrift für Kultur Politik Religion/Reformatio (1 vol.).

### **Groupes de travail**

La bibliothécaire a participé aux travaux du groupe Serdoc qui s'occupait du développement des services documentaires proposés à nos lecteurs. Elle a également participé aux cours de formation aux usagers qui proposent une introduction à la bibliographie et aux outils bibliographiques dispensée aux lecteurs des bibliothèques universitaires.

Dans le cadre du projet e-lib, la bibliothécaire a participé à une séance de responsables de projet.

## Visites

Pendant l'année 2009, nous avons accueilli principalement deux groupes de personnes. Dans le cadre de calvin09, la FEPS a organisé une visite de Neuchâtel pour un groupe de délégués internationaux ; parmi les activités proposées figurait une visite de la BP. Cette occasion nous a permis de présenter presque une vingtaine d'ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle, en lien avec Guillaume Farel et l'histoire du protestantisme dans le canton de Neuchâtel. Quelques mois plus tard, lors d'un colloque international organisé par la Société suisse des études du dix-huitième siècle en décembre, la BP a été invitée à participer à une présentation des fonds de livres anciens dans les bibliothèques à Neuchâtel. La responsable a donc présenté un nombre d'ouvrages pour illustrer l'histoire de la BP au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle : le registre d'acquisitions, le catalogue de 1780, la bible avec les annotations manuscrites d'Osterwald, des ouvrages acquis par la BP au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les visiteurs ont pu apprécier les atouts et les richesses de la collection.

## Varia et remerciements

En septembre 2008, le Service des bibliothèques de l'Université de Neuchâtel nous a proposé une stagiaire, M<sup>me</sup> Julie Vuagniaux. M<sup>me</sup> Vuagniaux a travaillé pendant 10 mois à la BP à 50 % ; grâce à son travail, nous avons pu terminer le rétro-catalogage des séries et collections (dépôt 4) et entamer le catalogage de nos collections de périodiques. Depuis le mois de novembre 2009, nous accueillons M<sup>me</sup> Delphine Lab, apprentie, à raison de deux jours par semaine. M<sup>me</sup> Lab travaille essentiellement sur le catalogage et l'équipement des livres, ainsi que sur quelques dossiers plus spécialisés, tel le livre ancien. Que ces deux personnes soient remerciées pour leur travail conséquent, ainsi que pour leur collaboration très fructueuse et très enrichissante.

Nous tenons à remercier nos collègues des bibliothèques de l'UniNE, de la BPUN, du réseau RBNJ et du Réseau romand pour leur collaboration précieuse, ainsi que la commission de la bibliothèque pour son aide et son soutien dans nos activités variées, enfin M<sup>mes</sup> Julie Vuagniaux et Delphine Lab pour leur efficacité, leur aide et leur grande disponibilité.

Cecilia Griener Hurley

## Statistiques

	2009	2008
Prêts	1317	1509
Ouvrages prêtés aux lecteurs directement	495	534
Ouvrages consultés sur place	581	622
Ouvrages prêtés à d'autres bibliothèques	241	353
Dont : Réseau RBNJ	223	329
Réseau romand	17	19
Autres bibliothèques	1	5
Nombre de bibliothèques emprunteuses	22	21

## Liste des donateurs de livres et revues

René Ariège; Daniel Attinger; Lytta Basset; Serge Charpilloz; Claude-Alain Clerc; Pierre-Luigi Dubied; Anne-Marie Gagnebin; Francis Gerber; Willy Gonseth; Marc-Olivier Gonseth; Yves Gonseth; Marie-Luce Gonseth; Olivier Labarthe; Felix Moser; Marianne Nussbaum; Beatrice Perregaux Allisson; René Peter-Contesse; Willy Rordorf; Jean-Luc Rouiller; Pierre de Salis; Laurent Vuarraz; Académie suisse des sciences humaines et sociales; Association internationale pour la défense de la liberté religieuse; Association oecuménique des Amis de Saint-Bernard de Clairvaux; Bibliothèque cantonale et universitaire, Lau-

sanne; BPU, Neuchâtel; Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds; Centre social protestant (Neuchâtel); Eglise Morave (Marin-Epagnier); EREN; Faculté des lettres et des sciences humaines, Université de Neuchâtel; Foi et économie; La Ligue pour la lecture de la Bible (Vennes); Office fédéral de la culture – Bibliothèque Nationale Suisse; Revue Koreana (Seoul-Korea); Société des Aumôniers de l'armée suisse; Septentrion; Société Pastorale suisse; UniNE; La Vie Protestante Berne-Jura; World Alliance of Reformed Churches (Genève).

## Comité

Anne Gueissaz, présidente  
Florence Authier, secrétaire  
Micheline Deagostini, trésorière

Membres :  
Véronique Briner  
Valentine Rusconi  
Michel Schlup  
Denis Trachsel

## Bibliothèque

Antoinette Burki Chappuis, responsable  
Valérie Jenouvrier, bibliothécaire

Aides-bibliothécaires :  
Marie-Jeanne Grossenbacher  
Françoise de Montmollin  
Françoise Noir

## Ludothèque

Marie-Jeanne Grossenbacher, responsable

Ludothécaires :  
Françoise Noir  
Chantal Racine

Bénévoles :  
Sylvia Casas  
Heidrun Schläfli Stauffer  
Denise Schreyer  
Jocelyne Seiler  
Jacqueline Simond

## A la bibliothèque

Pour la troisième année consécutive, le prêt de livres dépasse la centaine de milliers. Si l'on y rajoute les prêts de DVD, cédéroms et fiches documentaires, nous dépassons même les 120 000 prêts !

Pour une bibliothèque de notre taille, il s'agit véritablement d'une performance tant au niveau de l'espace pour recevoir nos clients qu'au niveau du personnel. Nous avons donc accueilli en avril avec un grand plaisir Françoise de Montmollin qui a rejoint notre équipe en reprenant un poste à 35 % vacant depuis 2007.

Lors de la fermeture annuelle de l'été, nous avons supprimé 250 cassettes vidéos pour lesquelles la demande avait fortement diminué ; nous avons également procédé à la suppression d'environ 800 livres documentaires désuets ou en mauvais état.

Ce désherbage, ainsi que les éliminations menées tout au long de l'année nous permettent de mettre à disposition de nouveaux ouvrages (pour cette année, 1400 nouveaux titres et 200 rachats) et de maintenir à un niveau stable le nombre de documents disponibles.

Antoinette Burki Chappuis

## Statistiques de la bibliothèque

	2009	2008	2007
Enfants inscrits	3501	3509	3437
0 à 3 ans	374	372	389
4 à 6 ans	640	663	661
7 à 9 ans	795	829	842
10 à 12 ans	813	799	738
13 ans et plus	879	846	807
Adultes inscrits	568	491	423
Jours ouvrables	209.5	218.5	222
Passage de lecteurs	23070	23076	23255
Enfants	21524	21680	22041
Adultes	1546	1396	1214
Moyenne journalière de lecteurs	110.1	105.6	104.7
Livres prêtés	112069	107837	102146
Moyenne journalière de livres prêtés	534.9	493.5	460.1
Fiches documentaires prêtées	1445	1583	1407
Locations de vidéos (VHS et DVD)	6768	7129	7818
Prêts de cédéroms	494	426	441
Visites de classes	129	134	107
Visites de groupes	144	133	143
Nouveaux lecteurs	563	633	614
Achats de livres	934	971	862
Rachats	262	333	242
Dons de livres	464	377	548
Fonds*:			
Documents	22963	22976	22321
Vidéos (DVD)	1187	1192	1606
Cédéroms	175	150	121

\* Titres disponibles et non pas exemplaires

## A la ludothèque

Les statistiques 2009 nous indiquent une forte diminution des jeux prêtés durant l'année.

En effet, depuis le début de l'année, nous avons dû retirer de la location les jeux électroniques Game Boy DS et Advnce, la maison Nintendo qui les commercialise nous en ayant interdit la location.

Heureusement, cette forte diminution (près d'un millier de prêts de jeux électroniques en 2008) a été partiellement compensée par une location plus importante de jeux de société et de jouets. Certains enfants qui empruntaient essentiellement des jeux électroniques se sont tournés vers des jeux de société plus classiques et y ont trouvé également du plaisir.

Nous espérons vivement que cette tendance perdurera et souhaitons à nos clients et à leurs parents beaucoup de plaisir à jouer.

Marie-Jeanne Grossenbacher

## Statistiques de la ludothèque

	2009	2008	2007
Jeux prêtés	4615	5265	5290
Moyenne journalière	52	61	61
Jours ouvrables (4 heures)	88	86	86
Jeux disponibles	1770	1804	1758
Achats de jeux	139	142	161
Dons (jeux équipés)	33	39	31
Dons (pour lotos et pièces de rechange)	76	100	86

## Donateurs

Tous les dons sont utilisés pour l'achat de livres et de jeux. Nous remercions très chaleureusement tous les donateurs :

Ecole catholique

Epsilon SA

L'Express

Librairie Payot

M<sup>me</sup> Violaine Barrelet

M<sup>me</sup> Natalie Bart Petris

M<sup>me</sup> Nathalie Bernasconi

M<sup>me</sup> Jacqueline Billeter

M. Samuel Brunner

M. Léon DuPasquier

M<sup>me</sup> Agneta Graf

M<sup>me</sup> Marie-Anne Gueissaz

M. Martin Guyot

M<sup>me</sup> Elisabeth Jeckelmanni

M. Dominique de Montmollin

M<sup>me</sup> Sandrine Oppliger

M<sup>me</sup> A.-Christine Pannett

M<sup>me</sup> Françoise de Pury

M<sup>me</sup> Valentine Rusconi

M. Sker de Salis

M. Henri Vuarrasz

M<sup>me</sup> Marianne Wavre

## Musée d'art et d'histoire

### Généralités

C'est désormais sous ce titre « généralités » que paraît le rapport du Musée d'art et d'histoire (ci-après MAH) traitant de la direction et des activités ne relevant pas directement des départements scientifiques. Suite à une décision commune à toutes les institutions présentes dans cette édition de *Bibliothèques et Musées 2009*, le chapitre consacré au personnel a été écarté et l'ensemble des rapports considérablement raccourci. Seuls les faits très significatifs figurent ici.

L'année 2009 aura été assurément l'année Suchard, tant pour le musée que pour les publics venus en grand nombre visiter cette exposition et participer aux nombreuses manifestations proposées autour du thème. Le rapport du département historique détaille cet événement, *Le monde selon Suchard*, qui fera date dans l'histoire de l'institution.

Rappelons cependant que le musée a proposé sept expositions et de nombreuses animations durant toute l'année. Les quatre départements scientifiques ont ainsi mis en valeur leurs particularités. Les rapports de chacun d'eux témoignent assurément de ces richesses et diversités destinées au public, jeune ou moins jeune, et encore aux spécialistes et chercheurs. L'Atelier des musées a été fortement mis à contribution et nous saluons ici sa disponibilité et sa créativité. Relevons encore que notre site Internet a été entièrement renouvelé, forme et contenu, et proposé aux internautes au printemps 2009.

Ces projets et activités destinés aux divers publics, en visite dans les bâtiments – au musée et aux Galeries de l'histoire – ou par un clic sur notre site, ont été rythmés par des travaux d'entretien et d'assainissement bienvenus dans le bâtiment. Parmi ces derniers, signalons la construction d'une protection sur une fosse localisée dans un dépôt de collection.

Caroline Junier,  
membre du Conseil de direction du MAH

### Fréquentation

L'année 2009 a été exceptionnelle puisque nous avons enregistré une fréquentation record ; ce sont 66 808 visiteurs qui sont venus dans notre institution (28 155 en 2008). Ce résultat remarquable est dû essentiellement au succès rencontré par l'exposition *Le monde selon Suchard*. Le sujet, cher au cœur des Neuchâtelois, a également attiré un public plus large, tant suisse qu'étranger.

Ci-dessous le détail des entrées :

Entrées « ordinaires »	Payantes	Libres	Total
Janvier	342	416	758
Février	345	396	741
Mars	180	376	556
Avril	1240	2073	3313
Mai	909	3227	4136
Juin	940	1017	1957
Juillet	1096	1977	3073
Août	1089	1343	2432
Septembre	724	1111	1835
Octobre	1361	1433	2794
Novembre	1393	1239	2632
Décembre	1178	1301	2479
<b>Total I</b>	<b>10797</b>	<b>15909</b>	<b>26706</b>

Entrées avec cartes diverses 3831

A ces chiffres il convient de rajouter les entrées correspondant aux activités particulières de notre institution, selon la liste ci-dessous :

Automates Jaquet Droz 2 635

Animations (voir détail sous Atelier des musées) 18 133

Manifestations particulières  
(vernissages, Nuit des musées, etc.) 14 104

Total des entrées au MAH 65 409

Entrées aux Galeries de l'histoire,  
sises à l'avenue DuPeyrou, qui abritent  
le département historique 1399

soit au total général 66 808

## Programme des animations et manifestations 2009

Introduit en 2008, le nouveau calendrier des manifestations, divisé en saison d'hiver et saison d'été, a une nouvelle fois attiré un large public. Tout au long de l'année, des événements variés, permettant d'apporter de nouveaux regards sur les collections et les expositions, se sont succédé : visites commentées, concerts, conférences, ateliers, etc. Compte tenu de l'importance de l'exposition *Le monde selon Suchard* et de sa durée, plus de neuf mois, de nombreuses animations et événements associés ont été proposés au public. Leur succès a été un motif de grande joie. Le public a également énormément goûté les activités – comme les ateliers chocolats – organisées par l'Atelier des musées, toujours aussi dynamique. Pour le détail des manifestations, nous renvoyons au rapport d'activités de L'Atelier des musées et à ceux des différents départements.

Chantal Lafontant Vallotton

Un riche programme d'animations, manifestations, concerts et visites commentées est proposé chaque année à notre public. Vous trouverez ci-après les dates des différentes manifestations par type d'activités.

### Vernissages des expositions

Le monde selon Suchard : 4 avril

Huit lustres et belle lurette. Les 40 ans de la Galerie 2016 : 26 avril

Donation Jeunet. Les acquisitions 2003-2008 : 27 juin

Suchard inspire les créateurs de demain : 19 juin

Martial Leiter – La guerre : 24 septembre

Cinquantenaire de Club des amis de la peinture de Neuchâtel, *pré-vernissage* : 6 novembre.

## Automates Jaquet-Droz

Dimanche des automates: 4 janvier, 1<sup>er</sup> février, 1<sup>er</sup> mars, 5 avril, 3 mai, 1<sup>er</sup> juin, 5 juillet, 2 août, 6 septembre, 4 octobre, 1<sup>er</sup> novembre, 6 décembre

Démonstrations publiques des automates: 18 juin, 21 juin, 25 juin, 2 juillet, 9 juillet, 16 juillet, 19 juillet, 23 juillet, 30 juillet, 6 août, 13 août, 16 août, 20 août, 27 août, 10 septembre, 21 septembre.

## Visites commentées d'expositions

Le Musée en devenir – Acquisitions 2007: 6 janvier, 7 mars, 17 mars

Jeanne Lombard (1865-1945) et les artistes neuchâteloises 1908-2008: 10 janvier, 15 janvier, 20 janvier

Une ville en mouvement: 17 février

Plus c'est grand plus c'est beau: 8 mars

Huit lustres et belle lurette: 19 mai, 2 juin

Derrière les objets: 16 juin

Le monde selon Suchard: 5 avril, 19 avril, 21 avril, 2 mai, 5 mai, 19 mai, 13 juin, 23 juin, 7 juillet, 11 août, 22 août,

29 août, 8 septembre, 20 octobre, 3 novembre, 21 novembre, 29 novembre, 8 décembre

Donation Jeunet: 4 juillet, 14 juillet, 21 juillet, 25 juillet

La nature dans tous ses états: 30 juin, 11 juillet

« Guerre » Martial Leiter: 22 octobre, 27 octobre, 10 novembre, 28 novembre, 8 décembre

La décoration de la cage d'escalier: 18 août

Le Spinario – Le Faiseur d'Histoire: 9 septembre.

## Manifestations particulières autour de l'exposition *Jeanne Lombard*

Jeanne Lombard et les artistes neuchâteloises – table ronde: 7 février

Concert de clôture: 8 février.

## Manifestations particulières autour de l'exposition *Le monde selon Suchard*

Démonstrations avec dégustation de chocolat: 22 avril, 23 avril, 13 mai, 14 mai, 3 juin, 4 juin, 6 juin, 7 juin, 20 juin, 5 juillet, 11 juillet, 18 juillet, 30 juillet, 2 septembre, 4 octobre, 15 novembre

Table ronde – Que faire de la friche industrielle Suchard à Serrières?: 30 avril

Suchard et le grand écran: projection de films: 7 mai

*La faim de Suchard*. Conférence, prof. Laurent Tissot: 28 mai

Soirée témoignage: d'anciens employés Suchard racontent: 3 septembre

Réunion des descendants de Philippe Suchard: 5 septembre

*Milka, Sugus et Suchard-Express: le triomphe d'un trio!* Conférence, Régis Huguenin: 17 septembre

Rencontre entre représentants de directions d'entreprises et professionnels du patrimoine: 25 septembre

Passion Cinéma: douceurs et amertumes: mi-septembre

Fête du chocolat: 25 octobre

Colloque international: des goûts et des industries: 13 et 14 novembre.

## Concerts autour du Ruckers

Saison 2009: 1<sup>er</sup> février, 15 mars, 9 mai, 10 mai, 13 septembre, 30 octobre, 31 octobre, 1<sup>er</sup> novembre

Mardis du Ruckers: 3 février, 7 avril, 2 juin, 4 août, 6 octobre, 1<sup>er</sup> décembre.

## Manifestations spéciales

Nuit des musées: 16 mai

Journée internationale des musées: 17 mai

Journée du patrimoine audiovisuel: 11 juin.

## Galleries de l'histoire

Visites théâtralisées des maquettes historiques : 11 janvier, 18 janvier, 22 février, 26 avril, 10 mai, 15 mai, 17 mai, 24 mai, 31 mai, 7 juin, 14 juin, 21 juin, 28 juin.

Renée Knecht,  
administratrice

## Nuit des musées et Journée internationale des musées

En 2009, le musée a présenté de nombreuses animations et événements à l'occasion de la Nuit des musées et de la Journée internationale des musées (17 et 18 mai).

Elles étaient liées, d'une part, à la grande exposition *Le monde selon Suchard* et, d'autre part, aux collections et expositions des départements.

Le programme du 17 mai était particulièrement riche et varié : contes autour de la gourmandise ; visites éclairs de l'exposition *Le monde selon Suchard* ; catch Impro avec improvisation de deux équipes de comédiens d'après des objets de l'exposition *Suchard* ; découverte des collections à l'aveugle au cours de laquelle des guides non-voyants apprenaient aux visiteurs à utiliser les autres sens que la vue ; racontars de voyageurs d'hier et d'aujourd'hui mettant en scène Pierre de Meuron et un invité surprise ; démonstrations des trois Automates Jaquet-Droz avec une petite présentation de leur périple à travers l'Europe ; visites éclairs dans l'exposition *Plus c'est grand, plus c'est beau ?* Les visiteurs ont aussi pu déguster la cuisine sur le pouce proposée par ARTHIS (Association des amis du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel). Le programme de la Journée internationale était tout aussi appétissant : contes ; projection de films sur le chocolat suisse ; visites éclairs des expositions ; découverte pour les enfants de sympathiques quadrupèdes, Beethoven et Caspar, deux magnifiques Saint-Bernard, une race qui fut longtemps une des icônes de la publicité Suchard ; atelier chocolat ; démonstrations des trois Automates Jaquet-Droz ; visites éclairs de grands tableaux des Alpes suisses par M. Pit Meyer ; visites sur le thème Pays de l'Afrique du Nord au XIX<sup>e</sup> siècle vu par des artistes neuchâtelois. Aux Galeries de l'histoire, le public a pu suivre une visite théâtralisée *Philippe Suchard de retour à Neuchâtel*, interprétée par Matthieu Béguelin.

Ce week-end muséal a rencontré un très grand succès puisque plus de 2260 personnes sont venues au musée entre le samedi soir et la journée du dimanche. En ville de Neuchâtel, la Nuit des musées a pu compter une nouvelle fois sur le soutien des TN, transporteurs officiels de la Nuit des musées en ville de Neuchâtel. De 18 h 30 à 24 h, le public a pu se rendre d'un établissement à l'autre en empruntant des navettes gratuites. Nous remercions vivement le chef d'exploitation, M. Jimmy Erard, pour son généreux soutien. Notre reconnaissance va à toutes celles et tous ceux qui ont proposé des animations. Ensemble, ils ont contribué à la réussite de ce week-end festif et muséal.

Chantal Lafontant Vallotton

## Site Internet, logiciel d'inventaire et banques d'images

Jusqu'ici, notre site Internet se bornait à présenter l'actualité de nos activités publiques, tout particulièrement nos expositions temporaires. Pour sa refonte (cf. *Bibliothèques et Musées* 2008, p. 113), il était d'emblée évident qu'il nous fallait également faire état de nos travaux de fond. Sans entrer dans le détail de la structure – puisque le site est maintenant consultable par tout un chacun –, nous voulons insister ici sur quelques nouveautés d'importance. Il est maintenant possible de connaître les principales collections de chaque département. Outre l'inventaire de nos richesses, l'organisation interne de nos fonds montre quel poids nous accordons à certains ensembles et quel regard nous portons sur nos objets. La liste de ces « spécialités » est avantagement complétée par les projets scientifiques en cours chez nous, par l'historique de nos différents départements et par nos politiques d'acquisition, d'exposition et de conservation. Au niveau de la navigation, des pages spéciales sont dédiées à des publics spécifiques (enfants, enseignants, handicapés, groupes, presse, professionnels) afin de regrouper toutes les informations et toutes les activités qui leur sont destinées.

Mais tout cela n'aurait été qu'une vue de l'esprit sans l'apport déterminant de quelques chevilles ouvrières que nous tenons à remercier chaleureusement. Le graphiste Pierre Jost nous a concocté une maquette, à la fois élégante et fonctionnelle, qui souligne d'emblée notre statut de musée d'art. Jean-Luc Favre, responsable de développement au Centre électronique de gestion, a su comprendre nos besoins, rendre effective la structure que nous avions élaborée et, finalement, réaliser avec brio certaines fonctionnalités de navigation qui nous étaient chères. A Federica Gatti – qui venait de terminer son mémoire de licence sur du matériel numismatique (cf. *Bibliothèques et Musées* 2008, pp. 95-96) –, nous avons confié la lourde tâche de remplir la base de données du gestionnaire de contenu et, par conséquent, de talonner les équipes scientifiques pour en obtenir les textes et les illustrations. Enfin, seule la grande disponibilité de notre photographe, Stefano Iori, lui a permis de satisfaire dans les temps aux demandes de prises de vue, de recadrage et de mise au format qui lui arrivaient de tous côtés. L'objectif initial était une mise en ligne au moment de l'ouverture de l'exposition *Suchard*. Grâce aux gros efforts fournis par tous, nous avons même pu avancer cette ouverture officielle au 31 mars, au moment où la campagne de presse de notre grande exposition de l'année allait provoquer un pic dans la fréquentation du site.

Notre nouvelle vitrine sur Internet a été d'emblée bien reçue puisque nous avons eu plus de 4000 visites le premier mois. A fin décembre, 27 712 personnes différentes étaient venues consulter nos pages. Sur ce chiffre, 12,5 % sont revenus dans le même mois et 56 % ont consulté plus d'une page. Si 60 % de nos visiteurs sont suisses et viennent chercher d'abord des renseignements pratiques, presque 16 % viennent des Etats-Unis et 11 % de France, ce qui prouve bien la nouvelle visibilité que ce média offre à nos collections. Evidemment, cette nouvelle renommée génère une demande croissante de renseignements à laquelle nous devons naturellement répondre.

L'un des enjeux de notre nouveau site était de permettre aussi les premières publications en ligne de nos collections. Le gros chantier de cette année, pour ce qui concerne la coordination des inventaires, a donc été la mise en place de « l'Opac Web », le module de Micromusée qui permet d'extraire les données saisies dans l'inventaire pour les injecter dans un véritable

moteur de recherche accessible par le Web. Après l'installation du logiciel et une formation spécifique des différents intervenants, quelque 800 photographies de la collection Suchard étaient offertes au public dès le mois de novembre. Le soussigné tient à remercier sincèrement les artisans de cet important développement de notre offre publique : Loïc Charpié pour l'administration du serveur Tomcat, Jean-Luc Favre pour le toilettage de la mise en écran, Olivier Girardbille pour la tenue du programme administrateur et Vincent Callet-Molin pour le paramétrage de l'export, ainsi que toute l'équipe scientifique qui travaille déjà sur la mise en ligne des collections issues des autres départements (certaines sont déjà prévues pour l'an prochain).

Enfin, l'explosion d'images numériques provoquée à la fois par l'inventorisation de nos collections et leur mise en ligne a nécessité la mise en place d'un stockage en réseau spécifique. Hormis les problèmes techniques, toujours résolus par le CEG en la personne de Jean-Marc Sandoz, ce fut pour nos équipes l'occasion de réfléchir sur l'organisation de cette documentation spécifique. Après un gros travail de classement, plusieurs milliers de photographies ont pu, cette année encore, être reliées à la fiche Micromusée correspondante.

Gilles Perret

### **Atelier de conservation et restauration ACR**

La tâche principale de l'atelier de conservation et de restauration en 2009 était la remise en état du legs Amez-Droz. En 1979, Yvan et Hélène Amez-Droz ont offert au musée un lot exceptionnel d'œuvres françaises, pour la plupart impressionnistes et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce fleuron de la collection rassemble, entre autres, Gustave Courbet, Claude Monet, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, Albert Marquet, Maurice de Vlaminck. En 2009, il a été décidé de la présenter sous un nouveau concept dans l'ancienne salle de la verrerie.

En dehors d'interventions particulières, l'ensemble de cette collection n'a jamais été contrôlé ou remis en état par un restaurateur depuis son arrivée au musée. A première vue, on constatait tout de suite que la plupart des tableaux nécessitaient des interventions de conservation-restauration. De plus, les encadrements ne répondaient plus aux exigences standard de conservation d'aujourd'hui et nécessitaient des adaptations.

La prochaine publication du mémoire de licence de M<sup>me</sup> Séverine Cattin – Université de Neuchâtel – consacré au legs Amez-Droz nous incitait également à procéder au contrôle et à la vérification de toutes les indications sur les techniques et les matériaux, ainsi que des dimensions avant la publication. Une partie du legs Amez-Droz est constitué d'études à l'huile sur papier, que les marchands d'art avaient fait maroufler sur toile pour augmenter le prix de l'œuvre. Sans décadrer les tableaux et sans connaissance des interventions possibles de conservation-restauration au cours du temps, il est presque impossible pour un profane de retrouver le pedigree d'une œuvre. En fait, en révisant les techniques et les matériaux, on s'est rendu compte que souvent les indications dans l'inventaire du musée étaient fausses.

L'Exposition *Suchard* était très différente de la plupart des expositions antérieures dans notre maison. Pour répondre à la mise en scène prévue, nous avons été obligés de trouver des solutions spéciales, voire inhabituelles de montage, de fixation ou de sécurisation des objets.

Je saisis ici l'occasion de remercier infiniment notre ancien technicien de collections, M. Jonas Chapuis, pour sa collaboration, son amitié et sa ténacité de ne jamais s'arrêter avant d'avoir trouvé la meilleure solution possible. En parallèle, j'aimerais souhaiter la bienvenue à notre nouvelle technicienne de collection, M<sup>me</sup> Julie Tüller, au sein de notre musée.

En dehors de mon travail pour les expositions temporaires et permanentes, j'ai été occupée par le travail quotidien – la conservation préventive des collections du musée, la mise en état de la collection, la préparation des œuvres pour les prêts et l'établissement de constats d'état – et enfin par la recherche d'espace pour les nouvelles arrivées; une tâche qui est devenue un vrai défi et presque insurmontable dans un musée où le moindre espace est déjà occupé par un objet de collection !

Beatrice Zahnd,  
*conservatrice-restauratrice*

### **ARTHIS – Association des amis du Musée d'art et d'histoire**

Le Conseil s'est réuni à cinq reprises. Lors de l'assemblée de mars 2009, la démission de Philippe Etienne après de nombreuses années de bons et loyaux services de trésorier a été annoncée, ainsi que la venue de deux nouveaux membres, Michel Guinand et Philippe Du Pasquier. Pierrette Bertolucci a été élue trésorière. Lors de cette assemblée, une intéressante conférence sur la « Muséologie » a été donnée par Pierre Alain Mariaux, professeur à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie.

Le Conseil a organisé des visites commentées pour ses membres, comme d'habitude, après chaque vernissage d'exposition, dont celle de la nouvelle présentation d'œuvres de la donation Jeunet en l'honneur de ce généreux donateur qu'est Francis Jeunet et une visite extramuros au Laténium de l'exposition *L'imaginaire lacustre*, par Marc-Antoine Kaeser, directeur. Cette année a été marquée par l'exposition *Le monde selon Suchard* pour laquelle ARTHIS a organisé deux visites commentées, avec démonstration et dégustation de chocolat, et a participé à la grande fête du chocolat en octobre. Autre fait marquant : une opération de recrutement de nouveaux membres au MAH avec présentation d'ARTHIS et du musée suivi d'un apéritif convivial; vingt nouveaux membres sont venus rejoindre ARTHIS ! Le voyage annuel avec visite du Castrum à Yverdon, du Château de Prangins, du village d'Aubonne et de la Maison d'Ailleurs à Yverdon-les-Bains est toujours apprécié par nos membres. Devenue une tradition, la soirée de fin d'année en l'honneur des donateurs a rencontré un vif succès avec une présentation originale des dons par nos conservateurs sous la forme de vidéo.

Comme c'est le rôle de toute association d'amis de musée, ARTHIS est devenue un rouage indispensable de soutien aux activités du MAHN, du moins nous le pensons ! Merci à ses membres. Merci aux conservateurs et à leurs collaborateurs.

Longue vie à ARTHIS et qui a dit : « Précieuse, radieuse, ambitieuse est la culture, un remède contre la dépression nerveuse ? »

Violaine Barrelet,  
*présidente*

## Fondation Maison Borel

L'année 2009 a été marquée par les travaux de transformation et de rénovation de la Maison Borel. Rappelons que la maison a pour but de devenir une Maison de la muséologie, un lieu d'échange privilégié entre les acteurs de la muséologie neuchâteloise et les chercheurs nationaux et internationaux. Cette belle demeure, sise à Auvernier, offrira des conditions de séjour et de travail idéales, tout en contribuant au rayonnement des institutions de conservation et de recherche de Neuchâtel.

Les six premiers mois ont été entièrement consacrés aux préparatifs des travaux de rénovation et de déménagement. Nous avons procédé à la sélection du mobilier et des objets. La grande majorité des pièces a été emballée et entreposée à Couvet dans des locaux mis à disposition par les Archives de l'Etat de Neuchâtel. Elles y resteront stockées jusqu'à la fin du chantier. Les pièces importantes pour l'art et l'histoire de Neuchâtel ont rejoint les collections du Musée d'art et d'histoire, sous la forme de dépôts de la Fondation. Ce travail a nécessité une collaboration étroite entre les quatre départements du musée.

Au mois de septembre, les travaux proprement dits de rénovation ont débuté, selon le planning prévu. C'est M. Olivier de Bosset, responsable de l'Atelier d'architecture du Pommier à Neuchâtel, qui a pris les rênes des opérations. Cette phase a demandé une attention soutenue et une parfaite coordination des divers corps de métier. Des séances de chantier ont eu lieu de manière hebdomadaire, réunissant également le président de la Fondation, M. Pierre Godet, le chef technique du musée, M. Samuel Gyger, et la soussignée.

Tous les problèmes, qui avaient été cernés en 2007-2008, ont été traités : isolation de la toiture, rénovation des pièces intérieures, installation d'un système électrique conforme aux normes actuelles, réseau informatique, sécurité, chauffage, création de sanitaires, agencement d'une nouvelle cuisine, etc. De nombreux points ont fait l'objet de discussions suivies entre M. Olivier de Bosset et M. Jacques Bujard, chef de l'Office de la protection des monuments et des sites, afin que la rénovation corresponde aux exigences actuelles en matière de préservation du patrimoine.

En même temps, nous avons poursuivi la réflexion sur le fonctionnement scientifique de la maison et son exploitation. Des séances ont eu lieu régulièrement entre M. Pierre Godet, des représentants de l'Université de Neuchâtel et la soussignée. Un Conseil scientifique a été formé, représentants de l'Université de Neuchâtel et la soussignée. Un Conseil scientifique a été formé, composé de M. Pierre Godet, qui assurera la présidence, de M<sup>me</sup> Caroline Junier, conservatrice du département des arts appliqués, du professeur Pierre-Alain Mariaux de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie, du professeur Jean-Daniel Morerod de l'Institut d'histoire, de M. Gilles Perret, conservateur du Cabinet de numismatique, et de la soussignée. La décision a été prise d'engager, dès le printemps 2010, une secrétaire à 10 %. En vue de la promotion du lieu, un projet de site Internet a été réalisé. Enfin, les fondements d'une procédure de sélection des candidat-e-s par le Conseil scientifique ont été jetés.

Relevons pour conclure que budget et calendrier ont été respectés, si bien que la phase d'installation démarrera, comme prévu, au printemps 2010.

Chantal Lafontant Vallotton,  
*membre du Conseil de fondation*

## Fondation François Verdier

Les activités de la Fondation François Verdier se sont poursuivies à vitesse de croisière en 2009. Le Conseil de fondation s'est réuni par deux fois, respectivement le 9 janvier et le 30 juin 2009. Les comptes ainsi que l'avenir de la Fondation ont fait l'objet de toute l'attention.

La piste de la création d'une bourse ou d'un prix François Verdier, en collaboration avec l'Université de Neuchâtel, s'est poursuivie. En novembre 2009, deux membres du Conseil de fondation ont été reçus par la direction de l'Université, afin de renouveler la proposition de la Fondation et de la préciser. Suite à un accueil très favorable, le prix François Verdier, destiné à valoriser chaque année le projet d'un.e étudiant.e méritant.e en sciences humaines, pourra se concrétiser en 2010 déjà.

Caroline Junier,  
membre du Conseil de fondation

## Menuiserie des Affaires culturelles

Maillon essentiel et incontournable des travaux de construction des expositions des trois musées de la Ville, la menuiserie a cette année encore travaillé à la mise en place des expositions présentées en 2009. C'est ainsi qu'elle a construit, ajusté, mis en place les structures, les cadres, parfois même le mobilier, des expositions du MEN (Helvetia park), du Muséum (parce Queue) et du MAH (Le monde selon Suchard, René Myhra). La menuiserie a par ailleurs participé étroitement à l'aménagement de nouvelles salles permanentes et de locaux de stockage des musées de la Ville. Elle a également réalisé du mobilier pour l'administration communale et des travaux divers pour d'autres services de la Ville.

Renée Knecht,  
responsable administrative

## Conclusion

La diversité des expositions, *Jeanne Lombard et les artistes neuchâteloises*, *Martial Leiter*, *Le monde selon Suchard* surtout, complétées de riches programmes d'animations, ont fortement marqué l'année 2009; la fréquentation record en témoigne.

Toutes les équipes du MAH ont été fortement sollicitées durant toute l'année. Nous adressons nos vifs remerciements à l'ensemble des collaboratrices et des collaborateurs du MAH. Des remerciements particuliers vont ici au secrétariat ainsi qu'aux équipes techniques, de réception et de sécurité, qui ont assuré – avec bienveillance – le relais entre les très nombreuses activités internes et externes ainsi qu'auprès du public.

Nous ne saurions conclure sans remercier chaleureusement, les Amis du musée (ARTHIS), pour leur soutien constant. Ils participent grandement à une fidélisation de nos visiteurs. Enfin, nous

adresses toute notre gratitude à notre public, jeune et moins jeune, amateur et spécialiste, habitué ou touriste de passage, pour l'intérêt très vif qu'il a manifesté à l'égard de notre institution. Cette présence nous encourage à poursuivre nos démarches et nos développements dans les missions qui sont les nôtres.

Le Conseil de direction

Depuis sa création, un siècle plus tôt, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel a été un lieu de rencontre et de dialogue entre les disciplines. L'échelle de son action s'est ainsi élargie de la ville à la région, de la Suisse à l'étranger. Cette ouverture à l'extérieur a été au cœur de son développement et de sa renommée. Elle a permis de créer des liens et des échanges avec les institutions culturelles de la région et de l'étranger. Ces échanges ont été enrichissants et ont permis de développer des projets communs et de partager des connaissances et des expériences. Cette ouverture a été au cœur de son développement et de sa renommée. Elle a permis de créer des liens et des échanges avec les institutions culturelles de la région et de l'étranger. Ces échanges ont été enrichissants et ont permis de développer des projets communs et de partager des connaissances et des expériences.

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel a été un lieu de rencontre et de dialogue entre les disciplines. L'échelle de son action s'est ainsi élargie de la ville à la région, de la Suisse à l'étranger. Cette ouverture à l'extérieur a été au cœur de son développement et de sa renommée. Elle a permis de créer des liens et des échanges avec les institutions culturelles de la région et de l'étranger. Ces échanges ont été enrichissants et ont permis de développer des projets communs et de partager des connaissances et des expériences.

Neuchâtel, du 26 avril au 14 mai 2009

Travaillant étroitement avec les services de la Ville de Neuchâtel, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel a été un lieu de rencontre et de dialogue entre les disciplines. L'échelle de son action s'est ainsi élargie de la ville à la région, de la Suisse à l'étranger. Cette ouverture à l'extérieur a été au cœur de son développement et de sa renommée. Elle a permis de créer des liens et des échanges avec les institutions culturelles de la région et de l'étranger. Ces échanges ont été enrichissants et ont permis de développer des projets communs et de partager des connaissances et des expériences.

Les ateliers de travail ont permis de créer des liens et des échanges avec les institutions culturelles de la région et de l'étranger. Ces échanges ont été enrichissants et ont permis de développer des projets communs et de partager des connaissances et des expériences.

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel a été un lieu de rencontre et de dialogue entre les disciplines. L'échelle de son action s'est ainsi élargie de la ville à la région, de la Suisse à l'étranger. Cette ouverture à l'extérieur a été au cœur de son développement et de sa renommée. Elle a permis de créer des liens et des échanges avec les institutions culturelles de la région et de l'étranger. Ces échanges ont été enrichissants et ont permis de développer des projets communs et de partager des connaissances et des expériences.

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel a été un lieu de rencontre et de dialogue entre les disciplines. L'échelle de son action s'est ainsi élargie de la ville à la région, de la Suisse à l'étranger. Cette ouverture à l'extérieur a été au cœur de son développement et de sa renommée. Elle a permis de créer des liens et des échanges avec les institutions culturelles de la région et de l'étranger. Ces échanges ont été enrichissants et ont permis de développer des projets communs et de partager des connaissances et des expériences.

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel a été un lieu de rencontre et de dialogue entre les disciplines. L'échelle de son action s'est ainsi élargie de la ville à la région, de la Suisse à l'étranger. Cette ouverture à l'extérieur a été au cœur de son développement et de sa renommée. Elle a permis de créer des liens et des échanges avec les institutions culturelles de la région et de l'étranger. Ces échanges ont été enrichissants et ont permis de développer des projets communs et de partager des connaissances et des expériences.

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel a été un lieu de rencontre et de dialogue entre les disciplines. L'échelle de son action s'est ainsi élargie de la ville à la région, de la Suisse à l'étranger. Cette ouverture à l'extérieur a été au cœur de son développement et de sa renommée. Elle a permis de créer des liens et des échanges avec les institutions culturelles de la région et de l'étranger. Ces échanges ont été enrichissants et ont permis de développer des projets communs et de partager des connaissances et des expériences.



## Musée d'art et d'histoire Département des arts plastiques

### Généralités

Sans doute que le moment fort des activités de notre département était l'importante exposition des nouvelles acquisitions (2003-2009) de la Donation Jeunet pendant les mois d'été. Il se trouve en effet que Monsieur Jeunet a acquis de nombreuses œuvres de grand format depuis la création de la Donation en 2000.

Autre fait saillant de l'année, le partenariat pour l'organisation de l'exposition *Martial Leizer* avec les Editions Humus à Lausanne et le Centre Dürrenmatt à Neuchâtel.

### Expositions

#### ***Plus c'est grand, plus c'est beau ? Aspect de la collection des arts plastiques***

De février 2009 à septembre 2010

*La fascination du grand est vieille comme le monde. Dans le monde de l'art, la différence entre le grand tableau qui tient en haleine une paroi et même l'espace entier d'une grande salle d'un musée et celui, plus petit, qui décore la chambre de l'amateur cultivé, est-elle relative ou essentielle ?*



*Vue de la deuxième salle de l'exposition Plus c'est grand, plus c'est beau ? – Aspect de la collection des arts plastiques avec des œuvres d'Ueli Berger, Martin Widmer et Gianfredo Camesi (de g. à dr.).*

Première salle (XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle) : la taille du tableau traduit-elle la grandeur de l'âme de celui qui l'a créé ? Quelle audace, en tout cas, que ces personnages flottants dans les *Zéphyrus d'un beau soir* de Paul Robert ! Il en va de même de toutes les autres peintures de cette salle, de : Alexandre Calame, Albert de Meuron, Giovanni Giacometti, Edmond de Pury, Charles-Edouard DuBois, Léon Berthoud et William Röthlisberger.

Deuxième salle, un siècle plus tard (fin du XX<sup>e</sup>/début du XXI<sup>e</sup> siècle) : aujourd'hui, au début du XXI<sup>e</sup> siècle, il n'est évidemment plus question, en général, de la représentation de la réalité extérieure. L'échelle du tableau ne peut donc plus se mesurer à la réalité mais bien plus directement à celle du lieu d'exposition et du visiteur. A l'entrée de la salle se trouve le *Tombeau des sons* par Martin Widmer, monumental, violent dans sa couleur et ses formes. C'est une pièce de musée, de toute évidence, par son échelle, son esthétique et son message, de la même manière que toutes les autres exposées dans cette salle, de : Ueli Berger, Flavio Micheli, Günther Förg, Christian Floquet, Gianfredo Camesi, Elisabeth Masé, Alain Clément, Juan Hernández Pijuan, René Fendt, Carole Bellenot et Barbara Ellmerer.

Le grand format ne se soumet pas au spectateur qui le regarde. Par sa taille et par son échelle de représentation, il est, au contraire, son égal ou son supérieur. Il revêt ainsi un caractère public et ne s'adresse pas au spectateur privé, dans son intimité, mais bien au visiteur d'une institution collective vouée à l'art.

Cette exposition est dédiée à Ueli et Susi Berger. Ueli Berger est décédé en novembre 2008. Six mois auparavant, il avait offert son *Arc* au musée, un ensemble qu'il avait créé pour la grande exposition au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel en 1993 (en partenariat avec le Centre PasquArt de Bienne). Cette œuvre était alors accrochée exactement au même endroit qu'aujourd'hui.

### **Huit lustres et belle lurette – Les 40 ans de la Galerie 2016**

Du 26 avril au 14 juin 2009

Événement témoin, rite de passage dirait l'un des fondateurs du Groupe 2016, cette exposition agit comme la radiographie d'une institution tenace depuis 1968.

Les artistes invités (peintres, sculpteurs et autres plasticiens) ont tous été montrés, à un moment ou à un autre, aux cimaises de la Galerie 2016. Symboliquement, leur nombre était arrêté à quarante, sans qu'il y ait correspondance entre le temps où ils furent présentés et les années qui se sont succédé depuis. Tous actifs aujourd'hui, ils sont engagés dans leur propre processus de création.

Il ne s'agit pas de jeter un regard complaisant dans le rétroviseur mais de dresser un état des lieux qui ausculte le présent et laisse augurer de l'avenir ; 2016 se profile dans le futur !

Les œuvres choisies, au nombre limité par l'espace disponible dans les deux lieux d'exposition – le Musée d'art et d'histoire et les locaux de la galerie –, étaient regroupées, ici ou là, selon la logique de l'accrochage.

*Vue de l'exposition Huit lustres et belle lurette – Les 40 ans de la Galerie 2016, salle 2 : Des hommes et des bêtes, avec des œuvres de Camille de Taye, Jean-Marie Borgeaud et Nicola Marcone.*



Choisir quarante noms dans le sérail, c'est dévoiler plus qu'une orientation : c'est définir une ligne esthétique. On voyait que celle de 2016 est depuis toujours axée sur les formes du réalisme, ce type d'intervention artistique impliquant la résistance aux modes éphémères.

Les artistes exposants : Aeschlimann, Aloe, Bayod, Serafini, Berthoud, Billen, Blanc, Blaser, Borgeaud, Boucard, Bravo, Cantero, De Taeye, Debatty, Delrez, Favre, Fontaine, Godel, Grisel, Guignard, Jonckheere, Kennes, Lachat, Leiter, Marcone, Martinelli, Mohlitz, Pagni, Pigeon, Raetz, Saegesser, Schmid, Schuhr, Spector, Tomada, Turuvani, Vial, Villard, Vindevoghel, Winance, Wuarin.

### **Donation Jeunet – Les acquisitions 2003-2009**

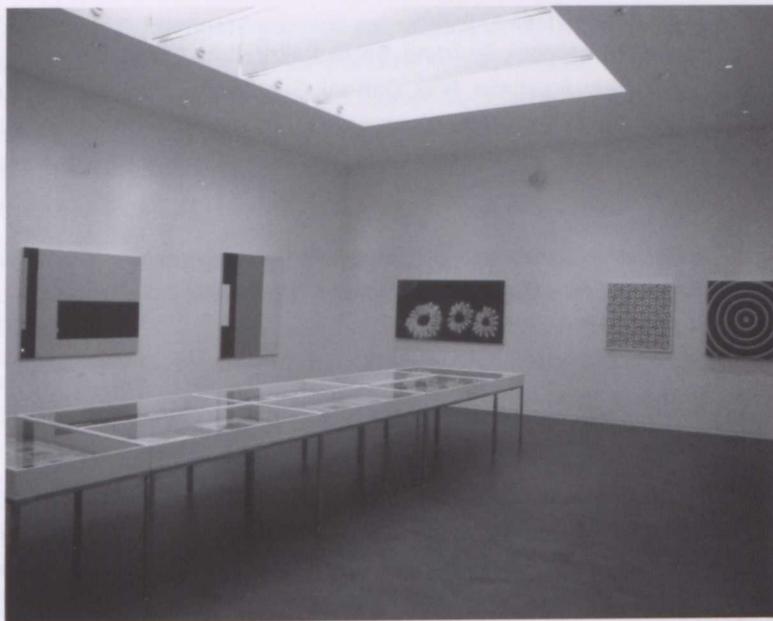
Du 28 juin au 30 août 2009

Suite à la première exposition de sa donation en 2003, Francis Jeunet a continué à acquérir des œuvres d'art à l'intention de notre musée, plus de 200 pièces en tout. Naviguant entre la rigueur de la géométrie et la liberté d'un art plus expressionniste, M. Jeunet, fidèle à la bipolarité de sa collection, a acheté des œuvres d'artistes régionaux et internationaux. Dans cette exposition, nous lui avons rendu hommage avec une présentation d'environ 90 œuvres choisies par lui-même pour la circonstance.

Présentée dans les locaux de la Galerie des amis des arts, mise à disposition du Musée pendant les mois d'été comme d'habitude, l'exposition s'est découpée de la façon suivante :

- Première salle : la diversité
- Salle du centre : expression libre et rigueur géométrique
- Salle nord : figurations et discours de peinture
- Salle sud : la salle des histoires.

*Exposition Donation Jeunet – Les acquisitions 2003-2009, vue de la salle nord : Figurations et discours de peinture, avec des œuvres de Mark Williams, Larry Deyab, Werner von Mutzenbecher et Pierre Gattoni (sur les parois, de g. à dr.).*



*Exposition L'épine du spinario – Un projet de Beat Lippert, vue de la copie transformée du « spinario » dans la salle des grands formats du MAHN.*

## Liste des artistes exposés

Badur, Bernasconi, Bertrand, Bézie, Bokor, Buri, Christen, Clot, Cole, Da Mata, Deyab, Evrard, Fendt, Feuz, Freimann, Fritz, Gattoni, Gugelmann, Haas, Härtter, Iseli, Jacobsen, Jaques, Jaquet, Knifer, Lecoultre, Maltz, Manz, Miller, Mosset, Müller, Mutzenbecher, Nemours, Penck, Perrin, Robert-Tissot, Schimansky, Strba, Teissière, Ullrich, Vacossin, Valenti, Vetter, Vinson, Williams, Zumstein.

### ***L'épine du spinario – un projet de Beat Lippert dans le cadre du festival Eternal Tour 2009***

Du 3 au 13 septembre 2009

Dans le cadre de la deuxième édition du festival Eternal Tour, l'artiste Beat Lippert était invité pour une intervention au Musée d'art et d'histoire :

#### **Comment libérer un objet de sa charge historique ?**

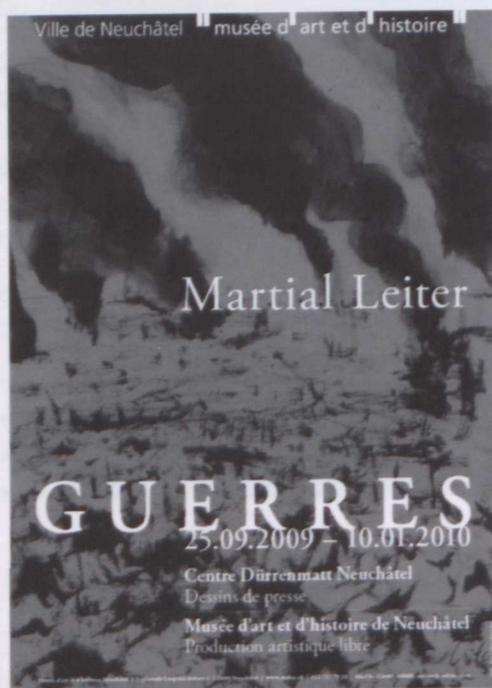
Cette question était abordée par la réactualisation de la statue du *Tireur d'épine*, le fameux *Spinario*, dont l'original est actuellement conservé au Musée capitoline de Rome. Beat Lippert s'est emparé de cette statue en la moulant de silicone en vue d'en faire une copie en résine. Copie néanmoins transformée en plusieurs endroits pour en changer la signification. Cette nouvelle sculpture était exposée en rapport avec les tableaux de grands formats de la collection du musée, alors que l'épine, séparée de la sculpture, était visible au rez-de-chaussée dans l'exposition *La nature dans tous ses états*, dans le secteur « La nature ostile » ...

### **Martial Leiter – Guerres**

Du 25 septembre 2009 au 31 janvier 2010

Né en 1952 à Fleurier/NE, Martial Leiter mène depuis le début des années 1970 une double activité de dessinateur de presse et d'artiste libre.

Sous l'impulsion de l'éditeur et galeriste lausannois Michel Froidevaux, notre musée et le Centre Dürrenmatt ont exposé les deux mondes artistiques parallèles de ce grand dessinateur et se sont concentrés sur le thème de « La guerre ».



Affiche de l'exposition Martial Leiter – Guerres.

Si le dessinateur de presse (au Centre Dürrenmatt) procède par retenue et distance ironique, voire sarcastique, sa production artistique libre (au Musée d'art et d'histoire) s'autorise un style beaucoup plus délié et expressif. Le trait de Leiter, dans ces œuvres-là, semble participer aux grands malheurs qu'il décrit: corps déchiquetés, personnes en fuite, ciels noirs de menaces guerrières! Le côté extrêmement virtuose de ces compositions contraste singulièrement avec les sujets traités qui nous tendent le miroir sans merci.

Dans notre exposition, nous avons montré le thème de la guerre traité par l'artiste dans trois grandes vagues successives, la première de 1978 à 1983, la deuxième de 1991 à 1996 et la troisième, finalement, de 2004 à 2005.

A mentionner particulièrement, l'exposition dans la première salle, de la grande bache intitulée *la chute* de 1979, jamais encore exposée publiquement, qui exprime le paradoxe meurtrier de la guerre: l'acteur agresseur devient, dans l'enchevêtrement épouvantable de ses propres armes, victime souffrante et mourante...

### **Participation à l'exposition du 50<sup>e</sup> anniversaire du Club des amis de la peinture de Neuchâtel**

Du 7 au 15 novembre 2010

A l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du Club et peintres amateurs de notre région, notre musée a jugé utile de s'associer à sa fête, non pas pour se substituer à leur exposition qui a eu lieu comme d'habitude au Péristyle de l'Hôtel de Ville, mais pour proposer à chacun des exposants de présenter une œuvre supplémentaire sur les cimaises du musée. Ces tableaux devaient être accrochés en confrontation ludique avec les grands formats du XIX<sup>e</sup> siècle de notre collection.



*Vue de l'exposition du 50<sup>e</sup> anniversaire du Club des amis de la peinture de Neuchâtel: confrontation d'une œuvre de chaque exposant aux grands formats du musée.*



*Lors de la Nuit des musées, nos visiteurs se sont initiés, sous la conduite d'une personne non voyante, à découvrir deux groupes de sculptures sur l'esplanade du musée, les grands personnages en béton d'Olivier Estoppey et les stèles en marbre blanc de Dominique-Anne Junod.*

## Animations

Le catalogue de l'ensemble des animations est indiqué dans la partie générale tout au début de ce rapport. Nous revenons ici sur quelques manifestations particulièrement saillantes tout au long de l'année :

- **Nuit des musées** : à l'initiative de mon collègue conservateur Gilles Perret, plusieurs animations, conduites par des non-voyants, ont été réalisées dans le cadre du département des arts plastiques. Des groupes de visiteurs ont été conduits tout au long de la soirée et de la nuit par M<sup>mes</sup> Françoise Witschi, Christine Demierre et Sandrine Chauvy dans l'esplanade des sculptures où les visiteurs devaient approcher deux groupes de sculptures, à savoir les grands personnages en béton d'Olivier Estoppey et les stèles en marbre blanc de Dominique-Anne Junod (cf. illustration). Au dire de nombreux visiteurs, ces expériences ont en effet démontré la déficience du sens du toucher de nous autres personnes voyantes.
- **Exposition Donation Jeunet** : Beatrice Herzog et Bettina Stocker, à l'époque étudiantes de l'école privée de médiation culturelle Kuverum, avaient choisi de présenter leur mémoire de diplôme sous la forme de deux approches différentes au collectionneur et à sa collection. Par ailleurs, elles devaient aussi trouver un public large de personnes de langue allemande pour leur présentation. Les deux étudiantes ont présenté leur approche originale devant un large public à l'occasion de deux manifestations du musée. Je tiens ici à les remercier très chaleureusement.
- **Exposition Leiter – Guerres** : d'une part, M<sup>me</sup> Jeanine Perret-Sgualdo, du Centre Dürrenmatt, et moi-même avons pu croiser nos expériences en présentant ensemble les deux parties de l'exposition – celle au Centre Dürrenmatt et celle au musée ; d'autre part, nous avons pu entendre M<sup>me</sup> Françoise Jaunin, auteure d'un des textes du livre, en dialogue avec Martial Leiter.

## Collections

Ci-après, nous présentons le rapport de M<sup>me</sup> Nicole Quellet-Soguel (collection de peintures) et de M<sup>me</sup> Lucie Girardin-Cestone (cabinet des dessins et estampes), suivi de la liste de tous les prêts intervenus au long de l'année 2009.

### Collection de peinture

A côté de la saisie informatique des acquisitions de l'année 2008, pour la peinture et la sculpture, nous avons effectué les travaux suivants :

- Contribution au programme de manifestations organisé autour de l'exposition *Jeanne Lombard (1865-1945) et les artistes neuchâteloises 1908-2008*, et visites guidées pour groupes.
- Rédaction de textes supplémentaires pour le site Internet du musée, gestion des photos et relecture générale de la partie consacrée aux arts plastiques.
- Poursuite du projet de publication de la collection « Publicoll », en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel (IHAM). Pour la volée 2009, nous avons choisi une nouvelle série de tableaux, assuré l'accueil et l'encadrement des étudiants, ainsi que le suivi de la documentation photographique. Nous avons également finalisé les relectures des premières notices destinées à être lancées sur le site Internet. Ensuite, avec nos collègues Walter Tschopp et Lucie Girardin-Cestone, et l'assistante responsable du projet pour l'Université, M<sup>me</sup> Nathania Girardin, nous avons participé à l'évaluation et aux corrections d'une nouvelle série de notices, rédigées par les étudiants en 2007. Cette série comportait des peintures et des dessins.
- Participation aux animations de la Nuit des musées 2009, notamment par le biais de visites éclairés.
- Relecture du catalogue de l'exposition *Donation Jeunet. Les acquisitions 2003-2009*.
- Réflexion et rédaction d'un rapport sur le concept de base proposé pour l'exposition interdisciplinaire du Millénaire de la Ville de Neuchâtel. Recherche de nouvelles orientations thématiques.
- En rapport avec l'exposition du Millénaire, recherches sur le peintre neuchâtelois Jean-Pierre Preudhomme (1732-1795).
- Le 1<sup>er</sup> octobre 2009, accueil de l'assemblée générale de l'Association Famille Jacot-Guillarmod et présentation d'une petite conférence, avec power point, sur le peintre neuchâtelois Jules Jacot-Guillarmod (1828-1889) et son époque. Cette soirée a marqué le point de départ d'un projet de collaboration entre cette association, détentrice d'un riche patrimoine, et notre département. Ce projet sera développé en 2010.
- Les 17 et 18 novembre 2009, nous avons suivi un cours de perfectionnement sur les nouvelles fonctions du logiciel de saisie des collections « Micromusée ».
- Le 4 décembre 2009, nous avons donné un cours de travaux pratiques aux étudiants de Master en muséologie. Ce cours concernait le transport, le rangement et la manipulation des peintures. Nous avons remis aux étudiants un résumé du cours.
- Cette année, nous avons participé comme coauteur à deux publications en lien avec l'exposition *Le monde selon Suchard*, organisée par le département historique : Pascal Griener

et Nicole Quellet-Soguel; « Willy Russ : le collectionnisme contre l'industrie », in *Le monde selon Suchard*, Ed. Gilles Attinger, Hauterive (NE), et Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, 2009; et Pascal Griener et Nicole Quellet-Soguel, « La galaxie Hodler. La collection Willy Russ-Young et son centre de gravitation », in *Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext*, SIK-ISEA, Zurich, 2009.

- Accompagnement de M. Sylvain Bernasconi, collaborateur bénévole du musée, pour la continuation de l'inventaire informatique des tableaux (fonds général).
- Traitement des demandes de documentation sur les artistes et les œuvres de la collection, ainsi que de nombreuses demandes de photographies. Accueil des chercheurs.

### Mardis du musée et autres manifestations

10 janvier, 7 février, 18 août. Pour les titres de ces animations, se référer à la liste générale publiée dans le chapitre relatif à la Direction du musée.

Nicole Quellet-Soguel

### Cabinet des dessins et des estampes

A côté de la saisie informatique des acquisitions de l'année 2008, pour les dessins et les estampes, nous avons effectué les travaux suivants :

- Contribution au programme de manifestations organisé autour de l'exposition *Jeanne Lombard (1865-1945) et les artistes neuchâteloises 1908-2008* en particulier organisation et animation de la table ronde du 7 février.
- La construction d'un local technique pour isoler la fosse des toilettes de la Galerie des amis des arts, fosse située au fond de notre local, a débuté en automne 2008 pour se terminer au début de l'année 2009. Ces travaux ont nécessité le déménagement des œuvres se trouvant à proximité puis le réaménagement provisoire de l'espace ainsi modifié.
- Poursuite du projet de publication de la collection « Publicoll », en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel (IHAM). Pour la volée 2009, j'ai choisi une nouvelle série de dessins, assuré l'accueil et l'encadrement des étudiants, ainsi que le suivi de la documentation photographique. Avec mes collègues Walter Tschopp et Nicole Quellet-Soguel, ainsi que l'assistante responsable du projet pour l'Université, M<sup>me</sup> Nathania Girardin, j'ai participé à l'évaluation et aux corrections d'une nouvelle série de notices, rédigées par les étudiants en 2007. Cette série comportait des peintures et des dessins.
- Au début de l'année, j'ai procédé au remplacement des dessins et des estampes dans l'exposition semi-permanente *La nature dans tous ses états*.
- Dès le mois de mai, j'ai commencé à élaborer le projet d'exposition *Séries, suites, variations. Cycles d'estampes de la collection des arts plastiques* prévu pour l'automne 2010. La préparation a débuté par des prises de contact avec le cabinet des estampes du Kunstmuseum de Berne, engagé lui aussi dans un projet de revalorisation de sa collection. J'ai aussi eu à plusieurs reprises des contacts avec les responsables du Cabinet d'arts graphiques de Genève débouchant sur une réflexion sur les expositions d'estampes. Pour ce projet, une étudiante en deuxième année de muséologie de l'Institut d'histoire de l'art et de muséo-

- logie de l'Université de Neuchâtel (IHAM), Carme Rodríguez-Pàmias, a été associée comme stagiaire. Dès le mois d'octobre, nous avons commencé à établir le corpus des œuvres concernées par le propos de l'exposition et entamé les recherches spécifiques.
- Au cours de l'année, j'ai eu des contacts avec l'atelier de restauration Rothe, de Berne, en vue de l'établissement d'un dossier pour la campagne de restauration du corpus des dessins Publicoll.
  - Réflexion et rédaction d'un rapport sur le concept de base proposé pour l'exposition interdisciplinaire du Millénaire de la Ville de Neuchâtel. Recherche de nouvelles orientations thématiques.
  - Participation à la mise en place des œuvres sur papier dans la nouvelle présentation du legs Yvan et Hélène Amez-Droz.
  - Participation aux animations de la Nuit des musées 2009 et à la Journée internationale des musées, notamment par le biais de visites éclairées et d'animations spécifiques.
  - Les 17 et 18 novembre 2009, j'ai suivi un cours de perfectionnement sur les nouvelles fonctions du logiciel de saisie des collections « Micromusée ».
  - Le 6 novembre 2009, j'ai collaboré à un cours de travaux pratiques pour les étudiants du Master en muséologie.
  - Le 11 décembre, j'ai participé à la première rencontre des responsables des collections des arts graphiques en Suisse, rencontre qui s'est tenue au Cabinet d'arts graphiques de Genève.
  - Traitement des demandes de documentation sur les artistes et les œuvres de la collection, ainsi que de nombreuses demandes de photographies. Accueil des chercheurs.

## Mardis du musée et autres manifestations

### 7 février

Pour le titre de cette animation, se référer à la liste générale publiée dans le chapitre relatif à la Direction du musée.

Lucie Girardin-Cestone

## Prêts

Voici la liste des prêts qui se sont déroulés tout au long de l'année :

- New York, The Metropolitan Museum of Art (21.1.-19.4.2009) pour l'exposition *Pierre Bonnard: Late Still Lifes*: Pierre Bonnard, *L'assiette de pommes* 1926, AP5719.
- Bienne, Musée Neuhaus (1.4.-28.6.2009) pour l'exposition *Die « Berner Schule » Künstler in der Nachfolge Ferdinand Hodler* : 5 documents des archives Hodler établies par C. A. Loosli: 1 carte postale de Ferdinand Hodler à Max Buri, 1 carte postale d'un certain Gusti à Max Buri, 1 carte postale de Loosli à Max Buri, 1 carte postale de Ferdinand Hodler à Eduard Boss et 1 lettre de Ferdinand Hodler à Eduard Boss (HA 17.1 et HA 21.1).
- Barcelone, Musée Picasso (11.6.-27.9.2009) pour l'exposition *Kees Van Dongen: Kees Van Dongen: portrait d'Emilia Navarre Sevilla, 1912*, AP1367.
- La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts (5.7.-8.11.2009) pour l'exposition *Les travaux et les jours à l'ère industrielle*: 4 tableaux de Gustave Jeanneret: *Faucheux*, vers 1889; *Sans espoir*, vers 1891; *Calme champêtre*, vers 1892; *Ouvrières horlogères*, vers 1911; 14 œuvres sur papier de Léo-Paul Robert: *La Montagne. La vie industrielle*, vers 1880-1891; *Le Val-de-Ruz. La vie rustique*, vers 1880-1891; *Etude d'établi*, vers 1880-1891; *Etude d'outils*, vers 1880-1891; *Deux études d'outils*, vers 1880-1891; *Deux outils pour une machine et un ouvrier*, vers 1880-1891; *Etude d'établi et de locomotive*, vers 1880-1891; *Etude de jeune ouvrière assise de profil*, vers 1880-1891; *Deux études d'ouvriers*, 1893; *Deux études d'ouvrières debout*, vers 1880-1891.

- Le Locle, Musée des Beaux-Arts (30.8.-29.11.2009) pour l'exposition *Les visages de l'industrie: Jean-François Millet Le départ pour le travail, 1863*, AP10060.
- Neuchâtel, Musée d'ethnographie (6.9.2009-16.5.2010) pour l'exposition *Helvetia Park: Albert Anker: Portrait d'un vieux paysan*, sans date, AP2007-1(d); Albert Anker: *Vieux paysan, tête d'étude*, sans date, AP484; *Assiette «Langenthal»*, 1986, comportant la reproduction du tableau *Le premier sourire* d'Albert Anker, AA1989.69.
- Francfort, Städtische Galerie, Liebieghaus (29.10.2009-29.2.2010) pour l'exposition *Jean-Antoine Houdon: Die sinnliche Skulptur* ainsi que Montpellier, Musée Fabre (16.3.-27.6.2010) pour l'exposition *Jean-Antoine Houdon: La sculpture sensible: Jean-Antoine Houdon Comte de Buffon, 1781*, AP9033.
- Sion, Musée d'art du Valais (14.11.2009-11.4.2010) pour l'exposition *La peinture abstraite en Suisse (1945-1965): Gérard Schneider: Composition Opus 85 C, 1958*, AP1465.

## Acquisitions

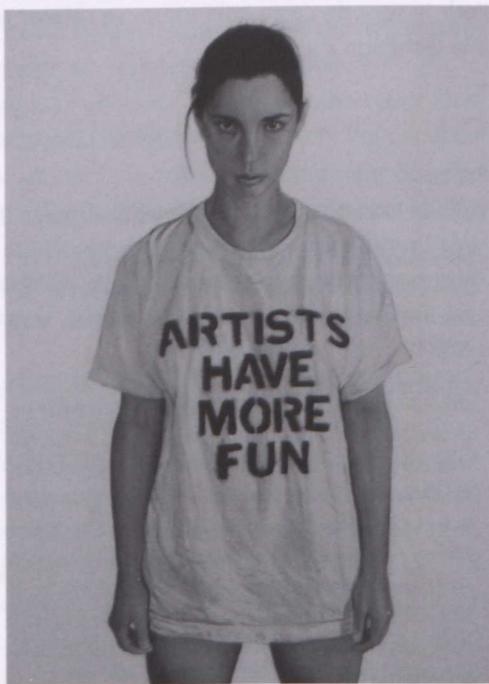
Les collections des arts plastiques se sont enrichies des œuvres suivantes :

- 10 tableaux
- 10 sculptures et autres objets
- 56 dessins
- 145 estampes.

Plusieurs donateurs importants ont permis d'enrichir nos collections : la Galerie Pace Wildenstein de New York par un grand tableau de Grégoire Müller, Elisabeth Reichen-Robert d'Orvin, la succession de la famille Ramseyer à Neuchâtel et le Fonds Maximilien de Meuron une nouvelle fois. Nous remercions tous ces généreux donateurs et leur certifions que nous prendrons grand soin de leurs œuvres.

## Peintures

- AP 2647 VANNOTTI, Jean-Thomas (\*1974): *Artists have more fun*, 2009, acrylique sur toile, 169 x 130 cm. **Achat.**
- AP 2656 MÜLLER, Grégoire (\*1947): *Dying Forest*, 1992, (en trois parties), huile sur toile de jute, 116,5 x 233 cm (partie inférieure, oblongue); 230,5 x 116,5 cm (dimensions des deux parties supérieures, verticales). **Don** de la Galerie Pace Wildenstein, New York.
- AP 2658 Coli, Antonio (\*1946): *Sans titre (Vue imaginaire du lac de Neuchâtel depuis la Chambre de commerce de Neuchâtel)*, 1999, huile sur toile, 30 x 280 cm. **Don** de la Société Espace 3C, Neuchâtel.
- AP 2662 ROBERT, Léo-Paul (1851-1923): *Lac de Biemme (étude)*, sans date, huile sur toile, 32 x 50 cm. **Don** de M<sup>me</sup> Claudine Robert, Neuchâtel.



Un des tableaux acquis en 2009: Jean-Thomas Vannotti (\*1974), *Artists have more fun*, 2009, acrylique sur toile, 169 x 130 cm, AP 2647, achat.

AP 2663 DELACHAUX, Théodore (1879-1949): *Nature morte aux roses et aux lilas*, 1931, huile sur carton, 45×54,5 cm. **Don** de M<sup>me</sup> Monique Demarta, Neuchâtel.  
AP 2664 MOESCHLER, Jean-René (\*1951): *Fauteuil 3*, 2008, huile sur toile, 58 x 60 cm. **Achat**.  
AP 2665 CLEMENT, Alain (\*1941): *Sans titre*, 2007 (en trois parties), huile sur aluminium, 46 x 116 cm (dimensions totales); 46×35 cm (dimensions de chaque partie). **Achat**.

## Sculptures et autres objets

AP 9530 EGLI, Marcus (\*1957): *A vendre au plus offrant*, 2008, aluminium (personnages coulés et palette assemblée en aluminium), 23×81×58 cm. **Don** de l'artiste.  
AP 9532 SCHMIDT, Pavel (\*1956): *Vénus et nanoclasme*, 2006, métal, pierre artificielle et résine synthétique, 200×55×55 cm. **Don** de l'artiste, suite au dépôt de cette œuvre depuis 2006.  
AP 9533 BREGNARD, André (\*1944): *Métamorphose du vide*, sans date, bois de chêne, 53 x 41 x 40 cm environ. **Don** du Fonds Maximilien de Meuron.  
AP 9534 LITSIOS, Steve (\*1959): *In Quarantine*, 2003, acrylique, papier, corde en fibre de coco, métal (anneau), environ 150×55×55 cm (dimensions sans la corde); 300 cm (hauteur avec la corde). **Achat**.  
AP 9535 JACCARD, Madeleine (\*1973): *Sans titre*, 2008, feutre pour textile sur soie, 1000×140 cm. **Don** de l'artiste, suite à l'exposition *Jeanne Lombard et les artistes neuchâteloises 1908-2008*.  
AP 9536 NASHAT, Shahryar (\*1975): *Untitled*, 2009, gypse, 22,5×22×18 cm. Œuvre formant un tout avec l'estampe AP 31533 *Downscaled and Overthrown*. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.

## Dessins

AP 6979 – 1 à 9 PERRIN, Léon (1886-1978): *Neuf projets de costumes pour une pièce de théâtre*, sans date, encre et aquarelle ou gouache sur papier gris, 260×170 mm (partie visible de l'image). **Achat**.  
AP 6980 – 1 à 3 ELLMERER, Barbara (\*1956): *Trois dessins au pinceau*, 2006, aquarelle sur papier, 420×297 mm. Trois dessins faisant partie de la publication # 1 *Journal für Kunst, Sex und Mathematik*, Novembre 2006, Edition HGKZ (voir AP 31508). **Achat**.  
AP 6981 – 1 à 21 ROBERT, Léopold (1794-1835): *Album dit de Léopold Robert*, sans date, album comprenant 17 dessins originaux de la main de Léopold Robert et un de son frère Aurèle, quatre dessins d'autres artistes (Ghiezey, Schnetz, Raulin, Villain), ainsi que 5 estampes (tailles-douces et lithographies par Léopold Robert ou réalisées

d'après ses œuvres, 6 lithographies par Charlotte Bonaparte, une gravure de Charles Girardet d'après Léopold Robert, une gravure de Gysin d'après Holbein (Voir AP 31509 – 1 à 13), ainsi que des documents, crayon et diverses techniques sur papier, dimension de l'album fermé: 260×360 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Claudine Robert, Neuchâtel.

AP 6982 BOUVIER, Paul (1857-1940): *Jardin de la Collégiale*, sans date, aquarelle sur papier, 185×270 mm (partie visible). **Don** de M<sup>me</sup> Driette Bonhôte, Neuchâtel.  
AP 6983 BOUVIER, Paul (1857-1940): *Bord du lac*, sans date, aquarelle sur papier, 315×325 mm (partie visible). **Don** de M<sup>me</sup> Driette Bonhôte, Neuchâtel.  
AP 6984 ROBERT, Charles (1923-1960): *Ibiza*, 1957, aquarelle sur papier, 340 x 240 mm (partie visible). **Don** de M<sup>me</sup> Driette Bonhôte, Neuchâtel.  
AP 6985 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Etudes d'attitudes. Personnages féminins*, sans date (au recto de la feuille), sanguine sur papier / *Paysage avec une rivière*, sans date (au verso de la feuille), crayon et sanguine sur papier, 105×167 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.  
AP 6986 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Paysage avec un bac traversant une rivière*, sans date (au recto de la feuille), esquisse à la sanguine sur papier / *Vaches*, sans date (au verso de la feuille), esquisse à la sanguine sur papier, 106×67 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.  
AP 6987 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Paysage avec une rivière et deux bateaux (une péniche et une barque avec un personnage)*, sans date, sanguine et crayon sur papier, 106×167 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.  
AP 6988 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Etudes d'attitudes – Quatre femmes debout et un couple assis*, sans date (au recto de la feuille), sanguine sur papier / *Etudes d'attitudes – Quatre femmes debout*, sans date (au verso de la feuille), crayon et sanguine sur papier, 106×167 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.  
AP 6989 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Charrette de foin*, sans date, sanguine sur papier (au recto de la feuille) / *Trois vaches*, sans date (au verso de la feuille), sanguine sur papier, 106×167 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.  
AP 6990 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Au centre, charrette de foin, à gauche, femme debout, à droite homme labourant*, sans date (au recto de la feuille), sanguine sur papier / *Charrette de foin* (au verso de la feuille), sans date, sanguine sur papier, 75×130 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.  
AP 6991 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Quatre chevaux*, sans date (au recto de la feuille), sanguine sur papier

/ *Paysage avec une rivière et deux bateaux (une péniche et une barque avec un personnage)*, sans date (au verso de la feuille), encre à la plume et sanguine sur papier, 106×167 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.

AP 6992 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Femme de dos en costume du XVII<sup>e</sup> siècle et cinq silhouettes féminines à l'arrière-plan*, sans date (au recto de la feuille), sanguine sur papier / *Bâtons plantés dans l'eau et paniers*, sans date (au verso de la feuille), encre à la plume sur papier, 106×169 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.

AP 6993 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Paysage de rivière avec deux bateaux amarrés* (au recto de la feuille), sans date, sanguine et crayon sur papier / *Dindon et deux chevaux tirant une charrue*, sans date (au verso de la feuille), esquisse, sanguine sur papier, 106×170 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.

AP 6994 BERTHOUD, Léon (1822-1892): *Deux bacs avec des chevaux et un personnage*, sans date (au recto de la feuille), esquisses à la sanguine sur papier / *Deux bacs avec des chevaux et un personnage* (au verso de la feuille), esquisses à la sanguine et au crayon sur papier, 106×170 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.

AP 6995 ROBERT, Léo-Paul (1851-1923): *Têtes d'anges. Etude pour la voûte de la cage d'escalier du MAHN*, sans date, dessin au crayon, 95×122 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.

AP 6996 ROBERT, Léo-Paul (1851-1923): *Etude d'une bordure en cloisonné (?) pour la cage d'escalier du MAHN (détail)*, sans date, dessin au crayon et à la gouache, 320×110 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.

AP 6997 ROBERT, Léo-Paul (1851-1923): *Etude d'une tête de lion pour la corniche de la cage d'escalier du MAHN*, sans date, dessin au crayon et à la plume, 255×164 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin.

AP 6998 MATTHEY, Octave (1888-1969): *Autoportrait*, sans date, aquarelle, 170×130 mm. **Don** anonyme.

AP 6999 MATTHEY, Octave (1888-1969): *Portrait du D<sup>r</sup> Perrenoud*, 1950, craie et pastel, 485×510 mm. **Don** anonyme.

AP 7000 RAETZ, Pierre (\*1936): *Sans titre*, 2007, gouache, pastel et stylo à bille sur papier, 235×170 mm. Œuvre accompagnant l'édition de tête du livre de poèmes de Hugues Richard, *Cher Blaise*, Edition A la main amie, Les Ponts-de-Martel, 2008. **Achat**.

AP7001 ROBERT, Léo-Paul (1851-1923): *L'hiver. Etude*, sans date (étude pour le tableau), crayon, fusain et gouache ou aquarelle sur papier, 480×630 mm. **Achat**.

AP 7002 ROBERT, Léopold (1794-1835): *Femme à la guitare*, sans date, crayon sur papier, 290×240 mm. **Achat**.

## Estampes

AP 31506 GFELLER, Catherine (\*1966): *Jeune fille sans date*, 2009, vidéo DVD Pal, 8' 8'', production MAHN 2009.

AP 31507 – 1 à 12 PERRIARD, David (\*1978): *Etagères*, 2008-2009, série de 12 photographies couleurs (tirages argentiques à partir d'un fichier numérique) sur papier Fujicolor Crystal Archive Paper, 200×300 mm chacune. **Achat (une photo) et don de l'artiste (11 photos)**.

AP 31508 – 1 à 22 KEISER, Daniela (\*1963), NETZHAMMER, Yves (\*1970), ROELLER, Nils (\*1966), ALBERT, Judith (\*1969): # 1 *Journal für Kunst, Sex und Mathematik*, 2006, Edition HGKZ, comprenant 3 photographies impression jets d'encre sur papier de D. Keiser, 12 dessins impression jets d'encre sur papier de Y. Netzhammer, des textes de N. Röller et de J. Albert ainsi que trois dessins de Barbara Ellmerer (voir AP 6981 – 1 à 3), format de chaque élément: 420×297 mm. **Achat**.

AP 31509 – 1 à 13 ROBERT, Léopold (1794-1835): *Album dit de Léopold Robert*, sans date, album comprenant 5 estampes (taillies-douces et lithographies par Léopold Robert ou réalisées d'après ses œuvres, 6 lithographies par Charlotte Bonaparte, une gravure de Charles Girardet d'après Léopold Robert, une gravure de Gysin d'après Holbein, en plus des dessins originaux de la main de Léopold Robert et d'autres artistes et documents (voir AP 6982 – 1 à 21), diverses techniques sur papier, dimensions de l'album fermé: 260×360 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Claudine Robert, Neuchâtel.

AP 31510 BARRAUD, Aimé (1902-1954): *Paysage lacustre avec pêcheur*, sans date, eau-forte sur papier, 695×495 mm. **Don** anonyme.

AP 31511 NORTH, Marcel (1909-1990): *Vue de Serrières avec le pont Berthier*, sans date, eau-forte et pointe sèche sur papier, 235×305 mm. **Don** anonyme.

AP 31512 PAGNI, Claire (\*1928): *Sans titre*, 1983, lithographie sur papier, 390×550 mm. **Don** anonyme.

AP 31513 NEIS, Carla (\*1954): *Erinnerungspunkte im Meer des Vergessenen / Iles de souvenirs dans l'océan de l'oubli*, 2006, journal artistique entre Buttès-Berne-Buttes en 30 gravures sur papier reliées sous forme de livre, format 130×60 mm. **Don** de l'artiste à la suite de l'exposition *Jeanne Lombard et les artistes neuchâteloises 1908-2008* au Mahn en 2008-2009.

AP 31514 GUYE-VELUZAT, Maryse (\*1940): *Grand Bi*, 2004, aquarelle au sucre sur plaques de cuivre découpées, sur papier, 565×450 mm (feuille). **Don** de l'artiste à la suite de l'exposition *Jeanne Lombard et les artistes neuchâteloises 1908-2008* au Mahn en 2008-2009.

AP 31515 – 1 à 3 SAHLI, Anne-Charlotte (\*1939): *En devenir*, 1997, triptyque, aquarelle sur papier, 900×630 mm. **Don** de l'artiste à la suite de l'exposition *Jeanne*

*Lombard et les artistes neuchâteloises 1908-2008* au Mahn en 2008-2009.

AP 31516 CONDE (\*1920): *Sans titre*, 1964, linogravure sur papier, 430×610 mm. **Don** anonyme.

AP 31517 RAMSEYER, André (1914-2007): *Sans titre*, sans date, linogravure sur papier, 430×610 mm. **Don** anonyme.

AP 31518 RAMSEYER, André (1914-2007): *Sans titre*, sans date, linogravure sur papier, 430×610 mm. **Don** anonyme.

AP 31519 RAMSEYER, André (1914-2007): *Sans titre*, sans date, linogravure sur papier, 265×210 mm. **Don** anonyme.

AP 31520 REYMOND, Pierre (XX<sup>e</sup> s.): *Vue de Venise*, sans date, lithographie sur papier, 500×655 mm. **Don** anonyme.

AP 31521 VILLON, Jacques (1875-1973): *Sans titre*, sans date, lithographie sur papier, 385×560 mm. **Don** anonyme.

AP 31522 WEHINGER, Walter (1911-1988): *Vue de ville avec assemblée*, sans date, lithographie sur papier, 650×505 mm. **Don** anonyme.

AP 31523 STRIKA, Ana (\*1981): *Sans titre*, 2008, eau-forte sur papier BFK Rives, imprimée au verso et au recto de deux feuilles pliées et assemblées, 297×297 mm, format fermé 297×210 mm. **Achat par souscription** au Musée des beaux-arts, Le Locle.

AP 31524 NASH, Joseph (1808-1878), attribué à: *Fontainebleau*, sans date, lithographie à la gouache?, 165×250 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Claudine Robert, Neuchâtel.

AP 31525 NASH, Joseph (1808-1878) attribué à: *Le grand Trianon*, sans date, lithographie à la gouache?, 145×210 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Claudine Robert, Neuchâtel.

AP 31526 NASH, Joseph (1808-1878) attribué à: *L'Orangerie de Versailles*, sans date, lithographie à la gouache?, 155×235 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Claudine Robert, Neuchâtel.

AP 31527 NASH, Joseph (1808-1878) attribué à: *Saint-Germain-en-Laye*, sans date, lithographie à la gouache?, 150×210 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Claudine Robert, Neuchâtel.

AP 31528 DESMAISONS, Emile (1812-1880) d'après Robert, Aurèle (1805-1871): *Portrait de Léopold Robert*, sans date, lithographie sur papier, 360×290 mm. **Don** de M<sup>me</sup> Claudine Robert, Neuchâtel.

AP 31529 RITTENER, Didier (\*1969): *ESSAYER ENCORE RATER ENCORE RATER MIEUX*, 2008-2009, peinture fer forgé pour tableau noir giclée au pistolet sur carton de lithographie Zerkall, 706×1070 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.

AP 31530 DEFRAOUI, Sylvie (\*1935): *Revisiting. The Temple of Ramses III as seen from the first Pylon of the Great Temple of Amon*, 2008, photographie couleurs sur aluminium avec 4 perforations, 610×720 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.

AP 31531 SMITH, Josh (\*1976): *Swimming Fish*, 2008, impression monotypique et sérigraphie sur papier vélin Utrecht American Masters, 760×560 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.

AP 31532 ATELIER (Lucy McKenzie, Beca Lipscombe et Bernie Reid): *Sample Book*, 2009, leporello, sérigraphie en 4 couleurs sur papier Somerset Satin, 574×821 mm / 594×841 mm. **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.

AP 31533 NASHAT, Shahryar (\*1975): *Downscaled and Overthrown*, 2009, aquarelle sur cuivre, transférée en photogravure sur une plaque en polymère et imprimée sur papier Rives avec quadrillage millimétré, 300×320 mm. Œuvre formant un tout avec la sculpture AP 9536 **Achat par abonnement** à la Société suisse de gravure.

AP 31534 BERTCHINGER, Hafis (\*1933) et TSCHOPP, Walter (\*1950): *Le Projet Mamimi*, 1990, leporello, sérigraphie polychrome (sur la face extérieure) et impression offset de photographies de Walter Tschopp et de textes de Hafis Bertchinger et Walter Tschopp (sur la face intérieure), 350×3960 mm. **Don** des auteurs.

## **Donation de la succession famille Ramseyer**

### **Ramseyer, André (1914-2007)**

#### **Peinture**

AP 2659 *Titre inconnu*, sans date, peinture-relief, encre d'impression sur carton collé sur pavatex dur, collé sur une structure de bois et de pavatex dur, peinte en blanc sur le recto, 24×30,5×2,5 cm (le motif central); 41,5×48×3,5 cm (l'ensemble de l'œuvre).

#### **Sculpture et autre objet**

AP 9531 *Mur de lumière*, 1962, relief, plaques ou feuilles d'étain découpées et fixées sur pavatex dur, 48×116×3 cm.

#### **Dessin**

AP 7003 *Sans titre*, 1963, étude pour une sérigraphie, gouache sur papier, 420×595 mm.

#### **Estampes**

AP 31535 – 1 à 25 *Poétique à la vie*, 1972, coffret contenant 25 linogravures sur papier, Editions Galerie Numaga, Auvernier, 1972, 400×390 mm chaque feuille.

- AP 31536 *Jura*, 1971, linogravures sur papier dans un coffret. (ouvrage collectif, album du XX<sup>e</sup> anniversaire de l'Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts, Moutier, 1971), 400×300 mm.
- AP 31537 *Sans titre* (Nu féminin se lavant), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm.
- AP 31538 *Sans titre* (Nu féminin se séchant), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm.
- AP31539 *Sans titre* (Nu féminin assis), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm.
- AP 31540 *Sans titre* (Couple nu couché), 1950, linogravure sur papier, 270×350 mm.
- AP 31541 *Sans titre* (Nu féminin couché), 1950, linogravure sur papier, 270×350 mm.
- AP 31542 *Sans titre* (Nu féminin assis, jambes relevées), 1950, linogravure sur papier, 270×350 mm.
- AP 31543 *Sans titre* (Nu féminin assis), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm.
- AP 31544 *Sans titre* (Couple nu debout), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm.
- AP 31545 *Sans titre* (Nu féminin couché), 1950, linogravure sur papier, 270×350 mm.
- AP 31546 *Sans titre* (Nu féminin assis), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm.
- AP 31547 *Sans titre* (Nu féminin assis, coudes sur ses genoux), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm.
- AP 31548 *Sans titre* (Nu féminin, formes entrelacées stylisées), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm.
- AP 31549 *Sans titre* (Nu féminin, la tête sur ses genoux, stylisé), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm (tirage: exemplaire 19/20).
- AP 31550 *Sans titre* (Deux nus féminins debout, stylisés), 1950, linogravure sur papier, 350×270 mm (tirage: exemplaire 3/20).
- AP 31551 *Sans titre* (Ligne fine blanche sur fond noir), sans date, linogravure sur papier, 455×350 mm.
- AP 31552 *Sans titre* (Ligne blanche sur fond noir), sans date, linogravure sur papier, 455×350 mm.
- AP 31553 *Sans titre* (Ligne blanche sur fond noir), sans date, linogravure sur papier, 455×350 mm.
- AP 31554 *Sans titre* (Ligne blanche sur fond noir), sans date, linogravure sur papier, 455×350 mm.
- AP 31555 *Sans titre* (Ligne blanche sur fond noir), sans date, linogravure sur papier, 455×350 mm.
- AP 31556 *Sans titre* (Formes rectangulaires noires, grises, kaki), sans date, sérigraphie sur papier, 660×505 mm.
- AP 31557 *Sans titre* (Formes rectangulaires noires, grises, kaki), sans date, sérigraphie sur papier, 660×505 mm.
- AP 31558 *Sans titre* (Formes rectangulaires et losanges noirs, gris, verts et rouges), sans date, sérigraphie sur papier, 660×505 mm.
- AP 31559 *Sans titre* (Formes rectangulaires et losanges noirs, gris, verts et rouges), sans date, sérigraphie sur papier, 660×505 mm.
- AP 31560 *Sans titre* (Formes rectangulaires noires, grises et orange), sans date, sérigraphie sur papier, 660×505 mm.
- AP 31561 *Sans titre* (Formes diverses noires, brunes, grises et blanches), 1963, sérigraphie sur papier, 430×610 mm.
- AP 31562 *Sans titre* (Vagues et formes circulaires rouges sur fond bleu), 1971, sérigraphie sur papier, 480×600 mm.
- AP 31563 *Sans titre* (Formes circulaires orange sur fond rouge), 1971, sérigraphie sur papier, 480×600 mm.
- AP 31564 *Sans titre* (Méandres bleus sur fond rouge), 1971, sérigraphie sur papier, 480×600 mm.
- AP 31565 *Sans titre* (Méandres noirs sur fond rouge), 1971, sérigraphie sur papier, 480×600 mm.
- AP 31566 *Sans titre* (Méandres noirs sur fond rouge), 1971, sérigraphie sur papier, 480×600 mm.
- AP 31567 *Sans titre* (Cercle blanc et ligne blanche sur fond noir), 1972, sérigraphie sur papier, 500×420 mm.
- AP 31568 *Sans titre* (Disque jaune foncé et ligne jaune claire sur carré jaune clair), 1972, sérigraphie sur papier, 500×420 mm.
- AP 31569 *Sans titre* (Disque jaune foncé et ligne jaune claire sur carré jaune clair, fond jaune foncé), 1972, sérigraphie sur papier, 500×420 mm.
- AP 31570 *Sans titre* (Disque rouge et ligne rouge sur carré orange), 1972, sérigraphie sur papier, 500×420 mm.
- AP 31571 *Sans titre* (Disque rouge et ligne rouge sur carré orange, fond rouge), 1972, sérigraphie sur papier, 500×420 mm (tirage: exemplaire 18/30).
- AP 31572 *Sans titre* (Disque rouge et lignes rouges sur fond noir), 1972, sérigraphie sur papier, 500×420 mm.
- AP 31573 *Sans titre* (Disque rouge décalé sur carré rouge, fond bleu foncé), 1972, sérigraphie sur papier, 500×420 mm.
- AP 31574 *Sans titre* (Formes circulaires rouges de formes variées sur fond noir), 1972, sérigraphie sur papier, 500×420 mm.
- AP 31575 *Sans titre* (Formes concentriques sur fond mauve), 1972, sérigraphie sur papier, 500×420 mm.
- AP 31576 *Sans titre* (Formes circulaires rouges sur carré bleu et fond noir), 1981, sérigraphie sur papier, 500×500 mm.
- AP 31577 *Sans titre* (Disque rouge partagé sur fond noir), 1980, sérigraphie sur papier, 500×500 mm (tirage: exemplaire 18/30).
- AP 31578 *Sans titre* (Disque et bandes rouges larges sur fond noir), 1980, sérigraphie sur papier, 500×500 mm.
- AP 31579 *Sans titre* (Carré rouge avec cercle bleu, rectangle bleu, bords orange, rouges et bleus), 1986, sérigraphie sur papier, 525×375 mm.

AP 31580 *Sans titre* (Formes circulaires rouges sur fond noir), 1970, sérigraphie sur papier, 600×480 mm.

AP 7005 *Présence 1*, sans date, acrylique sur papier, 285×260 mm (feuille), 560×460 (cadre).

AP 7006 *Jour rose*, 1999, acrylique sur papier, partie visible : 350×320 mm.

## Ramseyer, Jacqueline (1920-2008)

### Peinture

AP 2660 *Présence*, 2003, acrylique sur toile, 60×51 cm.

### Dessins

AP 7004 *Mystères 3*, sans date (après 2000), acrylique sur papier, 435×365 mm.

## Evard, André (1876-1972)

### Peinture

AP 2661 *Nature morte à la cruche*, 1946 (?), huile sur pavatex, 45,5×54,5 cm.

## Recherches, publications

La collaboration avec les étudiants de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel pour la publication de notre collection se poursuit et nous remercions nos partenaires en la matière, M. le Professeur Pascal Griener et l'assistante M<sup>me</sup> Nathania Girardin, ainsi que tous les étudiants qui ont réalisé des notices tout au long de l'année. Quant aux publications en rapport avec nos expositions, en voici la liste :

- *Huit lustres et belle lurette*. Catalogue édité par les éditions Galerie 2016, Hauterive, à l'occasion de l'exposition de la Galerie et du Musée d'art et d'histoire. Introduction de Sonia Graff, 64 pages, nombreuses illustrations.
- *Donation Jeunet, une collection d'art contemporain – les acquisitions 2003-2009*. Catalogue édité par le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, département des arts plastiques. Textes de Françoise Jeanneret et Walter Tschopp, 48 pages, nombreuses illustrations.
- *Eternal Tour 2009, Festival artistique et scientifique*. Catalogue de l'exposition publié sous la direction de Donatella Bernardi et Noémie Etienne. Editions Gilles Attinger, Hauterive, 248 pages, nombreuses illustrations.
- *Martial Leiter – Guerres*. Monographie publiée à l'occasion des expositions au Centre Dürrenmatt et au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel par les Editions Humus, Lausanne. Texte de Françoise Jaunin, Duc-Hanh Luong, Walter Tschopp et Brigitte Ziegler, 150 pages, nombreuses illustrations.
- *Augustin Oltramare*. Trois films accompagnant les expositions *Martial Leiter – Guerres* au CDN et au MAHN : 1. *Quelques rencontres sur le chemin d'un artiste* 2. *Un livre pour deux expositions* 3. *Autour de « La chute »*. Cerfilms/cao 2009.

## Divers, formations, autres activités

A part les nombreuses visites commentées et autres « Mardis du musée », les visites d'ateliers d'artistes et visites d'expositions, les principales activités hors les murs ont été les suivantes :

- Chroniques « L'invité » pour l'Express Neuchâtel
- Codirection avec M. Pascal Griener du mémoire de licence de Séverine Cattin à l'IHAM de l'Université de Neuchâtel sur le legs Amez-Droz

- Collaboration Fondation Maison Borel, Auvernier
- Comité ARTHIS, Amis du Musée d'art et d'histoire
- Comité du Groupement des musées neuchâtelois
- Comité Galerie des amis des arts, Neuchâtel
- Conférence sur Jeanne Lombard, Musée de l'Areuse, Boudry
- Conférence cours muséologie ICOM au Musée d'histoire naturelle, Neuchâtel
- Conférence à l'assemblée des amis de l'Espace Courant d'art à Chevenez
- Conseils consultatifs de « Kuverum » (fondation de médiateurs culturels, Zurich)
- Conseil de fondation Hafis et Mara Berschinger, Fribourg
- Cours masters muséologie IHAM : acquisitions / conservation et restauration
- Discours de vernissage de l'exposition *Grégoire Müller*, Espace Courant d'art, Chevenez
- Discours du vernissage de l'exposition *Jean-Claude Schweizer*, le Grand Cachot, La Chaux-du-Milieu
- Discours du vernissage de l'exposition *Brulhard-Chuard-Broto*, Galerie des amis des arts, Neuchâtel
- Expertise des décors artistiques du collège Sainte-Hélène, La Coudre, Neuchâtel
- Jury Grand Prix culturel Neuchâtel/Fribourg (réalisation de l'œuvre de Sébastien Muniz dans le funambule à Neuchâtel)
- Participation à la rédaction de la publication *Livre libre – les livres d'artistes de Suisse Romande*, Ed. Buchet Chassel, Paris (en cours de publication)
- Participation à la table ronde « Quel soutien pour la création artistique fribourgeoise », Musée d'art et d'histoire de Fribourg
- Participation à la table ronde sur la revue *Schweizer Kunst*, Visarte Suisse à Zurich
- Participation à la table ronde « Marketing des Musées » au CAN à Neuchâtel
- Rencontres Cadres de la Ville de Neuchâtel
- Rencontres des conservateurs des musées de l'Arc jurassien
- Rencontres des conservateurs des musées des beaux-arts de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Le Locle
- Rencontres Groupement des musées neuchâtelois
- Responsable Fonds de décoration du Conseil communal de Neuchâtel (œuvres d'art pour l'administration communale)
- Visite de Gianfredo Camesi à Cologne
- Voyage ARTHIS à Prangins.

Walter Tschopp, conservateur des arts plastiques

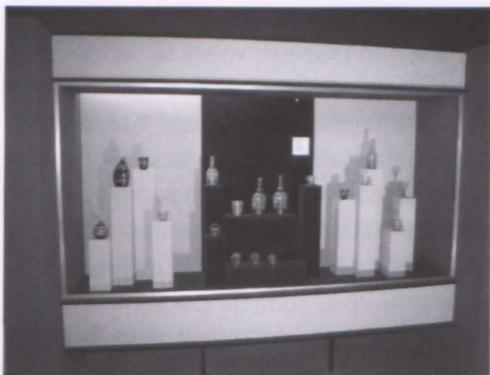
### Généralités

Le département des arts appliqués a montré une belle activité durant cette année 2009. L'accent a porté sur les animations, l'enrichissement du site Internet, la préparation des expositions futures et la gestion des collections. Une exposition permanente, consacrée à la verrerie, a été démontée. Les automates Jaquet-Droz ont connu un succès toujours appréciable. Quant au clavecin Ruckers, il a vécu une saison très fréquentée par notre fidèle public et par des étudiants des masterclasses. Les liens étroits tissés depuis quelques années avec des institutions de formation, l'Université de Neuchâtel et son Institut d'histoire de l'art et de muséologie ou encore la Haute Ecole Arc, filière conservation-restauration à La Chaux-de-Fonds notamment, se sont renforcés par divers projets menés en commun.

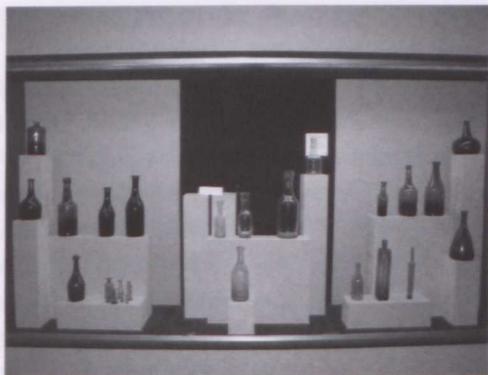
### Expositions

En matière d'*expositions temporaires*, le département des arts appliqués a présenté ses nouvelles acquisitions, par don ou achat, dans Le Musée en devenir, réunissant les acquisitions 2007 de chacun des quatre départements du musée (voir *Bibliothèques et Musées* 2008). Cette exposition a fermé ses portes au public en avril 2009 et les nouvelles acquisitions ont trouvé place dans les dépôts.

Les *expositions permanentes* des collections des arts appliqués, situées à l'est du bâtiment, ont subi une réorganisation. Ces transformations se poursuivront jusqu'en 2011 dans la perspective de la nouvelle exposition semi-permanente en préparation pour le Millénaire. Dans



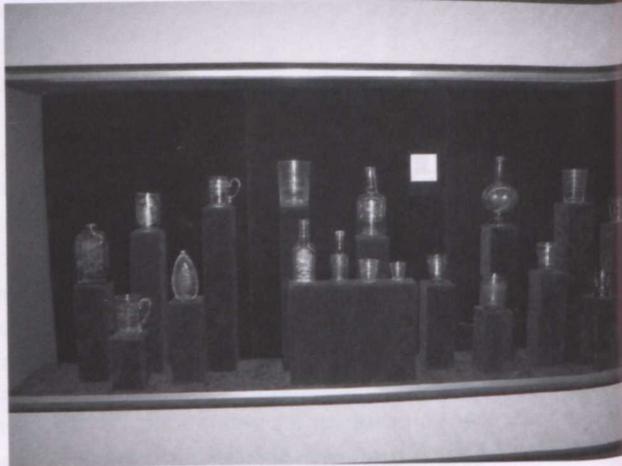
Verrerie de Flühli, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.



Bouteilles diverses XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.



Vitrine Art nouveau et Art déco, Gallé, Daum, XX<sup>e</sup> siècle.



Verrerie gravée et du Doubs, XIX<sup>e</sup> siècle.

cet objectif, l'exposition consacrée à *la Verrerie* (voir illustrations) a été démontée. Une présentation des pièces majeures du legs Amez-Droz, géré par le dpt des arts plastiques, a pris place dans cet espace libéré. En effet, il nous a paru important de joindre géographiquement sur la mezzanine deux collections assorties de conditions particulières impliquant une présentation permanente au public : la prestigieuse collection d'armes et d'équipement militaires de la fin du XVIII<sup>e</sup> au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle réunie par Henri Strubin et précisément le legs Amez-Droz.

Les *expositions en préparation* ont occupé largement l'équipe du département des arts appliqués :

#### **EXNA 4, Patchwork contemporain suisse et européen**

du 19 juin au 19 septembre 2010

Cette exposition, préparée depuis 2006 en collaboration avec Neuchâtel Patchwork, offrira dans les sept grandes salles du premier étage une présentation en plusieurs volets sur le thème du patchwork contemporain. Le premier proposera des pièces réalisées par des artistes vivant en Suisse, ainsi que par des Suisses de l'étranger, sélectionnés par un jury international. Le deuxième tendra un miroir européen par des pièces de 35x35 cm réalisées, pour l'occasion, par 41 artistes invités européens. Dans le troisième, les membres du jury présenteront une ou deux de leurs œuvres. Des prix du jury et du public seront décernés aux artistes du concours suisse. Des animations pour tous les publics seront proposées. Un catalogue complètera EXNA IV, entièrement édité par Neuchâtel Patchwork et soutenu par la maison BERNINA-Suisse. Lancé en 2008, le concours prenait fin au 1<sup>er</sup> novembre 2009. Le jury a vécu sa première session (28 et 29.11.2009). Il a analysé 208 dossiers contenant des illustrations sous forme numérique et parfois des échantillons. Au terme de ses délibérations, il a choisi 54 œuvres

qui passeront la seconde session en février 2010. Le jury est composé de Bethan Ash, quilter de Cardiff, Fanny Viollet, technicienne du fil de Paris, Marianne Haeni, quilter de Burgdorf, Sophie Bouvier Ausländer, plasticienne de Lausanne, et de la soussignée.

### **Pierre et Henri-Louis Jaquet-Droz, une entreprise internationale, titre de travail**

d'avril à novembre 2012

Ce grand projet d'exposition, initié par la soussignée, a vu sa préparation passer à la vitesse supérieure au cours de l'année 2009. La requête déposée par l'Université de Neuchâtel au Fonds national suisse de la recherche scientifique, en vue du financement d'une recherche de trois ans pour trois chercheurs chargés de revisiter et étudier le sujet Jaquet-Droz (voir *Bibliothèques et Musées* 2008), a été définitivement acceptée en août 2009. Cette excellente nouvelle a permis à la soussignée d'activer son projet et les pistes lancées. Les contacts pris préalablement avec le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds se sont renforcés et ont trouvé un aboutissement heureux. Nos collègues du MIH s'associent au projet. L'exposition se déroulera donc à Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds simultanément. Les trois automates constitueront le fil rouge du projet et un de nos trois automates sera déplacé temporairement et pour la durée de l'exposition. Le visiteur sera conduit du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle dans une scénographie contemporaine et animée. Des premiers inventaires, des recherches dans les fonds d'archives ainsi que des contacts avec les descendants et tous les spécialistes sont en cours. Une publication et des manifestations particulières compléteront l'exposition qui s'adressera à tous les publics.

### **Animations**

L'ensemble des animations proposées par le dpt des arts appliqués, au cours de 2009, est lié aux collections ou aux expositions, voire aux nouvelles acquisitions. Elles figurent au programme soit comme des offres uniques, soit comme des présentations qu'on retrouve d'année en année telles que les démonstrations des automates Jaquet-Droz ou encore les concerts autour du Ruckers notamment. Nous avons regroupé ci-après toutes les présentations faites au public ou destinées au public (les enregistrements de CD y compris), sous formes thématiques assorties de commentaires.

### **Démonstrations des automates Jaquet-Droz**

Il est très réjouissant de relever que la fréquentation des automates Jaquet-Droz présente des chiffres en progression (voir Généralités, Direction), malgré l'absence du *Dessinateur* le dernier trimestre de l'année. Au cours de la *Nuit des musées* et de la *Journée internationale des musées*, ils ont fait salle comble pour chacune des présentations. L'offre estivale a été bien suivie par nos visiteurs de passage. Relevons ici que la presse locale a remarquablement relayé l'information. La multiplication des démonstrations publiques a entraîné une légère baisse du nombre de présentations privées. La soussignée a assuré de nombreuses démonstrations pour des chercheurs ou des journalistes, américains et suisses notamment, d'autres dans le cadre de colloques (IHAM, XVIII<sup>e</sup> s., 11.02.2009). L'audiovisuel, tournant en continu désormais, ne permet plus de chiffrer le nombre de visiteurs intéressés à entendre un commentaire.



### Concerts et enregistrements autour du Ruckers

Le Ruckers a été particulièrement à l'honneur en 2009, quatorze concerts ont été proposés au public, parfois complétés de masterclasses, un concert mis en place pour des privés et deux enregistrements de CD.

Les récitals et les concerts donnés dans le cadre des *Mardis du Ruckers* à 12 h 15, tous les deux mois, ont rencontré un succès réjouissant.

- 3 février      Concert par Isaline Dupraz, soprano, Francesca Puddu, alto, Michèle Paillard, viole de gambe, et Pierre-Laurent Haesler, clavecin.
- 7 avril        Concert par les élèves des classes professionnelles du Conservatoire de musique neuchâtelois.
- 2 juin         Récital par Johannes Hofmann (Pays-Bas).
- 4 août         Récital par Marinette Extermann.
- 6 octobre     Concert par Pascal Dober, flûte à bec, et Pierre-Laurent Haesler, clavecin.
- 1<sup>er</sup> décembre   Concert par Thomas Goetschel Widmer, viole de gambe, et Pierre-Laurent Haesler, clavecin.

La *Saison des concerts 2009* s'est présentée brillante et riche en diversité, comme des masterclasses ou des concerts assortis d'enregistrements en live ou non. Notons que cette saison a été le fruit de deux remarquables collaborations installées depuis quelques années : la première avec M. François Badoud qui a très généreusement offert et participé à l'organisation des concerts-masterclasses, tout en prêtant son splendide clavecin Louis Denis (1658); la seconde avec l'Ensemble vocal et instrumental composé de musiciens de Suisse romande, Le Papillon du Parnasse, dirigé par Pascal Dober. Deux concerts privés ont été organisés en 2009.

- 1<sup>er</sup> février      *Ut Relevet Miserum Fatum, sonates italiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle, œuvres de F.M. Veracini, F. Gemiani, S. Lanzetti par Odile Edouard, violon, Alain Gervreau, violoncelle, et Philippe Despont, clavecin.*

- 15 mars **Le Cantique de Moïse et Motets d'Estienne Mouliné** par l'Ensemble vocal Le Papillon du Parnasse avec Laurence Guilloid, Cécile Matthey, Francesca Puddu, Jonathan Spycher, Nicolas Wildi, Olivier Bettens, Sylvain Nicolet; continuo: Catherine Vay, violoncelle, Pierre-Laurent Haesler, clavecin, sous la direction de Pascal Dober, avec le généreux soutien de la Loterie romande.
- 9 et 10 mai A l'invitation de M. François Badoud, **Préludes en liberté sur deux clavecins historiques** offraient récitals et masterclasses.  
Masterclasses de Christophe Rousset (9 mai, pièces libres de J.J. Froberger) et d'Anne Dubar; (10 mai, préludes non mesurés de L. Couperin).  
Deux récitals ont couronné ces journées de formation: 9 mai, œuvres de L. Couperin et J.J. Froberger par Christophe Rousset. Le 10 mai, **Concert commenté**, œuvres de L. et F. Couperin par Anne Dubar. Les masterclasses ont rencontré un franc succès auprès de participants venus de Suisse, de France et d'Italie.
- 13 septembre **Questi Vaghi concerti**, Madrigaux des IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> livres de Claudio Monteverdi par l'Ensemble vocal et instrumental Le Papillon du Parnasse.
- 30, 31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre **3 concerts, 3 pays, 1 CD ...** L'ensemble Le Concert Brisé dirigé par William Dongois a proposé une série de trois concerts, avec enregistrement en live, autour du *Stylus fantasticus*.  
*Le stylus fantasticus dans la musique instrumentale au temps de Heinrich Schuetz*. Sonates de Pandolfi-Mealli, Weckmann, Rosenmüller, Buxtehude et compositions de Froberger par Carsten Lohff, clavecin et orgue, Eric Bellocq, théorbe, Christine Moran, violon, Stefan Legée, sacqueboute, Katharina Bäulm, douciane, William Dongois, cornet à bouquin et direction artistique (le 30 octobre).  
*Le stylus fantasticus et l'improvisation dans l'Italie du Seicento*, Sonates de Pandolfi-Maelli et Froberger par Carsten Lohff, clavecin et orgue, Eric Bellocq, théorbe, et William Dongois, cornet à bouquin et direction artistique (le 31 octobre).  
*Le stylus fantasticus et musique instrumentale en France à la cour de François I<sup>er</sup>*, sonates de Pandolfi-Mealli et Froberger, musiques de la Renaissance, Carsten Lohff, clavecin et orgue, Eric Bellocq, théorbe, William Dongois, cornet à bouquin et direction artistique (le 1<sup>er</sup> novembre).

## Enregistrements autour du Ruckers

L'instrument a fait l'objet de plusieurs enregistrements, en vue de CD ou d'émissions de radio, durant 2009. Cinq CD paraîtront en 2010.

- 15 janvier: Olivier Baumont, claveciniste, a enregistré pour RSR2, concert et entretien, dans le cadre de la série « clavecins de Versailles ».
- Du 19 au 22 juillet Christophe Rousset a enregistré trois CD, prise de son par Nicolas Bartholomée, sur le Ruckers et le Louis-Denis de M. F. Badoud: un double volume de *Suites de clavecin* de Louis Couperin et un volume simple consacré à Jean Sébastien Bach.
- Du 28 octobre Le Concert Brisé, sous la direction de William Dongois, a enregistré un CD, avec de nombreuses prises au 2 novembre en live lors des trois concerts proposés au public autour du *Stylus fantasticus* (voir ci-dessus).
- Du 18 au 22 déc. sœur Marie-Christine Mercier a enregistré les *Variations Goldberg* de J. S. Bach.

## Mardis du musée

Outre les Mardis du Ruckers et les démonstrations publiques offertes dans le cadre des Mardis du musée ou des Matinales:

- 16 juin 2009 « Derrière les objets ». Histoire(s) cachée(s) de quelques objets des collections. Parcours guidé par Claude-Alain Kuenzi, Vincent Callet-Molin et Isabella Liggi Asperoni.

## Autres

- 24 mars Soirée des donateurs, organisée par ARTHIS: présentation par la soussignée de divers objets nouvellement acquis.

## **Collections**

La gestion et l'entretien des collections a fait l'objet d'une attention toute particulière durant cette année 2009. Enrichissement du site Internet, mouvements d'objets, prêts, choix en vue d'expositions proches ou lointaines, inventaire, réaménagement, suivi et réponses aux chercheurs et aux demandes de photographies, démontage d'une exposition, déplacement de deux ensembles de meubles de l'Hôtel DuPeyrou, telles sont les activités qui ont largement occupé la soussignée et Claude-Alain Künzi, assistant-conservateur. Compte tenu de l'espace restreint réservé à ces rapports pour cette édition 2009, nous ne mentionnerons ci-après que les dossiers les plus significatifs. Nous tenons à remercier Claude-Alain Künzi, assistant-conservateur. Il assure de nombreux dossiers relevant des collections.

L'enrichissement du nouveau site Internet a occupé notre équipe durant les deux premiers mois de l'année. Tous les contenus ont été complétés. La variété des collections est désormais accessible à tous les publics par l'Internet.

### **Automates Jaquet-Droz**

Nos trois automates ont vécu une année 2009 sans encombre du point de vue de leur entretien. Durant l'absence du *Dessinateur* (voir ci-dessous sous *Prêts*), la démonstration de l'automate a été présentée sous la forme d'un film. L'audiovisuel, lifté et enrichi de séquences filmées, est désormais accessible gratuitement et tourne en boucle. Les demandes d'illustrations montrant une nette augmentation année après année, nous avons entrepris une nouvelle campagne de photographie. Un projet de réaménagement complet de la salle, en vue de l'exposition de 2012, a été proposé à nos autorités, projet qui a malheureusement été reporté.

### **Clavecin Ruckers**

Le célèbre instrument a été particulièrement sollicité en 2009 par les concerts de la saison, accompagnés de masterclasses, et des Mardis du Ruckers. Des enregistrements sont venus compléter cette offre (voir *Animations*). Des demandes de concerts privés sont en nette augmentation. Ces multiples sollicitations entraînent une surveillance minutieuse de l'état de conservation du clavecin, de nombreuses séances d'accordage, tout comme une présence de la soussignée le soir et tard dans la nuit lors des répétitions et des enregistrements.

### **Autres collections et divers**

Relevons ici que les demandes des chercheurs, en vue d'une exposition interne ou externe, et d'illustrations notamment ont connu une forte augmentation depuis la mise en ligne du site Internet du musée. Au vu de cette croissance, cette activité devient difficile à maintenir dans le quotidien; les réponses doivent malheureusement parfois attendre, particulièrement celles qui sont assorties d'une demande de photographie qu'il faut produire (sortir l'objet, le restaurer parfois ou du moins le nettoyer avant de le photographier). Les travaux liés à ces demandes sont difficilement programmables et viennent charger, voire entièrement modifier, les planifications établies, provoquant parfois des retards importants.

Suite au projet de réaménagement de la Fondation Maison Borel, le mobilier et autres objets destinés à enrichir les collections par dépôt (après minutieuse sélection) ont trouvé place dans nos espaces de stockage. Compte tenu de la quantité, une réorganisation du dépôt du mobilier a été nécessaire.

Dans le cadre du projet de restauration de l'Hôtel DuPeyrou, le dpt des arts appliqués a été sollicité pour le déplacement des objets se trouvant dans les combles du bâtiment. Après analyse et choix drastiques, opérés en accord avec le Service de la protection des monuments et sites, des témoins du parquet d'origine du grand salon notamment, des lustres, des consoles et deux remarquables ensembles de mobilier ont été délocalisés et protégés. L'assistant-conservateur et l'équipe technique du musée, tous formés au transport d'objets d'art, ont participé à ce déménagement.

### **Conservation – restauration**

La responsable de l'ACR du musée, Béatrice Zahnd, a grandement contribué, dans les dépôts ainsi que dans la préparation des expositions, au soutien logistique en matière de conservation préventive. Elle a été remarquablement secondée par Julie Tüller. Divers objets exposés au musée ou prêtés à d'autres institutions muséales ont passé par ses mains expertes. Les liens tissés avec la Haute Ecole Arc, filière conservation-restauration, à La Chaux-de-Fonds se poursuivent. De nombreux objets ont été soumis à l'attention des étudiants (voir ci-dessous *Prêts*).

### **Prêts**

Exposition : *Dix écoles suisses d'horlogerie. Chefs-d'œuvre de savoir-faire*, Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy, du 14 mars au 24 mai 2009 :

- AA 1077 Montre de poche en argent de l'Ecole d'horlogerie de Neuchâtel
- AA 1075 Montre de poche en or de l'Ecole d'horlogerie de Neuchâtel
- (Ss n°) Eclaté d'un mouvement de montre, 1887

Exposition : *Helvetia Park*, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, du 5 septembre 2009 au 16 mai 2010 :

- AA 1989.69 Assiette de la fabrique de Langenthal, avec reproduction d'un tableau d'Albert Anker

Exposition : *Corps, automates, robots – entre art, science et technologie*, Museo d'Arte, Lugano, du 25 octobre 2009 au 21 février 2010 :

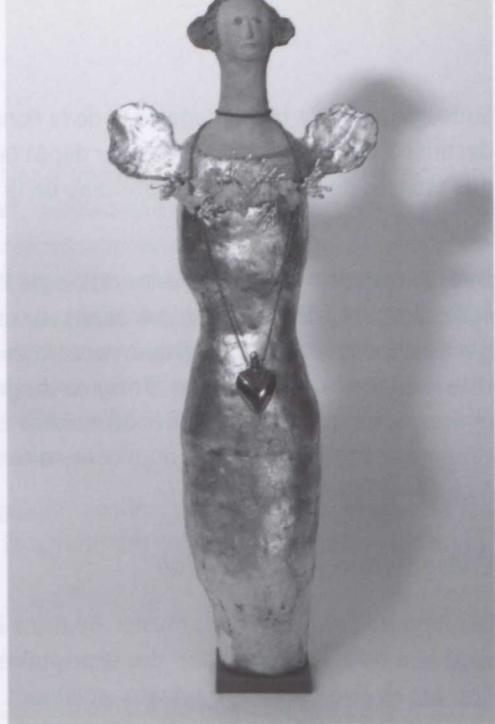
- AA 3 *Le Dessinateur*, automate d'Henri-Louis Jaquet-Droz, 1774

Pour étude et conservation : Haute Ecole Arc, filière conservation-restauration, Arc, La Chaux-de-Fonds, depuis le 29 juillet 2009 :

- AA 1275 Un bol à oreilles en céramique
- AA 1434 Un plat en céramique de Heimberg
- AA 1993.61 Une soupière en céramique
- AA 2094 Une bouquetière en céramique
- AA 2615 Un vase en forme d'urne
- AA 2616 Un vase en forme d'urne
- AA 4033 Une tasse, marque Wedgwood.



Montre-bracelet, Jaquet-Droz, 1965.



La grande Fée, Pierrette Favarger, 2009.

## Acquisitions

### Par dons

AA 2009.1-2 Deux copies de boutons d'uniforme (AA 4141 et AA 4143) du bataillon d'Alexandre Berthier (« les Canaris »); ces copies ont ensuite été prêtées à la Société Bataillon des Canaris (Couvet), en vue de la reconstitution des uniformes de ce bataillon

### Don de M. Francis Jeunet, Neuchâtel

AA 2009.3-4 Une console avec plateau en marbre et son miroir en bois sculpté, réalisés par l'arrière-grand-père du donateur, fin XIX<sup>e</sup> siècle

### Don de la Fondation de la Maison de paroisse, Neuchâtel

AA 2009.5 Un piano carré Schiedmayer & Soehne, Stuttgart; marqué « Hugo E. Jacoby Pianos Neuchâtel », n<sup>o</sup> 7071, XIX<sup>e</sup> siècle

### Don de M. Samuel Hirschi, Lausanne

AA 2009.6 Une montre-bracelet de marque Jaquet-Droz, vers 1965 (voir illustration)

### Dons de M<sup>me</sup> Driette Bonhôte, Neuchâtel

AA 2009.7 Un plat en métal, décor en émail cloisonné, XIX<sup>e</sup> siècle

AA 2009.8 Une petite channe en étain, fabricant PEKA Neuchâtel, XX<sup>e</sup> siècle

AA 2009.9 Un pot en étain marqué « Club de bridge Tournoi 1<sup>er</sup> prix », fabricant PEKA, Neuchâtel, XX<sup>e</sup> siècle

AA 2009.10-12 Trois assiettes en étain, étain neuchâtelois, XIX<sup>e</sup> siècle

AA 2009.13 Un gobelet en étain, étain neuchâtelois, XIX<sup>e</sup> siècle

AA 2009.14 Un gobelet en argent marqué « ACS 50 ans », XX<sup>e</sup> siècle

AA 2009.15 Un gobelet en argent marqué « La corporation des tireurs de la ville de Neuchâtel à Monsieur Auguste Roulet, président du comité des subsistances ».

Ravier en argent, XX<sup>e</sup> siècle.



### Par achat

- AA 2009.16 *La grande fée*, 2009, personnage en céramique rehaussée d'argent réalisée par l'artiste-céramiste neuchâteloise Pierrette Favarger (voir illustration)
- AA 2009.17 Un plat en argent gravé « La société chorale de Neuchâtel à Monsieur Henri Rivier Souvenir du 25<sup>e</sup> anniversaire de sa Présidence 1929 », argenterie neuchâteloise, XX<sup>e</sup> siècle
- AA 2009.18 Un ravier en argent en forme de feuille de tabac, gravée « 10 ans de fidèles services » et « Fabriques de tabac réunies SA Neuchâtel », XX<sup>e</sup> siècle (voir illustration).

Nous tenons à remercier ici les donatrices et les donateurs. Par leur générosité, ils enrichissent le patrimoine neuchâtelois et permettent au musée de rester vivant.

### Par dépôt

*Dépôt de la Fondation Maison Borel*

L'ensemble des objets constituant ce riche dépôt fera l'objet d'un inventaire particulier ultérieurement, avec une numérotation spécifique. Il comprend plus de 150 objets ou ensembles, d'apparat et de la vie quotidienne, meubles, horloges, argenterie, etc.

### Recherches et publications

Compte tenu de la richesse et de la diversité des collections des arts appliqués, les chercheurs et les étudiants des universités font fréquemment appel à l'équipe scientifique du dpt. Les pipes en métal, diverses armes ou autres pièces d'équipement militaires, des céramiques ou encore des textiles ont été étudiés. Ces articles et autres publications paraîtront l'an prochain. Nous tenons à remercier ces chercheuses et chercheurs pour leurs travaux qui complètent largement notre documentation et leur participation à la mise en valeur des collections. Les enregistrements de CD (concerts) figurent sous *Animations*.

## Divers, formations, autres activités

Parmi les activités ne relevant pas strictement de la direction du dpt des arts appliqués ou encore des responsabilités liées à la direction du musée (relations extérieures, sécurité, bâtiment, expositions communes sauf l'exposition en lien avec 2011, relais avec ARTHIS), la conservatrice a suivi les journées de travail du GRIS, participé aux séances du GMN, du Groupement des cadres de la Ville de Neuchâtel, de la Fondation François Verdier (membre du comité de fondation), de la fondation Maison Borel (membre du comité scientifique), de la Fondation Kinderman ou encore de la Fondation Toms Pauli. Compte tenu des nombreuses activités (en multiplication) du département qu'elle conduit, la soussignée a renoncé à regret à sa participation à diverses associations.

En matière de cours donnés, l'année 2009 a été riche aussi. La conservatrice a conduit, avec ses collègues des autres départements et l'assistant-conservateur, les trois demi-journées organisées au musée dans le cadre du Master en Muséologie par l'IHAM; au programme: acquisitions, gestion des collections, visites de dépôts et exercices pratiques (6, 13, 20.11.2009). Elle a également participé à la mise en place d'une journée de formation organisée dans le cadre du Cycle de muséologie; thème: la conservation-restauration (26.11.2009). En matière de formation continue, l'assistant-conservateur a suivi le cours de formation sur le logiciel Micro-musée (17,18.11.2009).

## Conclusion

L'année 2009 du dpt des arts appliqués aura été une année de préparation, d'organisation et de mise en place dont les résultats seront perceptibles pour le public l'an prochain avec l'exposition d'été *EXNA 4, Patchwork contemporain suisse et européen* notamment. Les automates Jaquet-Droz et le clavecin Ruckers ont, quant à eux, été fort présents pour nos visiteurs.

La soussignée tient à remercier ici son équipe du dpt des arts appliqués, Claude-Alain Künzi, Pierre-Laurent Haesler, Yves Piller et Thiery Amstutz, ainsi que tous les collaborateurs et toutes les collaboratrices du MAH.

Caroline Junier et Claude-Alain Künzi,  
conservatrice du département des arts appliqués et assistant-conservateur

## Généralités

La structure du présent texte a été remaniée par rapport aux années précédentes, suite à une décision du Colloque des conservateurs de la Ville, dans le but d'uniformiser l'ordre des rubriques pour tous les musées. Le nombre de signes a par ailleurs été considérablement réduit par mesure d'économie. Enfin, dès l'an prochain, certaines informations seront développées dans le *Rapport de la Commission financière* concernant la gestion et les comptes. Elles ne seront donc pas reprises dans le présent volume.

M<sup>me</sup> Federica Gatti, historienne de l'art spécialiste de la médaille de création libre (cf. *Bibliothèques et Musées* 2008, pp. 95-96), a été engagée à 50 %, du 20 avril au 29 mai, sur les crédits restants de l'opération Huguenin & Kramer. Par ailleurs, deux étudiantes de l'Université de Neuchâtel ont effectué un stage au Cabinet de numismatique : M<sup>me</sup> Cécile Guinand, du 26 janvier au 2 juillet 2009 pour un total de 121 heures, et M<sup>me</sup> Sandra Hay qui a fait 130 heures entre le 22 avril 2009 et le 27 avril 2010. La première dans le cadre de la convention avec l'Institut d'histoire de l'art et la seconde selon l'accord passé avec la chaire d'archéologie classique. Dans les chapitres suivants seront donnés les détails des activités auxquelles ces trois personnes ont participé.

## Expositions

### L'art au creux de la main

M<sup>me</sup> Guinand a dû gérer le retour dans notre maison des 145 pièces empruntées par le Münzkabinett der Stadt Winterthur pour l'exposition *L'art au creux de la main*. Elle s'est occupée

H. C. Andersen de  
Grazyna J. Lindau est  
l'une des médailles de  
notre concours qui,  
après avoir été expo-  
sées à Neuchâtel et à  
Winterthur, ont été  
rendues cette année à  
leurs auteurs (photos  
Stefano Iori, 1 : 2).



d'organiser la réception des œuvres, puis d'assurer le retour de celles-ci auprès des différents propriétaires, qui étaient soit des institutions, soit des particuliers, soit les artistes eux-mêmes.

### **Suchard inspire les créateurs contemporains**

Notre collaboration avec l'Ecole d'art (cf. *Bibliothèques et Musées* 2008, pp. 104-105) a pris cette année une forme toute particulière. En effet, les élèves graveurs ont été invités à concevoir des plaques de chocolat. Sur le thème « Vous n'êtes plus des enfants », ils se sont tout d'abord interrogés sur l'évolution de leurs sensations visuelles et olfactives, depuis leur plus jeune âge. Guidés dans la démarche créative par l'artiste Gilles Jonemann, puis dans la réalisation de leur projet par leur professeur, Jacques Rais, les cinq étudiants ont alors taillé dans l'acier un outillage de frappe. Grâce au concours de la maison Faude & Huguenin, trois d'entre eux ont pu frapper, avec leur outillage, des pièces qu'ils ont ensuite découpées et juxtaposées de façon à former un pavage de la dimension d'une plaque de chocolat. Une des seules contraintes du projet initial était en effet d'imaginer une forme assemblable. Pour finir, grâce au chocolatier Jacot, les étudiants ont eu le plaisir de voir leur travail aboutir à des plaques de chocolat bien réelles.

Un jury s'est réuni à l'Ecole d'art le 2 juin pour distinguer les meilleurs travaux. Outre le professeur de gravure, le jury était composé des membres suivants : M. Pierre Zanchi, vice-président de la FIDEM, représentait le monde de la médaille d'art ; M. Blaise Descombes, le chocolatier Jacot ; M. Christian Probst, l'Ecole d'art et le soussigné le Musée d'art et d'histoire. C'est finalement Tiago Sergio et Pauline Rebetez qui ont été distingués. Le premier pour l'originalité et la cohérence du projet et la seconde pour la réalisation montrant une parfaite maîtrise des techniques. Pour tout dire, le meilleur moment a été celui de la dégustation ! Il a alors fallu tester la découpe des formes choisies, mais surtout découvrir combien le travail des surfaces développait et variait les saveurs de l'excellent chocolat de M. Jacot !

*Une case du calendrier de l'Avent (L'origine carrée de Tiago Sergio) non encore découpée et deux plaques entamées : les bouches (Desir de Claudia Biéler) et les corps enlacés (Sensuel duel pour un duo de choc de Pauline Rebetez).*



## **Neuchâtel, 1000 ans d'histoire**

Les préparatifs de l'exposition associée aux commémorations du millénaire de Neuchâtel nous ont occupés sur quelques points spécifiques. Dans un premier temps, nous avons participé à l'élaboration du scénario général de l'exposition, en particulier pour ce qui touche à l'organisation chronologique et géographique. Nous l'avons également complété par des sujets plus spécialement économiques ou davantage liés à la vie quotidienne. Par la suite, nous avons recherché les objets numismatiques de nos collections répondant aux thèmes abordés. Pour en faciliter la sélection ultérieure par le département historique qui conduit le projet, trois niveaux de priorité et d'importance ont été établis. La première catégorie est constituée des pièces de nos collections intéressantes pour illustrer le thème en question. La deuxième se compose d'objets indispensables, selon nous, à la démonstration. Enfin, la dernière catégorie regroupe les incontournables du Cabinet de numismatique qui servent autant à la compréhension du sujet qu'à montrer au public ce que la collection neuchâteloise contient de spécifique.

### **Animations et développements**

#### **Nuit des musées (16 mai)**

##### **Découverte de nos collections « à l'aveugle »**

Notre collaboration avec la section neuchâteloise de la FSA (cf. *Bibliothèques et Musées* 2008, pp. 110-111) s'est poursuivie cette année par une animation à destination du public voyant. Equipés de bandeaux, nos visiteurs étaient en effet conduits à travers l'esplanade et les salles du musée par trois guides à canne blanche. Françoise Witschi, Christine Demierre et Sandrine Chauvy ont emmené de fort nombreux visiteurs, toute la soirée, afin de leur faire découvrir les collections des quatre départements comme elles-mêmes peuvent les connaître. Pour chacun, cela a été l'occasion d'appréhender des aspects insoupçonnés de nos objets, mais aussi de mieux comprendre les difficultés de cet handicap.

Pour ce qui concerne la numismatique, ce sont les œuvres de Fritz Jeanneret qui, une fois de plus, ont montré combien la médaille est un art tactile.

##### **Le tour du monde de Pierre de Meuron**

Le thème de la Nuit 2009 « Musées et tourisme » nous a semblé tout choisi pour ressortir de ses tiroirs le don d'un certain Pierre de Meuron, daté de décembre 1890. En effet, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Pierre de Meuron fait un tour du monde et ramène dans ses bagages toutes sortes de monnaies exotiques, dont il fait don au Cabinet de numismatique de Neuchâtel. Une liste exhaustive et détaillée est alors établie. Grâce à ce catalogue, il est possible de retracer le périple de notre voyageur : Indes, Sri Lanka, Thaïlande, Vietnam, Cambodge, Singapour, Sumatra, Java et Bornéo, puis Hong Kong, le Japon, et enfin le Canada et les Etats-Unis. Tout porte à croire que cette liste a été rédigée par Pierre de Meuron lui-même, sans doute de concert avec le conservateur du cabinet. En effet, la liste comporte des commentaires donnant des détails sur l'utilisation ou l'acceptation de certaines pièces dans des régions bien précises, qui ne peuvent être le fruit que du voyageur. Le type de monnaies ramenées par Pierre de Meuron révèle un choix délibéré. Notre voyageur a sélectionné des pièces franchement exotiques, aux supports

*Pierre de Meuron alias  
Matthieu Béguelin raconte  
son voyage autour du  
monde et explique  
pourquoi certains peuples  
asiatiques ont des  
monnaies si bizarres...  
(photo Stefano Iori).*



et aux formes très variables, en même temps que des monnaies aux formats plus « occidentalisés ». Par ce don de monnaies ramenées de ses pérégrinations, Pierre de Meuron nous livre ainsi ses impressions de voyage, aussi parlantes que des photos-souvenirs.

Pour parler du thème du tourisme, ce don nous a paru idéal. Pour le faire découvrir à notre public, nous avons proposé une animation portant le titre suivant : « Racontars de voyageurs d'hier et d'aujourd'hui. Pierre de Meuron et un invité-surprise vous font faire le tour du monde en moins d'un quart d'heure. » Cette animation a été imaginée autour de trois différents moments de découverte, conçus pour s'amuser, toucher et voir.

Matthieu Béguelin, comédien et spécialiste du théâtre d'improvisation, a campé un Pierre de Meuron plus vrai que nature, prêt à raconter quelles aventures incroyables il a traversées et comment il a rempli ses valises de monnaies lointaines et étranges. Après cette mise en bouche drolatique, les visiteurs ont pu manipuler des monnaies-coquillages, des monnaies aux alphabets et aux langues incompréhensibles, des pièces ayant la forme de boules de métal et d'autres ovales et trouées au centre pour être enfilées sur un lacet de cuir. Pour les plus intéressés, il y avait aussi la possibilité d'en savoir plus en observant les exemplaires présentés dans une vitrine et d'y découvrir des monnaies aussi minuscules qu'une lentille...

### **Soirée des donateurs**

Comme nous ne présentions pas la traditionnelle exposition des acquisitions récentes, la soirée organisée par ARTHIS a pris cette année une forme particulière. Il a été décidé de donner, pour une fois, la parole aux donateurs et d'en interroger un par département sous forme d'interview filmée. La première partie de la soirée s'est donc concentrée sur la projection du film. Pour notre département, c'est M<sup>me</sup> Miriam Wolfrath qui s'est prêtée au jeu des questions en nous parlant de la décimalisation de la monnaie anglaise en 1971. Pour notre donatrice, cela a été l'occasion de parler de son pays d'origine et de revenir sur quelques épisodes cocasses liés à cette révolution numismatique ! En seconde partie de soirée, chaque conservateur a présenté un objet phare des acquisitions 2008. Pour notre part, ce sont deux billets de l'ex-Yougoslavie, donnés par M. Jacques Rey, qui ont été expliqués pour la force de leurs images. Une vitrine mettait en perspective ces dons avec d'autres pièces de nos collections. Les deux sets

de décimalisation étaient ainsi exposés conjointement à la reproduction d'une table de compte du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette dernière fonctionnait en effet sur le même système à trois unités hérité de Charlemagne. Aux livres, sous et deniers correspondent en effet les pounds, shillings et pence, du système britannique d'avant 1971. Tandis que le billet de la République populaire fédérale de Yougoslavie était mis en parallèle avec des pièces postérieures à l'éclatement du pays, comme les kunas de Croatie et les euros de Slovénie.

### **Visites, ateliers, conférences et présentations diverses**

Afin d'économiser de la place, la liste suivante ne reprend plus toutes nos interventions. Ne sont plus mentionnées que les activités qui ne figurent pas ailleurs dans le présent rapport :

- 17 février : « Les jetons de compte et leurs applications », conférence de Gilles Perret à l'occasion de l'assemblée générale annuelle de la Société neuchâteloise de numismatique au Cercle national ;
- 7 mars : *Samedi au musée* intitulé « Le Musée en devenir – Acquisitions 2007 », objets commentés par les assistants-conservateurs des différents départements ;
- 17 mars : *Mardi du Musée* intitulé « Le Musée en devenir – Acquisitions 2007 du Cabinet de numismatique », visite commentée par Isabella Liggi Asperoni et Gilles Perret ;
- 16 juin : *Matinale* intitulée « Derrière les objets. Histoire(s) cachée(s) de quelques objets des collections », parcours guidé par Vincent Callet-Molin, Claude-Alain Künzi et Isabella Liggi Asperoni ;
- 25 juin : *Poids et mesures de Neuchâtel*, atelier pour les classes du Centre secondaire de La Fontenelle (Cernier), par Caroline Junier, Marianne de Reynier et Gilles Perret ;
- 29 août : *Matinale* intitulée « Suchard inspire les créateurs de demain », visite guidée de l'exposition par Gilles Perret.

### **Gestion et entretien des collections**

#### **Inventaire et récolement des collections**

##### **Acquisitions 2008**

Un pré-inventaire manuscrit, avec référence bibliographique, a pu être réalisé pour la quasi-totalité des 228 acquisitions de l'année 2008.

##### **Expositions anciennes**

Dans le cadre de la relocalisation des œuvres de création libre produites par les artistes médailleurs suisses (cf. p. 82), M<sup>me</sup> Guinand s'est chargée de l'inventaire détaillé de vingt médailles exposées à *L'art au creux de la main* et de leur saisie dans notre logiciel Micromusée. Elle a également complété l'inventaire d'une partie des médailles de l'exposition *Henry Jacot, médailles et estampes*. Les matières et techniques des pièces ont pu être précisées grâce au catalogue raisonné réalisé par Federica Gatti dans son mémoire (cf. *Bibliothèques et Musées 2008*, pp. 95-96) et une référence à ce dernier a été introduite. Les appellations des vitrines au sein desquelles ces pièces avaient été exposées ont également été revues et corrigées.

##### **Acquisitions 2002**

Le stage de M<sup>me</sup> Hay a eu pour principale tâche la gestion des acquisitions 2002. Sur les 1378 objets constituant les entrées 2002, 54 n'avaient pas encore été déterminés. M<sup>me</sup> Hay s'est donc occupée de l'inventaire détaillé de ce matériel et de sa saisie dans notre base de données Micromusée.



*Quelques-unes des monnaies de l'Etat princier du Travancore (Indes britanniques) que Matthieu Béguelin a qualifiées de « monnaies des naindiens » ! (CN 12 403, 12 404 et 12 405, à taille réelle et agrandies cinq fois ! (photos Stefano Iori).*

**Don de Pierre de Meuron (décembre 1890)**

Une animation conçue pour la Nuit des musées (cf. p. 77) nous a donné l'occasion de reprendre l'examen d'un ancien don, fait par un certain Pierre de Meuron. Pour des raisons d'homonymie, il ne nous a pas été possible de définir avec précision qui était ce personnage et nos recherches sont encore en cours. Ce que nous révèle, par contre, notre journal d'entrées, c'est qu'en décembre 1890, Pierre de Meuron a donné au Cabinet de numismatique 240 pièces, recueillies au cours d'un voyage autour du monde. La majorité d'entre elles se compose de monnaies asiatiques du XIX<sup>e</sup> siècle, avec quelques objets plus anciens.

Comme nombre d'acquisitions de cette époque, la cohérence du lot n'avait pas été maintenue et les pièces avaient été dispatchées, sans une traçabilité systématique du donateur. Il a donc fallu commencer par reconstituer l'ensemble: 156 pièces avaient déjà été rassemblées par Denise de Rougemont, conservatrice de 1971 à 1991. Aujourd'hui, 5 semblent définitivement introuvables et 40 n'ont pas été encore identifiées au sein de la collection. Les recherches ont néanmoins permis de retrouver 39 pièces, que nous avons réparties en trois catégories différentes selon la fiabilité de leur appartenance au don. Ainsi la provenance est probable pour 11 d'entre elles, possible pour 19 et douteuse pour les 9 dernières. Parallèlement à ce travail de récolement, 134 objets ont pu être déterminés, avec renvoi aux ouvrages de référence.

**Legs du colonel Charles-Philippe de Bosset (15 mars 1845)**

Gouverneur de Céphalonie de 1810 à 1814, le colonel Charles-Philippe de Bosset y pratiqua plusieurs fouilles archéologiques, dont il étudia ensuite le matériel. Il publia notamment un essai de classement des monnaies grecques émises par les différentes cités de l'île et donna alors au British Museum une partie de sa collection. En 1836, il décida de léguer le reste à la

Ville de Neuchâtel. C'est ainsi que le 15 mars 1845, plus de 200 objets sont entrés dans notre musée. A la demande du Laténium – qui conserve aujourd'hui les céramiques de cette collection – et dans la perspective de reconstituer ce legs, M<sup>me</sup> Hay s'est vue confier le récolement des monnaies antiques, grecques et provinciales romaines. Sur les 62 pièces que contenait à l'origine la collection, 57 ont pu être retrouvées avec certitude. Un travail similaire devra encore être fait pour les 7 monnaies républicaines et pour celles des époques médiévales et modernes. M<sup>me</sup> Hay s'est enfin attelée à la détermination des 13 monnaies qui, dans ce lot, provenaient des différentes cités de Céphalonie.

#### Dépôt de l'Office de la protection des monuments et sites (17 juin 2008)

Après un premier tri, la moitié des 93 trouvailles monétaires issues des fouilles 2004-2006 du temple d'Engollon ont été restaurées par le laboratoire du Laténium au second semestre 2008. La détermination des monnaies a donc pu être entamée en 2009 et achevée pour 83 d'entre elles. Sans entrer ici dans le détail de cet ensemble, on est tout de suite frappé par la forte proportion de pièces issues des Flandres (env. 25 % des 51 pièces émises pendant le dernier tiers du Moyen Age). La présence de ces monnaies noires – qui ne faisaient certainement pas partie de la circulation locale – dans et autour de tombes neuchâtelaises mérite une étude approfondie, en commençant par la recherche de parallèles en Suisse.

*Cette double mite de Guillaume II de Sombrefe, seigneur de Reckheim (dans l'actuelle province de Limbourg en Belgique), a été frappée entre 1400 et 1475 (CN 2008.181 D, photos Stefano Iori).*



#### Achat Huguenin & Kramer Médailleurs (1<sup>er</sup> janvier 2004)

M<sup>me</sup> Federica Gatti a été mandatée pour achever l'inventaire et la saisie des modèles en cuivre et en résine. Ce travail met un point final au catalogue de cette vaste acquisition d'outillage des maisons Kramer (Neuchâtel) et Huguenin (Le Locle) (cf. *Bibliothèques et Musées* 2001, pp. 97-98 ; 2002, pp. 107-108, etc.). Les quelque 4600 notices seront accessibles par le biais de notre site Internet, dès que les dernières prises de vues des modèles auront été réalisées.

#### Organisation et conservation des collections

La reliure des registres de la maison Huguenin Médailleurs (cf. *Bibliothèques et Musées* 2008, pp. 97-98) a été achevée en 2009 et l'ensemble des 55 registres est maintenant disponible pour consultation.

Une dizaine d'objets issus des acquisitions 2000 ont enfin rejoint leur emplacement définitif au sein des collections et leur fiche d'inventaire a été corrigée en conséquence. Dans le cadre de la gestion des acquisitions 2002, M<sup>me</sup> Hay a pris en charge le rangement définitif d'environ 300 pièces et du report de leur localisation permanente dans notre logiciel documentaire Micromusée.

M<sup>me</sup> Guinand s'est chargée de relocaliser toute notre collection de médailles de création libre dans un nouveau médaillier acquis à cet effet. Ce sont ainsi 356 œuvres d'artistes médailleurs neuchâtois et suisses qui ont rejoint un nouvel emplacement. Pour chacun de ces objets, elle a reporté la référence de la nouvelle localisation dans notre logiciel documentaire Micromusée. Pour 58 pièces qui ne disposaient pas d'une fiche d'inventaire informatisée, elle en a créé une sommaire.

### Gestion documentaire

En 2009, quelque 500 fiches numismatiques ont été revues et corrigées dans Micromusée. D'autres compléments ont concerné les thésaurus des « date », « événement » et « personne/collectivité ».

Par ailleurs, près de 3300 photos ont été rattachées à la fiche Micromusée correspondante.

### Acquisitions

Le 6 juillet, nous sommes allés chercher à la Maison Borel l'ensemble des objets à caractère numismatique. En effet, bien qu'un premier tri ait été fait sur la base du listing établi par Sophie Delbarre, nous avons préféré rapatrier au musée la totalité de ceux-ci, afin de sélectionner



*Eric Rochat était internationalement connu pour la précision de ces pigeons qui permettait aux connaisseurs de reconnaître infailliblement la race représentée (CN 2009.198 et CN 2009.201, photo Stefano Iori).*

tranquillement et en toute connaissance de cause ceux qui représentent réellement un complément de nos collections. Comme pour les autres départements, ces objets seront listés dans le rapport de l'an prochain seulement.

Le dépôt des pièces d'Eric Rochat SA (cf. *Bibliothèques et Musées* 2007, p. 118) a enfin trouvé une heureuse conclusion en 2009 puisque nous avons pu acheter 186 médailles choisies parmi les plus intéressantes de sa production. Cet achat, complété par un don de M. Rochat, nous offre un panorama tout à fait intéressant d'une petite entreprise de médailleurs neuchâtelois.

### Dons

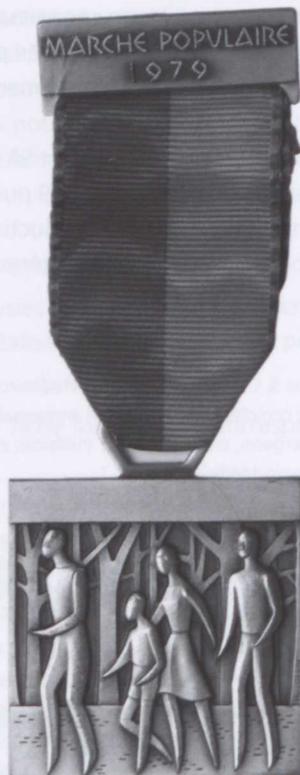
- de Bergeon & Cie, au Locle, par M. Vladimiro Zennaro : 1 médaille commémorative du 200<sup>e</sup> anniversaire de l'entreprise Bergeon, créée par Odile Vuillemin et produite par Huguenin Médailleurs ;
- de la Banque Bonhôte, à Neuchâtel : 1 monnaie commémorative suisse à l'effigie de Paracelse ;
- de M. Vincent Callet-Molin, à Neuchâtel : 1 monnaie thaï de 10 baths, rendue en lieu et place d'une pièce de 2 euros dans la circulation italienne ;
- de M<sup>me</sup> Catherine Ducommun-Sagy, à La Chaux-de-Fonds : de l'atelier de l'artiste graveur Louis Ducommun : 4 bronzes et 4 plâtres de personnalités liées à Couvet (Enrico Alberti, Ferdinand Berthoud, François Arnold Borel, Blaise Cendrars, Max Petitpierre, Denis de Rougemont, Emerich de Vattel) ; 5 plâtres de musiciens célèbres (Jean-Sébastien Bach, Ignace Paderewski, Joseph Turczynski), 2 plâtres représentant les parents de l'artiste, 16 plâtres montrant de la faune ou de la flore ou des paysages neuchâtelois, 15 plâtres divers pour la maison Huguenin Médailleurs et 2 créations diverses en plâtre ;
- de M. Stefano Iori, à Neuchâtel : 1 faux euro belge reçu dans la circulation courante en Italie ; 1 billet de banque d'Erythrée ;
- de M. Francis S. Jeunet, à Neuchâtel et Bâle : 1 médaille créée par Hans Sandreuter ; 4 insignes du Club alpin suisse, 2 insignes divers frappés par Huguenin Médailleurs ;
- de M. Willy-René Felgenhauer, à Bôle : 1 médaille commémorative du 50<sup>e</sup> anniversaire de la République neuchâteloise créée par Victor Emmanuel Attinger ;
- de M. Olivier Girardbille, à Yverdon-les-Bains : 4 cartes de téléphone suisses ;
- de la succession de M. et M<sup>me</sup> Pierre et Elisabeth Godet, à Auvèrnièr : 2 monnaies de Neuchâtel, 10 de France, 1 de Saint-Marin, 2 d'Italie, 1 de Russie ; 1 médaille de Napoléon à Sainte-Hélène, 1 médaille de la Mobilisation militaire de 1914-1918 ;
- de M. et M<sup>me</sup> Jean et Ayako Kugler-Imanishi, à Vevey : 2 monnaies du Tibet, 1 du Népal, 1 du Bhoutan ;
- de M<sup>me</sup> Isabella Liggi Asperoni, à Lausanne : 4 monnaies de Grande-Bretagne ; 1 billet d'Ecosse ; 1 carte postale avec dénominations japonaises ; 1 carte des transports publics de Tokyo ;
- de l'association Mémoires d'ici, à Saint-Imier, par M<sup>me</sup> Catherine Krüttli : 1 médaille de l'Exposition d'aviculture à La Chaux-de-Fonds, créée par Henri Huguenin ;
- du Musée d'ethnographie, à Neuchâtel : 2 jetons de circonstance de l'exposition *Helvetia Park* de la valeur de 1 heidi ;
- de la succession de M<sup>me</sup> Josée Perret, à Lausanne : 1 monnaie de Tchécoslovaquie ; 1 médaille émise par Paul Kramer ; 1 insigne divers ; 1 jeton de jeu ; 1 carte de téléphone à l'image d'Expo.02 ; 1 bulletin de versement des années 1960 ;
- de M. Eric Rochat, au Landeron : 1 médaille du 100<sup>e</sup> anniversaire de la République créée par Jean Ramseier, 16 médailles de sa fabrication (dont 6 de Pro Val Cama) et 1 porte-clés à l'effigie de Claude François ; 19 films pour la gravure chimique de médailles.
- de M<sup>me</sup> Catherine Suzuki-Meystre, à Neuchâtel : 4 monnaies du Maroc ;
- de M. Stéphane Thornherr, à Valangin : 1 modèle en plâtre (version fautive !) de la médaille commémorative du 100<sup>e</sup> anniversaire de la République neuchâteloise et 1 médaille à l'effigie de Lilly Landry, créés par Roger Huguenin ;
- de M. Walter Tschopp, à Saint-Blaise : 2 médailles des monuments de France émises par la Monnaie de Paris ; 1 insigne fabriqué par Faude & Huguenin ;
- de M. Charles Vogel, à Neuchâtel : 1 monnaie de Neuchâtel, 1 monnaie impériale romaine, 50 des Etats du Saint-Empire (Ansbach et Bayreuth, Augsbourg, Autriche antérieure, Bade, Bavière, Brandebourg-Bayreuth, Burgau, Brunswick, Francfort, Hanovre, Hesse, Juliers et Berg, Liège, Mecklembourg-Schwerin, Nassau, Nuremberg, Oldenburg, Palatinat, Reuss, Salzbourg, Saxe, Saxe-Cobourg et Gotha, Saxe-Meiningen, Wurtemberg, Wurtzbourg, Ulm), 1 de Ceylan, 3 d'Egypte, 1 de

Tunisie, 1 de Norvège, 1 du Danemark, 1 de Suède, 1 de Grèce, 2 de Chine, 2 de Grande-Bretagne, 1 des Etablissements britanniques des détroits, 1 du Paraguay, 1 d'Uruguay, 2 de Russie, 1 de France, 1 de Pologne, 3 de Lombardie-Vénétie, 1 de Sardaigne, 2 d'Autriche; 1 médaille à l'effigie de la Monnaie de Paris; 5 insignes neuchâtelois, 2 suisses; 1 jeton de compte de Nuremberg (1586-1635), 1 jeton de La Neuchâteloise, 2 jetons étrangers divers; 1 part de 10 francs de la Société coopérative Migros, siège de Neuchâtel, 1 feuille de 100 timbres de soutien de l'Eglise réformée de Neuchâtel; 10 objets encore indéterminés;

- de M<sup>me</sup> Miriam Wolfrath, à Neuchâtel: 1 refonte du « sou de baptême » gravé en 1547 par J. Stampfer pour le baptême de la fille d'Henri II, 1 médaille à l'effigie du bateau le « France », 1 médaille du 2000<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Genève, 1 médaille du 100<sup>e</sup> anniversaire de l'entreprise Edouard Dubied & Cie SA à Couvet, 1 médaille d'Henri Huguenin pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de l'entrée de Neuchâtel dans la Confédération;
- de M<sup>me</sup> Béatrice Zahnd, à Berne: 1 monnaie de la République fédérale allemande, 1 du Japon, 2 des Pays-Bas;
- d'un visiteur anonyme: 1 monnaie française de 2€ commémorant le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'Union économique et monétaire, 1 monnaie belge de 20 eurocents présentant au revers la nouvelle carte géographique de l'Europe; 2 jetons du casino de Bourbon-Lancy, 1 monnaie jouet.

## Achats

- à la Brocante de L'Isle-sur-Morges: 3 médailles créées par Max Lenz, 1 par Jean Ramseier et 1 par un graveur anonyme;
- auprès de la Commission internationale de numismatique (CIN): 1 médaille émise pour le 14<sup>e</sup> congrès international de numismatique à Glasgow;
- auprès du Comptoir général financier, à Paris: 3 jetons créés par le graveur neuchâtelois Jean-Pierre Droz pour les Etats du Languedoc en 1780, 1781 et 1783.
- auprès d'Helios Numismatik, à Munich: 4 essais de Huguenin Frères réalisés en 1922 pour le royaume de Roumanie et deux flans des mêmes modules;
- auprès de LHS Numismatik, à Zurich: 1 médaille (?) à l'effigie d'Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et de Wagram, gravée par F. Casqué;
- à M. Jean-Pierre Plancherel, à Chézard-Saint-Martin: 1 médaille frappée en l'honneur de Pierre Aubert président de la Confédération, 2 fontes de Charles Reusser représentant respectivement le Château de Neuchâtel et l'Hôtel des six communes à Môtiers, 1 médaille commémorative en or du 250<sup>e</sup> anniversaire de la



*Le créateur de cette pièce n'a pas encore été identifié, mais nul doute que la gravure est bien contemporaine de la date inscrite: 1979 (CN 2009.30, photo Stefano Iori).*

naissance de Pierre Jaquet-Droz frappée par Huguenin Médailleurs;

- auprès du Point Bleu, à Chavannes-près-Renens: 1 médaille représentant un horloger par Jules Holy, 1 créée par Henry Jacot, 3 par Max Lenz, 2 par Joe Mathis, 1 par Jean Ramseier, 1 médaille anonyme au design des années 1970, 1 médaille de Gravura signée « R.S. », 1 médaille anonyme signée « a.m. », 3 médailles à sujet neuchâtelois dont 1 de Huguenin Fils à Genève, 2 portraits assez inhabituels du général Guisan et 2 autres de divers sujets suisses; 1 insigne du 1<sup>er</sup> août 1951;
- à M. Eric Rochat, au Landeron: 186 pièces de sa production, soit: 9 médailles du Tir cantonal neuchâtelois de 1973, 21 plaquettes du Tir commémoratif du 1<sup>er</sup> mars de Neuchâtel dont 5 projets, 14 pièces du Tir au pistolet du Landeron, 10 d'autres tirs neuchâtelois, 12 médailles pour des tirs à la poudre noire, 1 plaquette pour la Course de caisses à savon de Chaumont créée par Yvan Moscatelli, 34 médailles et plaquettes, 31 pièces avec divers

– sujets suisses (dont 10 se rapportant au Val Cama, Grisons italiens), 28 pièces avec représentations d'animaux liées à différentes manifestations (dont 15 pour des colombophiles), 1 médaille maçonnique de Lyon; 13 porte-clés de sociétés, communes ou entreprises de

la région, 2 plaques de la Police cantonale neuchâteloise, 10 pucelles de sapeurs-pompiers dont 1 de sapeurs-pompiers neuchâtelois; – à M<sup>me</sup> Anne Ruffieux, à Neuchâtel: 3 médailles créées par Max Lenz, 2 par Joe Mathis et 3 par Jean Ramseier.

## Activités scientifiques

### Etudes sur la collection

#### Volume sur les trouvailles monétaires du canton de Neuchâtel

Osons-nous le dire? Le catalogue des monnaies conservées dans notre institution est maintenant achevé pour cette publication entreprise de longue date (cf. *Bibliothèques et Musées* 1995, p. 92; 1997, p. 92, etc.)! La dernière étape, réalisée en collaboration avec M<sup>me</sup> Carol Mages de l'ITMS, a été l'examen attentif des 225 copies en étain de monnaies issues du Trésor de Dombresson. Longtemps négligée, cette documentation s'est révélée de tout premier ordre. En effet, réalisés vers 1830 et arrivés dans notre musée par un don de P.L.A. Coulon en 1852, ces moulages nous ont permis de retrouver dans notre collection de nouvelles pièces du trésor et d'écarter de manière quasi certaine des monnaies de provenance douteuse. Avec un peu de chance, les 54 moulages ne correspondant encore à aucun original vont nous permettre de retrouver encore d'autres pièces dans des collections privées ou publiques.

C'est à cette tâche que nous nous attellerons l'an prochain. Mais notre contribution à ce volume n'est pas entièrement terminée puisqu'il nous faudra encore achever la rédaction de quelques-unes des introductions, une fois les complexes définitivement établis.



*Grâce à sa copie en étain (à g.), nous savons maintenant que ce denier (à dr.) faisait partie du Trésor de Dombresson (CN 728, photos Stefano Iori).*

### Médailles neuchâteloises

M. Jean-Pierre Plancherel, président de la Société neuchâteloise de numismatique, a entrepris avec notre aide une publication sur les médailles à sujet neuchâtelois. La collection du Cabinet de numismatique servira de base à cette vaste entreprise, mais ses lacunes pourront être judicieusement complétées grâce à l'excellente connaissance de l'auteur sur les collections privées. Sans prétendre à l'exhaustivité, ce volume, le premier sur ce sujet, sera donc certainement très complet.

### Collaborations avec l'Université

#### Master en études muséales (13 novembre et 4 décembre 2009)

A la partie théorique, partiellement reprise de l'an passé (cf. *Bibliothèques et Musées* 2008, p. 103), s'est ajoutée cette fois une partie pratique qui s'est déroulée dans les dépôts numismatiques. Dans ce cadre, il a été proposé aux étudiants de confronter deux types d'inventaire

qui se pratiquent régulièrement dans une institution muséale, à savoir l'inventaire d'anciens fonds par rapport à l'inventaire d'acquisitions récentes. Pour mettre en exergue les différences fondamentales qui opposent ces deux types d'inventaire et pour en souligner les problématiques caractéristiques, il a été décidé de présenter le legs de monnaies grecques du colonel Charles-Philippe de Bosset daté de 1845 (cf. *supra* pp.80-81) et de le comparer à l'achat d'outillage servant à la fabrication de médailles, effectué auprès de l'entreprise locloise Faude & Huguenin entre 2002 et 2004. Dans le cas du legs de de Bosset, l'exercice a permis aux étudiants de se familiariser avec toute une série de documents spécifiques à la gestion des collections, comme les anciens journaux d'entrées, les étiquettes-supports, etc. Tandis que quelques exemples tirés de l'achat Faude & Huguenin leur ont donné l'occasion de cerner tout l'enjeu d'un inventaire informatisé et le potentiel qui en résulte pour la mise en réseau des collections (recherches, publication en ligne, statistiques, etc.).

La journée du 4 décembre a été consacrée à des travaux pratiques. Pour ce qui est de la numismatique, l'exercice a été scindé en trois parties. Dans un premier temps, les étudiants ont pu choisir un objet des collections numismatiques, monnaie ou médaille, et ont été laissés seuls pour l'appréhender et l'examiner. Dans un deuxième temps, il leur a été demandé de dire ce qu'ils avaient vu. Cette deuxième étape a servi de base à l'établissement des principaux critères d'inventaire. Une fois les critères définis, ils ont dû reprendre les informations recueillies lors de la première lecture de l'objet et, cette fois, les interpréter pour les reporter dans les bonnes rubriques. L'objectif de cette procédure en trois temps était de faire prendre conscience que la structuration des éléments observés est le principe de base de tout inventaire.

### Divers

Le 25 février, M<sup>me</sup> Nathalie Jacot a donné son cours d'introduction à la numismatique pour les étudiants de première année en archéologie. Prenant place pour la deuxième fois déjà dans nos murs, l'enseignement s'est poursuivi par un exercice pratique de détermination avec nos collections (cf. *Bibliothèques et Musées* 2008, pp. 102-103).

M<sup>me</sup> Francine Vuillème, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel, a pu bénéficier de notre bibliothèque spécialisée ainsi que de notre aide pour déterminer certains objets de nature numismatique appartenant au cabinet de curiosités de l'artiste Oskar Kokoschka, dont l'étude et le dépouillement constituent le sujet de sa thèse.

### Congrès et colloques

L'équipe du Cabinet de numismatique a participé aux Assises du Réseau romand Science et Cité, qui ont eu lieu à l'Université de Neuchâtel les 29 et 30 janvier. Ces deux journées ont tenté de faire le point sur les enjeux de la communication scientifique, en particulier sur le rôle de la muséologie dans la divulgation des savoirs.

Le 6 mars, l'équipe du Cabinet de numismatique a assisté, à Fribourg, à l'assemblée générale du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM). La séance s'est poursuivie l'après-midi et certains membres de l'association ont présenté un rapport sur leurs travaux en cours.

Du 5 au 7 juin 2009, les Sociétés française et suisse de numismatique ont tenu pour une fois des Journées communes à Dijon. La proximité géographique comme les aléas de l'histoire ont souvent mis les Neuchâtelois en contact direct avec les Bourguignons. Ces rencontres ont donc été, encore plus que d'habitude, l'occasion de très nombreux échanges sur des sujets d'étude communs allant des monnaies celtiques aux jetons bourguignons, en passant par les pièces de l'époque de Charles le Téméraire.

*Ce jeton des Etats de Bourgogne, frappé en 1648, est l'un des rares de cette espèce à manquer dans la collection Ernest Bertrand qui est aujourd'hui à Dijon. Au fait, qu'est-ce qui est représenté au revers? (CN 12441, photos Stefano Iori).*



Du 31 août au 4 septembre s'est tenu à Glasgow le 14<sup>e</sup> Congrès international de numismatique. L'assistante-conservatrice y a participé et a pu assister à l'une ou l'autre des onze sessions agendées et se répartissant par période historique, par région géographique ou par thématique. Les contacts noués en 2003 à Madrid avec les collègues étrangers ont pu ainsi être renforcés.

### Associations et comités

Le conservateur et l'assistante-conservatrice ont suivi les travaux de la plupart des associations et comités suivants dont ils sont membres, à titre personnel ou à travers l'institution :

- Commission internationale de numismatique (CIN)
- Fédération internationale de la médaille (FIDEM)
- Société française de numismatique (SFN)
- Société suisse de numismatique (SSN)
- Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM)
- Société neuchâteloise de numismatique (SNN)
- Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS)
- Groupement des conservateurs suisses de Cabinet des médailles
- Association des musées suisses (AMS)
- Conseil international des musées (ICOM), section suisse
- Comité international des musées monétaires et bancaires (ICOMON)
- Association des musées de l'Arc jurassien (AMAJ)
- Groupement des musées neuchâtelois (GMN)
- Association des amis du Musée d'art et d'histoire (ARTHIS).

### Conclusion

Il nous reste à remercier tous les partenaires cités dans ce rapport sans lesquels nous n'aurions pu mener à bien ni les activités publiques (expositions et animations) ni les nombreux « travaux de l'ombre » qui assureront à long terme la pérennité de nos collections. Leur apport fut non seulement déterminant en termes de forces de travail, mais également enrichissant quant aux regards qu'ils ont pu porter sur nos objets. Leur soutien nous encourage à poursuivre notre travail dans les trois directions définies par nos trois missions : la collection, la mise en valeur et la recherche.

Isabella Liggi Asperoni et Gilles Perret

## Musée d'art et d'histoire Département historique

### Généralités

L'année 2009 restera dans les mémoires comme celle de la grande exposition *Le monde selon Suchard*. Du 4 avril au 3 janvier 2010, le public a pu découvrir cette importante exposition, fruit d'une étroite collaboration entre des institutions de recherche et de conservation. *Le monde selon Suchard* a offert un parcours thématique surprenant, mettant en scène plus d'un millier d'objets et d'images de la collection Suchard-Tobler. Il a donné lieu à une riche programmation se déclinant en manifestations de nature et format divers : tables rondes, colloque international, ateliers et dégustations de chocolat, démonstrations par des confiseurs chocolatiers neuchâtelois, projection de films, expositions parallèles d'arts appliqués, soirée témoignages d'anciens employés, etc. En termes de fréquentation, le résultat a dépassé nos espérances les plus optimistes : jamais auparavant une exposition n'avait connu un tel succès au Musée d'art et d'histoire puisque notre institution a enregistré plus de 60 000 visiteurs au cours de l'exercice.

Dans le domaine important de la gestion des collections, l'année 2009 est aussi à marquer d'une pierre blanche. Sur la proposition du Conseil communal, le Conseil général a accepté le 9 mars à l'unanimité le transfert de propriété de la collection Suchard-Tobler de l'Etat à la Ville de Neuchâtel. Cet ensemble fascinant, riche de 35 000 objets et images, a ainsi intégré pleinement les collections du département historique.

### Expositions

#### ***Le monde selon Suchard*: une exposition d'envergure nationale**

Interdisciplinarité et partenariats ont été les mots d'ordre du projet, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation. *Le monde selon Suchard* est, en effet, le fruit d'une étroite collaboration entre le département historique, trois instituts de l'Université de Neuchâtel – instituts de géographie, d'histoire, d'histoire de l'art et de muséologie –, l'Institut suisse pour la conservation de la photographie, le Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV) et Memoriav, Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse.

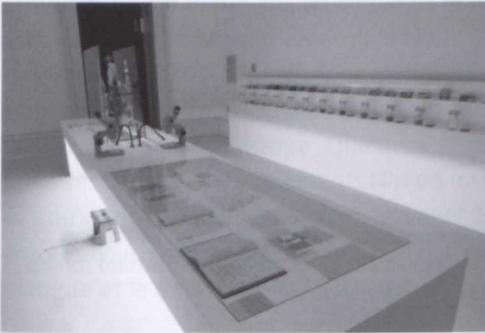
Le parcours d'exposition conduisait le visiteur de Neuchâtel-Serrières – où l'entreprise Suchard a été active pendant 170 ans – au vaste monde. Il était divisé en neuf secteurs thématiques : 1. *La friche*. Le visiteur explorait les différents « restes » de l'entreprise avant de faire machine arrière dans le temps. 2. *La route du chocolat* confrontait l'origine lointaine des matières pre-



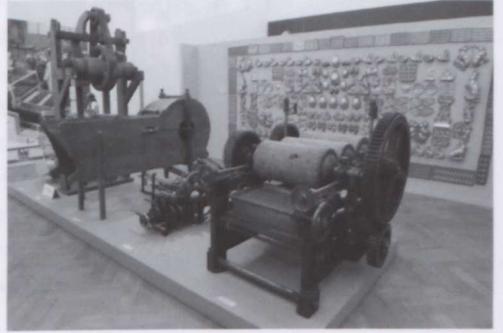
*Vue du secteur 1, La friche, de l'exposition Le monde selon Suchard (photo MAHN – Stefano Iori).*



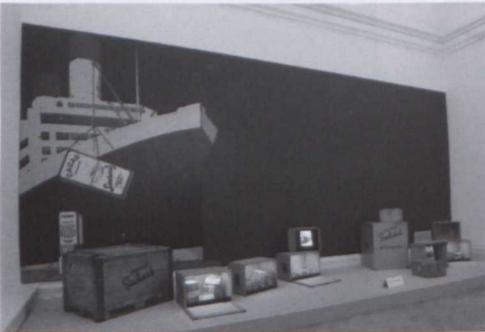
*Vue du secteur 2, La route du chocolat, de l'exposition Le monde selon Suchard (photo MAHN – Stefano Iori).*



*Vue du secteur 3, Le laboratoire, de l'exposition Le monde selon Suchard (photo MAHN – Stefano Iori).*



*Vue du secteur 4, La salle des machines, de l'exposition Le monde selon Suchard (photo MAHN – Stefano Iori).*



*Vue du secteur 5, De l'usine au palais, de l'exposition Le monde selon Suchard (photo MAHN – Stefano Iori).*



*Vue du secteur 6, Le clan, de l'exposition Le monde selon Suchard (photo MAHN – Stefano Iori).*

mières à la prétendue « suissitude » du chocolat. 3. *Le laboratoire* : inventer le chocolat dévoilait le travail des faiseurs de goût. 4. *La salle des machines* : produire le chocolat présentait les principales étapes de la fabrication du chocolat. 5. *De l'usine au palais* : diffuser le chocolat montrait les réseaux mondiaux de distribution et leurs entraves. 6. *Le clan familial* révé-



Vue du secteur 7, Le magasin, de l'exposition Le monde selon Suchard (photo MAHN – Stefano Iori).



Vue du secteur 8, L'atelier des images, de l'exposition Le monde selon Suchard (photo MAHN – Stefano Iori).



Vue du secteur 9, Vivre Suchard. La maison, de l'exposition Le monde selon Suchard (photo MAHN – Stefano Iori).

lait le rôle qu'a joué la famille au sein de l'entreprise. 7. *Le magasin*: consommateur qui es-tu? mettait en scène les méthodes de vente utilisées pour séduire un large public et les différents profils de consommateurs. 8. *L'atelier des images* dévoilait l'exercice de la créativité publicitaire et la fabrication de motifs comme la célèbre vache Milka, la fillette au baiser ou le bonhomme Sugus. 9. *Vivre Suchard*: la maison montrait comment l'entreprise s'était immiscée dans tous les domaines de la vie quotidienne, de la cuisine au salon, en passant par la chambre à coucher...

Le concept général d'exposition a été défini par un collectif composé de Christophe Brand, Vincent Callet-Molin, Clara Gregori, Pascal Griener, Régis Huguenin, Ola Söderström, Christine Rodeschini, Romaric Thiévent, Laurent Tissot et de la soussignée. Les recherches scientifiques ont été conduites principalement par les trois instituts universitaires ci-dessus mentionnés, sous la direction des professeurs Pascal Griener, Ola Söderström et Laurent Tissot. La mise en scène a été réalisée par deux scénographes expérimentés, Sylvia Krenz et René Schmid. Le travail graphique a été confié à Corrado Luvisotto. Outre les recherches iconographiques, le département historique a assuré la direction générale du projet. Grâce au précieux engagement de tous ces spécialistes, le public a pu découvrir une exposition novatrice et d'envergure nationale.

Sur un plan financier, *Le monde selon Suchard* a bénéficié de l'importante aide de divers organismes, fondations et entreprises: Loterie romande, Axa Art, Banque Cantonale Neuchâtoise, Banque Pictet & Cie, Banque Raiffeisen, Chocosuisse, Ecolpolis Stiftung, Ernst Göhner

Stiftung, Familien-Vontobel-Stiftung, Fondation de l'Exposition nationale suisse 1939, Fondation de famille Sandoz, IBC, Jacobs Foundation, Kraft Foods et UBS. Nous profitons de ces lignes pour leur exprimer une nouvelle fois notre profonde reconnaissance. Nous tenons à remercier également M. Hans Tschumper, dont l'aide a été décisive lors de la campagne de recherche de fonds. Nous exprimons aussi notre gratitude à M<sup>me</sup> Violaine Barrelet, présidente d'ARTHIS, pour son précieux soutien dans nos démarches.

En marge de l'exposition *Le monde selon Suchard*, deux expositions temporaires ont été présentées au rez-de-chaussée du musée.

### **Suchard revisité par l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds**

L'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds a revisité la collection Suchard de manière remarquable. En réponse à la demande de collaboration du musée, trois secteurs de cette importante école – les Bijoutiers, les Graveurs et les Créateurs de vêtements N'mod – se sont mobilisés en 2008-2009 pour créer et réaliser des objets, en prenant comme point de départ la collection Suchard. Les créations de 45 élèves – bijoux, vêtements contemporains et moules à chocolat – ont été exposées, du 20 juin au 30 août, dans les salles du rez-de-chaussée ouest du Musée d'art et d'histoire. Quelques semaines plus tôt, le public avait pu admirer les créations des Créateurs de vêtements N'mod lors du fascinant défilé de mode organisé par l'Ecole, lors du vernissage de l'exposition, le 4 avril. L'exposition fut le résultat d'un partenariat fécond entre l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, l'Atelier des musées, le Cabinet de numismatique et le département historique du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.



e d'arts appliqués de la Chaux-de-Fonds / Switzerland / Photographie : Nadia Gagnebin

*Un vêtement créé et porté pour le défilé de mode lors du vernissage de l'exposition *Le monde selon Suchard*. Création de vêtements N'mod, Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds (photo Nadia.Gagnebin@gmail.com).*

## **Les chocolatiers de demain : exposition des apprentis boulangers, pâtisseries et confiseurs**

Dans le cadre d'un partenariat inédit entre le CPLN (Centre professionnel du Littoral neuchâtelois) et le Musée d'art et d'histoire, des apprentis boulangers-pâtisseries et pâtisseries-confiseurs du canton de Neuchâtel ont travaillé sur le thème de l'exposition *Le monde selon Suchard*. Sous la conduite de Serge Aubry et de Jean-Pierre Lecomte, ils ont sorti tout leur talent pour confectionner des œuvres appétissantes et originales qui ont été exposées au musée d'avril à août. Les pièces ont été sélectionnées à l'occasion du concours annuel organisé conjointement par l'Association des boulangers-pâtisseries neuchâtelois et l'Association des confiseurs neuchâtelois. Un prix spécial du musée a été attribué lors de la remise des CFC au mois de juin.

## **Préparatifs de l'exposition du millénaire**

En dépit d'un agenda très rempli, les préparatifs de la nouvelle exposition permanente *Neuchâtel : une histoire millénaire* se sont poursuivis. L'exposition ouvrira ses portes à l'occasion du millénaire de la ville de Neuchâtel en avril 2011 dans les salles du rez-de-chaussée est. Des centaines d'objets et d'images révéleront les relations qu'a entretenues Neuchâtel avec sa région et le monde du Moyen Age à nos jours. Ce projet est conduit par le département historique, avec la collaboration du département des arts plastiques et le concours du département des arts appliqués et du cabinet de numismatique.

## **Recentrage des activités aux Galeries de l'histoire**

En ce qui concerne le deuxième emplacement sur lequel le département historique est actif – les Galeries de l'histoire –, nous avons redéfini la politique du lieu pour mieux tenir compte de sa spécificité, des intérêts du public et des ressources financières et humaines disponibles. Dans cette optique, nous avons procédé à un recentrage des activités sur les maquettes historiques et la gestion du patrimoine. Rappelons que le lieu abrite, outre des salles de travail, les Archives de la Ville et que les deux tiers du bâtiment sont utilisés à des fins de conservation. En matière d'exposition, les maquettes historiques demeurent la principale attraction. L'exposition qui complète la présentation des maquettes a été agrandie et occupe la mezzanine (90 m<sup>2</sup>) anciennement dévolue aux expositions temporaires. Au volet des animations, nous avons organisé des visites théâtralisées, en lien avec les maquettes. Le thème choisi était *Philippe Suchard de retour à Neuchâtel*. Pour ce faire, le comédien Matthieu Béguelin a revêtu les habits du célèbre fondateur de la chocolaterie. Il a interprété un texte, créé par Régis Huguenin, rendant compte des principales étapes du développement urbain.

Conséquence de ce recentrage, les expositions temporaires du département historique sont présentées uniquement au Musée d'art et d'histoire qui dispose de surfaces importantes et offre toutes les commodités nécessaires à la réalisation de projets d'envergure. Le succès rencontré par *Le monde selon Suchard* nous a conforté dans ce choix. Sur un plan pratique, l'horaire des Galeries de l'histoire a été réduit ; le lieu est désormais accessible au public le mercredi et le dimanche, de 13 h à 17 h. En dehors de cet horaire, la salle des maquettes histo-

riques est ouverte sur demande pour les groupes et les classes. En effet, il nous tient à cœur de pouvoir assurer l'accès aux maquettes et d'ancrer l'institution dans le paysage scolaire.

## **Animations**

### **Un riche programme de manifestations en parallèle à l'exposition**

#### ***Le monde selon Suchard***

Le succès du *Monde selon Suchard* tient pour une grande partie à la qualité de l'exposition, fruit d'une étroite collaboration entre des institutions de recherche et de conservation ; il tient aussi à l'attractivité du programme cadre.

En effet, en parallèle à l'exposition, les visiteurs ont bénéficié, pendant neuf mois, d'un riche programme de manifestations revêtant des formes diverses.

#### ***Vernissage***

Le vernissage de l'exposition, le 4 avril, a rencontré un fort succès puisque quelque 1000 personnes ont franchi la porte du musée. Un défilé de mode fascinant a été présenté à cette occasion par l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds. En prenant comme point de départ la collection Suchard, les élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années du secteur Création de vêtements N'mod ont réalisé de superbes créations contemporaines. Cet événement mode a été conduit en collaboration avec Marie Rucki, directrice du Studio Berçot, une prestigieuse école parisienne de stylisme. L'organisation de l'événement a été assurée par l'Atelier des musées.

#### ***Table ronde – Que faire de la friche industrielle Suchard à Serrières ?***

Ce projet, dirigé par l'Institut de géographie de l'Université de Neuchâtel, a réuni, le 30 avril, des spécialistes et des habitants du quartier pour faire un état des lieux des projets de réaffectation du site de Suchard à Serrières. La table ronde, animée par le professeur Ola Söderström, a réuni Jean-Pierre Aubert, propriétaire de l'ancien site Neuchâtel/Tivoli Center à Serrières ; Gian Bochsler, propriétaire de l'ancienne papeterie Suchard à Serrières ; Fabien Coquillat, architecte communal adjoint de la Ville de Neuchâtel ; Christine Gaillard, membre de l'Association de Quartier – Serrières Bouge ! (AQSB) et membre du comité central de l'Association transports et environnement (ATE) ; André Kuenzy, architecte et artiste, propriétaire d'une partie des anciens locaux administratifs Suchard à Serrières ; Pierre-Alain Rumley, directeur jusqu'en 2008 de l'Office fédéral du développement territorial.

#### ***Soirée témoignage : d'anciens employés Suchard racontent***

Le 3 septembre, la parole a été donnée à celles et à ceux qui ont travaillé chez Suchard. M. Romaric Thiévent, assistant à l'Institut de géographie, a dirigé le débat. Devant un public très nombreux, Marguerite Amstutz, ancienne réceptionniste-téléphoniste, Jakob Müller, ancien chef de l'assurance qualité et développement des produits et procédés, Henry Parel, ancien directeur général, et Vincenzo Zuccarello, ancien mécanicien, ont livré leurs témoignages.

### **Suchard et le grand écran : projection de films au cinéma Studio**

A l'occasion de l'exposition *Le monde selon Suchard*, une soirée de projection spéciale a été organisée le 7 mai au cinéma Studio de Neuchâtel, par Memoriav, en partenariat avec le DAV. Le public a pu redécouvrir quelques bijoux issus des archives film de l'entreprise Suchard, déposés depuis les années 1990 au DAV et récemment sauvegardés avec le soutien de Memoriav : *Sprung – Konkurrenz « Suchard »* [La-do-ré], [1936]; *L'appel de la montagne*, 1932; *Au village du chocolat*, 1948. Une introduction aux films a été donnée par Aude Joseph, auteure de la filmographie neuchâteloise.

### **Passion Cinéma : douceurs et amertumes**

Autre volet cinématographique, *Passion Cinéma* est parti en septembre à la découverte de films doux et amers qui ont fait écho à la thématique plurielle liée à l'exposition *Le monde selon Suchard*. Le public a ainsi pu consommer cinq films en première suisse : *Julie et Julia*, *Hôtel Woodstock*, *the Informant*, *Amerikka* ainsi que *Mary et Max*.

### **Festival artistique et scientifique eternal tour**

Dans le cadre de la troisième édition du festival artistique et scientifique, l'artiste Stephen Shanabrook a intégré une œuvre dans l'exposition *Le monde selon Suchard*. Visible du 3 au 13 septembre, Morgue Chocolates a permis de porter un regard inédit sur les premier et dernier secteurs de l'exposition, soit la friche et la maison. Relevons que le projet était conduit par la directrice du festival, M<sup>me</sup> Donatella Bernardi.

### **Rencontre entre représentants de directions d'entreprises et professionnels du patrimoine**

Les archives d'entreprises, objet de patrimoine et objet d'information, sont devenues une préoccupation des entreprises et des professionnels du patrimoine. Pour sensibiliser les entreprises privées à la valeur de leur patrimoine audiovisuel et à la nécessité de le sauvegarder, *Le monde*



*Table ronde réunissant des représentants d'entreprises et des professionnels du patrimoine (photo Christophe Brandt).*

*selon Suchard* a été l'occasion d'un partenariat inédit entre Memoriav, la Chambre neuchâteloise du commerce et de l'industrie, l'Office fédéral de la culture et le département historique. Ce partenariat s'est matérialisé dans notre musée, le 6 juin, par une table ronde réunissant des représentants de directions d'entreprises et des professionnels du patrimoine.

La table ronde, animée par Xavier Comtesse, directeur romand d'Avenir Suisse, a réuni Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture, François Thiébaud, directeur de Tissot SA, Philippe Meyer, Managing Director, Saatchi & Saatchi Genève, Gianni Haver, professeur de sociologie de l'image, Université de Lausanne et Sciences humaines et sociales EPFL, Laurent Tissot, professeur d'histoire économique et sociale, Université de Neuchâtel, et la sous-signée.

### **Rencontres pour la photographie**

L'Association suisse des institutions pour la photographie (ASIP) a choisi de tenir en 2009 son assemblée annuelle dans notre musée, compte tenu de l'importance de la photographie dans le projet *Le monde selon Suchard*.

Le 25 septembre, un public nombreux a suivi la conférence de Bertrand Lavédrine et les tables rondes organisées par l'ASIP sur le thème : Numériser, pourquoi, comment... et après ?

### **Salon du livre**

Dans le cadre du Salon du livre, les Editions Gilles Attinger ont fait la part belle à la publication *Le monde selon Suchard*, en mettant sur pied une petite exposition sur le sujet avec, en prime, une fontaine à chocolat alimentée par le chocolatier Francis Jacot. Le 24 avril, une table ronde du Café littéraire du salon, sur le thème « L'histoire d'entreprise : à quoi ça sert ? », a réuni Laurent Tissot, Derck Engelberts, Vincent Callet-Molin, Gabriele Chirienti, Régis Huguenin et Thomas Perret. La modération était assurée par David Gaffino.

### **Colloque international : des goûts et des industries**

Toujours en parallèle à l'exposition *Le monde selon Suchard*, notre musée a accueilli un colloque international portant sur la fabrique industrielle des goûts aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Cet événement, organisé par l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel et la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel, a réuni des chercheurs et des professeurs nationaux et internationaux. Il a permis de faire l'état des lieux de la question et d'ouvrir des perspectives de recherches. Le comité scientifique était composé de Régis Huguenin, de Thomas Perret, de la prof. Nadège Sougy, du prof. Laurent Tissot et de la sous-signée.

### **Démonstrations, fabrications et dégustations de chocolat**

Autre volet majeur du programme des manifestations de l'exposition *Le monde selon Suchard*, les plaisirs du chocolat ont été au rendez-vous tout au long de l'exposition. Le visiteur a pu participer à une vingtaine de démonstrations et dégustations organisées par des confiseurs chocolatiers neuchâtelois dans le grand hall du premier étage du Musée d'art et d'histoire. Serge Aubry, Cédric Chammartin, Blaise Descombes, Christian Hegetschweiler, Daniel



*Des files d'attente longues de plus de 20 mètres se sont formées devant le musée, lors de la fête du chocolat, le dimanche 25 octobre.*

Hess, Francis Jacot, Jean-Pierre Lecomte, Patrick Schneider, Christophe Zurcher et Pierre Walder ont dévoilé les secrets de la fabrication du chocolat et offert en dégustation leurs spécialités. Ces animations ont rencontré un très grand succès auprès du public; plusieurs d'entre elles ont d'ailleurs affiché complet dans les jours qui ont suivi leur annonce.

### **Fête du chocolat**

La fête du chocolat du dimanche 25 octobre compte parmi les événements phares du programme des manifestations. Le public, toutes générations confondues, a plébiscité cette journée puisque près de 4000 personnes ont franchi la porte de notre musée à cette occasion.

Petits et grands ont pu rencontrer nos confiseurs-chocolatiers, déguster du chocolat, découvrir les mystères de sa fabrication, assister à des démonstrations, suivre des animations théâ-



*Le public découvre les mystères de la fabrication du chocolat lors de la fête du chocolat.*



*Pièce surprise créée par les chocolatiers lors de la fête du chocolat.*

trales, visionner des films, écouter des contes ou des chansons sur le thème du chocolat. Chacun a pu également participer à un concours de dégustation de chocolat. Clou de la manifestation, une pièce surprise a été créée par nos confiseurs chocolatiers dans le grand hall du musée. Cet événement a été rendu possible grâce à la participation de nos confiseurs chocolatiers neuchâtelois, mais aussi grâce au précieux concours de l'Association cantonale neuchâteloise des pâtisseries-confiseurs, de l'Atelier des musées, du CPLN, de Kraft Foods, de Chocosuisse, de l'Association des Amis du Musée d'art et d'histoire (ARTHIS) et des conteurs de la Louvrée.

### **Ateliers chocolat et visites commentées**

Durant les neuf mois d'ouverture de l'exposition, les plus jeunes ont été invités par l'Atelier des musées de la Ville de Neuchâtel à découvrir l'univers de Suchard et à créer des œuvres en chocolat. De multiples visites commentées – en français, allemand et anglais – ont été conduites ou organisées par l'Atelier des musées à l'intention de classes, d'associations, de directions d'entreprises, de touristes, de familles, etc.

Pour plus de détails, nous renvoyons le lecteur aux pages 171-175 du présent rapport rédigées par la responsable de l'Atelier, M<sup>me</sup> Marianne de Reynier. Nous tenons ici à exprimer notre profonde gratitude à toute l'équipe de l'Atelier qui a mis les bouchées doubles pour satisfaire toutes les faims et garantir les meilleures conditions possibles de visites au-public.

### **Réunion des descendants de Philippe Suchard**

En marge de l'exposition *Le monde selon Suchard*, plus de 170 descendants de la famille Suchard se sont réunis le 5 septembre au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Au programme, visites commentées de l'exposition et échanges de souvenirs.

### **Nuit des musées et Journée internationale des musées : un week-end festif chocolaté**

Compte tenu de l'exposition *Le monde selon Suchard*, la conservatrice a proposé et organisé plusieurs événements au cours de ce week-end festif : catch impro, dégustations, visites commentées, etc. Nous renvoyons le lecteur à la page 41 pour le détail.

### **Conférences**

Dans le cadre de l'exposition, deux conférences ont attiré aussi un public nombreux : *La faim de Suchard*. Conférence donnée par le prof. Laurent Tissot, Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel, 28 mai.

*Milka, Sugus et Suchard-Express: le triomphe d'un trio!* Conférence donnée par Régis Huguenin, Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel, 17 septembre.

### **Visites guidées**

Au vu du succès remporté par l'exposition *Le monde selon Suchard*, de nombreuses visites guidées ont été assurées tant par la conservatrice que par l'assistant-conservateur lors de manifestations officielles. Mentionnons notamment les visites conduites pour : Délégués culturels

des villes suisses, Direction de Kraft Foods, Chanceliers et chancelières de villes de Suisse romande, Office fédéral de la culture, section culture et société, ancien-n-es président-e-s du Conseil général de la Ville de Neuchâtel, Commission de la science et de la culture du Parlement fédéral, Juges d'instruction de Suisse romande et du Tessin, Etat-major de direction de l'Office fédéral de la statistique, Direction de la Banque Cantonale Neuchâteloise, Direction d'Axa Winterthur. Par ailleurs, de multiples visites ont été conduites par l'assistant-conservateur et la soussignée pour soulager l'équipe de l'Atelier des musées. D'autre part, des visites ciblées ont été menées par les concepteurs et partenaires scientifiques du projet *Le monde selon Suchard*.

Toujours dans le domaine des visites commentées, deux visites du *Musée en devenir – Acquisitions 2007* ont été menées par l'assistant-conservateur, ainsi qu'une présentation d'objets de collection, en collaboration avec Claude-Alain Kuenzi et Isabella Liggli.

Aux Galeries de l'histoire, diverses visites des maquettes historiques ont été assurées par le département historique, avec aussi des animations spécifiques pour les enfants, comme à l'occasion du Passeport vacances.

## Collections

### *Demandes, prêts et recherches d'images et d'objets*

Les fonds sont régulièrement consultés par les chercheurs et le public. Le département historique reçoit un grand nombre de demandes de reproductions en vue de publications, d'articles de presse et d'expositions. Cet important investissement en temps de l'assistant-conservateur permet de diffuser et de faire connaître très largement les collections du département.

Les demandes se rapportent principalement aux personnes, aux lieux et aux thèmes suivants :

- Fonds Suchard-Tobler : affiches publicitaires / albums de vignettes Suchard / Cité Suchard / épicerie Petitpierre / fabriques Suchard / famille Suchard à Champ-du-Moulin / funiculaire / gare de Serrières / inauguration du monument Philippe Suchard / maison de Philippe Suchard à Serrières / maison ouvrière à l'exposition nationale de Genève en 1896 / ouvriers au travail / Suchard pendant la Première Guerre mondiale.
- Ville de Neuchâtel : bains publics / bateau lavoir / boucle des tramways / Chaumont (chalet Les Colombettes) / église Notre-Dame (Eglise-Rouge) / Grande-Brasserie / hautes eaux en 1910 / Jeunes-Rives / lac gelé en 1880 / Maison du Concert / Moulin du gor du Vauseyon / Musée d'art et d'histoire / Neuchâtel en 1860 / Neuchâtel vu des Saars / panorama de Chaumont / pénitencier / Pont-Neuf / port / rue de l'Hôtel-de-Ville / station de pompage de Champ-Bougin / trombe d'eau sur le lac en 2007 / université / vues de Neuchâtel à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle / Zofingiens.
- Portraits : Charles Philippe de Bosset / Alfred Godet / Matthias Hipp / Pierre et Henri-Louis Jaquet-Droz / Jean-Frédéric Perregaux / Jacques-Louis de Pourtalès / David de Pury.
- Divers : automates Jaquet-Droz / fabrique d'indiennes des Isles à Boudry / fabrique d'indiennes du Bied à Colombier / fermes et maisons rurales du canton / La Chaux-de-Fonds aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles / travaux du chemin de fer Franco-Suisse.

Au cours de l'exercice, 143 reproductions ont été communiquées en vue de publications pour des ouvrages scientifiques ou pour la presse. Mentionnons notamment le *Dictionnaire historique de la Suisse*; Stettler, Roland, Mulhauser, Blaise, Aragno, Pierre-Olivier, *Neuchâtel, cité de l'eau*, Muséum d'histoire naturelle Neuchâtel; Baumann, Dominique Chloé, *L'Université de Neuchâtel, 1909-2009*, Ed. Gilles Attinger; Edlin, Christa, *Philippe Suchard 1797-1884*, Verein für wirtschaftshistorische Studien. Signalons aussi qu'une reproduction du panorama de Chaumont par Jean-Henri Baumann a été utilisée en grand format dans l'exposition « La Tène » du Musée Bibracte (Centre archéologique européen) à Glux-en-Glenne, en France.

Depuis novembre 2009, une collaboration originale a été établie entre le département historique du Musée d'art et d'histoire et l'hebdomadaire *Neuchâtel, vivre votre ville*. Dans chaque numéro paraît une photographie ou une estampe ancienne, mise en relation avec une image récente prise sous le même angle par le photographe Stefano Iori. Elle permet ainsi de mesurer les changements parfois radicaux intervenus dans notre ville. Un petit commentaire historique rédigé par l'assistant-conservateur accompagne l'ensemble.

### **Restauration**

Poursuivant notre campagne de restaurations sur les affiches provenant du Fonds Suchard-Tobler, nous avons confié plusieurs documents à M<sup>me</sup> Monika Lüthi, qui a travaillé pendant de nombreuses années en qualité de restauratrice au Musée d'art et d'histoire.

- ST 607 Velma pour craquer Suchard sans rival, gouache sur papier, 1904.
- ST 3267 Milka & Velma, affiche, vers 1920.
- ST 3267 bis Milka & Velma, affichette, vers 1920.
- ST 3305 Cacao Suchard, affiche, 1915.
- ST 3307 Suchard's cocoa, affiche, 1900.
- ST 3312 Suchard's Cocoa, affiche en trois parties, 1920.

Les activités de conservation et d'inventaire se sont poursuivies tout au long de l'exercice, à un rythme certes ralenti compte tenu des multiples sollicitations occasionnées par l'exposition *Le monde selon Suchard*. Des travaux significatifs ont pu être conduits, grâce à l'engagement de stagiaires provenant de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel. M<sup>me</sup> Sophie Pujol a débuté un stage de longue durée (une année à temps partiel) dans notre département au mois d'août. Outre un travail de pré-inventaire et de conditionnement des collections Suchard, M<sup>me</sup> Pujol a collaboré aux préparatifs de l'exposition du millénaire de Neuchâtel et à l'organisation de la fête du chocolat.

### **Acquisitions**

#### ***Entrée du Fonds Suchard-Tobler dans nos collections***

Au chapitre de la gestion des collections, 2009 est également à marquer d'une pierre blanche: le 9 mars, sur la proposition du Conseil communal, le Conseil général a accepté à l'unanimité le transfert de propriété de la collection Suchard de l'Etat à la Ville de Neuchâtel. A cette occasion, une nouvelle convention a été signée entre la Ville, la société Kraft Foods Schweiz GmbH (propriétaire actuelle de la marque Suchard) et le Canton.

Cette collection fascinante, riche de 35 000 objets et images, a ainsi rejoint pleinement les ensembles du département historique. La collection y avait été confiée en 1996, sous forme de dépôt au moment de la fermeture définitive du site de Serrières. Son intérêt international avait été rapidement reconnu. En 2005, Memoriav, l'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, allouait 190 000 francs pour la restauration et la conservation des photographies anciennes et 120 000 francs pour la restauration des films. En 2007, le Fonds national suisse de la recherche scientifique octroyait 270 000 francs pour financer une recherche intitulée *Des images de l'entreprise à l'image d'entreprise, les chocolats Suchard à Neuchâtel 1945-1986*, conduite par l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel. Le département historique a largement bénéficié du soutien de ces actions.

Au cours de l'exercice, nous n'avons par ailleurs pas manqué l'occasion d'acquérir de nouvelles pièces pour enrichir les ensembles du musée.

### Dons

#### M<sup>me</sup> Regine Boeni-Schreiber, Kloten

La sortie des Gorges du Seyon, aquarelle de Jean-Henri Baumann, vers 1845 (H 2009.66).

Ferme avec vue sur le lac de Neuchâtel (probablement au-dessus de Bevaix), aquarelle de Jean-Henri Baumann, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.67).

Hôtel de Chaumont avec vue sur les Alpes, aquarelle de Jean-Henri Baumann, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.68).

Hôtel de Chaumont et le lac, dessin de Jean-Henri Baumann, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.69).

Hôtel de Chaumont et le lac, dessin de Jean-Henri Baumann, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.70).

Terrasse de l'Hôtel de Chaumont et les Alpes, dessin de Jean-Henri Baumann, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.71).

Panorama de Chaumont, lithographie aquarellée de Jean-Henri Baumann, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.72).

#### M<sup>me</sup> Driette Bonhôte, Neuchâtel

David Bonhôte (1734-1816), huile sur bois anonyme, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.73).

Rose Bonhôte, née Wattel, huile sur bois anonyme, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.74).

David Roulet (1746-1831) et son épouse Rose, née Bonhôte (1744-1806), huile sur toile anonyme, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (H 2009.75).

Marianne Roulet, née Bonhôte (1769-1840), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.84).

Amélie Preud'homme (1791-1863), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.85).

Elmire Knab (1795-1864), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.86).

Clovis Roulet (1797-1864), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.87).

David Roulet (1761-1832), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.88).

Virginie Paris (1807-1890), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.89).

Henriette Roulet (1805-1888), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.90).

Françoise Paris (1813-1890), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.91).

Pauline Roulet (1809-1863), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.92).

Marie Barbe Roulet (1799-1854), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.93).

David Frédéric, dit Fritz (1803-1856), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.94).

Célestine Petitmaitre (1801-1869), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.95).

Justine Clottu (1801-1848), gouache sur carton, début du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.96).

Vue sur la place du Marché (à Neuchâtel), lithographie de Frédéric-William Moritz, vers 1835 (H 2009.76).

Vue de Neuchâtel, lithographie de Frédéric-William Moritz, vers 1835 (H 2009.77).

Hôtel de Ville à Neuchâtel, lithographie de Frédéric-William Moritz, vers 1835 (H 2009.78).

Vue de Neuchâtel, lithographie de Frédéric-William Moritz, vers 1835 (H 2009.79).

Vue du gymnase (à Neuchâtel), lithographie de Frédéric-William Moritz, vers 1835 (H 2009.80).

Neuchâtel, lithographie de Frédéric-William Moritz, vers 1835 (H 2009.81).

Le Pont Neuf à Neuchâtel, lithographie de Frédéric-William Moritz, vers 1835 (H 2009.82).

Rue de l'Hôpital (à Neuchâtel), lithographie de Frédéric-William Moritz, vers 1835 (H 2009.83).

#### M. Charles Bösiger, Cormondrèche

René Béglé, photographie en couleurs, troisième quart du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.61).

Jean-Henri Baumann, La sortie  
des gorges du Seyon, aquarelle,  
vers 1845 (H 2009.66).



Jubilaires Suchard-Tobler SA au Grand-Cachot-de-Vent,  
photographie anonyme, 1982 (H 2009.62).

Robert Austern, photographie anonyme, troisième quart  
du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.63).

**M<sup>me</sup> Huguette Hugentobler, Cudrefin**

Adolphe Henri Ernest de Pfuel, lithographie de Carré,  
milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (H 2009.1).

**M. Jean-Noël Husson, Brügg**

Chocolat Suchard, encre et aquarelle sur papier de  
Joseph Husson, début du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.43).

L'affichage, projet à l'encre rouge de Joseph Husson,  
début du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.44).

Spécialités de chocolat, projet à l'encre sur papier pour une  
colonne publicitaire de Joseph Husson, début du XX<sup>e</sup> siècle  
(H 2009.45).

Je sais que ! ....., Rien ne fait plus plaisir aux enfants que  
du chocolat Suchard, impressions sur papier de Joseph  
Husson, début du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.46).

Je sais que ! ....., impression sur papier de Joseph Husson,  
début du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.47).

**M<sup>me</sup> Evelynne Maeder Simond, Neuchâtel**

Philippe Suchard père, Souvenir du centenaire, 9 octobre  
1897, photographie anonyme (H 2009.17).

Lot de 31 vignettes Suchard « timbre-poste » sur le thème  
des affiches Suchard (H 2009.18).

Lot de 62 vignettes Suchard « timbre-poste », divers  
thèmes (H 2009.19).

Boîte « Chocolat Suchard », bois, fin du XIX<sup>e</sup> siècle (H  
2009.20).

**M. Raphaël Maillard, Neuchâtel**

Le garage Maillard à Prébarraux, photographie de J.J. Lu-  
der, vers 1960 (H 2009.39).

Le garage Maillard à Prébarraux, 13 photographies ano-  
nymes, 1974-1977 (H 2009.48 à H 2009.60).

**M<sup>me</sup> Véréne Morf, Neuchâtel**

Ouvrier Suchard au travail sur une machine, 2 photogra-  
phies anonymes, vers 1940 (H 2009.2).

Lot de 14 cartes postales « Serrières au XIX<sup>e</sup> siècle », édi-  
tées par l'Imprimerie de l'Ouest, milieu du XX<sup>e</sup> siècle  
(H 2009.3 à H 2009.16).

**M<sup>me</sup> Caroline Neeser, Neuchâtel**

Le port du Nid-du-Crô à Neuchâtel, 2 photographies  
d'E. Sauser, vers 1940 (H 2009.23 et H 2009.24).

Le port de Neuchâtel, 4 photographies d'E. Sauser, vers  
1940 (H 2009.25 à H 2009.28).

Neuchâtel, quai Philippe-Godet, carte postale éditée par  
Perrochet-Matile, vers 1940 (H 2009.29).

Neuchâtel et les Alpes (château et centre-ville), carte pos-  
tale éditée par Guggenheim & Cie, vers 1940 (H 2009.30).

Vue d'Auvernier, 6 photographies anonymes, milieu du  
XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.31 à H 2009.36).

Les Brenets, 2 photographies anonymes, vers 1940  
(H 2009.37 et H 2009.38).

**Succession Josée Perret-Gentil dit Maillard, Lausanne**  
Vue aérienne de Saint-Aubin, carte postale éditée par Perrochet, milieu du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.21).  
Timbre poste de 50 ct représentant le château de Neuchâtel (H 2009.22).

Belles-Lettres, carte postale éditée par Attinger, deuxième quart du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.40).

**M<sup>me</sup> Elisabeth Reichen-Robert, Orvin**

Le livre d'or du cinquantenaire, 1<sup>er</sup> mars 1848-1898, Jubilé de la République neuchâteloise, édité par R. Haefeli & Cie, 1898 (H 2009.41).

1848-1898, Cinquantenaire de la République neuchâteloise, Hymne neuchâtelois dédié à la Jeunesse des Ecoles, édité par Wille & Cie, 1898 (H 2009.42).

**M. Alexander Ried, Lörrach**

125 Jahre Schokoladenfabrik Lörrach, brochure de 13 pages éditée par Kraft Foods, 2005 (H 2009.64).

Milka Alpenmilch, carte postale, 2005 (?) (H 2009.65).

**Mme Simone Sandoz-Perret, Peseux**

Boîte miniature « Cacao Suchard », métal, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.103).

Boîte Suchard Marrons, carton, milieu du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.104).

Lot de 88 vignettes Suchard et 36 vignettes « Zimmermann épicerie fine », première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.105).

**M<sup>me</sup> Maryline Wenk, Cornaux**

Vache Milka en peluche, dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.100).

Camion Milka et sa remorque, jouet en plastique, dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.101).

Chocolat Suchard, 4 rééditions d'affiches publicitaires de 1900, 1976 (H 2009.102).

**M<sup>me</sup> Heidi Zimmermann, Schaffhouse (transfert des Archives de la Ville)**

Auvernier, aquarelle de Galli, 1954 (H 2009.97).

Le clocher de Saint-Blaise, eau-forte d'Aimé Barraud, deuxième quart du XX<sup>e</sup> siècle (H 2009.98).

Neuchâtel, vue prise depuis le lac, lithographie en couleurs, vers 1825 (H 2009.99).

## Présentation des acquisitions 2008

La traditionnelle présentation des acquisitions de l'année écoulée a pris une nouvelle forme en 2009. Un film, donnant la parole à des donateurs, a été réalisé par Denis Maurer, sur l'initiative et sous la direction de notre collègue Walter Tschopp. C'est Charles Bösiger, directeur du service de publicité chez Suchard entre 1957 et 1981, qui a été choisi pour notre département.

Autre volet de ce chapitre, une de nos acquisitions récentes a retenu toute l'attention des organisateurs de la nouvelle édition des Journées européennes du patrimoine qui portait cette année sur le thème « Au fil de l'eau ». En effet, la vue de la fabrique du Bied, attribuée à Samuel de Chambrier (1744-1823), que nous avons achetée en 2006 auprès d'un collectionneur anglais, a été choisie pour figurer sur le visuel de la campagne nationale de ces journées. Elle a été reproduite tant sur les affiches mondiales que sur les flyers et les brochures diffusées par les organisateurs de ces journées.

## Recherches et publications

L'exposition *Le monde selon Suchard* fut accompagnée d'un livre en français de 177 pages, richement illustré, publié aux Editions Gilles Attinger. Réunissant des articles rédigés par dix-huit professeurs et chercheurs issus principalement de l'Université de Neuchâtel, il avait pour objectif de saisir l'entreprise Suchard dans son environnement géographique, dans son désir de conquérir le monde et dans son univers visuel. D'un point de vue technique, relevons que

la maquette et la mise en page ont été réalisées par Jérôme Brand et que Derck Engelberts a suivi toutes les étapes de la production de l'ouvrage.

### **Mise en ligne de plus d'un millier de photographies**

Afin de rendre le fonds photographique en tout temps accessible au public, l'assistant-conservateur du département a mis en ligne, en collaboration avec le CEG, près d'un millier d'images sur le site Internet du musée ([www.mahn.ch](http://www.mahn.ch)). A l'avenir, plusieurs milliers d'autres photographies seront traitées. Rappelons que ce projet s'inscrit dans le cadre du travail de préservation et de valorisation effectué avec le soutien de Memoriav.

### **Formation et autres activités**

#### **Associations et comités au sein desquels la conservatrice est active ou membre**

- Comité de l'Association des Musées de l'Arc jurassien suisse
- Groupe de travail de l'Association des Musées suisses, « Collections des musées d'histoire culturelle XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles »
- Comité de rédaction de la *Revue historique neuchâteloise*
- Comité de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel
- Comité du groupement des cadres de la Ville de Neuchâtel
- Association des Musées suisses (AMS)
- Conseil international des Musées (ICOM-Suisse)
- Société suisse d'histoire
- Memoriav – Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse
- Groupement des Musées neuchâtelois (GMN)

La soussignée est également membre du Conseil de fondation de la Maison Borel. Le rapport sur l'exercice 2009 se trouve en page 45 du présent ouvrage.

Soucieux d'améliorer ses connaissances et son savoir-faire, l'assistant-conservateur a suivi avec intérêt plusieurs journées de colloques et de cours de formation :

- Club Mobydoc, rencontre des utilisateurs de Suisse romande organisée par Mobydoc à Nyon, 9 juin.
- Les archives audiovisuelles, patrimoine et richesse de l'entreprise, table ronde au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, 11 juin.
- Numériser, pourquoi, comment... et après?, Rencontres pour la photographie au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, 25 septembre.
- Utilisation du logiciel de gestion documentaire Micromusée OPACWEB, journées de formation organisées par Mobydoc, 17 et 18 novembre.

### **Conclusion**

*Le monde selon Suchard* fut sans conteste pour nous le grand événement 2009. Ce projet a permis de diffuser les recherches effectuées depuis de nombreuses années sur les collections et l'histoire de l'entreprise Suchard, tout en portant un regard transdisciplinaire et novateur sur une aventure industrielle d'importance internationale. Il a aussi permis d'enregistrer une

année exceptionnelle en termes de fréquentation. Tous les précédents records ont été battus. Les effets bénéfiques de ce rayonnement se sont déployés sur l'ensemble du musée. Ce succès met aussi en évidence toute l'importance que revêt la qualité du travail en réseau avec les institutions de recherche (Université de Neuchâtel) et les institutions de conservation, comme l'Institut suisse pour la conservation de la photographie, le DAV et Memoriv. *Le monde selon Suchard* nous a permis d'étendre ce travail en réseau à de multiples autres acteurs. Nous exprimons notre plus vive reconnaissance à l'ensemble du personnel du musée qui a dû mettre les bouchées doubles en 2009 et à toutes celles et tous ceux qui nous ont aidés dans la réalisation de ce magnifique projet.

Chantal Lafontant Vallotton,  
conservatrice du département historique

Vincent Callet-Molin,  
assistant-conservateur du département historique

### Généralités

Le Muséum de Neuchâtel a eu le grand honneur d'être récompensé en 2009 par un trophée Diderot de l'initiative culturelle. Les trophées Diderot de l'initiative culturelle et le prix Diderot-Curien ont été remis le 23 juin à la Cité de la mer de Cherbourg-Octeville lors du congrès annuel de l'AMCSTI (Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle). Par ce prix, le Muséum de Neuchâtel se trouve distingué en tant qu'institution favorisant la culture scientifique par l'originalité de son travail et de ses questionnements.

Le Muséum a consacré son exposition temporaire annuelle à une histoire naturelle et culturelle de la queue. Du 29 mars 2009 au 28 février 2010, les visiteurs ont été invités à découvrir les mille avatars de cet appendice méconnu. Parler des queues était une manière originale d'aborder la théorie de l'évolution, l'exposition s'inscrivant dans le cadre de l'année du bicentenaire de la naissance de Charles Darwin et des 150 ans de la publication de son « origine des espèces ».

Au plan du bâtiment, les travaux ont été nombreux. Le réaménagement des expositions permanentes dans l'aile ouest du bâtiment s'est poursuivi avec la rénovation de l'espace dédié aux « Traces et indices » dans la salle des mammifères.

Au palier du 1<sup>er</sup> étage, un espace d'env. 40 m<sup>2</sup> a été aménagé pour les activités pédagogiques de l'Atelier des musées en suivant une proposition élégante de Michel Baur, du Service de l'urbanisme de la Ville de Neuchâtel. La salle des oiseaux indigènes, qui n'avait pas été rénovée depuis vingt-cinq ans, a été repeinte et dotée d'un nouveau sol coloré. Le système de sonorisation qui tombait souvent en panne a été entièrement remis à neuf selon des normes électroniques plus actuelles.

Au 2<sup>e</sup> étage du bâtiment, une salle particulièrement complexe dédiée à l'entomologie a mobilisé toutes les compétences d'une équipe réunissant, outre la scénographe du Muséum, des cinéastes, des civilistes et des techniciens pour la microscopie. Devant la complexité du projet, l'ouverture de la salle a été reportée au premier trimestre 2010.

Grâce à une excellente collaboration avec le Service de l'urbanisme, une rénovation complète de la salle anciennement occupée par le CSCF a été entreprise. Pour y créer la future salle d'exposition des sciences de la Terre (géologie), le plancher grinçant et creux a été remplacé par une dalle en béton et un plafond adapté aux besoins des expositions a remplacé un pla-

fond bas, suspendu et muni de luminaires de bureaux. L'électricité de toute la salle a été révisée et des boîtes de sol et des rails d'éclairage posés. Avec ces travaux s'achève le programme des aménagements des espaces entrepris dans le bâtiment des Terreaux nord en 1978.

Le système de chauffage datant des années 1980 est aussi en passe d'être entièrement révisé. L'échangeur de chaleur couplé à la centrale de chauffe située dans le bâtiment voisin des « Terreaux sud » a été remplacé, avec pour résultat escompté des économies d'énergie et une meilleure régulation des températures. Au jardin, une nouvelle conduite amène désormais l'eau à l'étang.

Au chapitre des collections, l'Université de Neuchâtel a décidé de restituer au Muséum les collections qui lui avait été confiées en 1918 et qu'elle a considérablement accrues depuis lors. La première phase de cette opération complexe et de grande ampleur a été réalisée à l'Université par des étudiants en géologie mandatés par le Rectorat. Ensuite, le transfert au Muséum a été accompli par des civilistes sous la direction du conservateur de géologie. Chaque échantillon a été saisi dans notre base de données informatique et muni d'une nouvelle étiquette. La structure de la base de données a été complétée avec le concours de Florian Blaser, pour répondre aux besoins spécifiques des collections de géologie.

La Société des Amis du Muséum (AMUSE) compte environ 700 membres à la fin de l'année 2009. Deux excursions très appréciées ont emmené ses membres au Zoo de Zurich pour découvrir sa forêt pluviale malgache et ses nombreux animaux à queue. La seconde, conduite par M<sup>me</sup> Julie Rieder, a fait découvrir les trésors géologiques et hydrologiques de la forêt entre Gorgier et Bevaix.

Au plan du personnel, M<sup>me</sup> Deborah Salvi, secrétaire-administratrice, a repris son activité dès le mois de mai après son congé maternité. Elle était remplacée par M. Raphael Pereira, dans le cadre d'un stage de maturité commerciale. A la rentrée d'août, M<sup>me</sup> Sandy Vaz a débuté un apprentissage d'employée de commerce. Des civilistes ont apporté une aide très précieuse : MM. Aurélien Labhardt, Christian Gaschen, David Buchs, Sylvain Greutert, Martin Clerc et Jonathan Vouillamoz. D'autres stagiaires nous ont également rendu d'éminents services : M<sup>me</sup> Zully Lopez (reconditionnement et gestion d'une collection d'Ixodoidea ; stage de Master en muséologie) ; Celia Bueno, biologiste mandatée par le CSCF (reclassement et contrôle informatique en vue d'une liste rouge des collections des Coléoptères xylophages et des Hyménoptères aculéates) ; MM. Blaise Hofer et Gabriel Modolo (Office des emplois temporaires). Enfin, Laura Barlet, étudiante américaine en muséologie à l'Université de Neuchâtel, s'est proposée comme bénévole pour la traduction de français en anglais des pages du site concernant les collections du site Internet du Muséum.

## **Exposition temporaire**

### ***parce Queue (29 mars 2009 au 28 février 2010)***

Le Muséum a consacré son exposition temporaire annuelle à une histoire naturelle et culturelle de la queue. Les visiteurs sont invités à se mettre à la queue leu leu pour découvrir les mille avatars de cet appendice méconnu : queues chasse-mouches, balancier ou massue, queues en tire-bouchon, à sonnettes, queues qu'on coupe ou queue d'apparat, queues inquiétantes des sirènes ou des dragons, sans oublier celle du diable...

# parce Queue



Mais pourquoi la queue ? « La simple vue d'une queue de paon me rend malade », écrivait Charles Darwin en travaillant à sa théorie de l'évolution dont on célèbre en 2009 le cent cinquantième anniversaire. Pourtant, la queue en dit long sur l'évolution du vivant depuis 500 millions d'années. L'histoire commence par une queue de poisson qui sert à la propulsion. Grenouilles et crapauds naissent avec une queue et la perdent en se métamorphosant. Le lézard s'en sépare pour s'échapper et le serpent semble n'être que queue. Celle du paon est un instrument de parade insensé. L'écureuil utilise la sienne comme cache-nez ou parasol. Chat et chien la remuent pour marquer leur bonne ou mauvaise humeur : ils parlent le langage de la queue ...

L'exposition invite le visiteur à découvrir par étapes cette extrémité trop souvent ignorée. Au-delà du foisonnement des formes plus ou moins inquiétantes ou des mille usages insolites, l'unité de structure est évidente. C'est toujours la fin de la colonne vertébrale qui constitue la queue.

Notre espèce n'a pas de queue, ou si peu : trois petites vertèbres soudées forment le coccyx. Mais la queue humaine compense son insignifiance physique par une immense richesse de sens imaginaire. Symbole de l'animalité, elle peut être fabuleuse – sirènes et dragons –, diabolique – attention à ne pas la tirer ! – et même érotique. Et n'y a-t-il pas la queue d'un spermatozoïde à l'origine de chaque histoire humaine ?

## **Au fil de fil l'exposition**

Queue dire ?

Les citoyens expriment leurs attentes ...





### Angoisse caudale

Pour s'affranchir de toute appréhension, pénétrer dans le couloir et palper l'invisible.

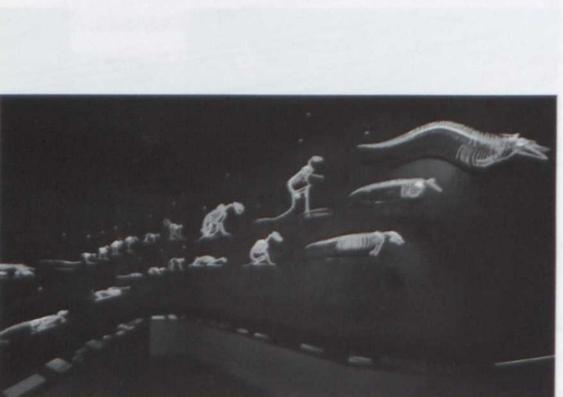


### Un début en queue de poisson

Dans les mers du Cambrien, il y a plus de 500 millions d'années, nagent les premiers poissons et leurs ancêtres les prochordés. Leur nageoire caudale – du latin « cauda », la queue – leur assure propulsion et stabilité. Cette queue originelle adaptée à la vie dans l'eau se diversifie au fil du temps : une longue histoire qui va marquer toute l'évolution des vertébrés.

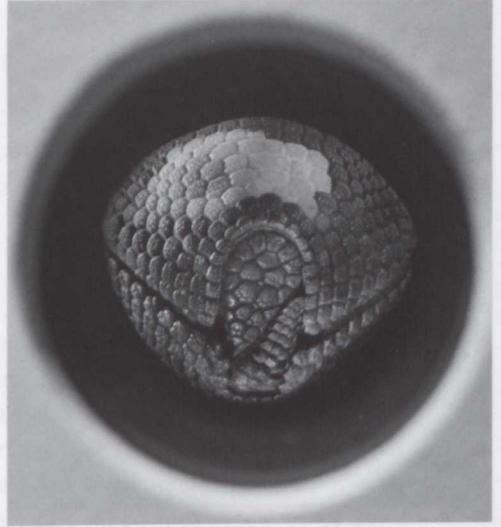
### Têtes à queue

L'embryon de tous les vertébrés, l'homme y compris, possède une queue à un stade très précoce de son développement. A la naissance, celle-ci a pris des formes et des tailles diverses que l'on soit poisson, amphibien, reptile, oiseau ou mammifère. Toutefois, l'extrémité de la colonne vertébrale qui fait suite au bassin reste une queue, quel que soit le nombre des vertèbres qu'elle possède. Ces deux arguments, présence embryonnaire et même structure vertébrale, montrent que les queues de tous les vertébrés ont une origine commune. De la nageoire caudale des premiers poissons au coccyx de l'homme ou au « chasse-mouche » de la girafe, il y a 500 millions d'années d'évolution !



### Une queue pour quoi faire ?

La queue est sans doute la partie du corps la moins étudiée. Charles Darwin considérait cet appendice comme quelque chose de secondaire dans les processus de transformation des vertébrés terrestres. Pourtant, à y regarder de plus près, il s'agit au contraire d'un formidable exemple de diversification qui rend compte d'une évolution du mode de vie des êtres vivants en parfaite adéquation avec leur environnement.



### La caisse à outils

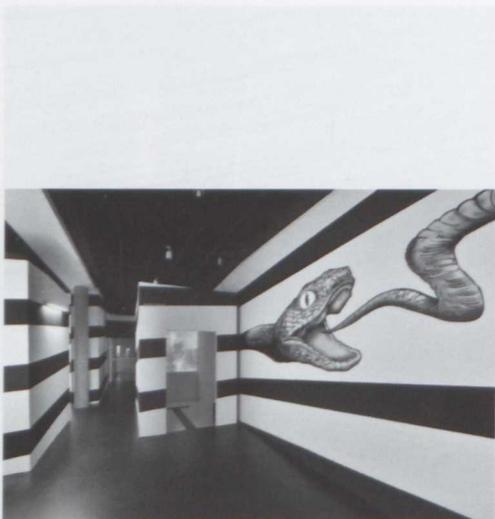
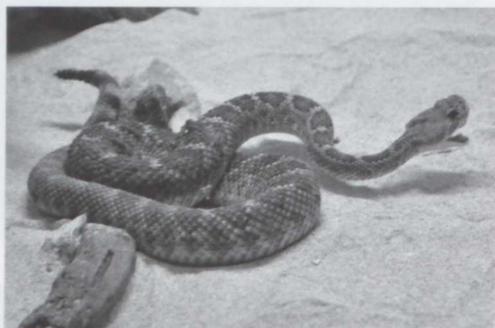
Quoi qu'en dise Darwin, la « nature » a su faire preuve d'une imagination sans bornes. Si l'habit ne fait pas le moine, la queue fait l'animal, qu'elle soit nue, à poils, à plumes ou à écailles ! L'outil est bien adapté à la survie de chaque espèce, que ce soit pour se nourrir, se déplacer, se protéger ou se reproduire. Cette diversité des solutions saute aux yeux lorsqu'on compare les animaux en action.



### La queue fait l'oiseau

Couleurs chatoyantes et plumes de la queue hypertrophiées sont l'apanage des mâles de nombreux oiseaux. Aucun doute que la fonction première de ces extraordinaires plumages est sexuelle : en attirant les femelles, le mâle augmente ses chances de se reproduire. Mais ce costume d'apparat ne peut-il pas devenir un handicap pour celui qui le porte tous les jours ? « Non » précise Darwin, si le but est d'assurer « aux mâles les plus vigoureux, le plus grand nombre de descendants ». Malgré ce principe de sélection sexuelle, le naturaliste restera toujours mal à l'aise à la vue de ces oiseaux extravagants.





## La meilleure défense c'est l'attaque

Parmi tous les groupes zoologiques, les reptiles sont ceux qui ont développé une queue aux usages les plus divers. Chez les crocodiles, elle sert autant à la chasse qu'aux parades amoureuses. Plusieurs varans ont des aiguillons sur la queue qui leur servent aussi bien pour se défendre que pour attaquer. Des agames usent de leur queue comme d'un bouclier. Les fouette-queues l'agitent pour mettre en fuite leurs adversaires. Pour les caméléons, cet appendice sert de corde de suspension. Certains serpents agitent leur extrémité caudale en forme de ver de terre comme un leurre pour attirer les proies.

## S'entendre comme chien et chat

Pour le chien comme pour le chat, la queue est un formidable outil de communication à l'intention de ses congénères. Hélas, ce que dit le chat est du chinois pour le chien, lui-même parlant très mal le siamois. Pire encore, les mêmes signes de la queue expriment des émotions contraires chez les deux frères ennemis.

## Sans queue ni tête

La queue ? Extrémité oubliée, méprisée, parfois même inconvenante... Est-ce parce que nous en sommes privés qu'elle envahit notre langage, nos fantasmes et notre imaginaire ? Dans nos têtes, elle devient l'appendice essentiel des chimères, des sirènes et des dragons. Elle symbolise la puissance d'êtres mythiques tels que le Minotaure ou le dieu Pan. Elle est l'attribut effrayant du diable et des démons de l'enfer. C'est elle, sous la forme d'un serpent tentateur, qui nous chasse du Paradis. Dans l'inconscient, l'animal qui nous fait peur a souvent une queue nue et reptilienne. Pour se rassurer, on évoque alors l'énigmatique ouroboros, ce serpent cosmique qui se mord la queue, l'antique symbole du cycle du temps et de l'éternité.

## Expositions permanentes

### **Rénovation de la salle des oiseaux indigènes**

La salle des oiseaux indigènes a été rénovée durant l'automne 2009. Les couleurs d'origine des portes des dioramas, usées par les années, ont été remplacées par des tons de gris et la moquette, très abîmée, par un lino rouge assez soutenu. Les dioramas, quant à eux, n'ont subi aucune modification.

### **Salle des traces**

Au cours de l'automne, la petite salle des traces située dans l'espace des dioramas mammifères a été entièrement revue sous la direction de notre scénographe. Issu de l'ancienne version quant au contenu, cet espace interactif a été confié à Laura Macchioni, designer en stage au musée, qui en a réinventé la scénographie et conduit la réalisation. Elle a été secondée dans son travail par Martin Zimmerli, taxidermiste, Ich Ao Lam, technicien, et par Martin Clerc et Jonathan Vouillamoz dans le cadre de leur service civil. La Menuiserie de la Culture ainsi que le CPLN ont apporté leur soutien technique. Le résultat est très concluant, tant au niveau de l'esthétique que du fonctionnement.

### **Exposition itinérante**

Après son retour du Naturhistorisches Museum de Bâle où elle a été présentée avec succès jusqu'en mars 2009, l'exposition *Mouches* a été entièrement contrôlée et restaurée par Martin Clerc, civiliste, en vue de son départ pour le Muséum d'histoire naturelle de Nantes où elle sera présentée en 2010.

### **Nuit des musées et Journée internationale des musées (16 et 17 mai)**

La Nuit des musées a eu lieu le 16 mai. Autour de l'exposition *parce Queue*, que les visiteurs pouvaient parcourir librement, les « Petits chanteurs à la gueule de bois » ont ouvert les feux



*Salle des traces.*



Les « Petits chanteurs à la gueule de bois » ont chanté les queues jusque tard dans la nuit.



Le salon de « queues de cheval » des apprenties coiffeuses a connu un franc succès.

avec un concert intitulé « Les queues en musique ». Les apprenties du secteur coiffure du CPLN étaient à disposition des visiteurs qui avaient envie d'une queue de cheval. En complément, un petit show de flamenco a été proposé par Celia et Nayda, tandis que les visiteurs pouvaient se restaurer en dégustant des saucisses grillées par les conservateurs. Plus tard dans la soirée, Muriel de Montmollin a dit quelques contes licencieux.

La Journée internationale des musées du 17 mai, pendant laquelle l'entrée est gratuite, a débuté par des contes pour les enfants autour des « queues » dits par les conteuses de la Louvrée. En début d'après-midi, des animations pour enfants étaient proposées par l'Atelier des musées et les apprenti(e)s du CPLN coiffaient à nouveau les visiteurs.

### Conférences, cinéma, Rendez-vous nature, contes

Comme chaque année durant la mauvaise saison, le mercredi, un cycle de *Rendez-vous nature* (films ou conférences) est proposé tous les quinze jours, en alternance avec la tenue des conférences de la Société neuchâteloise des sciences naturelles (SNSN). Par ailleurs, l'auditoire et le forum ont été mis à disposition d'autres organisateurs pour des manifestations touchant de près, de loin ou pas du tout aux sciences naturelles. La collaboration avec la Société neuchâteloise des sciences naturelles, la Société neuchâteloise d'entomologie et le WWF a permis d'offrir à nouveau à un public varié une série de conférences et de projections cinématographiques dont le détail suit.

#### Programme des conférences

- Denis Monard, *Certaines questions d'éthique soulevées par la recherche en neurosciences* (SNSN, 14 janvier)
- Yannick Chittaro, *Les papillons du Vallon de Nant VD* (SNE, 22 janvier)
- Anne-Marie Labouche, *Mutualisme et coévolution, un équilibre tout en finesse* (SNSN, 28 janvier)
- Otto Schäfer, *Darwin et la théologie: rendez-vous manqués et pistes ouvertes* (SNSN, 11 février)
- Michel Rossier, *Radiographies et photographies entomologiques* (SNE, 13 février)
- Christian Fankhauser, *Les « yeux » des plantes* (SNSN, 25 février)
- Laurent Juillerat, *Aperçu des Odonates de Guyane* (SNE, 23 avril)
- Philippe Reymond, *Détection des œufs de papillon par les plantes* (SNSN et SNE, 11 mars)

- Jean-Paul Schaer, *Darwin Géologue* (SNSN, 21 octobre)
- Heinz Richner, *Darwin – toujours une révolution?* (SNSN, 4 novembre)

- Thierry Adatte, *Darwin et les extinctions* (SNSN, 18 novembre)
- Jean Gaudant, *Scheuchzer et les origines de la paléontologie* (SNSN, 2 décembre).

### Programme des Rendez-vous nature

Les *Rendez-vous nature* présentent en alternance des films et des conférences avec diapositives. Ils rencontrent toujours la faveur d'un public intéressé et fidèle, comme le montre la fréquentation des séances. La présence « en chair et en os » du réalisateur ou du conférencier est particulièrement appréciée. Ils permettent également de faire découvrir – ou redécouvrir – de talentueux cinéastes, photographes ou naturalistes régionaux.

- *Mon amie la couleuvre*, film de Jean-Philippe Macchioni présenté par le réalisateur (21 janvier)
- *Ile de Texel et ballet d'oiseaux*, films de Christiane Duscher, présentés par la réalisatrice (4 février)
- *Histoires Naturelles*, exposé-diapositives de Blaise Mulhauser (18 février)

- *Les temps de la vie – magie des Alpes – troisième partie*, film d'André Paratte, présenté par le réalisateur (4 mars)
- *Les Abruzzes, sanctuaire de l'ours marsicain*, film d'Alain Rauss, présenté par le réalisateur (11 novembre)
- *Les abeilles, miel ou déconfiture?*, film de Daniel Auclair pour la Salamandre (25 novembre)
- *Costa Rica, le creuset de l'or vert*, film d'André Paratte, présenté par le réalisateur (9 décembre).

### Contes

La salle des Mammifères a à nouveau accueilli un public attentif pour les contes de

- Ann Robert et Catherine Bugnon (1<sup>er</sup> novembre)
- Claude Ganguillet et Blanche Droz (8 novembre)
- Muriel de Montmollin (15 novembre)
- Claude Ganguillet et César Masserey (22 novembre)

- Ann Robert (29 novembre)
- Muriel de Montmollin (6 décembre)
- Ann Robert et César Masserey (13 décembre).

### Fréquentation du muséum

La fréquentation du Muséum en 2009 est de 44 120 personnes, dont 8691 écoliers.

La Société des Amis du Muséum (AMUSE) compte 702 membres à la fin de l'année 2009.

### Statistique des visiteurs en 2009

	Janv.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total
Classes	235	215	226	668	1440	2342	1393	229	538	553	421	431	8691
Autres	1162	1680	2754	4818	3938	2405	4430	2920	1745	3704	3032	2841	35429
Total	1397	1895	2980	5486	5378	4747	5823	3149	2283	4257	3453	3272	44120

Des visites commentées ou des accueils par les conservateurs ou la scénographe ont été organisés pour les groupes suivants :

- C. Dufour, J.-P. Haenni, B. Mulhauser, S. Bucher : enseignants neuchâtelois. Exposition *parce Queue* (23 avril)
- J.-P. Haenni : Société neuchâteloise des Sciences naturelles. Exposition *parce Queue* (29 avril)

- C. Dufour : cours de muséologie, Université de Neuchâtel (L'espace de l'exposition) (15 mai)
- S. Bucher : Primarschule Oberwil. Exposition *parce Queue*, (27 mai)

- J.-P. Haenni: Manuela Canabal, Festival Eternal Tour 2009. Exposition *parce Queue* (28 mai)
- C. Dufour: accueil du personnel du Musée zoologique cantonal de Lausanne. Exposition *parce Queue* (8 juin)
- C. Dufour: Club alpin. Exposition *parce Queue* (17 juin)
- J.-P. Haenni: Affaires culturelles du Canton de Vaud. Exposition *parce Queue* (24 juin)
- C. Dufour, J.-P. Haenni, B. Mulhauser, S. Bucher: HEP Bejune. Exposition *parce Queue* (9 septembre)
- A. Ramseyer: visite et accueil de l'OCIM en visite professionnelle à Neuchâtel (18 septembre)
- C. Dufour: AMS, cours de formation continue. Exposition *parce Queue* (24 septembre)
- C. Dufour: Réseau romand Science et Cité, RRSC. Exposition *parce Queue* (1<sup>er</sup> octobre)
- C. Dufour: cours de muséologie, Université de Neuchâtel. Exposition *parce Queue* (19 octobre)
- C. Dufour: accueil des cadres de la Ville de Neuchâtel. Exposition *parce Queue* (22 octobre)
- C. Dufour: CCSTI Lyon. Exposition *parce Queue* (2 novembre)
- J.-P. Haenni: Association des anciens élèves du Lycée Denis-de-Rougemont. Exposition *parce Queue* (25 novembre)
- J.-P. Haenni: Université de Dijon, cours de muséologie. Exposition *parce Queue* (27 novembre)
- J.-P. Haenni: Service informatique, Entité neuchâteloise. Exposition *parce Queue* (4 décembre)
- C. Dufour: Andra. Exposition *parce Queue* (11 décembre).

D'autre part, l'auditoire a été mis à la disposition de divers services ou organisations:

- Office de la politique familiale et de l'égalité (20 janvier)
- Vidéo 2000 SA (16 février)
- Rétropomme (26 février)
- Office de la politique familiale et de l'égalité (10 mars)
- Art'As (12 mars)
- CSCF (16 mars)
- Office de la politique familiale et de l'égalité (24 mars)
- Editions de la Salamandre (25 mars)
- CID (1<sup>er</sup> avril)
- Centre africain de développement socioculturel (17 et 18 avril)
- Lopin Bleu (21 avril)
- Conférence des villes suisses en matière culturelle (22 avril)
- Nycomed (30 avril)
- Direction de la jeunesse et de l'intégration (13 mai)
- Université de Neuchâtel (4, 5 et 6 juin)
- Neuchâtel au cœur de la ville (9 juin)
- Fondation Neuchâtel Addictions – FNA (11 juin)
- Club Alpin Suisse Section neuchâteloise (17 juin)
- SANU – Formation pour le développement durable (21 août)
- CSCF (25 septembre)
- La Bâloise Assurances (1<sup>er</sup> octobre)
- Ville de Neuchâtel – Direction des finances (13 octobre)
- Conlon Anthony (15 octobre)
- Ville de Neuchâtel – Millénaire 2011 (27 et 29 octobre)
- ComPa-HR (16 novembre)
- Parti Socialiste de la ville de Neuchâtel (30 novembre)
- Association des amis et anciens élèves du Lycée Denis-de-Rougemont (25 novembre)
- Service informatique de l'Entité neuchâteloise SIEN (4 décembre)
- Suisse Energie pour les communes, Bio-Eco Sàrl (15 décembre).

## Assemblées, conférences, déplacements

- C. Dufour: présentation du peintre Aloys Perregaux, Galerie des Amis des Arts Neuchâtel (10 janvier)
- B. Mulhauser: séance d'édition, Terre & Nature, Lausanne (21 janvier)
- B. Mulhauser: séance « BaseCamp 09 », Neuchâtel (27 janvier)
- S. Bucher: séance « NELUBA », groupe de travail bases de données, Bâle (29 janvier)
- C. Dufour, J.-P. Haenni, B. Mulhauser, S. Bucher: assises du réseau romand Science et Cité (RRSC), « Exposer des idées, questionner des savoirs », Espace Agassiz Neuchâtel (29-30 janvier)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: comité de l'AMUSE, présentation du projet Fauna Helvetica Scatopsidae (4 février)
- J.-P. Haenni: Arbeitsgruppe Diptera CH, Zoologisches Institut, Universität Irchel, Zurich (7 février)
- B. Mulhauser: « Histoires naturelles », conférence *Rendez-vous Nature*, MHN Neuchâtel (18 février)
- S. Bucher: visite pour détermination de fossiles au musée de Fribourg, Fribourg (18 février)
- S. Bucher: matériel scientifique pour l'exposition *parce Queue*, Strasbourg (25 février)
- B. Mulhauser: préparation de l'exposition *parce Queue*, films, Chissey FR (11 mars)
- C. Dufour: visite de l'exposition *A tous les goûts* La Turbine, Annecy (30 mars)
- S. Bucher: démontage de l'exposition *Mouches* au Musée d'histoire naturelle de Bâle, Bâle (30-31 mars)

- C. Dufour: conseil scientifique du CSCF (2 avril)
- C. Dufour: jury Prix Expo SCnat, Berne (3 avril, 2 juin, 15 octobre)
- C. Dufour: Museums.ch Comité de lecture, Berne (21 avril)
- J.-P. Haenni: Conseil de fondation du CSCF, Neuchâtel (21 avril)
- B. Mulhauser: conférence sur le livre *La faune disparaît*, Bibliothèque municipale d'Yverdon-les-Bains (30 avril)
- S. Bucher: séance du comité de la Société géologique suisse, Berne (6 mai)
- A. Ramseyer: visite de l'exposition *C'est la vie* au Musée d'histoire naturelle de Berne (6 mai)
- B. Mulhauser: conférence à la HEPIA, Centre de Lullier, Genève (7 mai)
- B. Mulhauser: séance « Oiseaux de Neuchâtel », MHN La Chaux-de-Fonds (12 mai)
- J.-P. Haenni: séance de rédaction, Entomo Helvetica, Zurich (13 mai)
- S. Bucher: comité et assemblée générale de la SCNAT, représentant pour la SNSN, Berne (14-15 mai)
- J.-P. Haenni: séance de rédaction, Entomo Helvetica, Zurich (26 mai)
- C. Dufour: formation continue OCIM: « Politique d'acquisition », Muséum d'histoire naturelle, Grenoble (26-27 mai)
- C. Dufour: GMN, assemblée, Musée d'ethnographie (4 juin)
- B. Mulhauser: sortie de l'AMUSE, Gorgier (6 juin)
- J.-P. Haenni: séance conservateurs des musées de la ville, Neuchâtel (15 juin)
- B. Mulhauser: séance du groupe de travail « Nature en ville », Neuchâtel (17 juin)
- S. Bucher: participation à la Journée de conservateurs des musées d'histoires naturelles, Coire (19 juin)
- A. Ramseyer: audition de la soutenance de diplôme de Laura Macchionni à l'Ecole nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts Olivier de Serres, Paris (22 juin)
- C. Dufour: congrès de l'Amcsti et remise du Trophée Diderot au MHNN (22-24 juin)
- S. Bucher: séance « NELUBA », groupe de travail bases de données, Bâle (23 juin)
- S. Bucher: visite carrière de JURAcime à Cressier avec Ch. Vaupé, Cressier (25 juin)
- C. Dufour: rencontre avec François Riou, sculpteur, Montreuil (25 juin)
- S. Bucher: comité SNSN, Neuchâtel (29 juin)
- C. Dufour: comité SNSN, Neuchâtel (29 juin, 1<sup>er</sup> septembre)
- B. Mulhauser: séance aux archives de la Ville, Neuchâtel (30 juin)
- C. Dufour: comité du Réseau romand science et cité (RRSC), Lausanne (30 juin)
- S. Bucher: séance « BaseCamp 09 », Neuchâtel (1<sup>er</sup> juillet)
- B. Mulhauser: séance du groupe de travail « Nature en ville », Neuchâtel (8 juillet)
- B. Mulhauser: séance « BaseCamp 09 », Neuchâtel (14 juillet)
- S. Bucher: séance « BaseCamp 09 », Neuchâtel (5 août)
- J.-P. Haenni: sortie Insectes, avec l'Atelier des musées (13 août)
- B. Mulhauser: séance de terrain « Nature en ville », Neuchâtel (17 août)
- S. Bucher: formation des guides pour l'excursion « eau, géologie et plantes envahissantes » du « Basecamp09 », Neuchâtel (18 août)
- J.-P. Haenni: Festival Science et cité: excursion guidée à la Grotte du Chemin de Fer (faune cavernicole) (19 août)
- C. Dufour: inauguration de « BaseCamp 09 », Festival Science et Cité, Neuchâtel (19 août)
- S. Bucher: installation de la benne à fossiles et des panneaux régionaux au « BaseCamp09 », Neuchâtel (19-20 août)
- J.-P. Haenni: séance de rédaction Entomo Helvetica, Neuchâtel (21 août)
- S. Bucher: organisation des excursions dans le cadre du « BaseCamp09 », Neuchâtel (21-23 août)
- B. Mulhauser: conférence et excursion à « BaseCamp 09 », Neuchâtel (22 août)
- A. Ramseyer, C. Dufour, J.-P. Haenni: visite du centre Pasq'Art et du Musée Schwaab, Bienne (26 août)
- B. Mulhauser: conférence à la plateforme Ecoparc, Neuchâtel (27 août)
- S. Bucher: excursion de la SNSN en Alsace, organisation (29 août)
- S. Bucher: comité de la SNSN, Neuchâtel (1<sup>er</sup> septembre)
- C. Dufour: vernissage *Eternal Tour*, Caves du Palais, Neuchâtel (3 septembre)
- J.-P. Haenni: rédaction de Entomo Helvetica, Berne (3 septembre)
- B. Mulhauser: séance du Groupement des Musées neuchâtelois, MAH, Neuchâtel (10 septembre)
- C. Dufour: projet Métropole Rhin-Rhône, RUN La Chaux-de-Fonds (10 septembre)
- C. Dufour: remise du prix BCN Culture, La Chaux-de-Fonds (10 septembre)
- J.-P. Haenni: inauguration de l'exposition *Rivières*, au Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds (16 septembre)
- B. Mulhauser, J.-P. Haenni: séance préparatoire « Biodiversité Neuchâtel 2010 », Neuchâtel (17 septembre)
- A. Ramseyer, B. Mulhauser: accueil de l'OCIM au MHN, Neuchâtel (18 septembre)

- J.-P. Haenni: bourse aux Insectes, Kloten (20 septembre)
- J.-P. Haenni: dossier Moustiques, la Salamandre (28 septembre)
- S. Bucher: retour de bois fossiles et visite du barrage de Salanfe avec les hydrogéologues de l'Université de Neuchâtel, Salanfe (30 septembre)
- J.-P. Haenni: Rézo Sciences, Neuchâtel (1<sup>er</sup> octobre)
- J.-P. Haenni: groupe de travail AMS, contrat-type de prêt, Neuchâtel (5 octobre)
- S. Bucher: participation au workshop «Geologie heute, und morgen?» organisé par la Société géologique suisse, Bâle (8 octobre)
- B. Mulhauser: interview aux éditions PPUR, EPF Lausanne (15 octobre)
- B. Mulhauser: séance d'édition, Terre & Nature, Lausanne (21 octobre)
- B. Mulhauser: conférence au symposium EvolutionS, Université de Dornig, Lausanne (31 octobre)
- C. Dufour: comité de pilotage Rumine-Arlaud, Lausanne (2 novembre)
- J.-P. Haenni: Institut de biologie, laboratoire de physiologie sensorielle, Neuchâtel (2 novembre)
- S. Bucher: séance pour la revue *Swiss Journal of Geosciences* chez Birkhäuser, Bâle (5 novembre)
- J.-P. Haenni: Groupement des Musées neuchâtelois, Château de Valangin (5 novembre)
- S. Bucher: séance du comité de la Société géologique suisse, Berne (10 novembre)
- B. Mulhauser: séance du comité de l'AMUSE, Neuchâtel (12 novembre)
- A. Ramseier: participation au jury d'un concours d'idées pour la mise en valeur d'une salle de géologie au Musée d'histoire naturelle de Berne (14 novembre)
- J.-P. Haenni: films de la salle d'entomologie, Chissey-sur-Loue (19 novembre)
- S. Bucher: séance du comité de la Société géologique suisse, assemblée générale, Neuchâtel (20 novembre)
- S. Bucher: participation au «Swiss Geoscience Meeting09», Neuchâtel (20-21 novembre)
- B. Mulhauser: journée «Nature en ville», Neuchâtel (21 novembre)
- B. Mulhauser: séance au MEN pour la «Nuit des musées», Neuchâtel (26 novembre)
- S. Bucher: comité de la SNSN, Neuchâtel (2 décembre)
- S. Bucher: excursion de la SNSN au tunnel du Gothard, organisation (5 décembre)
- B. Mulhauser: conférence au Colloque francophone d'ornithologie, Paris (6 décembre)
- B. Mulhauser: préparation de l'exposition temporaire sur la science, Paris (7 au 9 décembre)
- S. Bucher: préparation de l'exposition *parce Queue*, films, Chissey-sur-Loue (9 décembre)
- C. Dufour, J.-P. Haenni, B. Mulhauser: séance de travail avec M. C. Valley concernant le Millénaire de Neuchâtel (14 décembre).

## Emissions radiophoniques et télévisées

- B. Mulhauser: «Atlas», RSR1, «la Faune disparaît», 4 émissions (17, 24, 31 janvier et 7 février)
- B. Mulhauser: «Journal Info», Canal alpha, «Les oiseaux en hiver» (19 janvier)
- J.-P. Haenni: Swiss Info, Les animaux dans les affiches politiques en Suisse (6 février)
- C. Dufour, B. Mulhauser: «Le Journal de 12h45», TSR1, «Exposition parce Queue» (27 mars)
- C. Dufour: RTSI, Pierre Lepori (31 mars)
- C. Dufour: «L'actu», Canal alpha, «Muséum de Neuchâtel: la queue dans tous ses états» (26 mars)
- C. Dufour: «Dare-Dare», RSR2, «Exposition parce Queue» (6 avril)
- C. Dufour: RTSI «Exposition parce Queue» Enregistrement (10 avril)
- C. Dufour: Rete Tre «Exposition parce Queue» (9 juin)
- C. Dufour: «L'actu», Canal alpha, «Prestigieux prix pour le Muséum d'histoire naturelle» (23 juin)
- J.-P. Haenni: SSR, Matinales, Prix Diderot (24 juin)
- B. Mulhauser: «Mini mag», Canal alpha, «MHNN et le prix Diderot de l'initiative culturelle» (25 juin)
- C. Dufour: RSR Impatience, Nathalie Bougeard (2 juillet) enregistrement
- C. Dufour: France Inter. Emission «Tout s'explique» de Denis Cheissoux en direct depuis Lausanne (10 juillet)
- C. Dufour: RTN, Information (15 octobre)
- B. Mulhauser: «Impatience», RSR1 (12 novembre)
- B. Mulhauser: «Les infos», RTN, «Neuchâtel, cité de l'eau» (20 novembre)
- B. Mulhauser: «Journal Info», Canal alpha «Neuchâtel, cité de l'eau» (20 novembre)
- B. Mulhauser: «Prise de terre», RSR1 (21 novembre)
- B. Mulhauser: «Le Journal de 12h45», TSR1, «Neuchâtel, cité de l'eau» (24 novembre)
- J.-P. Haenni: TSR, Couleur locale, exposition «parce Queue» (9 décembre).

## Activités scientifiques

### Entomologie (J.-P. Haenni)

#### Récoltes

L'accent a été mis sur la récolte et la préparation d'insectes pour la future salle permanente d'entomologie. Les récoltes se sont concentrées sur le canton de Neuchâtel (J.-P. Haenni). A l'occasion de séjours ponctuels ou de vacances, des récoltes ont été réalisées dans les Alpes et au Sud de la France (Cévennes, Causses, Quercy).

Nos collections se sont à nouveau enrichies de nombreuses récoltes de Suisse des membres du CSCF (Yves Gonseth, Christian Monnerat), ainsi que de Laurent Juillerat.

#### Identifications

Une cinquantaine de demandes d'identification d'insectes et autres invertébrés, pestes domestiques, ravageurs présumés ou « visiteurs » accidentels trouvés dans des maisons ou des jardins ont été traitées par J.-P. Haenni. Pour des raisons de place, nous renonçons à en donner le détail ici, mais il est intéressant de signaler que ces demandes proviennent pour la plupart de visiteurs du musée et de Services officiels de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds, mais également de collègues d'autres musées et enfin de nombreux particuliers.

Insectes liés aux orties et faune du sol, Hélène Thum, La Chaux-de-Fonds  
*Hyperoscelis* de Suède, pour Jostein Kjaerandsen, Lund University Museum.

#### Matériel reçu pour étude

Scatopsidae d'Espagne (Valencia) de Sergio Montagud Alario, Museu Valencià d'Història Natural  
Scatopsidae de Polana Biological Reserve, de Jindrich Roháček, Sleszke zemske Muzeum, Opava (République Tchèque)

Bibionidae et Anisopodidae du Kerkini Wetland Project (Grèce) de Gordon Ramel  
Scatopsidae de l'île Fehmarn (Allemagne) de Jonas von Tschirnhaus, Potsdam

#### Collaborations

Etude des Scatopsidae (Diptera) des Emirats Arabes Unis, projet *Fauna of the United Arab Emirates*, de A. van Harten, Fujeirah, U.A.E.

Scatopsidae, insectes invasifs capturés dans les aéroports allemands, de Doreen Werner, Zoologisches Museum der Humboldt-Universität, Berlin

Nouvelle édition de la Checklist des Scatopsidae de République tchèque et de Slovaquie, Olomouc

Faune du Parc national de la Sierra Nevada, J. Manuel Tierno de Figuero, Universidad de Granada, Espagne

Diptères des milieux alluviaux du Gasterntal BE, David Zigerli, Institut de biologie, Université de Neuchâtel

Diptères pollinisateurs des Lysimaques, Lucas Bassin, Institut de biologie, Université de Neuchâtel.



La gélinotte des bois, surnommée « Alisier », a pu être suivie durant plus de huit ans grâce à son chant (© Jean-Lou Zimmermann).

### Ornithologie (B. Mulhauser)

Débutés en 2001, les travaux de recherche sur les oiseaux forestiers du Haut-Jura ont continué en 2009. A noter que toute la partie des recherches sur le terrain n'est pas prise en charge par la Ville de Neuchâtel, mais réalisée sur la base d'activités bénévoles. Seule la mise en valeur des résultats est réalisée au Muséum dans le cadre des tâches attribuées au conservateur des vertébrés. Dans cette optique, trois présentations ont été faites aux colloques francophones d'ornithologie en décembre 2008 et 2009 : « Suivi à long terme d'une population de gélinotte des bois *Bonasa bonasia* à l'aide de la bioacoustique » (2008), « Fidélité des mâles de Bécasse des bois *Scolopax rusticola* à leur site de reproduction » (2008) et « La gestion sylvicole en patchwork, un mode d'entretien adapté à la conservation du grand tétras *Tetrao urogallus* ».

Le suivi des individus par la caractéristique de leur chant est la principale originalité de ces études. Pour les trois espèces citées, jusqu'à ce jour aucune recherche scientifique n'avait été menée sur les mêmes individus pendant plus de trois ans. Plusieurs informations nouvelles viennent donc compléter la biologie de ces oiseaux. Les études confirment par exemple l'extraordinaire sédentarité des gélinottes et des tétras. Un mâle de gélinotte a passé plus de 7 ans dans un domaine vital de moins de 10 ha ! Pour les bécasses des bois, la fidélité au site de reproduction a pu être mise en évidence avec le suivi d'un mâle présent plus de 6 ans au même endroit. Enfin, du point de vue des techniques sylvicoles, une nouvelle méthode d'exploitation des bois a été établie de concert avec les ingénieurs et gardes-forestiers dans les zones où la conservation de la biodiversité est prioritaire. Cette approche en patchwork remplace désormais la traditionnelle méthode du « jardinage forestier » établie par Henry Biolley à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans le Val-de-Travers.

### **Collections :**

#### **Déménagement et saisie de la collection de l'Institut de géologie**

Suite à la fermeture de l'Institut de géologie à l'Université de Neuchâtel, les locaux de stockage des collections géologiques ont dû être libérés. En effet, en vertu d'une convention datant de 1918, les pièces issues du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel devaient être retournées au musée en cas de suppression de l'Institut de géologie. Pour cela, S. Bucher et le prof. J.-P. Schaer ont déterminé, dans une première phase, les parties de la collection de l'Institut de géologie qui sont manifestement originaires du musée. Ensuite, il a fallu décider du devenir des tiroirs d'objets restants en dehors des collections de thèses ou de diplômes. Avec l'aide de J.-P. Schaer, chaque tiroir a été considéré séparément pour décider s'il serait restitué au musée ou non.

Il s'agit au total de 10 407 fossiles ou roches et de 236 minéraux. Les objets à caractère éducatif et sans valeur (scientifique ou matérielle) ne sont pas compris dans cette sélection.

Etant donné que seule une partie des objets était numérotée (avec plusieurs types de numérotations) et par mesure d'organisation, un système de numérotation systématique a été défini avant d'attribuer à chaque objet un nouveau numéro (par exemple 2/3/12/34 ; compactus / colonne / tiroir / objet). Cela a été réalisé par S. Bucher, Z. Lopez et B. Hofer.

Pour l'archivage numérique de la collection en question, des étudiants en géologie (J. Vouillamoz, V. Mina, C.-M. Pellet et D. Parrate) ont été engagés grâce à un financement attribué par l'Université de Neuchâtel. En outre, S. Bucher a conçu le fichier de transfert (Excel) compatible avec la base de données du Muséum. Ensuite, chaque objet a été saisi dans le fichier de transfert, puis chaque tiroir a été photographié en vue d'assurer un accès rapide aux données d'origine à tout moment. Finalement, S. Bucher, M. Clerc et B. Hofer ont transporté environ 300 tiroirs au musée.

Il est important de signaler que la collection de minéraux contenait trois tiroirs avec des objets radioactifs. Le Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel n'étant pas en mesure de stocker de pareils objets pour des raisons de sécurité, N. Meisser les a transportés, en conformité avec la législation spécifique, au Musée de géologie de Lausanne où elles seront gérées dorénavant. Il nous reste à saluer la contribution du professeur J.-P. Schaer qui a accompli tous les travaux préparatoires de cette entreprise et qui a toujours été disponible pour répondre à nos questions.

#### **Aménagement du local au passage Maximilien-de-Meuron**

A partir du mois d'août, les collections ont été mises en place au dépôt du Muséum au passage Maximilien-de-Meuron 6. De nombreuses parties de la collection du Muséum ont dû être déplacées pour permettre un meilleur rangement de la collection de l'Université. En parallèle, de nouvelles étagères et une place de travail ont été établies dans ce local pour pouvoir assurer le travail de gestion.

## Saisie, correction systématique et chargement des fossiles, roches et minéraux dans la base de données

Pour finaliser la saisie et pour le chargement des informations de la collection de l'Université dans la base de données du MHNN, une vérification était nécessaire. Après de nombreuses corrections systématiques et autres ajouts, le chargement dans la base de données a pu être effectué. Avec ce chargement, l'intégration de la collection de l'Université a été finalisée au mois de novembre.

## Détermination des Ammonites de Herznach

La collection acquise en 2006 de H.R. Rüegg contient une série d'ammonites qui n'était que partiellement déterminée. Un lot d'une cinquantaine de spécimens a été transmis pour détermination à Alain Morard, spécialiste d'ammonites jurassiques du Musée d'histoire naturelle de Fribourg.

## Co-organisation du festival Science et Cité « Basecamp09 » à Neuchâtel

« Expérimenter les changements de l'environnement » était le credo du 3<sup>e</sup> Festival Science et Cité « basecamp09 » organisé en partenariat avec l'Académie suisse des sciences naturelles à l'occasion de l'Année internationale de la planète Terre. Installé sur la place du Port du 19 au 23 août 2009, le « basecamp09 » proposait une belle palette d'activités : pavillons thématiques, ateliers scientifiques, spectacles, tables rondes et de nombreuses excursions dans la région alentour. La structure de base exposait différents thèmes relatifs aux sciences de la terre et a circulé à travers la Suisse. A Neuchâtel, plus de 25 000 visiteurs ont été accueillis pendant les cinq jours du festival.

Au niveau local, les différentes cités hôtes ont ajouté une touche régionale à l'exposition de base. Le géologue du Muséum, S. Bucher, a organisé l'ajout régional pour Neuchâtel :

*Panneaux régionaux* : pour chaque pavillon thématique, des exemples régionaux ont été présentés sur les panneaux principaux. Ces textes ont été réalisés par le Muséum (S. Bucher, M. Clerc, B. Hofer)

*Benne à fossiles* : une benne remplie de marnes provenant du Jura a fonctionné comme site de fouille pour le public. C'était un grand plaisir de voir les enfants et même les adultes à la recherche des fossiles. L'organisateur remercie la société Von Arx pour le sponsoring de la benne (19-23 août)

*Atelier climat* : Pourquoi la Terre est-elle une serre ? Comment les hommes modifient-ils le climat ? Pourquoi les glaciers et les pergélisols fondent-ils ? Où le changement climatique se fera-t-il le plus sentir ? Autant de questions se rapportant à ce grand défi pour l'humanité qu'est la lutte contre le réchauffement de la Terre. L'atelier qui permettait aux participants de trouver des réponses a été élaboré par la Haute école pédagogique des Grisons et était proposé par la Société neuchâteloise des sciences naturelles SNSN (S. Bucher, M. Clerc ; 19-23 août)

*Excursions* : Eau, géologie, plantes envahissantes et thermophiles en ville de Neuchâtel, promenade en ville (F. Felber, J.-M. Aragno et S. Bucher ; 19.08, 20.08, 21.08, 25.08, 27.08)

*Les carrières* : des dinosaures aux espèces, visite guidée de la carrière JURAcime à Cressier par un géologue (S. Bucher ; 23.08).

## Autres activités liées aux sciences de la Terre

*Traduction de l'Atelier climat*: La mallette climatique organisée pour les ateliers du « base-camp09 » a connu un tel succès que le comité des présidents de la SCNAT a souhaité réaliser une version française de cette documentation interactive et pédagogique. Une demande de soutien auprès de la SCNAT formulée par S. Bucher (Musée d'histoire naturelle et SNSN) et F. Keller (PH Graubünden) pour la traduction a été acceptée. S. Bucher a organisé la traduction. Après la finalisation de la version française, la mallette sera déposée au Muséum et mise à disposition de l'Atelier des musées et de toute autre personne intéressée.

*Congrès*: Les 20 et 21 novembre, le plus important congrès des sciences de la Terre au niveau national, le « Swiss Geoscience Meeting 2009 », a eu lieu à Neuchâtel. Le Muséum était représenté par son géologue qui a organisé un stand présentant le Muséum aux scientifiques. Les livres les plus récents et les publications du Muséum concernant les sciences de la Terre ont été également présentés.

## Publications

- Bosák, J., Haenni, J.-P. et Roháček, J. 2009. Bibionidae. Pp. 47-48. In Roháček J. & Ševčík J. (eds). Diptera of the Pol'ana Protected Landscape Area – Biosphere Reserve (Central Slovakia). SNC SR, Administration of the PLA – BR Pol'ana, Zvolen, 340 p.
- Dufour C. 2009. Nouvelle preuve de reproduction d'*Onychogomphus f. forcipatus* (Linnaeus, 1758) dans le lac de Neuchâtel, Suisse (Odonata, Gomphidae). Entomologia Helvetica 2: 23-31.
- Burckhardt, D., Gonseth, Y. et Haenni, J.-P. 2009. Fauna Helvetica: a reply to J. Salmela and a rectification on Dienske (1987). Bulletin de la Société entomologique suisse 82: 9-10.
- Chvala, M. et Merz, B. 2009. The *Hilara* species (Diptera, Empididae) of Switzerland, with respect to the fauna of the Alps and other central European mountains. Revue suisse de Zoologie 116(3-4): 509-633.
- Haenni, J.-P. 2009. Superfamily Scatopsioidea. Family Scatopsidae. Pp. 91-94. In: Gerlach, J. (ed.) Diptera of the Seychelles Islands. Pensoft, Sofia – Moscow, 431 p.
- Haenni, J.-P. 2009. *Ectactia clavipes* (Loew, 1846), un nuevo diptero para la fauna de España (Diptera, Scatopsidae). Boletín Sociedad Entomológica Aragonesa 44: 392.
- Haenni, J.-P. 2009. The Bibionidae (Diptera) of Sardinia, with description of two new species. In: Ceretti, P., Mason, F., Minelli, A., Nardi, G. et Whitmore, D. (eds.) Research on the Terrestrial Arthropods of Sardinia (Italy). Zootaxa 2318: 427-439.
- Haenni, J.-P. 2009. The Scatopsidae (Diptera) of Sardinia, with description of a new species. In: Ceretti, P., Mason, F., Minelli, A., Nardi, G. et Whitmore, D. (eds.) Research on the Terrestrial Arthropods of Sardinia (Italy). Zootaxa 2318: 440-449.
- Haenni, J.-P. Scatopsidae. 2009. In: Jedlička, L., Kúdela, M., Stloukalová, V. (eds). Checklist of Diptera of the Czech Republic and Slovakia. Electronic version 2. Comenius University, Bratislava, Slovakia. <http://zoology.fns.uniba.sk/diptera/families/scatopsidae.htm> + CD-ROM: ISBN 978-80-969629-4-5.
- Haenni, J.-P. et Bosák, J. 2009. Bibionidae. In: Jedlička, L., Kúdela, M., Stloukalová, V. (eds). Checklist of Diptera of the Czech Republic and Slovakia. Electronic version 2. Comenius University, Bratislava, Slovakia. <http://zoology.fns.uniba.sk/diptera/families/bibionidae.htm> + CD-ROM: ISBN 978-80-969629-4-5.
- Haenni, J.-P. et Godfrey, A. 2009. A new species of *Rhegmoclemina* from England (Diptera, Scatopsidae). Dipterists Digest 16: 47-52.
- Haenni, J.-P. et Roháček, J. 2009. Scatopsidae. Pp. 94-96. In Roháček, J. et Ševčík, J. (eds). Diptera of the Pol'ana Protected Landscape Area – Biosphere Reserve (Central Slovakia). SNC SR, Administration of the PLA – BR Pol'ana, Zvolen, 340 p.
- Mulhauser, B. et Zimmermann, J.-L. 2009. Suivi à long terme d'une population de gélinotte des bois *Bonasa bonasia* à l'aide de la bioacoustique. Actes du 32<sup>e</sup> Colloque francophone d'ornithologie. Paris, Bibliothèque nationale de France, 13 et 14 décembre 2008: 43-55.
- Mulhauser, B. et Zimmermann, J.-L. 2009. Fidélité des mâles de Bécasse des bois *Scolopax rusticola* à leur site de reproduction. Actes du 32<sup>e</sup> Colloque francophone d'ornithologie. Paris, Bibliothèque nationale de France, 13 et 14 décembre 2008: 19-34.

Mulhauser, B. et Zimmermann, J.-L. 2009. Hl'adači neviditel'ných vtákov. *Tatry* 5/2009: 10-13 (en slovaque).

Skartveit, J. 2009. Fossil Hesperinidae and Bibionidae from Baltic amber (Diptera: Bibionoidea). *Studia dipterologica* 15(2008) (1/2): 3-42.

Stettler, R., Mulhauser, B. et Aragno, P.-O. 2009. Neuchâtel, cité de l'eau. Collection « Nature en ville » n° 3. Neuchâtel: Ed. Muséum d'histoire naturelle. 156 p.

Zimmermann, J.-L. et Mulhauser, B. 2009. Le bain de pluie de la chevêchette d'Europe *Glaucidium passerinum*. *Nos Oiseaux* 56: 27-30.

## Rapports

Isnard, L. (2009)

Rapport de stage à l'étranger. 28 p. + annexes.

Macchioni, L. (2009)

Exposition temporaire – l'Evolution? Parce que... : Muséum national d'histoire naturelle – Paris. Paris: ENSAAMA Olivier de Serres. 73 p.: ill.

Pereira, R. (2009)

Dossier personnel: maturité professionnelle commerciale: stage de 39 semaines, sept. 2008 – juil. 2009. 32 p.

## Gestion des collections

### Collections zoologiques

Le travail de reclassement, de révision et de saisie informatique a concerné les groupes suivants :

- Hétéroptères d'Europe: identification à la famille et reclassement; Pentatomidae: identification à l'espèce, saisie (Camille Agier)
- *Anthidium* et genres voisins (Apoidea) de France: identification (Camille Agier)
- Matériel indéterminé d'Erythrée et du Yémen (leg. D. Strub): tri à l'ordre et à la famille (Camille Agier)
- Coléoptères Cerambycidae, Lucanidae, Cetoniidae de Suisse et d'Europe: regroupement, reclassement, contrôle de la saisie, étiquetage (Celia Bueno, en collaboration et avec l'aide financière du Centre suisse de cartographie de la faune, CSCF, Neuchâtel)
- Apoidea, Vespoidea et Sphecoidea (Hymenoptera) de Suisse et d'Europe, regroupement, reclassement, contrôle de la saisie, étiquetage (Celia Bueno, en collaboration et avec le soutien financier du CSCF)
- Diptères (diverses familles), identification, reclassement et saisie (Jean-Paul Haenni)
- Acariens Ixodoidea du monde (collection André Aeschlimann): reconditionnement et saisie (Zully Lopez-Guevara)
- Diptères fossiles dans l'ambre de la Baltique: classement et saisie de plusieurs centaines de pièces supplémentaires (Jean-Paul Haenni)
- Suivi des collections de vertébrés et d'invertébrés en alcool (Ich Ao Lam, Blaise Mulhauser et Jean-Paul Haenni)
- Rhopalocères de Suisse: identifications et vérifications, préparation de genitalia (Yannick Chittaro)
- Coléoptères (Meloidea, Malachiidae, etc.), de Suisse identification (Sylvie Barbat)

Les collègues suivants ont visité le musée et/ou travaillé dans les collections :

- Thomas Hertach, Institut de Biogéographie, Bâle, étude des Cicadidae de Suisse et des pays voisins
- Emmanuel Wermeille, Cernier, étude des Lépidoptères de Suisse
- Laurent Juillerat, étude des Odonates néotropicaux, en particulier de Guyane française
- Mathieu Rapp, la Villatte-Billon (France), Diptères Scatopsidae: dessins scientifiques
- Andreas Müller, Zurich, Andrenidae de Suisse (Hyménoptères)
- Claude Debieux, Marly FR, *Graellsia* (Lépidoptères Saturniidae)
- Alexandra Sokolov, Thalia editions, et Camille Koppiger, ambre de la Baltique
- Jeremy Ayer (Rossens), Marie Monney (Cernier), Samuel Progin (Neuchâtel)
- David Berthold (Neuchâtel), Guillaume Babey (Neuchâtel), Olivier Born (Lausanne).

## Prêts

- Ephyridae (Diptera) de Suisse, à Lucia Pollini, Museo cantonale di Storia naturale, Lugano
- Tipulidae (Diptera), à Pavel Visarucuk, Vilnius University, Department of Zoology, Vilnius, Lituanie
- Cicadidae (Hemiptera) de Suisse à Thomas Hertach, Institut für Biogeographie, Bâle
- *Hilara* (Diptera, Empididae) des Alpes et d'Europe à Milan Chvala, Prague
- *Anthidium* s.l. (Apoidea) de France, à Serge Gadoum, OPIE, Guyancourt, France
- Loupes binoculaires, Musée d'art et d'histoire. Neuchâtel (expo Suchard)
- Type de Trichoceridae (Diptera) à Andrius Petrasianas, Vilnius University, Department of Zoology, Vilnius, Lituanie
- Anthomyzidae (Diptera) actuels et fossiles à Jindrich Rohacek, Opava
- Cassidinae (Coleoptera, Chrysomelidae) d'Europe et d'Amérique centrale, à Lukas Sekerka, University of South Bohemia, České Budejovice, République tchèque
- Elateridae (Coleoptera) de Suisse à Yannick Chittaro, CSCF
- Xya (Orthoptera, Tridactylidae) du Maroc et du Yémen à Christian Monnerat, CSCF
- Sesiidae de la région méditerranéenne à Zdenek Lastůvka, Mendel University of Forestry and agriculture, Brno, République tchèque
- Tachinidae (Diptera) dans l'ambre de la Baltique, à Joachim Ziegler, Museum für Naturkunde, Berlin
- Insectes et autres ravageurs des cultures et des maisons, au Musée paysan de La Chaux-de-Fonds (exposition « Nuisibles »)
- Insectes et autres invertébrés aquatiques au Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds (exposition « Rivières »)
- Série de 10 montages d'oiseaux réalisés par Paul-André Robert; prêt en faveur de la Fondation Collection Robert pour la nouvelle exposition « Paradis perdu ? Les peintres Robert et les défis écologiques d'aujourd'hui » dans les locaux du Musée Neuhaus (Bienne; depuis décembre 2007)
- Set de tortues luths (8 nouveau-nés, 2 nouveau-nés dans la coquille, 3 embryons, 1 nouveau-né avec crabe) et une tortue verte nouveau-né, à Jean-Claude Monney, Muséum d'histoire naturelle de Fribourg.
- 1 mâchoire inférieure d'ours brun (squelette démonté hors compactus), 1 mâchoire inférieure de renard, 1 mâchoire inférieure de chevreuil à Carole Roulier, Centre Pro Natura de Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains

- 1 torcol, 1 pic cendré, 1 pic vert, 1 pic mar, 1 pic noir, 1 pic épeichette, 2 pics épeiches, 1 héron cendré, 1 rouge-queue à front blanc à François Turrian, centre ASPO, La Saugue (Cudrefin)
- 1 Loutre adulte à Frédéric Cuhe, Maison de la nature, Champ-du-Moulin
- 9 formes de moule d'œufs d'oiseaux et 1 cadre-boîte à Marianne Schmutz, Musée d'histoire naturelle du Locle
- 1 marcassin, 1 crocodile juvénile, 1 hirondelle à Aladin Borioli, Bevaix
- 2 têtes de sanglier, 1 tête de chevreuil, 1 tête de chamois à Karine Jeannot, Cormondrèche
- 1 gorfou sauteur et 1 Alca torda à Milena Buckel, Festival Sierre secoue la bande dessinée, Sierre
- 1 crâne humain (avec mâchoires inférieures) à Guillaume Brandt, Neuchâtel.

## Prêts en retour

- Objets en byssus, en exposition au Museo cantonale di Storia naturale, Lugano
- Bibionidae (Diptera) fossiles dans l'ambre de la Baltique, de John Skartveit, Norvège
- Trichoceridae (Diptera) d'Europe (types), de Andrius Petrasianas, Vilnius University, Lituanie
- Limoniidae (Diptera) de Suisse et de Corse, de Jaroslav Starý, Olomouc
- Pipunculidae de France, de Phil Withers, Lyon
- Cassidinae (Coleoptera, Chrysomelidae) d'Europe et d'Amérique centrale, de Lukas Sekerka, University of South Bohemia, České Budejovice, République tchèque
- *Hilara* (Diptera, Empididae) de Suisse et de la région méditerranéenne, de Milan Chvala, Prague
- 1 torcol, 1 pic cendré, 1 pic vert, 1 pic mar, 1 pic noir, 1 pic épeichette, 2 pics épeiches, 1 héron cendré, 1 rouge-queue à front blanc, de François Turrian, centre ASPO, La Saugue (Cudrefin)
- 1 Loutre adulte, de Frédéric Cuhe, Maison de la nature, Champ-du-Moulin
- 1 marcassin, 1 crocodile juvénile, 1 hirondelle, de Aladin Borioli, Bevaix
- 2 têtes de sanglier, 1 tête de chevreuil, 1 tête de chamois, de Karine Jeannot, Cormondrèche
- 1 gorfou sauteur et 1 Alca torda, de Milena Buckel, Festival Sierre secoue la bande dessinée, Sierre
- 1 poussin de Grand Tétrás, de François Jaques (Neuchâtel)
- 1 crâne humain (avec mâchoires inférieures), de Guillaume Brandt, Neuchâtel.

## **Collections géologiques**

Le travail de reclassement, de révision et de saisie informatique a concerné les groupes suivants :

- Révision de la collection des sciences de la Terre de l'Institut de géologie, Jonathan Vouillamoz et Stefan Bucher
- Reclassement de la collection Tunnel du Simplon, Stefan Bucher.

Les collègues géologues suivants ont visité les collections géologiques pour compléter leurs études de révision sur différentes familles de fossiles.

- Heinz Loeser, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Geología, Mexique; 29 avril-2 mai; corails crétaqués et en particulier la collection Kobay
- Arnaud Clément, Gap, France; 14-16 juillet; oursins; en particulier les espèces *Magnosia pilosa* (AGASSIZ, 1840), *Hemidiadema rugosum* (AGASSIZ, 1846) et *Glyphocyphus depressus* (AGASSIZ, 1840)
- Nicolas Meisser, Musée cantonal de géologie, Lausanne; 31 juillet; minéraux.

## **Prêts en retour**

Le matériel suivant a été restitué par l'Office de la culture du Jura (Exposition Paléomania) :

1 Bloc de corail, 1 *Acanthodiscus radiatus*, 1 *Mantelliceras* sp., 1 *Leopoldia* sp., 3 *Heteraster*, 1 *Toxaster*, 1 *Holaster laevis* Ag., 1 *Ostrea couloni*, 25 *Rhynchonella*, 1 *Scyphia*, 4 *Nerinea* sp., 1 *Pleurotomaria* sp., 1 *Lepidotes* sp., 1 *Platypterygius* sp. (Ichtyosaure), 1 *Polyptychodon* sp. (Pliosauve), 1 *Cassia stenophylla*, 1 *Daphnogene polymorpha*, 1 *Bombacopsis nerifolia*, 1 *Bombusium sepultum*, 1 *Acer trilobatum*, 1 *Acer productum*, 1 *Quercus nerifolia*.

## **Atelier de taxidermie (Martin Zimmerli)**

Les premiers trois mois de l'année ont été consacrés au montage de l'exposition *parce Queue*. Dans ce cadre, un bon nombre de squelettes, qui étaient menacés d'autodestruction sous l'influence de l'acide gras, ont pu être sauvés, restaurés et exposés. L'exposition *parce Queue* a aussi donné l'occasion à M. Zimmerli d'approfondir ses connaissances concernant la mise en aquarium de poissons d'eau douce. Le montage d'un sanglier de 130 kg, en juin/juillet, a incité le taxidermiste à mieux comprendre les processus de tannage et de neutralisation, ainsi que la restauration de peaux mal tannées, en vue d'un traitement adéquat de la peau de sanglier. Plusieurs séances, expériences d'essai et workshops ont été organisés au mois de mai autour de ces processus.

La seconde moitié de l'année a été consacrée au montage de grands mammifères, ainsi que de toute une série de mammifères exotiques provenant du Nocturama. Ces pièces ont pu rejoindre les collections du Muséum.

## **Liste chronologique des principaux travaux**

*Janvier*: nettoyage, dégraissage et reconstitution d'un squelette de Lamantin, de Morue, de Marsouin, de Fourmilier et d'Oryctérope, provenant de nos collections et prévues pour l'exposition *parce Queue*. Elaboration d'objets (moulages, reproductions) pour l'exposition en préparation.

*Février*: démontage d'une trentaine de squelettes de leurs supports et vitrines, restauration, consolidation et installation dans l'exposition. Modelage d'un modèle géant de spermatozoïde et préparation de queues de vache, de cheval et de cochon.

*Mars*: restauration de montages d'oiseaux et de mammifères provenant de nos collections et installation et mise en scène de ces animaux dans l'exposition en préparation. Installation de divers préparations et modules. Pêche de poissons et installation d'aquariums. Démontage du reste de l'exposition *Aglagla*.

*Avril*: contrôle, nettoyage et désinfection, avec mise de naphthaline, de l'ensemble des dioramas et collections de vertébrés. Réparation de fermetures défectueuses de dioramas. Fabrication de nouvelles étiquettes pour les animaux rajoutés aux collections, après épuisement de l'ancien stock d'étiquettes. Mise en peau d'un Campagnol et d'une Belette. Planification et travaux préparatifs pour le montage d'un sanglier.

*Mai*: essais de tannage et de conservation et neutralisation sur diverses peaux de mammifères. Préparation de la peau de sanglier et adaptation du mannequin.

*Juin*: organisation de la partie « Connaissance des espèces » pour les examens cantonaux de la chasse. Montage du sanglier. Entretien des animaux vivants, en remplacement de Bernard Claude.

*Juillet*: restauration d'un squelette de Glouton avec Blaise Hofer. Montage d'un Chevrotin et mise en peau d'une Hermine et d'un Campagnol.

*Août*: moulage et reconstitution d'une Truite de lac de plus de 80 cm.

*Septembre*: révision, désinfection et réorganisation du local des chercheurs, après détection d'insectes ravageurs, dangereux pour les collections. Entretien des animaux vivants, en remplacement de Bernard Claude. Mise à jour de l'inventaire des animaux congelés. Mise en peau de deux Surmulots et d'une Hermine. Préparation d'un crâne de Flamant rose.

*Octobre*: préparations pour la révision de la salle *Traces et indices*. Mise en peau d'un Lièvre et d'un Chat sauvage. Montage d'un Paresseux.

*Novembre*: fabrication d'empreintes de Lynx pour l'Atelier des musées. Montage d'un Fourmilier et mise en peau d'un Paca, d'un Ecureuil et d'un Loir. Restructuration des deux élevages de Rats des moissons.

*Décembre*: montage d'un Bassaris et d'un Opossum Quatre-œil. Restauration des collections de vertébrés d'André Schertenleib.

#### **Stages effectués à l'atelier de taxidermie**

- Manon Monnier, le 15 juillet (taxidermie)
- Clelia Maliverni, le 30 mars (taxidermie)
- Taylor Hoffmann, les 6 mai et 18 octobre (taxidermie)
- Aude-Laurence Pfister, du 8 janvier au 27 février (restauration de squelettes de mammifères)
- Blaise Hofer, toute l'année (restauration de squelettes de mammifères).

#### **Animations de l'atelier de taxidermie**

- Exposé avec diaporama sur la taxidermie, le 3 février pour le Club des aînés de Boudry.

- Animation de l'atelier « Tête de singe et la taxidermie – comment et pourquoi », le 8 janvier pour la classe de La Neuveville de M. Bélizaire.
- Exposé sur *La taxidermie, comment et pourquoi?*, le 1<sup>er</sup> octobre pour la classe de M. Beat Ruegger de l'école secondaire de Rothrist.

## Soins à des animaux sauvages

Un Merle, accidenté le 12 février, a été nourri, hydraté et relâché le lendemain. Un Verdier, accidenté le 28 avril, nécessitait la désinfection d'une blessure. Nourri, il a pu être relâché, après une semaine de soins.

## Préparation d'animaux

### Poissons

- 2 Loches franches *Noemacheilus barbatulus*, éthanol (mars 2009, MZ11)
- 1 Truite lacustre *Salmo trutta lacustris*, éthanol + montage (mars 2009, MZ12)
- 1 Truite lacustre *Salmo trutta lacustris*, éthanol (décembre 2009, MZ13).

### Batraciens

- 1 Crapaud accoucheur *Alytes obstetricans*, ethanol (préparé en juin 2009, MZ175).

### Oiseaux

- 1 Mouette tridactyle *Rissa tridactyla*, crâne (préparé en avril 2009, MZ1337)
- 1 Flamant rose *Phoenicopterus ruber*, crâne (préparé en décembre 2009, MZ1338, legs Alain Badstuber, collection André Schertenleib).

### Mammifères

- 1 Loir *Glis glis* ♂, crâne (MZ658a) (préparé en novembre 2009)
- 1 Chevrotain de Malaisie *Tragulus javanicus* ♀, montage + crâne (659a) (préparé en juillet 2009, MZ659)
- 1 Ecureuil roux *Sciurus vulgaris* ♂, peau + crâne (MZ660a) (préparé en novembre 2009)
- 1 Crâne de Gorille *Gorilla gorilla*, (crâne MZ661a)
- 1 Campagnol terrestre *Arvicola terrestris* ♂, peau + crâne (662a) (préparé en juillet 2009, MZ662)

- 1 Kinkajou *Potos flavus* ♂, montage + crâne (663a) (préparé en janvier 2009, MZ663)
- 1 Hémione *Mustela erminea* ♂, peau + crâne (664a) (préparé en juillet 2009, MZ664)
- 1 Paca *Cuniculus paca* ♂, peau + crâne (665a) (préparé en novembre 2009, MZ665)
- 1 Belette *Mustela nivalis* ♂, peau + crâne (667a) (préparé en avril 2009, MZ667)
- 1 Campagnol terrestre *Arvicola terrestris* ♀ juv., peau + crâne (668a) (préparé en avril 2009, MZ668)
- 1 Surmulot *Rattus norvegicus* ♂, peau + crâne (669a) (préparé en septembre 2009, MZ669)
- 1 Surmulot *Rattus norvegicus* ♀, peau + crâne (670a) (préparé en octobre 2009, MZ670)
- 1 Paresseux *Choloepus hoffmanni* ♀, montage + crâne (671a) (préparé en décembre 2009, MZ671)
- 1 Chat sauvage *Felis sylvestris* ♀, peau + crâne (672a) (préparé en décembre 2009, MZ672)
- 1 Sanglier *Sus scrofa* ♂, montage + crâne (673a) (préparé en juillet 2009, MZ673)
- 1 Tamandua à 4 doigts *Tamandua mexicana* femelle, montage + crâne (674a) (préparé en décembre 2009, MZ674)
- 1 Bassaris *Bassariscus sumichrati*, montage + crâne (675a) (préparé en décembre 2009, MZ675)
- 1 Opossum 4-œil *Metachirops opossum* mâle, peau + crâne (676a) (préparé en décembre 2009, MZ676).

## Dons et nouvelles acquisitions

### Poissons

- 2 Loches franches *Noemacheilus barbatulus*, de Martin Zimmerli, Marin (17.03.2009)
- 1 Truite lacustre *Salmo trutta lacustris*, de Blaise Mulhauser, Neuchâtel (29.03.2009)
- 1 Truite lacustre *Salmo trutta lacustris*, de Blaise Mulhauser, Neuchâtel (17.12.2009).

### Amphibiens

- 1 Crapaud accoucheur *Alytes obstetricans*, de Gérard Donzé, Corcelles (23.06.2009).

### Oiseaux

- 1 Verdier d'Europe *Carduelis chloris* de Jean-Paul Haenni, Neuchâtel (12.01.09)

- 1 Mouette tridactyle *Rissa tridactyla*, de Martin Zimmerli, Marin (01.02.2009)
- 1 crâne de Mouette tridactyle *Rissa tridactyla*, de Laurent Juillerat, Neuchâtel (08.02.2009)
- 1 Mouette tridactyle *Rissa tridactyla*, de Laurent Juillerat, Neuchâtel (09.02.2009)
- 1 Chouette hulotte *Strix aluco*, de Romain Fürst, Les Bois (26.02.2009)
- 1 Corbeau freux *Corvus frugilegus*, de Lucie Barbier, Neuchâtel (27.03.2009)
- 1 Pinson des arbres *Fringilla coelebs*, de Gérard Donzé, Corcelles (03.04.2009)
- 1 Gobe-mouches noir *Ficedula hypoleuca*, de Pierre-Yves Muriset, Laténium, Hauterive (04.05.2009)
- 1 Corbeau freux *Corvus frugilegus*, de Lucie Barbier, Neuchâtel (23.05.2009)
- 2 mouettes mélanocéphales *Larus melanocephalus*, de Michel Antoniazza, Yvonand (02.07.2009)

- 1 Pic vert juv. *Picus viridis*, d'André Allisson, Chez-le-Bart (19.10.2009)
- 1 crâne de Flamant rose *Phoenicopterus ruber* (legs Alain Badstuber, collection André Schertenleib, décembre 2009).

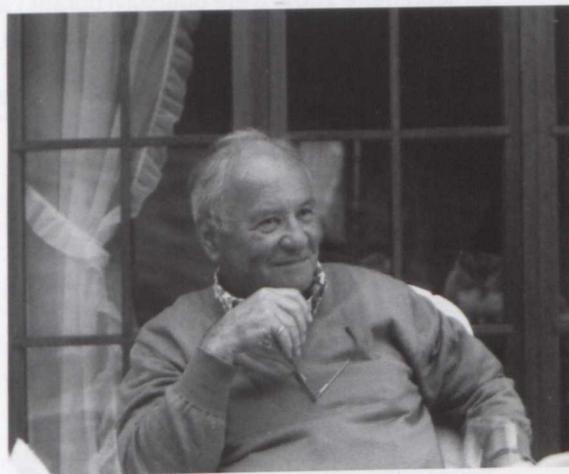
### Mammifères

- 2 Musaraignes *Sorex sp.*, de Gérard Donzé, Corcelles (08.03.2009)
- 1 Loir gris *Glis glis*, de G. Perrenoud et R. de Montmollin, Neuchâtel (24.09.09)
- 1 Ecreuil roux *Sciurus vulgaris*, de Christophe Dufour, Neuchâtel (18.10.2009)
- 1 Putois *Mustella putorius*, de M. Regamey, Montricher (23.11.2009)
- 1 Pangolin sp. De Marlyse Moser, Peseux (30.11.2009).

## Collection entomologique et ornithologique d'André Schertenleib, Neuchâtel

En novembre 2009, s'éteignait à l'âge de 86 ans, à La Coudre (Neuchâtel), un grand ami de notre musée en la personne d'André Schertenleib. Il avait participé à plusieurs expositions touchant aux insectes (*Papillons, Phasmes, Fourmis*), s'occupant en particulier avec bonheur des élevages et de l'animation, car ce conteur-né était capable de captiver n'importe quel auditoire. Doué d'une habileté manuelle et d'une inventivité hors du commun, il avait conçu et fabriqué, pour l'exposition *Papillons*, un système génial de platine tournante motorisée pour l'observation d'objets de petite taille sous la loupe binoculaire, système qui a fait l'admiration et l'envie de nombreux conservateurs de musée et concepteurs d'exposition et qui fonctionne toujours à merveille, des années et des dizaines de milliers de visiteurs plus tard !

Quelques mois avant sa mort, malade, André s'était séparé de son importante collection d'insectes, qu'il avait décidé de longue date de léguer à notre Muséum. Riche d'une centaine de cadres entomologiques d'insectes en provenance principalement de la région neuchâteloise et de Provence, cette collection d'insectes magnifiquement préparés constitue un enrichissement important pour notre musée. Entomologiste chevronné, André Schertenleib était aussi un ornithologue de premier plan et un naturaliste complet que rien de ce qui touchait à la nature ne laissait indifférent. C'est ainsi que parmi le matériel donné au musée se trouve également une petite collection de peaux, de crânes et d'œufs d'oiseaux, de crânes de micromammifères, mais aussi des mollusques, des fossiles et des minéraux. C'est avec émotion que nous avons



reçu cet ensemble important qui maintiendra longtemps vivante la mémoire de ce naturaliste hors pair.

A cette collection s'ajoute une quarantaine de montages d'oiseaux, une collection d'œufs, une importante collection d'ailes et de pattes d'oiseaux ainsi que quelques cages et nasses.

Grâce à la générosité de Jean-Jacques Glanzmann, Villars-sous-Yens (VD), la bibliothèque scientifique d'André Schertenleib, ses fichiers entomologiques et ornithologiques, ses carnets de notes, son matériel de chasse et ses très nombreuses diapositives de nature ont également été légués à notre musée et viennent compléter sa collection proprement dite.

## **Insectes et autres invertébrés**

- Collection de Coléoptères et Lépidoptères du Jura bernois, d'Oscar Rossel et de son fils Henri Rossel, horlogers à Tramelan, don de leurs descendantes, Sylvie Rossel, Corinne Widmer-Rossel et Anne Rossel. Cette intéressante collection historique a été constituée dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle et compte de nombreux insectes de la région. Très bien tenue et en bon état, bien arrangée et identifiée, elle est constituée d'une cinquantaine de cadres entomologiques
- Coléoptères xylophages de Suisse, de Sylvie Barbalat, Neuchâtel

- Coléoptères de Suisse (Cerambycidae, etc.), de Laurent Juillerat, Neuchâtel.

## **Divers**

- *Bioscosme mésogéen*, 1986-2009, revue scientifique, de Pierre Lieutaghi, Mane-en-Provence
- *Encyclopédie du monde vivant*, de Georges Bugnon, Hauterive
- *Splendeur des papillons*, un livre de Christiane Pasche-Testelin, Neuchâtel.

## **Bibliothèque et archives (Pascale Hess)**

### **Bibliothèque**

Le catalogage des nouvelles acquisitions – monographies et périodiques – se fait toujours à double entre la base de données du Muséum (Oracle) et le catalogue RERO (Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale). Le catalogage de la collection entière sur Virtua (RERO), initié en septembre 2005, a été poursuivi durant l'année 2009. La bibliothèque du Muséum devient de plus en plus visible sur le catalogue RERO.

La bibliothèque scientifique d'André Schertenleib a été généreusement léguée au Muséum en fin d'année.

### **Statistiques à fin 2009 (BD Oracle)**

Monographies / cartes / planches	3827
CD / DVD	84
Vidéos	129
Tirés à part	5199
Titres périodiques	177
Titres périodiques de la BPU (en dépôt au MHNN)	21

Pour soutenir le travail des conservateurs et enrichir à terme le site Internet du Muséum, il a été décidé de numériser les articles rédigés par les collaborateurs de l'institution. Ce travail a été initié avec le soutien de l'apprentie et a nécessité quelques ajustements de la base de données.

### **Archives et artefacts**

Le fonds d'archives légué par M<sup>me</sup> Eugène Anne Reymond en février 2006 a été inventorié et reconditionné dans des cartons correspondant aux normes actuelles de conservation. Ce fonds riche et hétéroclite contient, par exemple, une partie de la correspondance de Louis Agassiz et d'Auguste Mayor, les cahiers d'école et de nombreuses notes de Louis Agassiz et des documents autour de la visite de l'empereur du Brésil en l'honneur du célèbre glaciologue et naturaliste à Neuchâtel en 1877.



## Musée d'ethnographie

### Généralités

L'année 2009 s'est révélée particulièrement riche dans tous les domaines de la vie muséale. Du côté des expositions, l'équipe du MEN a mis sur pied *Helvetia Park* avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, collaboration qui s'est révélée stimulante et bénéfique sur de nombreux plans; elle a préparé la transposition de *La marque jeune* avec l'équipe du Musée de la Vie wallonne de Liège; elle a ouvert ses portes à une exposition de photographies présentant la manière de se vêtir de jeunes habitants de Blantyre (Malawi) et a encadré une installation intitulée *MÉTÈKi?* réalisée avec un groupe d'étudiants de l'Institut d'ethnologie dans le cadre de NeuchàToi.

Dans le domaine des animations, l'équipe a proposé trois conférences, une table ronde, un atelier muséologique, un débat, un colloque, deux films, une Nuit des musées, une Journée internationale des musées et de très nombreux brunchs liés à des visites commentées.

Dans celui des collections, ce ne sont pas moins de neuf stagiaires et collaborateurs extérieurs qui ont aidé les conservateurs du MEN à avancer dans leurs travaux de restructuration des dépôts du musée.

Dans celui de la recherche enfin, si tous les conservateurs ont poursuivi des travaux personnels dans leurs domaines de prédilection, l'équipe du MEN a surtout contribué à l'acceptation par le Fonds national de la recherche scientifique (FNRS) d'un projet de recherches sur le



*Conférence de presse présentant le programme Ménage: culture et politique à table et l'exposition Helvetia Park (Françoise Jeanneret, directrice de la Culture, Philippe Gnaegi, conseiller d'Etat, M.-O. Gonseth et Pius Knüsel, directeur de Pro Helvetia).*



*Discours de Sa Majesté Helvetus IV, Roi de Suisse, Amis des Arts et des Lettres, Protecteur des Alpes et Grand Chevalier de l'Épargne lors de l'inauguration de l'exposition Helvetia Park.*

Patrimoine culturel immatériel qui sera développé durant trois ans avec les collègues de l'Institut d'ethnologie. Elle a, par ailleurs, livré à l'imprimeur l'importante publication liée à l'exposition *Retour d'Angola*, qui a nécessité plus de trois ans de soins attentifs.

Le musée a reçu durant toute l'année le nombre remarquable de 27 408 visiteurs, parmi lesquels de nombreux enseignants et étudiants intéressés à la démarche expographique qu'il développe.

### **Personnel**

Chloé Maquelin a été engagée au poste de conservatrice-restauratrice à 60 %, le travail concret dans les dépôts du MEN bénéficiant d'une approche professionnelle tant dans le domaine de la conservation préventive que curative.

Bernard Knodel a été engagé comme conservateur adjoint à 50 % du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre 2009 après avoir travaillé sur l'exposition *Helvetia Park* de janvier à septembre grâce au partenariat avec Pro Helvetia.

Yann Laville et Grégoire Mayor ont travaillé à 80 % au lieu de 50 % durant 9 mois grâce au partenariat avec Pro Helvetia.

Ont effectué des stages dans le domaine des collections : Isadora Rogger, depuis le 15 janvier 2007, collections d'Egypte ancienne ; Anne Arend, du 5 janvier au 3 juillet 2009, collections afghanes ; Yonel Teodorescu, du 9 mars au 9 mai 2009, collection de photographies ; Pamela Guerdat, du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre 2009, collection de photographies ; Claudia Howald, du 29 octobre 2009 au 31 mars 2010, collections d'Europe ancienne.

Ont effectué des stages dans le domaine des expositions : Julie Perrin, du 3 septembre 2008 au 5 septembre 2009 ; Patricia Rousseau, du 27 octobre 2008 au 30 septembre 2009 ; Denise Wenger, depuis le 26 octobre 2009.

Ont effectué des stages dans le domaine de la conservation-restauration : Joëlle Ravanne, 40 % du 8 janvier au 17 juillet 2009, ORP ; Josep María Tarrós Vidal, 40 % du 12 janvier au 7 septembre 2009, ORP ; Florence Babando, du 6 juillet au 5 septembre 2009 ; Rowena Pasche, du 6 juillet au 5 septembre 2009 ; Stéphanie Richard, du 6 juillet au 5 septembre 2009.

Emplois temporaires et mesures de crise : comme chaque année, le MEN a bénéficié de l'aide de plusieurs personnes placées dans les secteurs de la surveillance et de la conciergerie dans le cadre des programmes d'emplois temporaires et des mesures de crise.

### **Bâtiments**

Concernant les bâtiments, le projet de restauration développé depuis 2007 avec les architectes de la Ville de Neuchâtel n'a pas obtenu l'aval du Conseil communal : une réflexion complémentaire doit être menée renonçant à un dépôt considéré comme trop coûteux et révisant la demande à la baisse sans abandonner pour autant la vue d'ensemble.

Le parc du MEN accueille depuis le 5 septembre 2009 une installation d'art contemporain des frères Chapuisat intitulée *Bloc erratique*. Réalisée en partenariat avec le festival d'art contem-

porain *Eternal Tour* et inaugurée dans le cadre de l'exposition *Helvetia Park*, l'œuvre devrait rester cinq ans avant d'être détruite.

Autres interventions : aménagement du dépôt de Serrières (armoires, étagères); installation d'un store à lamelles dans le bureau sud de la Villa; changement d'un tapis défectueux au Café; fourniture et pose d'un contrôleur de sortie avec préalarme et barre antipanique pour la sortie de secours du bâtiment des expositions temporaires (galerie); révision de l'étanchéité du bassin dans le parc; remplacement des systèmes de tirage à rideaux électriques dans la salle de conférence (auditoire); réparation de l'escalier de l'Institut d'ethnologie.

## Visiteurs

Parmi les nombreux visiteurs venus nous trouver sur la colline de Saint-Nicolas, nous avons eu le plaisir de recevoir personnellement :

Margareta Alin, directrice du Museum of World Culture, Göteborg, Sweden; Mario Annoni, président de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia; Fremmerlid Astri, directrice du Perspektivet Museum, Tromsø, Norway; Marc Augé, EHESS, Paris; Anthony Bannwart, artiste; Mathis Berens et le personnel de l'IRD; Catharina Bergil, Museum of World Culture, Göteborg, Sweden; Suzanne Béri, cheffe du Service des affaires culturelles, canton de Neuchâtel; Donatella Bernardi et Sibylle Stoeckli, *Eternal Tour*; bibliothécaires de l'Université de Neuchâtel; Adi Blum et le Kulturministerium, Emmenbrücke; Anne Bourgoin, mairie de Bobigny; Jacques Bujard et le Rotary Club Neuchâtel; Katri Burri, Coalmine Fotogalerie, Winterthur; Danielle Buysens, Musée d'ethnographie, Genève; Manuela Casagrande et Petra Miersch, Schlosspark Aarau; Centre de psychologie, psychomotricité et logopédie du Jura – Gros de Vaud, Orbe; Serge Chaumier et des étudiants de l'Université de Dijon; Commission sociale de la jeunesse de la Ville de Genève; Julie Corteville, présidente de la Fédération des écomusées et musées de société (FEMS), Paris; Frédéric Cuche et Michel Fellrath, Pro Evologia; Arthur de Pury, Centre d'Art Neuchâtel (CAN); Bertrand de Weck et des enseignants de l'École de culture générale Rhône – Arve; Philippe Dubé, professeur à l'Université Laval et directeur du LAMIC, Montréal; Stéphane Duina, directeur du département finances et ressources humaines, Université de Neuchâtel; Lucette Fanac, concerts de la Collégiale; Bernard Fasel, Fondation Sandoz; Fédération des Etudiants en lettres de l'Université de Neuchâtel (FEN); Carine Filiber, Musée de la Vie wallonne, Liège; Fred Fischer, artiste vidéo; Nathalie Fleury, directrice du Musée jurassien de Delémont; Alessandra Foliti, anthropologue, Amérique centrale; Dr. Bernadette Fülcher, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Bâle; Louis-Jean Gachet, conservateur en chef du patrimoine, directeur de

l'OCIM, Université de Bourgogne, Dijon; Ingela Geith-Chauvière, bureau du délégué cantonal aux étrangers; Clément Gerber et Claude Schindler, écoles d'arts visuels de Porrentruy et Moutier; Stéphane Goël, cinéaste; Françoise Grange et un groupe d'étudiants de l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), Genève; Groupement romand d'études des addictions; Annie Grzeskowiak, directrice du Musée de la Vie wallonne, Liège; Alain Guilleux, Villeurbanne; Clarissa Höhener, Pro Helvetia; Anne-Marie Joray et l'Association des sociétés locales de la Ville de Neuchâtel; Hélène Joubert, Musée du quai Branly, Paris; Robert et Denise Koenig, Editions Haere Po No, Tahiti; Béatrice Korc et les membres du CCSTI de l'Université de Lyon; Manuel Laranjeira Rodrigues de Areia, Coimbra; Philippe Maffre et le Secrétariat général pour les affaires régionales de Franche-Comté, Besançon; Alex Mayenfisch, Fernand Melgar, David Monti et Daniel Wyss, cinéastes Climage, Lausanne; J.-F. Meylan et les participants aux Journées nationales des formations professionnelles de l'Institut fédéral des hautes études en formation professionnelle (IFFP); Marie-Claude Morand, directrice des musées du Valais, Sion; Daniel Studer, directeur du Musée d'ethnographie de Saint-Gall; Jean-Pierre Olivier de Sardan, Paris; Anna Maria Pecci, Turin; Valérie Perles, FEMS; Pierre-Alain Porchet, Daniel Bugnon et le personnel du Drop In Neuchâtel; Felix Rauh, Memoriav; Alexandre Requentel, Université de Rennes; Réseau Romand Science et Cité; Valentin Reymond, Jardins Musicaux, Cernier; Maude Roure et des collègues rwandais, Interpeace, Genève; Anne-Laure Sahy et Lucie Gerber, théâtre 2-21, Lausanne; Armèle Tosalli Bochatay et des jeunes internés au CEP Pramon; Olivier Varenne, Museum of Old and New Art, Tasmania, Australia; Max Vial, Gislène Zürcher et des étudiants en bachelor de la Haute école de santé Arc de

Neuchâtel; Annette Viel, muséologue, Québec; Irene Elizabeth Vogel-Chevroulet, Ecole polytechnique fédérale, Lausanne; Graziella Widmer, Lycée cantonal de Porren-

truy; Martin Widmer et un groupe d'étudiants de la Haute école d'art de Genève; Werner Wiedling, réalisateur de films sur le Bhoutan.

## Expositions

### *Retour d'Angola*

Exposition du 6 décembre 2007 au 31 décembre 2012 (Villa)

### *La marque jeune*

Exposition temporaire du 28 juin 2008 au 17 mai 2009

Cela faisait longtemps que je n'avais pas vu d'aussi bonnes expos (sauf dans mon musée!). Bravo. Laetitia, Musée des Confluences, Lyon (Livre d'or, janvier 2009).

### *Blantyre*

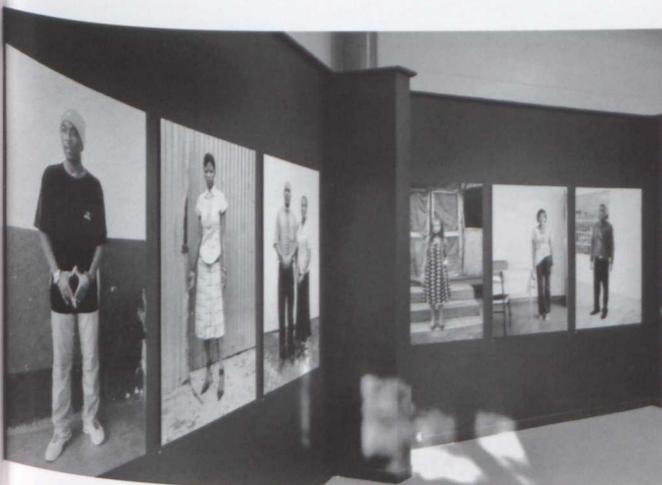
Exposition de photographies de Lisa Meier, du 20 mars au 10 mai 2009 (espace des présentations ponctuelles)

Entre 2003 et 2008, la styliste et costumière suisse Lisa Meier a photographié des jeunes de Blantyre (Malawi) et tenté de décoder les vêtements qu'ils portaient.

### *Si un jour, je meurs...*

Exposition aux Caves du Palais, du 23 avril au 7 juin 2009

Sollicité par la Fondation La Chrysalide de La Chaux-de-Fonds, le MEN a accepté fin 2008 un mandat d'encadrement muséographique pour concevoir une exposition sur les soins palliatifs. De janvier à avril 2009, G. Mayor, conservateur adjoint, a régulièrement rencontré les concepteurs afin de les accompagner dans l'écriture d'un scénario dont Jean-Pierre Zaugg a pris en charge la scénographie.



*Exposition Blantyre.*



*Exposition MétéKi ?*

## **MéTèKi?**

Exposition réalisée par les étudiants de l'Institut d'ethnologie  
(espace des présentations ponctuelles)

Thème : être jeune et musulman à Neuchâtel aujourd'hui, du 4 juin au 2 août 2009. Prolongeant les thèmes de NeuchâToi 2009, l'exposition *MéTèKi?* invite à questionner un double enjeu en matière de construction identitaire et d'intégration sociale : celui d'être à la fois jeune et musulman à Neuchâtel aujourd'hui. Conçu par un groupe d'étudiantes en ethnologie, l'exercice interroge plus particulièrement les discours et les stéréotypes communément projetés sur cette population. A commencer par ceux qui la voudraient uniforme et postulent que chaque membre, chaque problème ou chaque dérapage implique sa totalité.

## **Helvetia Park**

Exposition temporaire réalisée avec le soutien de Pro Helvetia,  
du 5 septembre 2009 au 16 mai 2010

Dans le cadre du programme « Ménage – Culture et politique à table », L'équipe du MEN et la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia invitent à une promenade ludique au cœur d'*Helvetia Park*, exposition qui interroge les points de contact et de friction entre différentes conceptions de la culture en Suisse aujourd'hui. Le propos s'articule autour de onze modules d'une fête foraine conçus pour voyager et faire sens individuellement. En effet, seuls ou en groupes, les stands peuvent être modifiés dans leur configuration et même dans leur contenu par les institutions qui accueilleront l'exposition lors de sa tournée en Suisse. Leur forme esthétique répond étroitement à celle des baraques foraines classiques mais développe des récits contrastés en lien avec le thème de la culture, ses multiples définitions et les enjeux de pouvoir qui la travaillent.



*Un public nombreux assiste à l'inauguration d'Helvetia Park.*



*Cortège arrivant du Château pour l'inauguration d'Helvetia Park, mené par la fanfare Les Armourins jouant du hard rock.*

## Extraits de presse

L'exposition intitulée « Helvetia Park » doit être inaugurée officiellement samedi à Neuchâtel dans les locaux du MEN, où elle sera visible jusqu'au 16 mai prochain. L'aboutissement du projet, conçu de longue date, coïncide avec la reprise du débat sur la culture le 9 septembre devant le Conseil national.

L'exposition résume les enjeux de la future loi fédérale sur l'encouragement à la culture, a indiqué Pius Knüsel, directeur de Pro Helvetia, lors d'une conférence de presse. Selon lui, la culture est devenue au siècle dernier un moyen de résistance au pouvoir politique, dont elle était jusqu'alors l'élément de décor.

« Nous sommes tous à la fois en culture et en politique », a précisé pour sa part Marc-Olivier Gonseth, conservateur du MEN et concepteur de l'exposition. Celle-ci propose un regard distancé sur la relation d'amour-haine qui relie et sépare à la fois le monde politique et artistique.

L'exposition retient onze sujets de réflexion thématiques chacun par un stand de fête foraine : machines à sous, autos tamponneuses, jeu de massacre, tire-pipes, carrousel, train-fantôme, palais des glaces. La présentation est conçue de manière à pouvoir reprendre tout ou partie de l'ensemble dans sa forme itinérante.

Vaz/luc

SDA-ATS, 3 septembre 2009

« La culture et la politique se nourrissent l'une de l'autre. La première a toujours faim, la seconde peine à avaler. » Cette petite phrase assassine de l'auteure fribourgeoise Isabelle Flükiger figure au fronton d'*Helvetia Park*. L'exposition imaginée par le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) à la demande de Pro Helvetia fait de la Suisse une grande fête foraine, afin d'illustrer joyeusement les relations qu'entretiennent culture et politique. Jeu de massacre, tire-pipes, autos tamponneuses, machine à sous, boutique aux illusions, train fantôme... tout y est ! Il y a même une Madame Helvetia qui, du fond de sa roulotte, donne de ces avis éclairés qui rassurent tant les anxieux. « Nous avons choisi la métaphore de la fête foraine car elle est itinérante, comme l'expo, et très ancrée dans la culture populaire, commente Marc-Olivier Gonseth, conservateur du MEN. Nous voulions sortir des chasses gardées et d'une culture qui n'appartiendrait qu'à une certaine caste. »

Ces castes-là sont du reste raillées avec malice sur la piste électrifiée des autos tamponneuses, champ culturel et magnétique de carambolages permanents. Les petites voitures, grimées en couteau suisse, vache ou façon pop art, figurent le folklore (lent, lourd à manier mais difficile à dérouter), l'art contemporain (ingérable et sensible aux

chocs), l'underground (immobile) ou l'art moderne (qui tourne en rond).

De stand en attraction, le visiteur effeuille gaiement cette grosse tarte à la crème qu'est la relation orageuse et symbiotique entre culture et politique. Un saint-honoré – ou plutôt deux saintes honorées... – qui n'a ici rien d'indigeste. On s'amuse à Helvetia Park. Et toutes les questions soulevées voyagent dans les têtes sans lourds bagages. Elles sautent en marche dans le train fantôme, et nous voilà partis pour l'affaire Hirschorf, le psychodrame Expo.02, l'indignation de Dürrenmatt et la crise dans les milieux alternatifs genevois.

Pascale Zimmermann

*Tribune de Genève*, 4 septembre 2009

A « Helvetia Park », on trouve aussi des machines à sous. Parce que derrière les grands principes, la culture repose sur des critères économiques. Histoire de rappeler discrètement l'importance du soutien public. On croise la baraque des monstres, le palais des glaces « Heimatfabrik » ou la roulotte de la voyante. La fête est totale au MEN. Seul bémol, une machine à barbe à papa ou une baraque à frites auraient contenté tous les sens.

Jean-Luc Wenger

*L'Express* (Neuchâtel), 4 septembre 2009

Wunderbar das Abnormitätenkabinett mit Gegenständen, die das Museum niemandem zuordnen konnte und die Geisterbahn, die all das Hässliche und Gruselige der Schweizer zu zeigen wagt. Politiker und Künstler werden bis 2011 in Debatten und künstlerischen Interventionen in Zusammenarbeit mit Städten und Kantonen die Thematik weiter vertiefen.

Pia Zeugin

*Bieler Tagblatt*, 5 septembre 2009

« Helvetia Park » séduit avec panache.

« Nous autres, hommes d'Etat, politiciens, nous vous avons promis des moyens financiers, des infrastructures. Et bien nous continuerons de vous en promettre ! » Sa Majesté Helvetus IV, roi des Suisses et protecteur des Alpes, n'aurait pu mieux lancer « Helvetia Park », la nouvelle exposition du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), vernie samedi en début de soirée. Un projet phare du programme « Ménage – culture et politique à table » de Pro Helvetia qui souhaite faire dialoguer culture et politique.

Fête foraine et espace de réflexion, Helvetia Park a d'ores et déjà conquis un public varié. A commencer par les enfants qui, grappillant auprès des adultes les précieuses pièces de monnaie Heidi, n'ont laissé aucun répit aux attractions. En particulier, au bien nommé jeu de massacre.

Les adultes n'ont pas été en reste. Se laissant griser par l'ambiance, ils se sont volontiers glissés dans les files d'attente pour ensuite jouer le jeu de la réflexion sur les divers manèges, tire-pipes et autre maison fantôme. « Même le roi fait la queue ici... Trouvez-moi le conservateur ! »

Yann Hulmann

*L'Express* (Neuchâtel), 7 septembre 2009

Fraîche et railleuse, une séquence est réservée à l'expertise de projets culturels: c'est la roulotte de la voyante, Madame Helvetia, qui, contre une piécette, débite d'ineptes slogans de management, en anglais, dans le graphisme déluré du concepteur de l'affiche, Henning Wagenbreth.

Les concepteurs ont ainsi choisi le sourire autant que la question, l'évocation plutôt que la provocation. Par son design général, son mélange de pragmatisme de l'expression et de fantaisie visuelle, le parc Helvetia ressemble au pays qu'il évoque.

Nicolas Dufour

*Le Temps* (Genève), 8 septembre 2009

Retrouver son âme d'enfant le temps d'une visite d'exposition en forme de fête foraine: un vrai bonheur! Euphoriques et réjouis, les visiteurs du Musée d'ethnographie de Neuchâtel se pressent au stand des autos tamponneuses ou rivalisent d'adresse au jeu de massacre avant de s'offrir quelques frissons dans le train fantôme. Moyennant une piécette – la Heidi Money –, ils peuvent même se faire tirer les cartes par Madame Helvetia. Et tout cela dans le but d'interroger les différentes conceptions

de la culture en Suisse aujourd'hui, une réflexion qui s'inscrit dans le programme « Ménage – Culture et politique à table » de Pro Helvetia! Un thème sérieux traité avec humour et légèreté? Un vrai défi, mais un pari qui a du sens.

Mireille Descombes

*L'Hebdo* (Lausanne), 17 septembre 2009

On aurait donc des artistes qui s'engagent en politique alors même que les politiciens se couperaient de la culture? Pour, parfois, mieux couper dans la culture? Politique et culture, un couple maudit? Site à quelques malheurs d'ordre privé, Pro Helvetia a choisi d'animer le débat avec une exposition itinérante aux allures de fête foraine. *Helvetia Park* est à visiter au Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

Elisabeth Chardon

*Cominmag*, 9 octobre 2009

Umberto Eco l'aurait peut-être baptisée « exposition au carré », ou aurait employé le terme de « double lecture ». Faut de définition plus appropriée, on s'en tiendra à celle de « promenade ludique » proposée par les promoteurs de l'expo. Car « Helvetia Park » est avant tout ceci: un divertissement et un apprentissage. A l'intérieur du périmètre de l'expo, les enfants courent incrédules d'une attraction à l'autre, alors que le visiteur adulte tend à s'y attarder. Normal. Chaque attraction détournée de son sens premier – et agrémentée d'explications – symbolise un aspect du ménage culture-Etat, pour le moins chahuté. A l'image d'« Eternal tour », un carrousel qui, au milieu du rez-



Dans Helvetia Park.

de-chaussée du MEN, parmi jeux de massacre, punching-ball, autos tamponneuses et casse-pipes clignotants, invite les visiteurs à un tour de manège et, par la même occasion, à se défaire de fausses définitions de la culture.

Car ici, pas de chevaux en bois au galop, ni de valse jouée à l'orgue de barbarie. Suivant les dates clés du calendrier suisse, chacune des sept « tranches » du carrousel est en effet dédiée à un événement ou une festività différente et parée de ses éléments symboliques et typiques. Ainsi, la « tranche » dédiée à la fête du 1<sup>er</sup> mai côtoie d'un côté

le Salon de l'auto de Genève (début mars) et les chœurs du 1<sup>er</sup> août. Le cycle des rites du calendrier, présenté comme la manifestation la plus voyante de la culture d'un peuple, évoque ainsi, d'emblée, la cohue des valeurs, croyances et divertissements des Suisses. Il implique qu'aussi hétéroclite soit elle, la culture – mais aussi notre manière de vivre – est fondatrice de notre routine.

Nicola de Marchi

*Le Courrier* (Genève), 17 novembre 2009

## **Bloc erratique**

Installation d'art contemporain des frères Chapuisat dans le parc du MEN, du 5 septembre 2009 au 31 décembre 2014, organisée en partenariat avec *Eternal Tour* et inaugurée en même temps que l'exposition *Helvetia Park*.



*Gregory Chapuisat au travail.*



*Devant le Bloc erratique des Frères Chapuisat.*

## **Animations**

### **Brunchs et visites guidées**

Chaque premier dimanche du mois, le MEN a proposé une visite guidée de l'exposition temporaire en cours, suivie d'un brunch. L'Atelier des musées s'est chargé de l'animation pour les enfants.

### **Nuit des musées**

Soirée Elvis Lives. Apéritif musical, visites guidées de *La marque jeune*, projection des courts-métrages *Viva Constanta!* (Ambrus Emese, 2008) et *The Burger & the King* (David Marsh, 1996), repas à la mémoire du King, fondé sur ses recettes favorites, et concert de Elvis Explosion (ZH), garage rock prouvant par les faits qu'Elvis hante à jamais l'âme de tous les « rebel without a cause ».



Visite guidée musicale dans l'exposition La marque jeune lors de la Nuit des musées.

### **Journée internationale des musées**

Visites guidées de l'exposition *La marque jeune*, animations pour les enfants, brunch à la mémoire du King, basé sur ses recettes favorites, et projection des courts-métrages *Viva Constanta!* (Ambrus Emese, 2008) et *The Burger & the King* (David Marsh, 1996).

### **Conférences**

- Mardi 17 février. *Péril en la demeure: la perception de la délinquance des jeunes au travers du traitement médiatique des faits divers et des réalités statistiques*. Conférence d'Olivier Guéniat, chef de la Police de sûreté de Neuchâtel.
- Mardi 10 mars. *Culture Clash: des frontières en question*. Débat réunissant Arthur de Pury (directeur du CAN, Neuchâtel), Pascal Griener (professeur ordinaire à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel), Florence Grivel (spécialiste en arts visuels pour « Dare-Dare », RSR), Sarah Lombardi (conservatrice au Musée de l'art brut à Lausanne), Alexandra Schüssler (conservatrice Europe au Musée d'ethnographie, Genève).
- Jeudi 19 mars. *La gouvernance locale en Afrique*. Conférence de Jean-Pierre Olivier de Sardan, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS, fondateur du LASDEL à Niamey (laboratoire d'études et de recherches sur les dynamiques sociales et le développement local).
- Mardi 20 octobre. *Le nouveau plaisir de cultiver son jardin: réflexions sur des jardins familiaux, des jardins partagés et sur le guerilla gardening*. Conférence de Nina Gorgus, docteur en histoire culturelle.

B. Knodel présente  
les archives du MEN.



### Films

- Mardi 31 mars. *D'un mur l'autre*. Film de Patric Jean, France, 2008, 88 min. Dans le cadre du ciné-club Halluciné.
- Mardi 8 décembre. *Sieben Mulden und eine Leiche / Sept bennes et un cadavre*. Film-documentaire de Thomas Haemmerli, 2008, 84 min.

### Divers

- Mardi 21 avril. *Des Archives au Musée...* atelier muséographique présenté par B. Knodel, collaborateur scientifique.
- Mardi 15 septembre. Election du ministre de la Culture organisée par le Kultur Ministerium sous la direction de Thierry Luterbacher.

Tous les deux ans, un vote libre et public sur Internet permet de désigner le ou la ministre en charge d'une fonction citoyenne d'interpellation du politique sur le rôle de la culture dans la société. Parmi les vingt-cinq candidatures de 2009, cinq personnes étaient encore en lice à l'issue du premier tour et se sont présentées pour un « hearing » dans l'auditoire du MEN le mardi 15 septembre à 20 h. Manifestation assortie d'une visite commentée d'*Helvetia Park*.

- Jeudi 24 septembre et vendredi 25 septembre. *Pour une anthropologie de l'ordinaire urbain*, colloque international organisé par l'Institut d'ethnologie, l'Institut de géographie et le MEN

Mêlant présentations de monographies, films et débats, cette rencontre a questionné la place et la forme de l'anthropologie urbaine dans la recherche actuelle. Julien Glauser, Dominique Lefrançois, Michel Lussault, Nadja Monnet, Thierry Paquot et Chris Younès ont alimenté les discussions autour de problématiques liées à l'écologie, aux pouvoirs et contre-pouvoirs, à la qualité de la vie citadine et à la singularité des individus dans différents contextes de ces urbanités éclatées.

## Collections

En plus de la gestion ordinaire des collections, l'effort de catalogage des pièces anciennes du galetas et du dépôt s'est poursuivi. Les préposés ont bénéficié de l'appui de plusieurs personnes. Ann Arend, étudiante en muséologie à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie, aidée de M<sup>me</sup> Micheline Centlivres, mandatée pour l'occasion, ont achevé le catalogage d'une collection de tissus afghans achetée en 1987. Ces divers objets – les sacs, les tentures et les éléments de yourte – ont enfin pu rejoindre les coffres de la même collection au dépôt de Serrières. Claudia Howald, étudiante en master à l'Institut d'ethnologie, a entrepris dès novembre le catalogage d'objets d'Europe se trouvant encore dans les combles. Principalement jouets d'enfants et costumes traditionnels d'Europe de l'Est, parfois anciens, ils n'étaient que partiellement catalogués et souffraient de mauvaises conditions de stockage.

Si toujours plus d'objets prennent la direction du dépôt de Serrières, beaucoup restent encore dans les combles. Au vu des moyens limités dont nous disposons pour en déplacer des milliers, nous nous sommes tournés vers l'extérieur et mettons en place un court chantier des collections pour le courant de 2010 avec l'Ecole de restauration de La Chaux-de-Fonds. Il s'agira d'inviter une classe pour un exercice pratique de quelques jours pendant lequel les étudiants s'initieront au déménagement d'une collection avec pour mission de traiter des objets océaniques (dépoussiérage, constat d'état avec photographie, emballage, transport et rangement).

Ces déplacements vers Serrières impliquent de gros efforts en temps et en matériel. Ainsi, du mobilier a été commandé à la menuiserie de la Ville pour densifier le stockage (collections océaniques et d'Europe ancienne) et les outils informatiques vont être améliorés pour permettre aux conservateurs de travailler sur place de manière adéquate. Une partie de l'année 2010 devra être consacrée au rangement des objets dans ces lieux.

Enfin, dans le cadre du projet de rénovation et de réaménagement de la Villa de Pury, nous avons élaboré avec C. Maquelin une proposition de nouvelle construction sur l'actuel terrain de tennis qui se trouve à l'arrière du parc. Elle devait contenir deux étages de réserves totalement équipés ainsi qu'un étage comptant une salle de désinsectisation, un local pour les archives, un atelier de conservation-restauration, un autre de photographie et enfin un



*Visite du dépôt de Serrières avec les membres de la SAMEN par Olimpia Caligiuri Cullity, Julien Glauser, Marc-Olivier Gonseth et Chloé Maquelin.*

dernier dédié au graphisme. Le projet comprenait également le réaménagement des réserves du MEN. Il n'a malheureusement pas été retenu par le Conseil communal.

Isadora Rogger, doctorante en égyptologie, poursuit son travail sur le fonds d'archives de Gustave Jéquier ; ses conseils et son aide sont toujours fort appréciés. A l'occasion d'un de ses déplacements au Caire, elle a rapporté une petite collection d'objets touristiques qui donne un aperçu des représentations ainsi que de l'exploitation actuelle de l'Égypte ancienne (09.1.3). Outre des visites de la collection égyptienne, elle seconde ponctuellement M<sup>me</sup> Marianne de Reynier Nevsky (responsable de l'Atelier des musées) dans l'organisation d'ateliers pour les enfants ayant comme thème l'Égypte ancienne.

Les entrées d'objets ont été principalement constituées d'achats en lien avec l'exposition *Helvetia Park* mais également de nombreux dons de particuliers. M<sup>me</sup> Maisy Billod-New, du Locle, a fait don de 17 objets récoltés au Népal en 1961 alors qu'elle accompagnait son mari en mission de la Croix-Rouge auprès des réfugiés tibétains. Outre un beau *thanka* et d'autres objets



Décapsuleur aimanté  
Egypte  
L. : 4 cm.  
09.1.3



Moulin à prières  
tibétain. Népal  
L. : 33 cm.  
09.4.3.a-g



Bracelet  
Dinka. Soudan  
D. : 15 cm.  
09.26.1



Tableau repré-  
sentant saint  
Georges terras-  
sant le dragon.  
Ethiopie  
99x53 cm.  
09.29.2

précieux et anciens, elle a offert un moulin à prières en argent (09.4.3.a-g). M<sup>me</sup> Hugette Nicod a donné au MEN la collection de son père, Albert Nicod, qui dirigea la fanfare de la Garde impériale éthiopienne dès 1929. Les 265 objets reçus comprennent 14 tableaux, des souvenirs, du mobilier, des vanneries, des monnaies, un habit de fonction et des médailles. Enfin, M<sup>me</sup> Véronique Gass a fait don d'une collection de bijoux africains rassemblés par sa mère dès les années 1970. Elle s'est adressée au MEN car elle souhaitait garder la cohérence de cet ensemble.

En ce qui concerne la Fondation Fridel et Witold Grünbaum, dont la collection africaine est déposée au MEN, l'événement majeur a été la vente des objets n'entrant pas dans les fonds du musée. Celle-ci s'est déroulée en deux temps à l'Hôtel des Ventes de Genève. Lors des enchères principales du lundi 9 mars, seuls 9 des 141 lots n'ont pas trouvé preneur tandis que 15 objets ont dépassé les estimations hautes; 40 pièces de moindre importance ont été présentées à la vente silencieuse qui s'est achevée le mardi 10 mars; parmi elles, 5 n'ont pas été acquises. Le résultat de l'opération s'est donc révélé tout à fait satisfaisant pour la Fondation. Selon la décision prise lors de la séance du Conseil de fondation le 2 décembre, le reste de la collection, toujours en dépôt au MEN, fera l'objet d'une donation au musée en début d'année prochaine sous réserve de l'acceptation du Conseil général.

### Visites et études des collections

03.01.2009 et 05.01.2009, accueil par I. Rogger de Philippe Collombert, professeur en égyptologie (visite des archives Gustave Jéquier).

06.01.2009, accueil par C. Maquelin et J. Glauser de Thierry Jacot, enseignant à la HECR Arc (visite des réserves et de l'exposition *Retour d'Angola* avec ses étudiants).

06.01.2009, accueil par O. Caligiuri Cullity, C. Maquelin et I. Rogger de Denis Ramseyer (choix de pièces égyptiennes de l'exposition *Du Nil à Alexandrie* au Laténium).

17.01.2009, visite des collections africaines conduite par Roland Kaehr pour Anne Zwahlen et un groupe de collègues africains.

24.01.2009, visite des collections conduite par François Borel pour le jury de thèse d'Olivier Schinz (Abdel Wedoud Ould Cheikh, Catherine Taine-Cheikh, Dominique Casajus).

11.03.2009, visite des collections d'instruments de musique conduite par F. Borel pour des élèves du Lycée Denis-de-Rougemont et Fabrice Duclos, professeur d'ethnomusicologie.

13.03.2009, visite des collections conduite par M.-O. Gonseth pour les étudiants de l'Université de Dijon, accompagnés par Serge Chamhier.

25.03.2009, accueil par J. Glauser d'Hélène Joubert, conservatrice responsable de l'Unité patrimoniale Afrique au Musée du quai Branly.

20.04.2009, accueil par O. Caligiuri Cullity de Gabriel Ramón Joffré (recherches sur les poteries péruviennes de la collection E. Godet 1916).

23.04.2009, accueil par O. Caligiuri Cullity de Matthieu Gilibert (étude du fonds d'archives J. Gabus: intérêt particulier pour la correspondance internationale).

29.04.2009, visite des collections d'instruments de musique conduite par F. Borel pour des élèves du Lycée Denis-de-Rougemont et Fabrice Duclos, professeur d'ethnomusicologie (suite).

07.05.2009, accueil par C. Maquelin d'une classe de l'école du Mail pour une visite du musée dans le cadre du programme « Ecole citoyenne ».

16.07.2009, accueil par O. Caligiuri Cullity de Corine Fortier, chercheuse CNRS (recherches sur la Mauritanie et les missions de Jean Gabus).

04.08.2009, accueil par O. Caligiuri Cullity de Denis Ramseyer (consultation des dessins de Hans Erni, Mauritanie).

29.10.2009, accueil par R. Kaehr de Jean-François de Buren (documentation sur le voyage de Henri de Buren en Amérique du Sud, parure mundurucu).

### Nos ambassadeurs

Outre les pièces sorties pour restauration (Hochschule der Künste, Bern, HKB; Haute Ecole de Conservation-restauration Arc de La Chaux-de-Fonds, HECR Arc), pour les expositions du MEN et utilisées par l'Atelier des musées (ATM), le MEN a prêté des objets pour quatre expositions.

## L'ours

du 21 avril au 6 septembre 2009

Musée de Carouge (Genève)

Un collier de griffes d'ours des Cree du Canada (IV.A.40) et un vase japonais en bronze illustré d'un ours (II.B.488) ont été prêtés pour cette exposition thématique qui a mis en avant la diversité et l'antagonisme des symboles et autres fonctions de l'imaginaire associés, au cours des âges, à l'ours.



Collier de griffes d'ours brun  
Cree. Canada. L. : 23 cm. IV.A.40

## Voyageurs au Levant et dans la Grande Asie du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

du 15 mai au 12 septembre 2009

Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel

Cette exposition, assortie d'une publication du même titre, avait pour centre des ouvrages évoquant des voyages réalisés au Levant et en Asie entre 1632 et 1806. Cinq objets des collections d'Asie ont contribué à illustrer ce parcours.



Figurine représentant le dieu Ganesha  
Inde. H. : 9 cm. 05.62.57

## Du Nil à Alexandrie

du 23 octobre 2009 au 30 mai 2010

Laténium – Parc et musée d'archéologie, Hauterive (Neuchâtel)

Le Laténium, qui a conçu et réalisé cette exposition avec le Centre d'études alexandrines (CEA) de Paris, a présenté l'exploitation de l'eau à Alexandrie et en Egypte de l'Antiquité à nos jours. A cette occasion, une des précieuses embarcations funéraires ainsi qu'un groupe de statuette représentant des porteuses en bois de Saqqara ont été sorties de l'exposition permanente. Une amulette en forme de grenouille ainsi qu'un goulot de fontaine de l'époque hellénistique ont quitté les réserves pour figurer dans l'exposition.



Groupe de serviteurs  
Saqqara, Egypte. H. : 22.5 cm. Eg. 362

## Le chant des enfants du monde

du 29 octobre au 30 décembre 2009 – Médiathèque de La Chaux-de-Fonds

Cette année, la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds commémorait ses 30 ans d'existence. Entre autres animations festives et culturelles, les responsables de la section Discothèque ont invité le musicologue d'origine fribourgeoise Francis Corpataux (Université de Sherbrooke, Québec) à donner une conférence et à présenter une exposition liée à ses recherches sur les chants d'enfants à travers le monde. Afin de mettre en perspective chacun des sept modules proposés (Madagascar, Indonésie, Maroc, sud-ouest de la Chine, Bulgarie, Andes, Inde du Sud), les initiateurs du projet chaux-de-fonnier ont eu la bonne idée de présenter dix-huit instruments appartenant au fonds ethnomusicologique du musée.



Vinâ  
Inde du sud. H. : 109 cm. 54.3.234

## Dons et nouvelles acquisitions

En 2009, 16 des 29 collections entrées dans les fonds du MEN proviennent d'Europe. Cela s'explique par les achats faits pour l'exposition *Helvetia Park*. Cinq collections sont constituées d'objets d'Afrique, cinq d'Amérique du Sud et trois d'Asie. Parmi les collections africaines, deux sont constituées d'un grand nombre d'objets (136 et 265).

- 09.1.1 à 09.1.13 Eventail, jeu de cartes, décapsuleur aimanté, trois cartes de vœux, porte-stylo musical, signet de livre, boîte ovoïde peinte, thermomètre aimanté, dé à coudre, boîte à disques CD, scarabée. Egypte. Mission Isadora Rogger, Genève (02.02.2009).
- 09.2.1 Moulage d'une tête de statue. Egypte. Don Muséum d'histoire naturelle, Anne Ramseyer, Neuchâtel (10.02.2009).
- 09.3.1 à 09.3.12 Sept instruments de musique, coiffe avec pendant dorsal, pendant dorsal, paire de brassards, paire de boucles d'oreille et diadème. Erigpactsa. Brésil. Achat Luis Fernandez, La Sarraz (17.02.2009).
- 09.4.1 à 09.4.17 Thanka, porte-amulettes de femme, moulin à prières, cinq coupes, bol avec accessoires. Tibétain. Népal. Tablette votive, quatre bols. Asie. Lot de feuillets imprimés. Tibétain. Népal. Carte encadrée. Suisse. Edelweiss séché. Népal. Don Maisy Billod-New, Le Locle (11.03.2009).
- 09.5.1 et 09.5.2 Maquette d'avion et maquette de scooter. Brésil. Don Louis Varin, Genève (15.11.2004).
- 09.6.1.a-b Voiture miniature. Suisse. Don Editions Atlas, Cheseaux (17.03.2009).
- 09.7.1 à 09.7.52 Cinq lampes de poche, baguette magique, trois stylobilles lumineuses, cinq stylobilles, crayon, deux porte-mines avec gomme, trois crayons flexibles, deux crayons, dix gommes, trois taille-crayon, deux bloc-notes, deux bloc-notes avec stylo, deux balles magiques lumineuses, longue-vue, badge, jumelles, pâte plastique pour ballons, deux porte-clés avec niveau à bulle, deux porte-clés boussole et thermomètre, deux porte-clés boussole. Achat Science Museum Store, Londres (27.03.2009).
- 09.8.1 à 09.8.11 Badge, voile, *kippa*, paire de boucles d'oreille, livre de cartes postales, deux cartes postales, carte et enveloppe, trois chapeaux en carton. Achat Victoria & Albert Museum, Londres (02.04.2009).

- 09.9.1 et 09.9.2 Deux figurines. Laos. Don Pierre-Samuel Favre, Bôle (08.04.2009).
- 09.10.1 Vièle monocorde. Yougoslavie. Don Jaromir Cerny, Chernex (22.04.2009).
- 09.11.1 Poncho. Equateur. Don Jean Henri Jolissaint, Langnau am Albis (30.04.2009).
- 09.12.1 et 09.12.2 Deux figurines (« Titeuf » et vache). Suisse. Don M.-O. Gonseth, Peseux (28.05.2009).
- 09.13.1 Figurine « Tomb Raider ». Suisse. Achat Y. Laville, Berne (21.10.2000).
- 09.14.1 à 09.14.3.a-c Echarpe, deux ensembles: pagne, veste et foulard. Mali. Don Gaspard de Marval, Lausanne (16.06.2009).
- 09.15.1 et 09.15.2 Pochette de disque, plaque « Elvis-1 ». Suisse. Don Agnès Joliat, Neuchâtel (16.05.2009).
- 09.16.1 Enveloppe timbrée avec médaille Albert Anker. Suisse. Achat Antik und Briefmarken Rolf Reinhard, Zurich (30.06.2009).
- 09.17.1 à 09.17.3 Jeu de cartes Tinguely, puzzle Tinguely et stylobille Tinguely. Suisse. Achat Musée Tinguely, Bâle (28.07.2009).
- 09.18.1 Boîte d'allumettes du Pergamonmuseum. Allemagne. Achat Pergamonmuseum, Berlin (29.07.2009).
- 09.19.1 à 09.19.5 Boîte puzzle, bloc-notes, signet de livre et deux crayons gris. Suisse. Achat Kunstmuseum Basel (29.07.2009).
- 09.20.1 à 09.20.9 Deux crayons Louvre, deux stylobilles, jeu de cartes, bloc-notes, jeu de pousse-pousse et deux porte-clés. France. Achat Musée du Louvre (boutique), Paris (03.08.2009).
- 09.21.1 à 09.21.3.a-b T-shirt, étui pour téléphone portable et sac. Suisse. Achat M.-O. Gonseth, Rochefort (03.08.2009).
- 09.22.1 à 09.22.x (En cours d'enregistrement) Quatre peintures sur « amate » (écorce travaillée) et divers objets. Mexique. Don Katrin Ruch de Sugranyes, Cancún, Mexique (03.08.2009).
- 09.23.1 et 09.23.2 Deux tapis. Tibétain. Népal. Don Maisy Billod-New, Le Locle (05.08.2009).
- 09.24.1 Masque porte-clés. Suisse. Achat Musée du Lötschental, Thomas Antonietti, Kippel (16.07.2009).
- 09.25.1 et 09.25.2 Deux masques de *Tschäggä*. Suisse. Achat Oskar Ebner, Ferden (06.05.2009).
- 09.26.1 à 09.26.136 Bracelets, colliers et quelques objets divers. Afrique. Don Véronique Gass, Cortaillod (24.08.2009).
- 09.27.1 Couverture. Chili. Don Jean Thybaud, Lausanne (12.05.2009).
- 09.28.1 Valise. Suisse. Don Jean Ducloz, Lausanne. (12.11.1972 ou 20.12.1976) Enregistrement différé.
- 09.29.1 à 09.29.265 Quatorze tableaux, souvenirs, mobilier, vanneries, monnaies, habit de fonctions et médailles. Ethiopie. Don Huguette Nicod, Froideville (06.11.2009).

## Activités et recherches des divers départements

### Archives photographiques

Durant l'année 2009, les photographies anciennes du MEN ont fait l'objet d'une attention soutenue. L'ensemble du fonds a été reconditionné durant les mois de mars et avril par Yonel Teodorescu à l'occasion de son service civil au musée. Grâce à la contribution accordée par l'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse MEMORIAV, 519 épreuves originales des photographies prises par Théodore Delachaux et Charles Emile Thiébaud lors de la 2<sup>e</sup> MSSA ont été restaurées par l'Institut suisse pour la conservation de la photographie à Neuchâtel. Les travaux suivants ont été réalisés: ablation des épreuves originales de leur support acide, élimination à sec des colles résiduelles et autres éléments fixés au verso, traitement sous solvant des recto et verso, remise à plat et conditionnement archival. Numérisées, elles ont été en partie cataloguées dans la base de données iconographique temporaire par Pamela Guerdat, étudiante en muséologie, qui a effectué un stage volontaire au MEN durant l'automne 2009. Les travaux de numérisation et de catalogage de l'ensemble des négatifs de ce très important fonds photographique doivent se poursuivre en 2010.

Eric Sjöstedt a, par ailleurs, entrepris le scannage d'anciennes photographies d'objets qui ont pu être ajoutées à la base de données et commencé la numérisation du fonds de diapositives liées à divers terrains, activités qui seront également poursuivies en 2010.

### **Conservation-restauration**

Chloé Maquelin, conservatrice-restauratrice HES

#### **Hiver**

Il a fallu plus de douze semaines pour mener à bien le séchage du tambour à fente du Vanuatu (MEN 72.5.1) qui avait été retiré du parc à la fin de 2008. Le socle étant la partie la plus détremée de l'objet, nous avons dû l'emballer dans du film alimentaire, ce qui a permis de contrôler son séchage et d'éviter des fissures et des pertes de matières importantes.

Nous avons également pris part à l'organisation du futur déménagement des collections océaniques avec une classe d'étudiants de la Haute école de conservation-restauration Arc de La Chaux-de-Fonds (HECR Arc), menés par leur professeur Thierry Jacot.

#### **Printemps**

Le local accueillant les objets composés de plastique dans le dépôt de Serrières a été quelque peu réaménagé. Nous avons placé des étagères récupérées dans les combles de la Villa pour le stockage des objets hors formats. Nous avons continué le rangement des objets en polymères dans les caisses RAKO.

Toujours dans les locaux de Serrières, les textiles de la collection Gediking (83.1.1 à 83.1.157) ont été stockés dans de nouveaux meubles à affiches confectionnés par la menuiserie de la Ville.

L'exposition *La marque jeune* a été démontée et les objets ont été partiellement préparés pour leur itinérance (mise en caisse par espace, conditionnements provisoires et préparation de listes de prêts).

#### **Eté**

Du 6 juillet au 4 septembre 2009 nous avons accueilli trois stagiaires de l'HECR Arc : Florence Babando, Rowena Pasche et Stéphanie Richard. Ces étudiantes de deuxième année ont participé au montage de l'exposition *Helvetia Park* en aidant à la préparation des objets, à la confection des supports pour les vitrines ainsi qu'aux supports pour le transport.

#### **Automne et hiver**

Tous les objets de l'exposition *La marque jeune* ont été photographiés pour les constats d'état en vue de leur départ pour Liège. Nous avons achevé l'emballage des objets pour le transport en les mettant dans des caisses en fonction de leur localisation dans l'exposition (fabrication de supports de transport, calages des pièces et emballages des livres) et préparé les objets qui devaient être emballés par les transporteurs.

De nouveaux aménagements pour les rangements des objets océaniens à Serrières ainsi que pour les futures collections d'Europe ancienne ont été commandés à la menuiserie de la Ville. Les combles ont été rangés en vue de l'accueil des étudiants de la HECR Arc pour le déménagement des collections océaniques.

### **Bibliothèque**

Raymonde Wicky, bibliothécaire

La bibliothèque du musée et de l'Institut a été ouverte 241 (237 en 2008) jours en 2009, du lundi au vendredi, la plupart du temps de 8 h 30 à 18 h. Elle compte environ 49 000 unités physiques – y compris les volumes de périodiques, les brochures ainsi que les cassettes vidéo, cd et dvd. Nous avons continué nos achats en ce dernier domaine et désormais nous tenons une jolie collection à disposition de nos étudiant-e-s et du public en général. Les documents les plus prisés restent les films de Jean Rouch.

En 2009, nous avons procédé à l'élimination de 524 (100 en 2008) documents, soit périmés, soit à disposition à plusieurs exemplaires souvent dans d'autres bibliothèques neuchâteloises, soit dans un état physique ne permettant plus la consultation.

En tout, 12 008 (12 292) transactions de prêts, soit 7 159 prêts et 4 849 prolongations ont été effectuées; 2 260 de nos ouvrages ont été empruntés dans d'autres bibliothèques du RBNJ. Nous avons fourni 594 (488) documents pour le prêt entre bibliothèques, tandis que nous en avons demandé 404 (295) pour nos lecteurs-trices ou collaborateurs-trices.

Une statistique est en nette baisse: 691 utilisateurs-trices contre 1 099 en 2008. Le nombre de transactions restant sensiblement le même, nous en déduisons que moins de personnes empruntent davantage de livres. Ou bien qu'il y a eu une erreur dans les données, ce que nous sommes dans l'incapacité de vérifier!

En 2009, nous avons mis en valeur nos documents sur les ovnis et autres mystères fantastiques à l'occasion du festival du NIFFF, et organisé une petite exposition de documents « Lévi-Strauss » à l'occasion de son décès.

### **Ethnomusicologie**

En 2009, les activités ethnomusicologiques du MEN ont été riches et variées. Cela ne transparaît pas tant au niveau des collections, qui se sont peu élargies et auxquelles le responsable n'a pas eu l'occasion de consacrer le temps et l'énergie qu'elles méritent, mais plutôt dans les prêts consentis à l'externe, dans l'enseignement et les recherches menées avec les étudiants de l'Institut d'ethnologie, dans les animations organisées au MEN ainsi que dans l'exposition *Helvetia Park*, où la musique jouait un rôle important.

### **Graphisme**

Nicolas Sjöstedt, graphiste

Durant l'année 2009, Nicolas Sjöstedt a réalisé la maquette du livre *Retour d'Angola* ainsi que celles du texpo et du livre *Helvetia Park*. Il a, de plus, encadré les étudiants en ethnomuséo-

graphie pour l'exposition ponctuelle *MéTèKi?*, réalisé la maquette et la mise en pages du meMENto, proposé des bandeaux pour les newsletters, conçu des affiches pour les animations du musée. Il a enfin collaboré activement à la scénographie de l'exposition *Helvetia Park* (réalisation des autos-tamponneuses, des têtes du jeu de massacre, de la devanture du train fantôme; choix typographiques dans différents espaces).

Nicolas Sjöstedt a reçu plusieurs distinctions : Prix du jury pour le court métrage *Penoché* dans le cadre du festival des Courgesmétrage de Neuchâtel. Prix de la meilleure affiche dans le cadre du festival des Courgesmétrage de Neuchâtel. Vainqueur du concours pour le logo du festival Festineuch. En cours de réalisation : une bande dessinée, *Oreiller de chair fraîche*, à paraître aux Editions castagniéé.

### **Photographie**

Alain Germond

Le photographe du MEN a effectué les travaux administratifs suivants : sauvegarde des données informatiques, gravure et copie sur disque dur externe; contacts papier des fichiers pour archives; préparation d'images en réponse à des demandes extérieures pour publications; prises de vues de toutes les manifestations du MEN : cérémonies officielles, animations, colloques; prises de vues et service de presse pour l'exposition des étudiants *MéTèKi?*

Il a géré la phase finale de la publication du livre *Retour d'Angola* et préparé toutes les photographies destinées à la publication *Collections d'Angola 2 : les masques*; mise en page; suivi de la photolitho et de l'impression.

Il a contribué étroitement à la réalisation de l'exposition, du texpo et du livre *Helvetia Park* : reportages pour illustrer les sept rites du carrousel; dossier photographique du montage; photographie de tous les objets exposés; reproduction d'images et tirages sur papier; travail sur le texpo et préparation des fichiers pour l'impression; prises de vues de l'exposition pour le service de presse; prises de vues de l'exposition pour le livre; production de tous les fichiers pour l'impression du livre, soit environ 400 images; suivi de la photolitho et de l'impression. Dans le domaine de l'imagerie informatique, il a pris environ 1000 nouvelles photographies d'objets attachées à la base de données du MEN, a fourni des images pour le site web et effectué un suivi et une formation dans le domaine des nouvelles technologies informatiques pour l'image.

### **Société des Amis du Musée (SAMEN)**

Sous l'impulsion de son nouveau président Matteo Capponi, la Société des Amis a participé de près à l'ensemble des activités décrites sous le volet « Animations », que ce soit dans l'organisation, le financement ou la participation active aux événements proposés. Le président et les membres du Comité se sont notamment engagés avec détermination dans l'organisation des activités ludiques encadrant la cérémonie d'inauguration d'*Helvetia Park*. Le lancer de nains de jardin par-dessus les Alpes et l'adoubement des nouveaux membres par S. M. le roi de Suisse Helvetus IV ont notamment eu un succès considérable.

## Colloques, enseignement

- 29.01.2009, présentation par G. Mayor des films *Paul Mailard* et *Jules-Aimé Péclard* à la soirée des Assises de la muséographie organisées par le Réseau romand Science et Cité, Théâtre du Passage.
- 29 au 30.01.2009, gestion d'ateliers par M.-O. Gonseth aux Assises de la muséographie, Université de Neuchâtel.
- 18.02.2009, conférence de G. Mayor avec Suzanne Chap-paz, *Die Masken und ihre Schöpfer*, au Musée du Löt-schental à Kippel.
- 19.02.2009, conférence de M.-O. Gonseth au Musée d'ethnologie de Valence (Espagne).
- 23.02.2009, participation de M.-O. Gonseth à la soutenance du mémoire d'Elisa Clémentine Giorgis, Université de Neuchâtel.
- 24.02.2009, participation de M.-O. Gonseth à la soutenance du mémoire de 3<sup>e</sup> cycle en muséologie de B. Knodel, à l'Université de Genève.
- 25.02.2009, conférence de G. Mayor, introduction aux méthodes audiovisuelles dans la recherche (cours de Janine Dahinden, Université de Neuchâtel).
- 06.03.2009, enseignement par M.-O. Gonseth aux étudiant(e)s du cours d'ethnomuséographie (Octave Debary).
- 9 et 10.03.2009, encadrement par O. Caligiuri Cullity, J. Glauser et C. Maquelin des participants au cours de l'AMS-ICOM sur l'évaluation des conditions de conservation des collections.
- 12.03.2009, enseignement par M.-O. Gonseth aux étudiant(e)s en muséologie de l'Université de Dijon (Serge Chaumier).
- 20.03.2009, enseignement par M.-O. Gonseth aux étudiant(e)s en muséologie de l'Université de Neuchâtel (Ninian Hubert van Blyenburgh).
- 24.03.2009, présentation par M.-O. Gonseth et G. Mayor du concept d'*Helvetia Park* à Danielle Nanchen, à Sergio Cavero et aux représentants des musées intéressés par l'exposition, à Zurich.
- 25.03. au 29.03.2009, déplacement de M.-O. Gonseth à Londres pour budgéter et planifier la réalisation de l'exposition *Helvetia Park* avec les scénographes.
- 27.03.2009, participation de Y. Laville à la soutenance du mémoire d'Aurore Gagliardo à la Haute école en travail social, à Lausanne.
- 27.03.2009, présentation par G. Mayor de l'exposition *La marque jeune* aux étudiants en anthropologie du travail du cours Berne-Neuchâtel.
- 15.05.2009, intervention de Y. Laville à la journée de formation *Alcool et jeunes*, organisée par le Groupement romand d'études des addictions (Isabelle Girod).
- 27.06.2009, séance de M.-O. Gonseth avec Delphine Grisot, directrice de la Fédération des écomusées et des musées de société, et Philippe Mairot, conservateur, à Besançon.
- 10.07.2009, présentation par M.-O. Gonseth et Patrick Burnier du développement d'*Helvetia Park* et de l'itinérance aux représentants des musées intéressés par l'exposition (Daniel Studer, directeur, et Andrea Kessler, ethnologue, Historisches und Völkerkundemuseum, St. Gallen; Anna Lisa Galizia, directrice de la Villa dei Cedri, Bellinzona et Flavia Marone, directrice de la culture, Ville de Bellinzona; Nadine Schneider, directrice du Forum Schlosspark, Aarau, et Petra Miersch, département de la culture du canton d'Aarau; Danielle Nanchen, Silvia Flachsmann, Christine Matthey et Sergio Cavero, Pro Helvetia).
- 28.09.2009, enseignement par Y. Laville aux étudiants de la Haute école en travail social sur les notions d'adolescence, de turbulences jeunes et sur leur couverture dans les médias (Viviane Prats), à Lausanne.
- 30.09.2009, mise en place par O. Caligiuri Cullity, J. Glauser et C. Maquelin du cours de gestion des collections et de leur environnement de la HECR Arc, section Conservation-restauration, de La Chaux-de-Fonds (Thierry Jacot).
- 10.10.2009, participation de G. Mayor à la table ronde *Où sont passés les masques ?* lors du 6<sup>e</sup> forum d'anthropologie visuelle au Musée d'ethnographie de Genève.
- 17.10.2009, conférence de G. Mayor au colloque *Perché conservare il patrimonio ?* organisée par le GEA, le MEVM et le LABISALP, à Chiasso.
- 20.10.2009, participation de M.-O. Gonseth au jury de l'innovation patrimoniale dans les locaux de la FEMS, à Paris.
- 27.10.2009, présentation par G. Mayor du film *Safari/Negresco Schimpansi* (1939) à la Cinémathèque suisse, à Lausanne.
- 31.10.2009, participation de G. Mayor à une table ronde lors du colloque *Memoriav 2009 L'audiovisuel : source ou illustration ? Regards croisés, TSR*, à Genève.
- 04.11. au 06.11.2009, déplacement de Y. Laville à Liège pour discuter de la transposition de l'exposition *La marque jeune*.
- 13.11.2009, animation par G. Mayor de l'atelier d'anthropologie visuelle lors du colloque annuel de la SSE à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel.
- 17.11.2009, présentation par O. Caligiuri Cullity, J. Glauser et C. Maquelin du chantier de déménagement des collections aux étudiants de la HECR Arc, dans le cadre du cours de gestion des collections et de leur environnement.
- 11.12.2009, présentation des collections par O. Caligiuri Cullity, J. Glauser et C. Maquelin dans le cadre de la Maîtrise en études muséales de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel.
- 16.12.2009, enseignement par M.-O. Gonseth aux étudiants de l'École du Louvre, Paris.

16.12.2009, présentation des expositions par B. Knodel, Y. Laville et G. Mayor pour les étudiants de l'École du Louvre, Paris.

16.12.2009, présentation des collections par O. Caligiuri Cullity, J. Glauser et C. Maquelin pour les étudiants de l'École du Louvre, Paris.

**Yann Laville, *TP Exercice de muséologie* (1 heure hebdomadaire, semestre d'été)**

Cet exercice invite les étudiant-e-s à développer un projet d'exposition, du concept à la réalisation via le graphisme et la communication. Le challenge a été relevé haut la main par une équipe enthousiaste. Il faut notamment relever une utilisation particulièrement intelligente de l'espace dit « de la fosse », métamorphosé en chapiteau de cirque pour accueillir une réflexion autour des clichés frappant les jeunes musulmans de Suisse. Prolongeant les thèmes de l'exposition *La marque jeune*, l'exercice s'inscrivait dans le cadre du programme NeuchàToi 2009.

**Yann Laville, *TP Musiques et sociétés* (1 heure hebdomadaire, semestre d'été)**

Cet exercice a eu lieu entre février et juin pour le volet théorique et entre mai et septembre pour la phase de « terrain », à savoir une observation ethnologique des festivals de « musique du monde » en Suisse.

Après un travail d'observation commun dans le Village du monde du Paléo festival de Nyon, les étudiant-e-s ont étudié individuellement les ADEM (Genève), Afro Pfingsten (Winterthour), Caliente (Zurich), Uhuru (Soleure), le Festival de musiques des montagnes du Monde (Anzère) et Buskers (Neuchâtel et Berne).

L'exercice 2009 s'est centré sur le public. Les résultats soulignent une tendance à faire de la musique une activité secondaire, au même niveau que la nourriture, la fête, la consommation et l'amusement. L'autre apparaît finalement surtout comme un prétexte à parler de soi. Ce processus offre cependant un cadre d'affirmation identitaire local auquel les migrants sont invités à participer. Il a donc une vertu intégrative.

Une partie des matériaux réunis par les étudiant-e-s ont été intégrés à l'exposition *Helvetia Park*.

**Yann Laville, *TP Musiques et sociétés* (1 heure hebdomadaire, semestre d'automne)**

Cette introduction générale à l'ethnomusicologie permet de montrer que l'histoire de cette discipline passe également par Neuchâtel, en évoquant la constitution des collections et des archives ethnomusicologiques du MEN.

Après avoir abordé concrètement les outils et les méthodes propres à ce champ d'investigation, une seconde partie du cours s'intéresse plus en détail aux phénomènes ayant bouleversé l'approche du fait musical depuis les années 1950, à savoir l'industrialisation et la globalisation des échanges culturels ainsi que la démocratisation des technologies d'enregistrement et de médiatisation électroniques.

**G. Mayor, *Anthropologie visuelle, travaux pratiques* (2 heures tous les 15 jours, seconde partie du cours annuel)**

La réalisation d'un court métrage permet d'interroger par la pratique l'utilisation des moyens audiovisuels dans la recherche en ethnologie. De la définition de la problématique à la présentation publique du film en passant par le tournage et le montage, les étudiant-e-s ont l'occasion d'aborder un terrain proche, de se confronter à des questions méthodologiques fondamentales et de prendre ainsi en compte les enjeux relatifs à la mise en images et en récit d'une recherche. Le cours comprend une introduction aux outils de tournage et de montage mis à disposition par l'Institut. Il a lieu toutes les deux semaines durant les semestres d'automne et de printemps.

**G. Mayor, *Anthropologie visuelle, théorie* (2 heures hebdomadaires, semestre d'automne)**

Durant une longue période, le cinéma a été considéré comme un outil problématique en anthropologie. L'utilisation de plus en plus fréquente de caméras vidéo légères par des chercheurs sur le terrain, la multiplication de colloques et de publications sur la thématique semblent modifier la donne. Si la pratique est davantage acceptée ou valorisée aujourd'hui, de nombreuses questions épistémologiques, éthiques, méthodologiques et narratives restent ouvertes : quels sont les avantages et les limites de l'utilisation de l'image animée pour la recherche et pour la transmission des connaissances en anthropologie ? Quels rapports les ethnologues-cinéastes entretiennent-ils avec les gens qu'ils filment ? Comment se définissent les frontières du genre, notamment par rapport à d'autres récits cinématographiques, comme le documentaire ou la fiction dite « réaliste » ?

En s'appuyant sur l'analyse de films et d'extraits de films, le cours propose un voyage introductif dans l'histoire de ces questionnements. L'objectif est d'aiguiser les capacités à voir et à analyser de manière critique des récits visuels en ethnologie, tout en acquérant une connaissance des débats principaux qui ont agité le domaine de l'anthropologie visuelle.

## Presse

09.01.2009, interview de M.-O. Gonseth par *Canal Alpha* concernant la voyance dans l'exposition *Retour d'Angola*.  
09.01.2009, séance de M.-O. Gonseth avec Charles Léonardi, *Accrochages*.  
02.02.2009, interview de G. Mayor par Caroline Beuret pour *Canal Alpha* sur la Chandeleur.  
11.02.2009, interview de Y. Laville par le Journal *La Gruyère* sur la Saint-Valentin.  
11.03.2009, interview de Y. Laville par *Canal Alpha* sur l'usage des réseaux sociaux dans les campagnes politiques.  
02.04.2009, accueil par M.-O. Gonseth de Nicole Weyer, productrice TSR, et Ushanga Elébé pour un tournage concernant *Helvetia Park (Préliminaires)*.  
16.04.2009, interview de M.-O. Gonseth par Mireille Descombes pour *Passages (Pro Helvetia)*.  
22.04.2009, accueil par Patrick Burnier, M.-O. Gonseth, B. Knodel, Y. Laville et G. Mayor de l'équipe de tournage de la TSR (*Préliminaires*).  
01.07.2009, séance de Patrick Burnier, M.-O. Gonseth, B. Knodel, Y. Laville, G. Mayor avec une équipe de tournage de la TSR (*Préliminaires*).  
23.07.2009, interview de M.-O. Gonseth par Dunja Hersak pour *African Arts* à propos de *Retour d'Angola*.  
06.08. et 07.08.2009, présence de l'équipe de tournage de la TSR.  
24.08.2009, séance de M.-O. Gonseth avec Raphaëlle Fivaz, TSR, *Scènes de ménage*.  
Conférence de presse *Helvetia Park*.  
03.09.2009, interview de M.-O. Gonseth par Manuela Salvi, *Journal de 12h30*, RSR1.  
03.09.2009, participation de M.-O. Gonseth à une table ronde dirigée par Florence Grivel pour *Radio Val-de-Travers* dans le cadre d'*Eternal Tour*, avec Jacques Ayer, Stéphane Cardinaux, Gregory Chapuisat, Arthur de Pury et Laurence Vaucher.  
04.09.2009, interview de M.-O. Gonseth par Alain Orange, *Journal de 12h45*, TSR1.  
07.09.2009, interview de M.-O. Gonseth par Claire Braillard et Charles D. Fischer, *Couleurs locales*, TSR  
08.09.2009, interview de M.-O. Gonseth par Renato Hofer pour *Accrochages*.  
09.09.2009, interview de M.-O. Gonseth par Michel Zendali à *Tard pour bar*, TSR1.  
11.09.2009, interview de Y. Laville sur RTN à propos des festivals (en particulier Chant du Gros).

19.09.2009, accueil par M.-O. Gonseth d'une équipe de la TSI.

24.09.2009, interview de M.-O. Gonseth par Pauline Seiterle, RJB-RTN-RFJ.

29.09.2009, interview de Y. Laville par Marie Vuilleumier (stagiaire RTN) sur la violence des jeunes.

01.11.2009, interview de G. Mayor par Catherine Ambroise-Rendu pour la *Newsletter du CCSTI*.

## Publications

- Chappaz-Wirthner Suzanne et Grégoire Mayor.** 2009a. « Présentation du dossier "Echos et reflets alpestres : regards ethnologiques sur le Valais" ». *ethnographiques.org* 18 – juin 2009 [en ligne]. ([http://www.ethnographiques.org/2009/Chappaz-Wirthner, Mayor](http://www.ethnographiques.org/2009/Chappaz-Wirthner_Mayor))
- Chappaz-Wirthner Suzanne et Grégoire Mayor.** 2009b. « Les Tschäggättä en scène : débats sur l'esthétique du masque parmi les sculpteurs du Lötschental ». *ethnographiques.org* 18 – juin 2009 [en ligne]. (<http://www.ethnographiques.org/Les-Tschaggatta-en-scene-debats>)
- Chappaz-Wirthner Suzanne et Grégoire Mayor.** 2009c. « L'ethnologue, résident permanent des transitions : entretien avec Claude Macherel ». *ethnographiques.org* 18 – juin 2009 [en ligne]. ([http://www.ethnographiques.org/2009/Macherel, Chappaz-Wirthner, Mayor](http://www.ethnographiques.org/2009/Macherel_Chappaz-Wirthner_Mayor))
- Chappaz-Wirthner Suzanne et Grégoire Mayor.** 2009d. « "Il m'a mis dans les mains le registre de la paroisse..." : la passion des sources et du passé : entretien avec Ignaz Bellwald ». *ethnographiques.org* 18 – juin 2009 [en ligne]. ([http://www.ethnographiques.org/2009/Bellwald, Chappaz-Wirthner, Mayor](http://www.ethnographiques.org/2009/Bellwald_Chappaz-Wirthner_Mayor))
- Chevalier Sophie et Grégoire Mayor.** 2009. « Esthétique, économie et ambiguïté de la représentation : entretien avec Jack Goody, deuxième partie ». *ethnographiques.org* 18 – juin 2009 [en ligne]. ([http://www.ethnographiques.org/2009/Goody, Chevalier, Mayor](http://www.ethnographiques.org/2009/Goody_Chevalier_Mayor))
- Gonseth Marc-Olivier, Yann Laville et Grégoire Mayor.** (éd.). 2009. *La marque jeune*. Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 64 p. [Texpo 14].
- Laville Yann.** 2009. « Y a plus de jeunesse ! » in : *Dépendances* (Lausanne). Revue du Groupement romand d'études des addictions (GREAA). N° 38 : 2-5.
- Rodrigues de Areia Manuel Laranjeira et Roland Kaehr.** 2009. *Collections d'Angola 2 : les masques*. Neuchâtel : Musée d'ethnographie (Collections du MEN n° 7).

Olimpia Caligiuri Cullity, Julien Glauser,  
Marc-Olivier Gonseth, Yann Laville, Grégoire Mayor

Photographies Alain Germond

## Laténium

### Office d'archéologie de Neuchâtel

#### Le Laténium à l'honneur

La réputation de notre musée et la valeur des recherches conduites à l'Office sont très largement reconnues. *Dossiers d'archéologie*, le principal magazine francophone d'archéologie, a ainsi consacré son numéro de printemps au Laténium. Ce numéro réunit les contributions de vingt-quatre chercheurs, qui y synthétisent les acquis des connaissances récentes et présentent les nouvelles perspectives de la recherche archéologique en Suisse occidentale, des campements de chasseurs du Paléolithique supérieur jusqu'à la fin de l'Antiquité. De manière exceptionnelle, ce numéro a également fait l'objet d'une édition en allemand.

Une belle brochure présentant le dossier de candidature des sites lacustres auprès de l'UNESCO a paru au milieu de cette année (Suter et Schlichtherle 2009, avec la collaboration de nombreux archéologues et naturalistes des six pays concernés). Les fouilles subaquatiques de Cortaillod-Est ont fait la couverture de cet ouvrage destiné au grand public et publié en deux éditions trilingues (allemand-français-italien et anglais-français-slovène); c'est également le site de Cortaillod-Est qui a été retenu pour illustrer les gisements de la région des Trois-Lacs (pp. 80-81). Le Laténium, présent au travers de nombreuses illustrations, est spécifiquement présenté à la page 100.

Dans un registre similaire, on notera encore, dans la revue scientifique française *Les Nouvelles de l'archéologie*, un dossier sur les musées dirigé par Noël Coye (notre ancien stagiaire de l'Institut national du patrimoine à Paris), qui a invité le directeur du musée à présenter les concepts muséographiques du Laténium et qui signe lui-même une contribution sur le retour à Neuchâtel de la collection Guyot – celle-ci faisant du reste la couverture du volume.

#### Du Nil à Alexandrie

Denis Ramseyer

Le 22 octobre était inaugurée l'exposition *Du Nil à Alexandrie*, conçue et réalisée en partenariat avec le Centre d'Etudes Alexandrines (CEAlex) dirigé par le célèbre archéologue français Jean-Yves Empereur, Docteur honoris causa de notre Université. Cette exposition forme l'aboutissement de quinze ans de recherches du CEAlex sur le terrain. Elle présente des aspects nouveaux et inédits sur l'histoire de cette métropole antique fondée par Alexandre le Grand en 331 av. J.-C. Le thème principal, qui sert aussi de fil conducteur, est celui de l'eau douce, de son stockage, de son utilisation et de sa distribution à Alexandrie.

Jean-Yves Empereur, directeur du Centre d'Etudes Alexandrines, lors du vernissage de l'exposition Du Nil à Alexandrie (photo Jacques Roethlisberger).



Le parcours commence par l'évocation de la crue du Nil à l'époque pharaonique, sans laquelle la civilisation égyptienne n'aurait jamais existé, et se poursuit par la naissance de la ville d'Alexandrie, son développement et son rayonnement autour du bassin méditerranéen à l'époque hellénistique. Dès l'Antiquité, on a aménagé un canal artificiel reliant la ville au fleuve pour son approvisionnement en eau potable. La partie centrale de l'exposition est ainsi consacrée aux différents procédés de stockage de l'eau dans des galeries souterraines creusées à même la roche, dans des puits et des réservoirs. L'aménagement de vastes citernes sous la ville, après le tsunami de 365 apr. J.-C. qui allait complètement dévaster la cité, est illustré de manière didactique par de magnifiques maquettes en plâtre. Ces dernières montrent une architecture étonnante, faite de récupérations de colonnes, chapiteaux et blocs sculptés des époques grecque et romaine, faisant davantage penser à des cathédrales souterraines qu'à de simples réservoirs d'eau. La visite se poursuit par quelques inventions de machines à eau (orgue hydraulique, clepsydre) et d'engins mécaniques liés à l'exploitation de l'eau (vis d'Archimède, chadouf, sakieh), techniques utilisées jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. La dernière partie du parcours traite de la distribution de l'eau dans les différents quartiers et les habitations, et évoque enfin la navigation fluviale, lacustre et maritime, très active autour de la cité et qui touche aussi bien la pêche, le transport des voyageurs et des marchandises que la marine de guerre.

### Les « expo-flashes »

Poursuivant sur la ligne inaugurée en 2008, le Laténium a proposé au cours de l'année quatre *expo-flashes*. Parfois réduites à une seule vitrine, ces modestes expositions sont avant tout destinées à animer le hall d'entrée du musée et à témoigner du dynamisme de l'archéologie à Neuchâtel.

- *Géla*: traitement d'un panier découvert dans une épave grecque au large de la Sicile (10 mars – 30 avril) a mis en lumière le travail conduit par Géraldine Voumard pour la Sur-



Vernissage de l'expo-flash Dans 1000 ans réalisée dans le cadre du programme « Spécial Jeunes » de Neuchâtoï 2009 (photo Jacques Roethlisberger).

intendance des biens culturels de Caltanissetta (Italie) et les hautes compétences d'expertise de notre laboratoire dans le domaine des matériaux organiques.

- En partenariat avec le Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds, *Un jour, un homme, un ours...* (3 avril – 10 mai) a permis à François-Xavier Chauvière, directeur scientifique de l'ouvrage collectif international sur la grotte du Bichon (*Archéologie neuchâteloise*, 42), d'illustrer l'exploration de ce célèbre site préhistorique des Montagnes neuchâteloises, en réunissant pour la première fois les crânes respectifs de l'homme et de l'ours du Bichon.
- Conçue par Fanny Puthod dans le cadre d'un séminaire de muséologie de l'archéologie, *Un voyage sur les ruines de Carthage* (5 juin 2009 – 17 janvier 2010) a pris prétexte du voyage en Tunisie des étudiants d'archéologie classique de notre Université pour présenter les terres cuites puniques remises à notre musée par l'industriel Carl Russ-Suchard en 1905.
- Réalisée sous la direction de Daniel Dall'Agnolo, dans le prolongement d'ateliers muséographiques destinés à un groupe de jeunes adolescents, *Dans 1000 ans* (23 septembre – 18 octobre) présentait aux visiteurs les craintes et les espoirs des jeunes d'aujourd'hui. Dans un énorme cylindre de plexiglas, une imposante stratigraphie des couches archéologiques du futur matérialisait les traces qu'ils voudraient laisser au XXXI<sup>e</sup> siècle.

### Accueil des publics et médiation culturelle

Après le record de l'an passé, le musée a connu cette année une fréquentation sensiblement plus faible, avec 34 563 visiteurs (36 569, en comptant les manifestations extérieures). Pour expliquer ce résultat assez décevant, on peut certes invoquer la crise économique (notamment pour les visites d'entreprises) et les conditions météo de cet hiver (qui ont rendu l'accès au Laténium assez malaisé durant les mois de janvier à mars). Structurellement, il nous semble cependant témoigner du tarissement progressif du « réservoir » de la clientèle régionale, simplement différé par l'activité intense de ces dernières années en matière d'événements. Nous y voyons un encouragement à poursuivre la politique d'extension du bassin de recrutement de la clientèle, par des biais divers pour pallier nos moyens limités en matière publicitaire.

Le secteur de la médiation culturelle a accompagné 615 groupes (10 297 personnes), dont 66 % provenant de l'extérieur du canton, avec une proportion globale de 19 % de prestations en allemand. Qu'il s'agisse de visites guidées, d'ateliers découverte, d'ateliers créatifs, d'ateliers pour adolescents ou d'anniversaires au musée, cela signifie que 30 % de la clientèle du musée réserve une ou plusieurs prestations. Nous nous félicitons du très haut taux d'accompagnement de nos visiteurs, qui souligne la forte « productivité » de la visite du Laténium et qui témoigne des grandes compétences pédagogiques et scientifiques de nos guides, animateurs et animatrices. Afin de consolider ces acquis, la médiation culturelle, qui vise à renouveler et à étoffer le programme des ateliers, est engagée dans un processus d'évaluation des prestations. Dans cet esprit, les membres de l'équipe se voient régulièrement offrir des cours et des ateliers de formation continue. Afin d'assurer l'authenticité du message transmis pour l'exposition *Du Nil à Alexandrie*, les responsables de la médiation culturelle se sont d'ailleurs rendus personnellement à Alexandrie afin de se familiariser avec le travail des collaborateurs du CEALex et de mieux apprécier la réception sociale de ce travail en Egypte.

L'équipe s'est particulièrement investie cet été dans l'animation d'ateliers muséographiques qui ont abouti au montage de « l'expo-flash » *Dans 1000 ans*. Réalisé dans le cadre du programme « Spécial Jeunes » de NeuchàToi, en collaboration avec l'association *Les Chatons*, sous l'égide de la Communauté de travail pour l'intégration des étrangers et le Service cantonal de la cohésion multiculturelle, ce projet a nécessité un gros effort d'encadrement. S'il a permis aux participants de se familiariser avec tous les problèmes et les enjeux du travail en musée, il nous a également amené à prendre conscience de l'intensité des angoisses environnementales des jeunes et de leur attachement aux traces matérielles de leur propre identité, qui s'inscrit souvent dans la référence au passé familial. Cette manifestation a même connu un prolongement international : séduits par le projet du Laténium, nos collègues du CEALex s'en sont inspirés en reprenant le concept avec un groupe d'adolescents égyptiens qui ont pu réaliser une exposition intitulée *Traces*, présentée à la fameuse Bibliothèque d'Alexandrie !

A noter enfin que le secteur de la médiation culturelle s'implique activement dans la formation des enseignants primaires et secondaires : il collabore régulièrement avec la Haute école pédagogique BEJUNE, notamment dans la réalisation de valises pédagogiques pour les médiathèques des trois cantons.

### **Evénements et manifestations**

Le secteur de la médiation culturelle, qui est chargé de l'organisation des grands événements au musée, s'efforce de saisir ces occasions pour faire vivre l'archéologie de manière ludique et innovatrice, et gagner ainsi de nouveaux publics tout en répondant aux attentes de nos visiteurs fidèles, notamment par des visites guidées du dépôt visitable et la présentation d'éléments ciblés de nos collections de référence.

Lors du week-end de la *Nuit des musées* et de la *Journée internationale des musées*, le parc du Laténium a ainsi accueilli un grand marché mis sur pied avec l'Amicale des Marchés d'Hauterive, sur le thème « Le feu au Laténium ! », avec de nombreux stands de produits artisanaux ; cette manifestation a réuni plus de 3000 personnes sur les deux journées. Le samedi 16 mai, des projections de films documentaires, des contes et des visites thématiques de l'exposition



Nuit des musées dans le parc du Laténium : jonglages de feu et contes musicaux avec les ménestrels de la compagnie Abaldir (photo Jacques Roethlisberger).

permanente ont permis de présenter l'invention du feu et son utilisation dans la quête de subsistance, la cuisine préhistorique, le chauffage des villas romaines ou la métallurgie antique et contemporaine. A la tombée de la nuit, dans le cadre féerique du parc illuminé par des bûches suédoises et baigné dans une atmosphère médiévale, les ménestrels de la compagnie Abaldir (Grandson) ont proposé des spectacles de feu, des démonstrations de jonglage et des contes musicaux à la lueur des flammes. Le dimanche 17 mai, c'est la thématique du voyage qui était à l'ordre du jour avec des projections de films et des visites guidées ciblées sur les échanges préhistoriques. Grâce à un studio-photos monté par les étudiants de CeltaGora dans le musée, devant le menhir de Bevaix, les visiteurs ont pu ramener une photo-souvenir de leur périple dans la préhistoire.

Du 19 au 23 août, le Laténium a proposé plusieurs excursions de terrain dans le cadre du festival *BaseCamp 09* organisé à Neuchâtel par le Réseau romand Science & Cité, auquel le Laténium a renouvelé son adhésion. Tout au long de l'été, les lecteurs de *L'Express*, de *L'Impartial* et de *Journal du Jura* ont par ailleurs été informés des activités du Laténium, dans le cadre d'une nouvelle « Chasse au trésor » invitant à découvrir quelques sites archéologiques de l'Arc jurassien.

A l'occasion des *Journées européennes du Patrimoine*, dont le programme suisse avait été présenté au Laténium, le week-end des 12 et 13 septembre était placé sous le signe de l'eau. Le samedi soir, *Triscèle*, un spectacle exclusif, payant et sur réservation, réunissant le duo de harpistes bretons Ars Celtica, une archéologue et de jeunes comédiens neuchâtelois, a permis d'associer, dans la salle de la navigation du musée, les éclairages respectifs de la musique celtique, de la littérature antique et de l'archéologie sur le rapport entre les Celtes et l'univers aquatique. Le dimanche, c'est la candidature des stations lacustres au Patrimoine mondial de l'UNESCO qui était à l'honneur : durant toute la journée, les visiteurs ont pu rencontrer les chercheurs pour découvrir l'apport de la dendrochronologie et de la prospection subaquatique et prendre conscience des enjeux de la gestion informatique des millions de données collectées par les archéologues.

On relèvera enfin qu'afin de conforter sa place dans l'animation socioculturelle de la région, le Laténium s'efforce de développer les locations du hall et de la salle de conférences pour

des « events » privés mettant en valeur la fonction muséale des locaux. Sous des formes variées mais dans un esprit similaire, on relèvera encore l'accueil des lunchs-débats du Service cantonal de l'énergie, ou l'organisation récurrente de shootings de photos de mode, avec notamment, cet été, les créations Le Ploy, de Londres.

### **Les collections du Laténium en Afrique: une opération pionnière**

L'archéologie du Continent noir est gravement touchée par l'inégalité de ses rapports économiques, scientifiques et culturels avec les pays développés. Alors que le pillage du patrimoine africain suscite de vives controverses, le Laténium s'est engagé dans une opération pionnière en participant à la réalisation d'une exposition d'archéologie européenne en Afrique de l'Ouest. Inversant pour une fois le sens de l'échange Nord-Sud, cette manifestation – une première mondiale ! – a permis de développer des contacts avec diverses institutions culturelles et scientifiques africaines.

Intitulée *Un peu plus lointain, un peu plus proche*, cette exposition a été conçue sur l'initiative de Lassina Millogo, conservateur du Musée du Houet (Bobo-Dioulasso, Burkina Faso), qui entretient des relations scientifiques étroites avec notre musée depuis de longues années. Réalisée en collaboration avec Denis Ramseyer, conservateur adjoint du Laténium, cette exposition a été montrée successivement au Musée du Houet (du 14 au 28 mars), au Musée national de Ouagadougou (du 16 avril au 14 juin), puis en Côte-d'Ivoire, au Musée des civilisations, à Abidjan (du 4 juillet au 15 août).

Traitant des habitats lacustres et de la métallurgie en Suisse à l'âge du Bronze, cette exposition, regroupant des maquettes, des vanneries et des objets d'artisanat du bronze prêtés par le Laténium, visait à souligner la proximité parfois inattendue de nos héritages culturels respectifs. Cette exposition a connu un vif succès populaire; à en juger par leurs témoignages, les visiteurs ont été frappés par l'importance que revêt l'archéologie dans les pays industrialisés, et y ont vu un message soulignant la nécessité d'une meilleure prise en compte, en Afrique aussi, de la sauvegarde du patrimoine.



*Musée national du Burkina-Faso, Ouagadougou, où a été présentée l'exposition lacustre Un peu plus lointain, un peu plus proche (photo Denis Ramseyer).*

## Dons et acquisitions, prêts et partenariats muséographiques

Abstraction faite du produit des fouilles et des prospections de l'Office, l'accroissement de nos collections a bénéficié de la générosité de Marianne de Reynier Nevsky, Neuchâtel (une vitrine ancienne et 82 pièces lacustres collectionnées par Pierre Godet), de François Valla (CNRS, Paris: documents d'archives photographiques des fouilles d'André Leroi-Gourhan à Auvernier/La Saunerie en 1948), de Lisa Turnheer, Le Landeron (anciennes photographies de fouilles archéologiques dans le sud-ouest de la France) et d'Yves Billaud, Marseille (ouvrages anciens, cartes postales et chromos lacustres).

Notre musée a prêté un certain nombre de pièces, pour des expositions temporaires: *Kunst der Kelten* (Bernisches Historisches Museum, Bern); *Eiszeitkunst/Eiszeitkultur: Die ältesten Kunstwerke der Menschheit* (Archäologisches Landesmuseum, Stuttgart); *La Tène: un pont de l'âge du Fer chez les Helvètes* (Musée de la civilisation celtique, Bibracte); *Un peu plus lointain, un peu plus proche* (Musée du Houet, Bobo-Dioulasso; Musée national, Ouagadougou; Musée des civilisations, Abidjan); *Amor: l'amour au nord des Alpes* (Musée romain d'Avenches); *Les lumières de la ville: histoire de l'éclairage au Locle* (Musée d'histoire/Moulins souterrains du Col-des-Roches, Le Locle) – ou pour étude, au Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds et au Département de géosciences de l'Université de Fribourg.

Le Laténium a par ailleurs pu compter, pour ses propres expositions, sur des prêts de particuliers et des institutions suivantes: Jean-Yves Empereur, Alexandrie; Jean-François Bouvier, Peseux; Jean-Claude Golvin, Cucuron; Fanny Puthod, Neuchâtel; Centre d'Etudes Alexandrines, Alexandrie; Musée St-Rémi, Reims; Musée romain d'Avenches; Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Bâle; Musée d'art et d'histoire, Genève; Musée d'ethnographie, Neuchâtel; Musée Bible+Orient, Fribourg; Musée d'histoire naturelle, La Chaux-de-Fonds; Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel.

## Personnel

L'année 2009 a été marquée par l'achèvement de nombreux travaux d'élaboration en relation avec les fouilles archéologiques entreprises sur le tracé de la A5. Le financement de cette opération, qui a débuté en 1971 et qui s'est poursuivie avec d'importantes fluctuations en fonction des nouveaux tronçons mis en construction, est quasiment arrivé à terme. Pendant trente-cinq ans, la dynamique de l'Office chargé des fouilles de sauvetage mais également du musée a donc très largement bénéficié de ces travaux; or, la structure actuelle de l'Office ne permettait pas sa survie avec, pour l'archéologie cantonale, seulement trois postes titularisés. C'est dans ce contexte, et malgré des difficultés financières considérables, que deux nouveaux postes ont été attribués à l'Office dès 2010. Ils permettront non seulement d'éviter son effondrement, mais aussi de sauvegarder et structurer les données numériques inestimables accumulées pendant des décennies sur les fouilles autoroutières et cantonales.

L'évaluation des fonctions concernant les activités du personnel engagé au travers de CDD et de CDI sur les fouilles a été validée en décembre par le Conseil d'Etat. A cette occasion, les postes concernés par la réorganisation structurelle du Laténium ont également fait l'objet d'une réévaluation du Service des Ressources Humaines.

Elle avait fait du secrétariat tout à la fois le « salon » et la « tour de contrôle » du Laténium : le remplacement de Valérie Huguenin, qui nous a quittés pour d'autres défis au Tribunal cantonal, ne représentait pas une sinécure. Or, une formule très heureuse a pu être trouvée : anciennement employée d'administration au musée (75 %), Martine Polier a pris sa succession avec brio, aux côtés de Maryline Kazi Akhteruzzaman, précédemment employée par l'Office pour la gestion des dossiers autoroutiers. En fonction des circonstances, le secrétariat a également fait appel à Marie-Josée Rezzonico, engagée au Laténium pour des tâches d'inventaire et d'administration dans le cadre d'un placement de l'Office des emplois temporaires.

Suite au départ de Samira Zoubiri, Virginie Weinmann Galbarini, déjà employée à temps partiel à la réception du musée, s'est vu confier le poste d'adjointe à la médiation culturelle (50 %).

L'Office fait désormais appel, de manière ponctuelle, à des civilistes ; Christophe Lorimier (5 mois) et Cédric Giroud (2 mois) ont été engagés dans l'entretien du parc, ainsi que pour le montage d'expositions et des tâches techniques au musée ; Samuel Robert (3 mois) a, quant à lui, œuvré à l'avancement du travail d'inventaire.

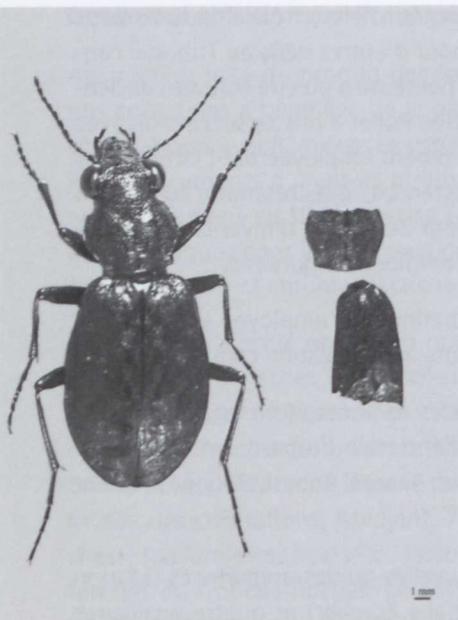
Au cours de cette année, le Laténium a recruté quatre nouvelles guides-animatrices (Marion Burkhardt, Fabienne Kunz Brenet, Cloé Lehmann et Nathalie Zürcher) et quatre auxiliaires de surveillance du musée (Marie Canetti, Camille Fallet, Fanny Puthod et Nathalie Zürcher). Eva Volery a, par ailleurs, été appelée à remplacer successivement Cheewanon Migliorini et Virginie Galbarini Weinmann durant leurs congés maternité ; nous adressons nos meilleurs vœux aux nouveau-nés, Paco et Nuria.

Nicole Bauermeister a obtenu un « Certificate of Advanced Studies » en gestion publique, filière pilotage d'équipe ; nous l'en félicitons vivement. Son travail de fin d'études a porté sur une analyse critique des éditions de la série *Archéologie neuchâteloise* et les problèmes qui vont se poser avec la fin des crédits autoroutiers.

*Last but not least*, Beat Hug, chef du laboratoire de conservation-restauration, a pris en janvier 2009 une retraite amplement méritée. Premier employé engagé en 1971 par l'archéologue cantonal Michel Egloff, il avait commencé son activité sur un établi formé d'une vieille porte posée sur des tréteaux, pour constituer peu à peu ce laboratoire de réputation internationale qui fait la fierté de notre musée. Durant toute sa carrière, il a œuvré sans relâche pour la préservation de notre patrimoine archéologique. Ayant assuré la formation pratique, en trente-huit ans de carrière, de quelque 130 stagiaires, il s'est engagé sans compter pour la reconnaissance du métier et a joué un rôle notable dans la création, à la HEA-Arc de La Chaux-de-Fonds, de la filière HES suisse de conservation-restauration d'objets archéologiques et ethnographiques.

### **Bouleversements climatiques**

L'élaboration des résultats obtenus dans le cadre des fouilles archéologiques entreprises sur le tracé de l'autoroute A5 arrive progressivement à son terme et les crédits alloués à cette opération également. Il en est résulté un surcroît de travail considérable pour l'équipe chargée de prendre le relais et transformer les documents et rapports en documents publiables, en



Indicateurs biologiques de la période froide du Tardiglaciaire, il y a 14 500-12 500 ans, découverts dans les sédiments d'Hauterive / Rouges-Terres (coléoptère *Elaphrus lapponicus*, feuille de *Betula nana*, coquille de *Psidium stewarti*; échelle 2 : 1; photo Georges Haldimann).

raison de la complexité des données, textes et figures, ces dernières devant souvent être entièrement créées.

Dans ce contexte, la publication du volume 44 de la série *Archéologie neuchâteloise* est exemplaire, avec des résultats concernant les bouleversements climatiques ayant suivi la fin de l'époque des chasseurs magdaléniens, événements enregistrés d'une manière remarquable dans les sédiments situés à Hauterive/Rouges-Terres, où sont parfaitement préservés des vestiges de mollusques, de végétaux ou d'insectes. Ces derniers, en effet, par leur mobilité, sont d'excellents traceurs et l'on peut ainsi observer un réchauffement climatique rapide et important où les températures moyennes de l'ordre de  $-20^{\circ}\text{C}$  (ou encore moins durant le mois le plus froid) et environ  $10^{\circ}\text{C}$  en juillet, pour atteindre des valeurs presque comparables aux niveaux actuels. Les relevés acoustiques (échosondeurs) réalisés au large des berges montrent que lorsque le niveau du lac était particulièrement bas, comme c'était le cas au Magdalénien final (mais également au Néolithique moyen et au Bronze final), un relief morainique séparait les régions littorales d'Hauterive du lac de Neuchâtel, créant ainsi une barrière protectrice particulièrement importante pour les implantations humaines en bordure du lac, structure géologique presque entièrement détruite aujourd'hui par l'exploitation sublacustre des graviers.

### Stations lacustres et UNESCO

Un dossier qui avance rapidement : la constitution du dossier de candidature des sites lacustres auprès de l'UNESCO arrive progressivement à son terme ; il devrait être déposé en janvier 2010 malgré les difficultés posées par sa dimension internationale, puisqu'il concerne six pays (Autriche, Allemagne, France, Italie, Slovénie et la Suisse qui pilote le projet). Le nombre de sites sélectionnés pour cette inscription a été limité à 150, dont 80 pour la Suisse. Un ensemble de 8 gisements a été retenu dans le canton de Neuchâtel. Les communes neuchâteloises direc-

tement concernées par ce dossier ont été orientées le 30 juin par le conseiller d'Etat Philippe Gnaegi et se sont déclarées favorables voire enthousiastes à ce projet. Les services cantonaux concernés par ce projet ont été consultés en début d'année, et le Service de l'aménagement du territoire en a rédigé un rapport de synthèse. Enfin, une fiche spéciale consacrée à ce thème a été élaborée dans le cadre du nouveau plan directeur d'aménagement du territoire du canton de Neuchâtel.

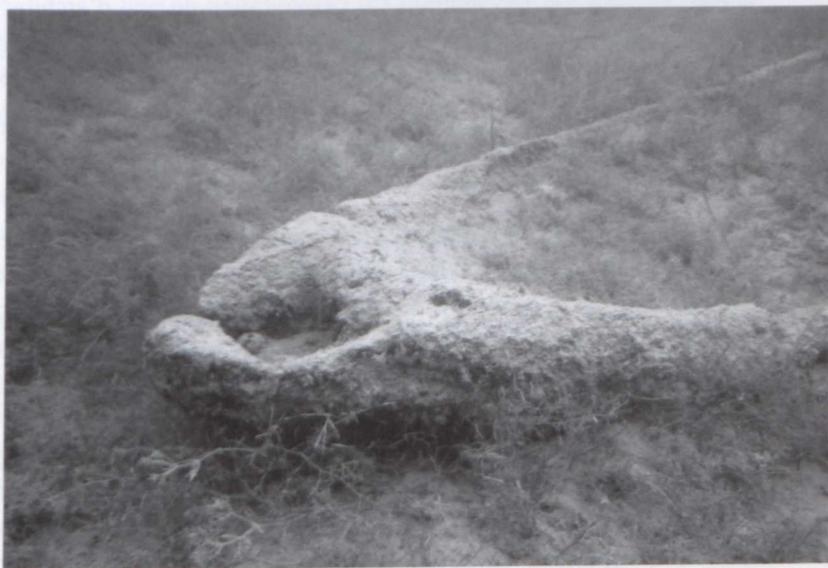
### Zones archéologiques d'importance nationale

La première liste des zones archéologiques neuchâteloises d'importance nationale a été élaborée à la demande de l'Office fédéral pour la protection de la population (PBC) sur la base d'une grille d'évaluation élaborée par l'Office fédéral de la culture et les archéologues cantonaux. En effet, les sites archéologiques étant généralement enfouis dans le sol, leur nombre et leurs limites sont souvent inconnus et, pour évaluer leur importance, il faut fréquemment se baser sur des travaux anciens ou des sondages ponctuels. Ce sont donc plutôt des zones qui ont été définies pour leur potentiel archéologique remarquable. La validation des propositions retenues a eu lieu fin 2009.

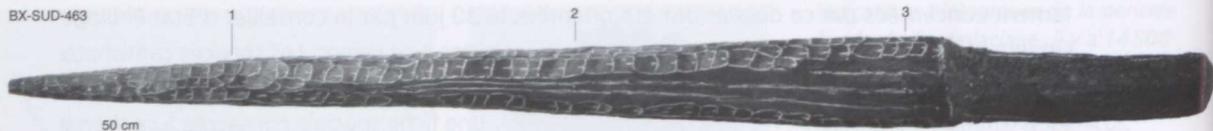
### Interventions sur le terrain

La seconde campagne de fouille sur le site mésolithique de Cornaux/Prés du Chêne, dirigée par Sonia Wüthrich, assistée de Marie-Isabelle Cattin (étude des silex) et de Judit Becze-Deak (études géomorphologiques), a constitué l'intervention majeure de l'Office sur le terrain. La découverte des premières structures de combustion a confirmé l'importance de ce gisement et le bien-fondé des investissements qui y ont été consacrés.

La découverte d'une pirogue en aulne par Jean-Pierre Stamm, datée de la fin du Bronze ancien (vers 1600 av. J.-C.), a fait l'objet de nombreux échos dans les médias. Une intervention archéologique est planifiée pour 2010 afin de retirer ce vestige de son emplacement critique.



*Proue d'une pirogue du Bronze ancien découverte à Cortaillod en 2009 (photo Béat Arnold).*



*Bevaix-Sud : analyse des traces résultant du façonnage d'un pieu du Bronze final (photo Marc Juillard).*

## **Bevaix-Sud : étude dendro-archéologique d'un site du Bronze final**

Fabien Langenegger

La baie de Bevaix contient un ensemble remarquable de villages du Bronze final. Le site le plus au large, Bevaix-Sud, immergé sous trois à quatre mètres d'eau et menacé par l'érosion, a été intégralement fouillé entre 2004 et 2007.

L'étude du matériel ligneux a connu un profond développement ces dernières années, dans le canton de Neuchâtel notamment, et les enseignements acquis lors des fouilles précédentes ont permis d'aborder celle de Bevaix avec un protocole d'observations très précis. La documentation consiste en descriptions détaillées, photographies, dessins au 1/20<sup>e</sup> et montages-photos à l'échelle 1/1 avec toutes les caractéristiques de façonnage et d'altérations soulignées à la craie. Des milliers d'échantillons furent conservés sous la forme, d'une part, de prélèvements transversaux destinés à l'étude dendrochronologique et, d'autre part, de prélèvements tangentiels, réalisés dans le but de conserver à long terme des traces particulières.

L'étude comprend trois volets. Le principal, de type dendrochronologique, concerne la restitution du plan des fondations et de l'évolution du village dans le temps. Le deuxième traite de la gestion du bois d'œuvre et le dernier de l'intégration de Bevaix-Sud dans le cadre de l'évolution de l'habitat au Bronze final sur le littoral neuchâtelois. L'approche dendro-archéologique examine le bois sous deux angles différents. Regardé comme un artefact d'importance, le pieu apporte des informations sur l'exploitation du bois d'architecture et permet de mieux cerner le travail entrepris lors du débitage des billes et du façonnage des pointes. Analysés sous la loupe binoculaire, les cernes annuels permettent de replacer l'arbre dans son environnement naturel, d'y extraire des informations sur sa croissance radiale, d'y déceler les éventuels signaux dus à une intervention anthropique majeure dans le milieu forestier et de le replacer sur des référentiels locaux afin de le dater.

Pour l'étude dendrochronologique, un total de 250 000 cernes ont été mesurés représentant plus de 2000 séquences individuelles, aujourd'hui pratiquement toutes corrélées et datées. Elles permettent la restitution complète du plan au sol des structures d'habitat et d'apprécier leur évolution, année après année, depuis l'abattage du premier arbre pendant l'hiver -1011/-1010 jusqu'à l'abandon du village, soixante ans plus tard. La construction des maisons sur pieux porteurs relève uniquement d'un mode de débitage en quart et sixième effectué sur des chênes sessiles bicentenaires, voire tricentenaires pour les plus âgés. Ainsi la mémoire des arbres remonte jusqu'en 1300 av. J.-C., soit bien avant la fondation du village, datée de 1007 av. J.-C. De nombreux spécimens indiquent une nette reprise de croissance aux environs de 1050 av. J.-C. Un abattage massif réalisé à cette période entraîna des éclaircies bénéfiques au déve-

loppement des arbres demeurés sur pied. Ce signal important peut être associé chronologiquement à la construction du village voisin, Bevaix/L'Abbaye 2. L'analyse des cernes montre que les deux communautés ont exploité le même domaine forestier et qu'elles formaient certainement un seul et même groupe.

Cette étude dendro-archéologique permet ainsi d'appréhender quelques éléments de l'organisation sociale du village de Bevaix-Sud et de mettre en relief les liens étroits qu'il pouvait tisser avec les sites contemporains sur le littoral neuchâtelois.

### **Un site Internet pour l'Office et la série *Archéologie neuchâteloise***

Nicole Bauermeister

Le site Internet de l'Office cantonal d'archéologie ([www.archeologie-neuchateloise.ch](http://www.archeologie-neuchateloise.ch)) a été entièrement repensé et réactualisé par les soins de la structure d'édition de l'Office. Il est ainsi passé de l'état de simple page « vitrine », presque exempte d'informations et dépourvue d'identité graphique, à celui d'une structure dotée de sa propre personnalité, tant sur le plan du contenu que sur celui du graphisme. Une attention particulière a été portée afin de tenir compte de la ligne graphique conçue pour le Laténium, site de type flash déjà partiellement en ligne et qui sera présenté l'année prochaine ([www.latenium.ch](http://www.latenium.ch)).

Le site de l'Office est articulé autour d'informations de type texte, accessibles par le biais des moteurs de recherche usuels (par opposition à une programmation de type flash, axée sur l'image, plus fréquente dans le domaine du commerce de luxe). Une telle programmation nous semblait impérative pour attirer le plus grand nombre possible de visiteurs par le biais des recherches par mots clefs – les accès directs étant notoirement minoritaires sur la très grande majorité des sites web (de l'ordre de 8 à 10 % en moyenne). Tous les aspects liés à la vie de l'Office d'archéologie sont accessibles frontalement dès la page d'accueil : éléments pratiques et administratifs (textes de loi, offres d'emploi), travaux de terrain récents, recherches en cours, dendrochronologie, carte archéologique, archives, éditions.

L'onglet « éditions », qui enregistre près de 30 % de tous les clics effectués sur le site, a fait l'objet d'un effort de valorisation particulier. Ses points forts sont les suivants :

- la présentation circonstanciée des ouvrages édités par *Archéologie neuchâteloise* ;
- la possibilité de téléchargement gratuit des résumés des ouvrages sous la forme de fichiers PDF, en quatre langues ;
- le téléchargement payant des fichiers PDF sécurisés de documents inédits ;
- une plate-forme de e-commerce (gérée par le biais de la Fondation La Tène).

Un moteur de recherche autonome a été développé afin de permettre à l'internaute de se faire une idée précise du contenu des livres. Nous offrons ainsi la possibilité d'accéder à la collection par site, par période ou par thème.

Un plan interactif du Laténium maintient symboliquement le lien organique entre l'Office et le musée, montrant, pour chaque publication, les salles d'exposition correspondantes sur le plan chronologique – et aussi les autres monographies traitant de la même phase chronoculturelle.

La fréquentation du site Internet est excellente, qu'il s'agisse du nombre de visites et de visiteurs enregistrés, du taux de rebond ou encore du temps moyen passé sur nos pages. Compte tenu du nombre de clics effectués sur nos pages depuis les pays de l'Union européenne, l'Amérique du Nord et l'Amérique latine, ce site contribue manifestement aussi d'une manière appréciable au rayonnement du canton de Neuchâtel hors de nos frontières.

### **Laboratoire de conservation-restauration**

Le départ de Beat Hug a entraîné une réorganisation du laboratoire. Recruté le 1<sup>er</sup> mai au Centre des collections des Musées nationaux suisses, où il dirigeait une équipe œuvrant sur mandat de l'archéologie cantonale zurichoise, Christian Cevey a été nommé responsable du laboratoire (80 %). Il travaille en étroite collaboration avec Géraldine Voumard (70 %) selon une répartition des tâches par management « de projet », avec une spécialisation respective sur le traitement des métaux et des matériaux organiques.

Dans ce contexte, et parallèlement au traitement des matériaux issus des fouilles et des prospections, le laboratoire a engagé un état des lieux général sur les collections et les dépôts, ainsi que sur les conditions de présentation de l'exposition permanente, dans le cadre d'un projet de réaménagement global des systèmes d'éclairage.

Le laboratoire a, par ailleurs, été encore fortement engagé dans la préparation en amont et le montage des diverses expositions temporaires, ainsi que dans la conception et la réalisation de l'expo-flash sur le panier grec de Gela, qui a permis de mettre en valeur le travail de diplôme de Géraldine Voumard à la HEA-Arc de La Chaux-de-Fonds.

### **Synergies avec l'Université de Neuchâtel et collaborations avec les Hautes Ecoles**

Chaque année, l'association étroite de l'OMAN avec nos collègues de l'Université de Neuchâtel garantit des renforcements réciproques de valeur inestimable, qui touchent aux recherches conduites sur l'archéologie neuchâteloise et les collections du Laténium par l'Institut d'archéologie, aux contributions des collaborateurs de l'Office à l'enseignement universitaire, ainsi qu'à l'apport des étudiants dans la dynamisation des échanges au Laténium.

Marc-Antoine Kaeser a été invité à assurer des enseignements à Dijon, dans le cadre des intenses échanges que le professeur Matthieu Honegger a mis sur pied avec les universités de Bourgogne et de Franche-Comté, ainsi qu'à Bibracte, pour l'Ecole européenne de protohistoire (EEPB); il a également supervisé l'organisation au Laténium, par Géraldine Delley et Gianna Reginelli Servais, d'un atelier doctoral international d'histoire de l'archéologie, en partenariat avec l'EEPB et l'Ecole doctorale romande en sciences de l'Antiquité.

Soucieux d'assurer sa mission formatrice, l'Office a accueilli de nombreux stagiaires, dans des domaines très divers. Pour l'inventaire, Vanessa Bailly (Université de Bourgogne, Dijon) et Violaine Bresson (Institut national du patrimoine, Paris); en muséologie, Géraldine Nater et Fanny Puthod (Université de Neuchâtel); en conservation-restauration, Claudine Miserez (HEA-Arc La Chaux-de-Fonds); dans le domaine artistique, on mentionnera encore les travaux confiés en vidéo à Sasha Bertschi (HEIG Yverdon-les-Bains), en dessin à Clotilde Cario (Ecole Emile Cohl, Lyon), ainsi qu'en animation numérique à Kévin Colomb (HEA-Arc La Chaux-de-Fonds).

Enfin, la fouille mésolithique de Cornaux/Prés du Chêne a permis à onze étudiants de notre Université (Marie Canetti, Diane Esselborn, Stéphane Gaggero, Sébastien Griessen, Aline Johner, Cloé Lehmann, Laure Prétôt, Liliane Rod et Julien Spielmann) et de l'Université de Lausanne (Laureline Pop et Alexandra Winkler) de se familiariser aux techniques de terrain.

## Soutiens

En ces temps difficiles pour les finances de l'Etat, le Laténium doit compter sur les appuis financiers, institutionnels et moraux de nombreux partenaires. A cet égard, notre gratitude revient en premier lieu à la Fondation La Tène, à son président Jean Guinand et son vice-président Didier Berberat, ainsi qu'à tous les membres du Conseil dont la composition a été reformée cet été. De manière plus spécifique, nous souhaitons remercier le Groupe E, la Banque cantonale neuchâteloise et l'ambassade de France en Suisse pour leur soutien à la création de l'exposition *Du Nil à Alexandrie*. Notre reconnaissance s'adresse également, pour des manifestations diverses, au CNRS (Paris), au comité d'organisation de NeuchàToi 2009, au Blumenmarkt Dietrich (Gampelen), à Job Eco SA (Neuchâtel), à l'Hôtel Palafitte (Neuchâtel), à la librairie Payot Neuchâtel, à la bijouterie Bonnet et à la confiserie Woodey-Suchard (Neuchâtel), à TVP Productions (Cortailod), à ARC-Presse et à Croisitour Voyages (Neuchâtel), ainsi qu'à la Commune de Neuchâtel, qui a mis à notre disposition de grands panneaux d'affichage aux entrées du chef-lieu. Face aux exigences croissantes de l'entretien du Laténium, nous tenons enfin à souligner le concours constant du Service des bâtiments de l'Etat et de la Commune d'Hauterive.

Dans ce registre, nous saluerons enfin le changement de statuts du Cercle neuchâtelois d'archéologie, désormais intitulé *Archéone – Association des amis du Laténium et de l'archéologie neuchâteloise*. Cette nouvelle appellation, qui favorise l'intégration des manifestations du cercle dans le programme culturel du musée, nous permet de tirer un meilleur parti des réseaux d'Archéone, dont le Laténium pourra encore enrichir les activités.

Béat Arnold, archéologue cantonal  
Marc-Antoine Kaeser, directeur

## Liste des publications

### Ackermann Delphine

- 2009 Un buste d'exception ou le portrait d'une illustre inconnue. *Dossiers d'Archéologie*, 333, p. 72.

### Arnold Béat

- 2009a *A la poursuite des villages «lacustres» neuchâtelois. Un siècle et demi de cartographie et de recherche*. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (*Archéologie neuchâteloise*, 45), 256 p.
- 2009b La Tène, entre Néolithique et Moyen Age: un contexte topographique dynamique. In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007*. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (*Archéologie neuchâteloise*, 43), pp. 19-27.
- 2009c Altaripa: un projet de recherches aux sources de l'architecture navale celtique. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 74-79.
- 2009d Altaripa: Ein Forschungsprojekt zum Ursprung des keltischen Schiffbaus. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 74-79.
- 2009e Cortailod-Est. Un village du Bronze final. In: Suter P. et Schlichtherle H., *Pfahlbauten, Palafittes, Pala-*

fitte, *Pile dwellings, Kolišča. Candidature au Patrimoine mondial de l'UNESCO « Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes »*. Berne, Palafittes (Deutsch-Français-Italiano), pp. 80-81.

- 2009f Cortaillod-Est. Un village du Bronze final. In: Suter P. et Schlichtherle H., *Pfahlbauten, Palafittes, Palafitte, Pile dwellings, Kolišča. Candidature au Patrimoine mondial de l'UNESCO « Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes »*. Berne, Palafittes (English-Français-Slovensko), pp. 80-81.
- 2009g Avant-propos. In: Thew N., Hadorn Ph. et Coope G. R., *Hauterive/Rouges-Terres. Reconstruction of Upper Paleolithic and Early Mesolithic natural environments*. Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 44), p. 9.
- 2009h Le récif de Marin et le lac de Rouges-Terres: paysages submergés du lac de Neuchâtel. In: Thew N., Hadorn Ph. et Coope G. R., *Hauterive/Rouges-Terres. Reconstruction of Upper Paleolithic and Early Mesolithic natural environments*. Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 44), pp. 53-63.
- 2009i Le chaland gallo-romain de Bevaix et sa réplique. *Vie Archéologique. Bulletin de la Fédération des Archéologues de Wallonie*, 66-67 (2007-2008), pp. 51-52.
- 2009j A Gallo-Roman naval building yard at Avenches/En Chaplix. In: Bockius R. (éd.), *Between the Seas. Transfert and exchange in nautical technology. Proceedings of the eleventh International Symposium on Boat and Ship Archaeology*. Mainz 2006. Mainz, Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums (RGZM-Tagungen, 3), pp. 167-175.

**Arnold Béat, Gassmann Patrick, Pillonel Daniel et Tegel Wilhelm**

- 2009 Le site néolithique d'Hauterive/Rouges-Terres. In: Thew N., Hadorn Ph. et Coope G. R., *Hauterive/Rouges-Terres. Reconstruction of Upper Paleolithic and Early Mesolithic natural environments*. Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 44), pp. 25-51.

**Arnold Béat et Kaeser Marc-Antoine**

- 2009 Laténium – Office d'archéologie de Neuchâtel (rapport annuel 2008). *Ville de Neuchâtel – Bibliothèques et Musées*, 2008, pp. 213-231.

**Aubry T., Sampaio J. D. et Chauvière F.-X.**

- 2009 As outras categorias de vestígios líticos. In: T. Aubry T. (éd.) – *200 séculos da História do Vale do Côa: incursões na vida quotidiana dos caçadores-artistas do Paleolítico*. Trabalhos de Arqueologia, 5 2, Lisboa, Igespar, pp. 269-326.

**Betschart Madeleine et Delley Géraldine**

- 2009 La Tène et la recherche. Les questions et les réponses. *Dossiers d'Archéologie*, 333, p. 61.

**Babes Mircea et Kaeser Marc-Antoine**

- 2009 *Archaeologists without boundaries: Towards a History of International Archaeological Congresses (1866-2006). Proceedings of the XV UISPP World Congress (Lisbon, 4-9 September 2006)*, vol. 46. Oxford, Archaeopress (BAR International Series, 2046).

**Büchi Christoph**

- 2009 Compte rendu de Kaeser M.-A. (2008), Visions d'une civilisation engloutie: la représentation des villages lacustres, de 1854 à nos jours. *Neue Zürcher Zeitung*, 15. April 2009.

**Cattin Marie-Isabelle**

- 2008 Le « bagage » des Magdaléniens: indices d'arrivées et de départs à partir du matériel en silex des campements de Monruz et Champréveyres (Suisse). In: Aubry T. et al., *Proceedings of the XV World Congress of the International Union for Prehistoric and Protohistoric Sciences, Actes du XV Congrès Mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques*, vol. 21, *Space and Time: Which Diachronies, Which Synchronies, Which Scales? / Typology vs. Technology, Sections C64 and C65*. Oxford, Archaeopress (BAR International Series, 1831), pp. 109-112.
- 2009a Exploitation des ressources lithiques du Magdalénien à l'Azilien: la situation du Jura oriental. In: Pion G., *La fin du Paléolithique supérieur dans les Alpes du nord françaises et le Jura méridional. Approches culturelles et environnementales*. Paris, Société préhistorique française (Mémoire L), pp. 139-142.
- 2009b Les campements de chasseurs-cueilleurs de Champréveyres et Monruz. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 20-25.
- 2009c Traces du passé sur le Plateau de Diesse. *Inter-valles*, 85, pp. 11-17.
- 2009d Provenance de diverses matières premières: un indice pour définir circulations et territoires au Magdalénien supérieur en Suisse In: Djindjian F. et al., *Le concept de territoires dans le Paléolithique supérieur européen, (actes du 15<sup>e</sup> Congrès UISPP, Lisbonne, sept. 2006, vol. 3, session C16)*. Oxford, Archaeopress (BAR International Series, 1938), pp. 157-165.

**Chauvière F.-X. et Rigaud A.**

- 2009a Le travail du bois de renne à La Garenne: entre conceptions préhistoriennes et techniques magdaléniennes ou comment séparer ébauches et déchets des pointes vraies? In: Despriée J., Rigaud A., Tymula S. (dir.) – *Données récentes sur le Magdalénien de « La Garenne » (Saint-Marcel, Indre). La place du Magdalénien « à navettes » en Europe. Actes du colloque d'Argenton-sur-Creuse, 7-9 octobre 2004. Projet Collectif de recherche. Le Paléolithique de la vallée moyenne de la Creuse, le coteau de « La Garenne »*. Bulletin de l'Association

- pour la Sauvegarde du Site Archéologique d'Argentonmagus et Amis du Musée (Archéologie du Val de Creuse en Berry, N° spécial 2 ; Argenton-sur-Creuse), pp. 125-136.
- 2009b Oubliées ou stockées ? Les ébauches de pointes de projectiles en bois de renne et leur gestion par les Magdaléniens de La Garenne (Indre, France). In : Bonnardin S., Hamon C., Lauwers M. et Quilliec B. (dir.) - *Du matériel au spirituel. Réalités archéologiques et historiques des « dépôts » de la Préhistoire à nos jours, XXIX<sup>e</sup> Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, 16-18 octobre 2008*. Antibes, Editions ADPCA, pp. 81-88.
- Chauvière F.-X., Tymula S., Calame A. et Dechanze I.**
- 2009 Conservation et évolution des surfaces rocheuses gravées et piquetées de la Vallée du Côa : les données du projet « Quinta da Barca Sul ». In : Aubry T. (éd.) - *200 séculos da História do Vale do Côa : incursões na vida quotidiana dos caçadores-artistas do Paleolítico*. Trabalhos de Arqueologia, 52, Lisboa, Igespar, pp. 443-477.
- Clivaz Michel**
- 2009 « Artefact ». In : *Slow Alpine Architecture. II. Essais*. Sierre, Monographic SA, pp. 5-14.
- Clodoré Tinaig, Le Gonidec Marie-Barbara, Ramseyer Denis et Anderes Caroline**
- 2009 *Instruments sonores, du Néolithique à l'aube de l'Antiquité*. Paris, Société Préhistorique Française (Industrie de l'os préhistorique, Cahier XII).
- Colardelle Michel**
- 2009 Préface : un projet ambitieux. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 2-3.
- Coye Noël**
- 2009a Collections, musées, paysages. Trois entrées du discours archéologique. *Nouvelles de l'archéologie*, 117, pp. 3-5.
  - 2009b Histoire d'un aller et retour. La collection Arnold Guyot entre Princeton et Neuchâtel (1875-2007). *Nouvelles de l'archéologie*, 117, pp. 19-26.
  - 2009c La collection Arnold Guyot de l'Université de Princeton. *Dossiers d'Archéologie*, 333, p. 45.
- Dall'Agnolo Daniel et Zoubiri Samira**
- 2009 Les animations au Laténium. *Dossiers d'Archéologie*, 333, p. 19.
- Egloff Michel**
- 2008 La préhistoire au bord d'un lac, quinze millénaires de paysages et de présence humaine au Laténium (Neuchâtel, Suisse). In : Bellet M.-E. et de Chazelles C.-A. (coord.), *De la restitution en archéologie*. Paris, CMN/ Editions du patrimoine, pp. 144-152.
- Egloff Michel et Briner Caroline**
- 2009 Le Laténium : un projet muséographique et sa réalisation. Rencontre avec Michel Egloff, propos recueillis par Caroline Briner. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 12-17.
- Empereur Jean-Yves**
- 2009a C'est à voir en Suisse : Du Nil à Alexandrie, au Laténium - Parc et musée d'archéologie, Hauterive-Neuchâtel. *L'Égypte, Terre d'histoire et de mystères*, 16, p. 65.
  - 2009b Alexandrie, l'eau du Nil. *Archéologia*, 471, pp. 38-49.
- Félix Charlotte**
- 2009 Imaginaire lacustre. Visions d'une civilisation engloutie - Regards sur une expo. *Dossiers d'Archéologie*, 331, p. 88.
- Furlan Eric**
- 2009 Compte rendu de Kaeser M.-A. (2008), Visions d'une civilisation engloutie : la représentation des villages lacustres, de 1854 à nos jours. *Archiscopie - Cité de l'architecture et du patrimoine*, 89, pp. 26-27.
- Fontana L., Bridault A. et Chauvière F.-X.**
- 2009 In search of total animal exploitation. Introduction. In : Fontana L., Chauvière F.-X. et Bridault A. (éd.), *In search of total animal exploitation by Upper Palaeolithic and Mesolithic hunter-gatherer Societies. Proceedings of the XVth Congress of UISPP session C61, Lisbon 4-9 September 2006*. Oxford, John et Erica Hedges (BAR International Series, 2040), pp. 1-3.
- Fontana L. et Chauvière F.-X.**
- 2009 The total exploitation of Reindeer at the site of Les Petits Guinards : what's new about the annual cycle of nomadism of Magdalenian groups in the French Massif Central ? In : Fontana L., Chauvière F.-X. et Bridault A. (éd.), *In search of total animal exploitation by Upper Palaeolithic and Mesolithic hunter-gatherer Societies. Proceedings of the XVth Congress of UISPP session C61, Lisbon 4-9 September 2006*. Oxford, John et Erica Hedges (BAR International Series, 2040), pp. 101-111.
- Fontana L., Chauvière F.-X. et Bridault A. (éd.)**
- 2009 *In search of total animal exploitation : Case Studies from Upper Palaeolithic and Mesolithic. Proceedings of the XVth Congress of UISPP session C61, Lisbon 4-9 September 2006*. Oxford, John et Erica Hedges (BAR International Series, 2040), 154 p.
- Fontana L., Digan M., Aubry T., Mangado Llach J. et Chauvière F.-X.**
- 2009 Exploitation des ressources et territoire dans le Massif central français au Paléolithique supérieur : approche méthodologique et hypothèses. In : Djindjian F., Kozłowski J. et Bicho N. (éd.), *Le concept de territoires dans le Paléolithique supérieur européen (actes du 15<sup>e</sup> Congrès UISPP, Lisbonne, sept. 2006, vol. 3,*

session C16). Oxford, John et Erica Hedges (BAR International Series, 1938), pp. 201-215.

**Galbarini Weinmann Virginie**

– 2009 Aux origines de l'archéologie mycénienne. La collection Charles-Philippe de Bosset (1773-1845). *Dossiers d'Archéologie*, 333, p. 73.

**Garcia Jean-Pierre et Petit Christophe**

– 2009 Un événement hydrodynamique de haute énergie de type tsunami sur le lac de Neuchâtel pour expliquer le gisement du pont de Cornaux/Les Sauges (et celui de La Tène?). In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007*. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 43), pp. 113-123.

**Gassmann Patrick**

– 2009a Inventaire exhaustif des datations des bois provenant du site de La Tène. In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007*. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 43), pp. 74-75 et 129.

– 2009b La forêt neuchâteloise du prochain siècle. In: *La forêt neuchâteloise en devenir*. Nouvelle revue neuchâteloise, 104, p. 129

**Grau Bitterli Marie-Hélène**

– 2009 Compte rendu de Kaeser M.-A. dir. (2006), *Archéologie neuchâteloise*, 35. *Revue historique neuchâteloise*, 146, pp. 413-416.

**Guichard Vincent (coord.)**

– 2009 *La Tène: Un pont de l'âge du Fer chez les Helvètes. Brochure d'exposition du Musée de Bibracte (avril-novembre 2009)*. Saint-Léger-sous-Bœuvray, Centre archéologique européen.

**Honegger Matthieu**

– 2009a Avant-propos. In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007*. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 43), pp. 13-15.

– 2009b Marin-Les Piécettes. Territorialité et relations entre villages. *Dossiers d'Archéologie*, 333, p. 43.

**Honegger Matthieu et Graber Yann**

– 2009 L'université au Laténium: fouilles, recherche et enseignement en Préhistoire. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 80-85.

**Honegger Matthieu, Ramseyer Denis, Kaenel Gilbert, Arnold Béat et Kaeser Marc-Antoine**

– 2009 *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état*

*de la question. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007*. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 39), 274 p.

**Hummler Madeleine**

– 2009 Compte rendu de Kaeser M.-A. et al. (2008), *The Making of European Archaeology. Antiquity*, 83, pp. 880-881.

**Hunter Fraser**

– 2009 Une oreille de carnix découverte à La Tène. In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007*. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 43), pp. 75-85.

**Jud Peter et Alt Kurt W.**

– 2009 Les ossements humains de La Tène et leur interprétation. In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007*. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 43), pp. 57-63.

**Kaenel Gilbert et Reginelli Servais Gianna**

– 2009 La Tène et l'âge du Fer. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 52-60.

**Kaeser Marc-Antoine**

– 2009a Manifeste architectural d'une archéologie intégrée: le Laténium (Neuchâtel, Suisse). *Nouvelles de l'archéologie*, 117, pp. 27-34.

– 2009b Establishing Prehistory: The Foundation of the International Congress (1865-1866). In: Babes M. et Kaeser M.-A. (eds.), *Archaeologists without boundaries: Towards a History of International Archaeological Congresses (1866-2006). Proceedings of the XV UISPP World Congress (Lisbon, 4-9 September 2006)*, vol. 46. Oxford, Archaeopress (BAR International Series, 2046), pp. 1-4.

– 2009c Une préhistoire fantasmée: l'imaginaire inépuisable des cités lacustres. *Archéologia*, 463 (février 2009), pp. 20-27.

– 2009d Introduction: Le Laténium, consécration de deux siècles de recherches et d'enthousiasmes archéologiques. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 4-9.

– 2009e Einleitung: Das Laténium, Ergebnis von zwei Jahrhunderten archäologischer Forschung und Begeisterung. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 4-9.

– 2009f Face aux Alpes, entre lac et Jura: Le Laténium, un espace ouvert sur 500 siècles de dialogue entre les sociétés humaines et l'environnement. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 10-11.

- 2009g Mit Blick auf das Alpenpanorama, zwischen See und Jura: Das Laténium, ein Ausstellungskonzept zur Präsentation von 50 000 Jahren Beziehung Mensch und Umwelt. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 10-11.
- 2009h Mais pourquoi prendre les transports publics? *L'Express / L'Impartial / Journal du Jura*, 06.02.2009, p. 2.
- 2009i XXI<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.: l'ère du rationnement perpétuel. *L'Express/L'Impartial/Journal du Jura*, 23 avril 2009, p. 2.
- 2009j Servez-vous, c'est gratuit! *L'Express/L'Impartial/Journal du Jura*, 27.08.2009, p. 2.
- 2009k Le rêve des rives... ou le mythe des Lacustres de la préhistoire. In: Stettler R. et al., *Neuchâtel, cité de l'eau*. Neuchâtel, Muséum d'histoire naturelle (Nature en ville, 3), p. 143.
- 2009l Un tabou sur nos rivages: le mythe lacustre. <http://urbanites.rsr.ch>.

#### Méniel Patrice

- 2009 Les restes animaux des fouilles de 2003 sur le site de La Tène. In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question*. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (*Archéologie neuchâteloise*, 43), pp. 65-73.

#### Menzi Renate

- 2009 Atelier Oï and Rôthlisberger unite to plan and complete the Interior design at the museum «Laténium» in Neuchâtel. In: *The Essence of Architecture. Rôthlisberger: Swiss Quality Woodwork*. Hochparterre (Special Edition 2009), pp. 14-15.

#### Perret Gilles

- 2009 Finissage de l'exposition *Par Toutatis*, Laténium, 1<sup>er</sup> juin. *Ville de Neuchâtel – Bibliothèques et Musées*, 2008, pp. 111-113.

#### Pillonel Daniel

- 2009 1005 av. J.-C. Une maison littorale de l'âge du Bronze final. *Dossiers d'Archéologie*, 333, p. 44.

#### Pillonel Daniel et Reginelli Servais Gianna

- 2009 Une image emblématique de La Tène: les bois mortaisés à la lumière de l'analyse technologique. In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question*. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (*Archéologie neuchâteloise*, 43), pp. 37-47.

#### Plumettaz Nicole, Pillonel Daniel et Reginelli Servais Gianna

- 2009 Aménagements d'un milieu fluvial, l'exemple de la Thielle (Suisse). *Dossiers d'Archéologie*, 331, pp. 36-39.

#### Pousaz Nicole et Ramseyer Denis

- 2009 Projet Mongolie: rapport de mission 2008. *Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger* (Zurich, Tamedia), rapport annuel 2008, pp. 203-204.

#### Ramseyer Denis

- 2009a Occupation au Néolithique des bords de lacs au pied du Jura (Suisse occidentale). La protection des vestiges archéologiques. In: *La préservation et l'aménagement durable des lacs de montagne*. Actes du colloque de Lons-le-Saunier (Jura), carrefour de la Communication, 9-10 juin 2008. Lons-le-Saunier, Direction Départementale de l'Équipement du Jura (DVD).
- 2009b Le pont celtique de Cornaux/Les Sauges: accident ou sacrifices? In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question*. Actes de la Table Ronde Internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007 (*Archéologie neuchâteloise*, 43), pp. 103-111.
- 2009c Le parc du Laténium. *Dossiers d'Archéologie*, 333, p. 18.
- 2009d Le Plateau suisse à l'époque des «princes» celtes. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 46-51.
- 2009e Montilier. Préhistoire. In: *Dictionnaire historique de la Suisse*, vol. 8. Hauterive, G. Attinger, p. 655.
- 2009f Morat. Préhistoire et Antiquité. In: *Dictionnaire historique de la Suisse*, vol. 8. Hauterive, G. Attinger, p. 680.
- 2009g Du Nil à Alexandrie, *Archéologia*, 471, p. 43.

#### Reginelli Servais Gianna

- 2009 La Tène remise au jour: fouilles de 2003 et thèse en cours. In: Honegger M., Ramseyer D., Kaenel G., Arnold B., Kaeser M.-A., *Le site de La Tène: bilan des connaissances – état de la question*. Actes de la Table ronde internationale de Neuchâtel, 1-3 novembre 2007. Neuchâtel, Office et musée cantonal d'archéologie (*Archéologie neuchâteloise*, 43), pp. 29-35.

#### Reinmann Charles et Vauthier Matthias

- 2009 *Quelles sont les logiques touristiques du Laténium? Du site d'implantation aux motivations des visiteurs, en passant par la stratégie touristique du musée*. Neuchâtel, Institut de géographie de l'Université de Neuchâtel (travail de bachelier inédit, dir. Prof. O. Söderström).

#### Schoeneich Philippe

- 2009 Compte rendu de Kaeser M.-A. (2007), Un savant séducteur: Louis Agassiz (1807-1873), prophète de la science. *Revue historique vaudoise*, 116, pp. 280-281.

#### Straus Lawrence Guy

- 2009 Compte rendu de Plumettaz N. (2007), *Archéologie neuchâteloise*, 38. *Journal of Anthropological Research*, 65, pp. 122-124.

**Suter Peter et Schlichtherle Helmut**

- 2009a *Pfahlbauten, Palafittes, Palafitte, Pile dwellings, Kolišča. Candidature au Patrimoine mondial de l'UNESCO « Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes »*. Berne, Palafittes (Deutsch-Français-Italiano), 104 p.
- 2009b *Pfahlbauten, Palafittes, Palafitte, Pile dwellings, Kolišča. Candidature au Patrimoine mondial de l'UNESCO « Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes »*. Berne, Palafittes (English-Français-Slovensko), 104 p.

**Thew Nigel, Hadorn Philippe et Coope G. Russel**

- 2009 *Hauterive / Rouges-Terres. Reconstruction of Upper Paleolithic and Early Mesolithic natural environments*. Office et musée cantonal d'archéologie (Archéologie neuchâteloise, 44), 208 p.

**Thibaudault Yohann**

- 2009 Expo: Du Nil à Alexandrie. *Dossiers d'Archéologie*, 337, p. 87.

**Wüthrich Sonia, Cattin Marie-Isabelle et Becze-Deák Judit**

- 2009 Cornaux NE, Prés du Chêne. *Annuaire d'Archéologie Suisse*, 92, pp. 268-269.

**Wüthrich Sonia et Grau Bitterli Marie-Hélène**

- 2009 Les pierres dressées en Suisse occidentale: nouvelles fouilles, nouvelles perspectives. *Dossiers d'Archéologie*, 333, pp. 32-37.

### Généralités

Un nouveau système de facturation des accueils (visites guidées, ateliers privés, animations) a été mis en place en collaboration avec le Centre électronique de gestion (CEG). Pour les visites guidées, l'Atelier des musées a strictement appliqué cette année un tarif différencié pour les écoles de la ville, les écoles hors ville et les groupes non scolaires.

Dietrich Choffat, stagiaire de l'École d'études sociales et pédagogiques de Lausanne (EESP), a terminé en janvier le stage entamé en août 2008. Deux autres stagiaires sont venues s'immerger dans le monde muséal : Céline Besse, également étudiante à l'EESP, de février à juillet. Puis Christelle Voyame, étudiante à la Haute école de travail social (HETS) de Genève, qui a pris le relais dès la fin août. Toutes deux ont été des ressources très précieuses pour faire face au nombre impressionnant d'accueils réservés au Musée d'art et d'histoire pour découvrir avec un-e guide l'exposition **Le monde selon Suchard**.

Dans le cadre du service civil, l'Atelier des musées a également pu s'appuyer sur l'appréciée collaboration de Sylvain Greutert, qui a concentré son activité au Muséum d'histoire naturelle du 2 mars au 3 juillet. Cet étudiant en « gestion de la nature », associé par le musée au dernier mois de montage de l'exposition **parce Queue**, a été un renfort de qualité que ce soit pour l'établissement de documents pédagogiques, la conduite de visites guidées ou encore l'animation d'ateliers pour enfants.

Enfin, grâce à un programme d'insertion professionnelle, l'Atelier des musées a pu bénéficier durant cette année d'une appréciée collaboration : une jeune femme dépendant des services sociaux et activement à la recherche d'un emploi fixe est en effet venue apporter son soutien au secrétariat, à raison d'une, puis de deux matinées par semaine.

### Dans les trois musées de la Ville de Neuchâtel

Les ateliers organisés pour les 4-12 ans durant les vacances scolaires (Pâques, été et automne) ont fait le bonheur de nombreux enfants. Durant les vacances estivales, l'Atelier des musées a à nouveau apporté sa contribution au Passeport Vacances. Lors des vacances automnales, une première collaboration réjouissante avec le Service des sports de la Ville de Neuchâtel a permis à une cinquantaine de jeunes enfants de vivre une parenthèse culturelle durant le camp sportif auquel ils étaient inscrits.

Fin janvier, une centaine d'élèves du Lycée Jean-Piaget ne partant pas en camp de ski ont été accueillis pour des ateliers « **La marque jeune et son blog** » au Musée d'ethnographie. Ces lycéens se sont également rendus au Musée d'art et d'histoire pour l'atelier « **Portrait de groupe** », animé par Geneviève Pétermann en lien avec l'exposition **Jeanne Lombard et les artistes neuchâteloises**.

L'Atelier des musées, en collaboration avec les conservateurs, a proposé ses traditionnels accueils pour enseignants, afin de leur présenter les nouvelles expositions et les documents pédagogiques. En avril, ce fut au Muséum pour **parce Queue** et au Musée d'art et d'histoire pour **Le monde selon Suchard** et en septembre au Musée d'ethnographie pour **Helvetia Park**.

La traditionnelle journée « **Ecole – Musée** », proposée gratuitement à toutes les classes de 3<sup>e</sup> primaire du canton par la Commission pédagogique des musées neuchâtelois (COMPED), en collaboration avec les musées cantonaux, a eu lieu le vendredi 24 avril.

Le samedi 16 mai, l'Atelier des musées a également participé activement à la 5<sup>e</sup> Nuit des musées lors de laquelle des animations ont été proposées dans les trois musées de la Ville, de même que le lendemain pour la Journée internationale des musées. Céline Besse, stagiaire, a connu un franc succès avec les photos prises en compagnie de charmants Saint-Bernard, proposées à cette occasion. Parallèlement, les ateliers « **Chocolat** », animés par Geneviève Pétermann et Marianne de Reynier Nevsky, n'ont pas désempilé !!

### **Au Musée d'art et d'histoire**

Le 4 avril a eu lieu le vernissage de la très attendue exposition **Le monde selon Suchard**. Le public est venu en masse pour célébrer cet événement culturel et il a été particulièrement séduit par l'imagination et le talent des étudiants-stylistes de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds qui, sollicités par l'Atelier des musées, ont présenté de magnifiques créations aux teintes chocolatées lors d'un défilé de mode inédit à travers les salles du musée.

Pour découvrir cette exposition, les visiteurs ont eu le choix entre deux options, à savoir un accueil traditionnel d'une heure ou une visite guidée avec animation « **Chocolat** » (1 h 30), qui débutait dans l'atelier par le moulage et la décoration d'une plaque de chocolat, se poursuivait par la découverte des salles et se terminait dans l'atelier par le démoulage, puis l'emballage de la plaque réalisée. La prise en charge des très nombreux visiteurs de tous âges a nécessité la constitution d'une équipe de guides compétents et disponibles. Ainsi, Geneviève Pétermann a été entourée pour l'occasion par Marianne de Reynier Nevsky, responsable de l'Atelier des musées, ainsi que par Isabelle Schoepfer, Régis Huguenin-Dumittan et Simon Rowell, tous trois universitaires; sans oublier Céline Besse et Christelle Voyame, les deux stagiaires, dont l'aide a été vraiment précieuse pour gérer les animations. Et vu la très forte demande, l'Atelier des musées a pu compter sur l'appréciée collaboration de renforts de choix: ainsi, Chantal Lafontant-Valotton, conservatrice du département historique, et Vincent Callet-Molin, assistant-conservateur, ont également conduit des visites. A noter que ces accueils ont attiré des groupes francophones, germanophones et anglophones. Au total, nonante-cinq visites d'une heure et quatre-vingt-neuf accueils d'une heure et demie ont été réservés, ce qui a généré un gros travail de planification et d'administration à l'Atelier des musées.

Photo : Geneviève Pétermann



Les ateliers du mercredi après-midi, « Mini choc ! » pour les 4-5 ans, « Chic... du choc ! » pour les 6-7 ans et « Trop choc ! » pour les 8-10 ans ont ravi les enfants, de même que les deux rendez-vous « Spécial Noël », ouverts à tous dès 7 ans.

Les rendez-vous dominicaux « Au musée en famille ! » ont également séduit ; ils ont eu lieu les 5 et 19 avril, ainsi que le 29 novembre, de 11 h 15 à 12 h 15. La formule est la suivante : pendant que les parents suivent une visite guidée, les enfants sont accueillis pour un atelier. Et après une heure, tout le monde se retrouve autour d'une verrée !

Le dimanche 25 octobre, l'Atelier des musées a apporté sa contribution au succès phénoménal de la *Grande fête du chocolat*, qui a attiré une affluence record au musée. Geneviève Pétermann, Marianne de Reynier Nevsky et Christelle Voyame ont accueilli dans la bonne humeur les nombreux enfants qui se bouscuaient à l'entrée de l'atelier pour venir réaliser une petite œuvre chocolatée !

La première période du *Cours périodique de gravure* (pour adultes), toujours dirigé par France Giovannoni le samedi de 11 h à 16 h (avec une pause pique-nique), a eu lieu entre janvier et avril, et la seconde période entre septembre et décembre. En outre, le désormais traditionnel *Stage de Noël*, proposé du 28 au 30 décembre, a connu un vif succès. Par contre, le *Stage de l'Ascension* a malheureusement dû être annulé en raison d'un nombre insuffisant d'inscriptions... France Giovannoni a également accueilli au musée la classe 30S du Lycée Denis-de-Rougemont pour une initiation à la gravure ; les élèves ont pu expérimenter diverses techniques en deux séances, les lundis 27 avril et 4 mai, de 13 h 30 à 17 h.

Des étudiants de la HEP-BEJUNE sont venus suivre trois matinées de formation conduites par Geneviève Pétermann. Un premier groupe a été accueilli le 11 mars, alors qu'un second a bénéficié d'une formation en deux séances, les 13 et 27 mai.

Le 7 avril, la structure d'accueil de Bevaix « Le p'tit matou » a organisé une sortie de vacances au musée avec vingt enfants de 5 à 10 ans pour une découverte ludique de l'exposition *Le monde selon Suchard*.

Le 15 avril, les enfants de collaborateurs de l'Université de Neuchâtel sont également venus découvrir l'exposition dans le cadre de leur semaine « Graine de reporter », mise sur pied par le Bureau à l'égalité.

Le jeudi 25 juin en matinée, une classe du Centre secondaire de La Fontenelle (Cernier) a été accueillie au musée pour un atelier « Poids et mesures » animé par Gilles Perret, conservateur du Cabinet de numismatique, et Marianne de Reynier Nevsky.

Enfin, dans le cadre du prix Thorens, la classe de M<sup>me</sup> Claudine Jeanprêtre, de l'Ecole primaire de Saint-Blaise, est venue réaliser des « Créations pralinées » en compagnie de Geneviève Pétermann. C'est avec enthousiasme et créativité que les enfants ont participé aux trois séances (25 novembre, 4 et 11 décembre) au musée.

En outre, sept ateliers privés, animés par Geneviève Pétermann, ont été organisés pour des enfants fêtant leur anniversaire et un à l'occasion d'un *enterrement de vie de jeune fille*.

### Au Muséum d'histoire naturelle

C'est à *la queue leu leu* qu'un nombreux public est venu assister au vernissage de l'exposition **parce Queue** le 28 mars !

Le thème de la queue, *cet organe oublié, presque méprisé*, a attiré au Muséum de très nombreux groupes, qui ont souhaité l'aborder dans le cadre de visites guidées. Toutes les classes de l'Ecole catholique, notamment, sont venues s'intéresser à ce sujet.

Quant aux ateliers du mercredi après-midi, animés par Celia Bueno, ils ont enrichi et divertit des enfants de 4-5 ans et de 6-7 ans ; le succès est moindre par rapport aux expositions précédentes, car les ateliers chocolatés du Musée d'art et d'histoire ont été une forte concurrence... Les animations dominicales gratuites proposées aux familles, une fois en mai et une fois en juin, ont ravi petits et grands, de même que les dix-sept matinées de contes auxquelles le public a pu accéder librement le dimanche, trois fois en janvier, quatre fois en février, trois fois en mars, cinq fois en novembre et deux fois en décembre.



Photo : Marianne Pouille

Les cinq rendez-vous « Nature ... Aventures ! » du samedi matin ont malheureusement été boudés par les 10-12 ans ! Seuls les « Reptiles » ont captivé six participants le 29 août.

Le 12 mars, une cinquantaine d'élèves des Geneveys-sur-Coffrane, fréquentant les classes de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années primaires, ont été accueillis par Celia Bueno et Sylvain Greutert pour une découverte animée des dioramas consacrés aux mammifères.

Le 16 octobre, la structure d'accueil de Bevaix « Le p'tit matou » a organisé une nouvelle sortie de vacances. Celia Bueno, assistée par un civiliste du Muséum, a proposé aux vingt-deux enfants de 5 à 11 ans une découverte ludique de l'exposition **parce Queue**, suivie d'un atelier animation sur les queues.

A noter encore que trois ateliers privés, deux sur les reptiles et un sur le lynx, ont été animés par Celia Bueno au Muséum.

### **Au Musée d'ethnographie**

L'exposition **La marque jeune** a été prolongée jusqu'au 17 mai. Entre le 10 janvier et la clôture, vingt-neuf visites guidées d'une heure ont été conduites, principalement par Julie Dorner et Julie Perrin ; en outre, quatre groupes ont opté pour un accueil d'une heure et demie, comprenant une visite guidée suivie d'une animation en lien avec le blog créé spécialement autour de l'exposition.

Le vernissage de l'exposition **Helvetia Park** a eu lieu le 5 septembre. Les guides Julie Perrin et Yvan Schulz ont mené quatre visites jusqu'en décembre. Quant à l'exposition temporaire de longue durée **Retour d'Angola**, trois groupes sont venus la découvrir en compagnie d'un guide, un en mai et deux en juin.

En mars, deux classes primaires de Couvet et une classe primaire de La Sagne ont suivi des initiations à l'ethnologie. Et le mercredi 11 novembre a eu lieu un après-midi de formation organisé pour les enseignants de la HEP-BEJUNE.

L'Atelier des musées a également été associé aux brunches dominicaux proposés mensuellement par le Musée d'ethnographie en proposant une animation pour enfants.

A noter enfin qu'un atelier privé a été organisé au Musée d'ethnographie dans les salles égyptiennes.



*Photo tirée du blog de La marque jeune*



