

nbms	R 0033 62818	(Rosset, C)
nbms	R 0033 65664	(Quarlier, A.)

BPU Neuchâtel. X



1031013647

CASE A 17

PU 494



**BIBLIOTHÈQUES
ET MUSÉES
DE LA
VILLE DE NEUCHÂTEL**

1957



Caisse Cantonale d'Assurance Populaire



Neuchâtel - 3, rue du Môle

Fondée en 1898

Institution Mutuelle d'Assurance sur la Vie

Par une organisation souple et judicieuse
la CCAP garantit les combinaisons d'assurances-vie les plus variées
aux conditions les meilleures

Agences générales : Neuchâtel, 1, rue du Môle.

La Chaux-de-Fonds, 34, avenue Léopold-Robert

Correspondants dans toutes les localités du canton



**BIBLIOTHÈQUES
ET MUSÉES
DE LA
VILLE DE NEUCHÂTEL**

1957

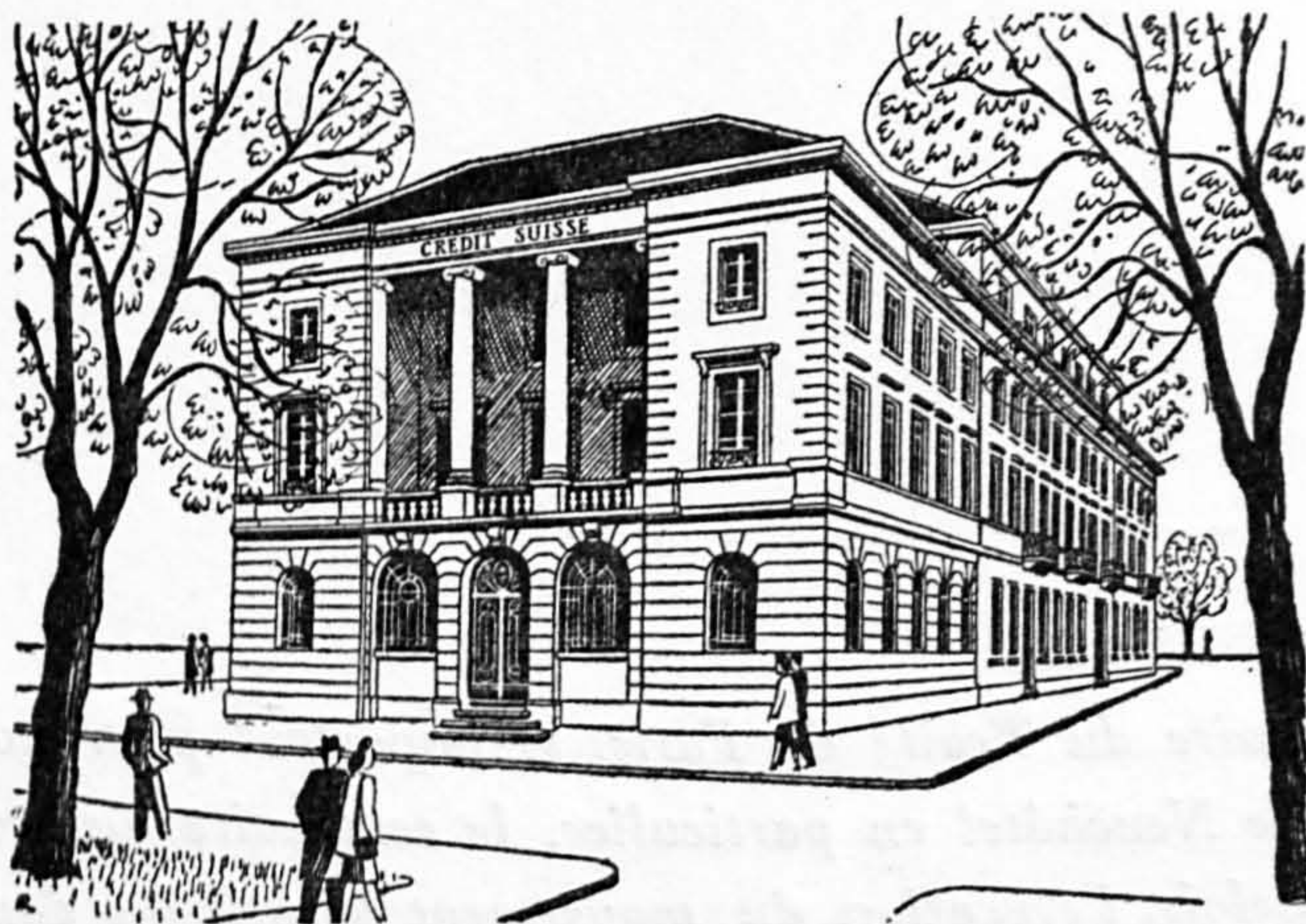
Le centenaire du Traité de Paris, si important pour notre canton et pour la ville de Neuchâtel en particulier, le centenaire du premier chemin de fer neuchâtelois, l'évocation du mouvement scientifique dans notre pays aux XVIII^e et XIX^e siècles, l'œuvre du sculpteur Simecek, la peinture abstraite suisse, l'Indonésie et le Sahara ont fourni en 1957 aux bibliothèques et musées de la ville de Neuchâtel l'occasion de manifester leur vitalité et leur utilité.

Tous ces thèmes d'expositions, empruntés à un passé déjà lointain ou à l'actualité la plus brûlante, ont attiré dans nos diverses institutions un public nombreux composé en partie d'habitants de notre ville et notamment des élèves de nos écoles, mais aussi de visiteurs venus de tous les coins de la Suisse et même de l'étranger.

Ces expositions, de retentissement local, national, voire international, ont permis de mettre en valeur quelques-uns des trésors de nos propres collections ainsi que des œuvres et des objets provenant de collections privées ou publiques suisses et étrangères. L'exposition de peinture abstraite, reprise par Winterthour puis par Berlin, a même contribué à révéler un certain nombre d'artistes de notre pays.

C'est ainsi que nos bibliothèques et musées, par leurs manifestations extérieures comme par leur travail quotidien, ont pleinement atteint en 1957 le but à la fois éducatif et attractif qui leur est prescrit.

*Le conseiller communal,
directeur des bibliothèques et musées
Jean LINIGER*



Hôtel de la Banque Place Pury.

Depuis un siècle, une
nombreuse clientèle trouve auprès
de notre Banque un concours éclairé
en matière financière, ainsi qu'un
service courtois et toujours empressé.

CRÉDIT SUISSE

NEUCHÂTEL

Place Pury

Siège social à Zurich - 21 filiales en Suisse - Agence à New-York

Correspondants dans tous les pays du monde

Fondé en 1856

Capital et réserves :
Fr. 259,000,000.—

Bibliothèque de la Ville

Autorités. — Au cours de cinq séances, la Commission de la Bibliothèque s'est occupée tout d'abord de deux questions importantes, l'une concernant l'éloignement de la division des Lectures récréatives de la Bibliothèque, l'autre touchant la direction unique des Bibliothèques de l'Université et de la Ville. Un projet accompagné de plans et de devis lui a été soumis pour l'installation des Lectures récréatives dans des locaux situés au rez-de-chaussée d'un immeuble. D'un accès facile, les salles assez vastes se prêteraient à la libre consultation des volumes. Cette solution a été momentanément suspendue dans l'attente d'une décision des autorités pour parer au manque de place dont souffrent les Écoles secondaires par une nouvelle construction à leur usage. Le départ des classes secondaires aurait pour effet de libérer la partie du bâtiment qu'elles occupent. Il serait alors possible de loger les Lectures récréatives au rez-de-chaussée et d'éviter les inconvénients d'une séparation fâcheuse pour l'administration.

Une occasion, peut-être unique, d'unir sous une même direction nos deux bibliothèques savantes et par là d'atteindre une meilleure coordination de leurs ressources, est offerte par la démission presque simultanée, pour raison d'âge, du bibliothécaire de l'Université et de la directrice de la Bibliothèque de la Ville. En étudiant plus à fond ce projet, qui répondrait aux vœux exprimés par le Conseil général, la Commission s'est trouvée en présence de nombreuses objections. Le statut et les conditions particulières de chacune des institutions s'opposant à la réalisation de ce projet, la Commission l'a abandonné.

A la suite de la démission d'un assistant-bibliothécaire au service des périodiques, la Commission a procédé à son remplacement. Elle a assuré également la succession de la directrice en faisant appel à M. Eric Berthoud, bibliothécaire, chef du service des périodiques.

Parmi les affaires courantes qui lui ont été soumises, elle a examiné le budget pour l'exercice 1958 et proposé de porter le crédit d'achat à Fr. 36,000.—. Elle a adopté une convention rédigée par M^e Eugène Piaget, réglant les relations entre la Bibliothèque et la Société suisse de Chronométrie.

Enfin, elle s'est réunie autour d'un dîner offert par la Ville à l'occasion

de la retraite de la directrice. Par la voix de M. Liniger, conseiller communal et directeur de la Bibliothèque et des Musées, les autorités ont exprimé à celle-ci leur estime et leur approbation en accompagnant ce témoignage oral d'une belle aquarelle du peintre Paul Bouvier. L'auteur de ces lignes a été très sensible à tant de bienveillance et renouvelle ici l'expression de sa profonde reconnaissance au Conseil communal.

Personnel. — La période actuelle de plein emploi, le petit nombre de jeunes gens attirés par la carrière de bibliothécaire, posent un véritable problème pour le recrutement du personnel et expliquent pourquoi le poste d'assistant-bibliothécaire au service des périodiques est resté vacant pendant six mois. M. A. Kraiko, peu de temps après avoir passé du service du prêt à celui des périodiques, nous a exprimé son désir de nous quitter le 1^{er} août. A la suite d'un concours ouvert à deux reprises à cause du désistement successif de deux candidates déjà nommées, la Commission a fait appel à M^{lle} Michelle Bonhôte, titulaire du Diplôme pour l'Enseignement du français à l'étranger obtenu à l'Université de Neuchâtel. Elle était entrée à la Bibliothèque, le 17 septembre, en qualité d'employée surnuméraire. M^{lle} Marie-Claire Dornier, entrée en fonctions le 1^{er} février, d'abord au service des périodiques, a passé ensuite à celui du prêt ; elle a été titularisée à la fin de l'année.

Les déplacements de personnes et les vacances de poste, le recours à des employés surnuméraires, manquant de formation professionnelle, ont eu pour conséquence d'exiger de la part du personnel régulier un effort spécial. A ces circonstances défavorables s'ajoutent les absences pour cause de maladie. Le service militaire nous a privé des services de MM. Willemin et Bouvier pendant trois semaines. Afin de combler ces vides, nous avons engagé plusieurs employés surnuméraires, M^{me} M. Broye et M^{lles} Michelle et Christiane Bonhôte.

La pénurie de bibliothécaires nous a fait un devoir d'accepter en stage, pour une durée de six et huit semaines, deux élèves de l'École de bibliothécaires de Genève, M^{lles} Anne de Martini et Suzette Debétaz. Leur préparation les a mises en mesure de nous rendre des services appréciables compensant le temps que nous avons consacré à revoir leur travail. M^{lle} H.-G. Cosentini a commencé à la Bibliothèque sa formation pratique de bibliothécaire en même temps qu'elle suivait les cours théoriques donnés à la Bibliothèque Nationale à Berne. Son stage a duré six mois.

Comme ces années passées, M. Henri Thiébaud nous a donné une partie de son temps, nous apportant son concours dans toutes sortes de travaux. Nous l'en remercions très vivement.

Le personnel a bénéficié de la mesure générale prise par les autorités d'augmenter les traitements de deux pour cent pour tenir compte du coût de la vie.

Finances et comptes. — Certains chiffres exigent quelques éclaircissements. Le total des recettes, par exemple, est sensiblement supérieur à celui du budget. La différence de Fr. 1500.— se justifie par l'indemnité versée par l'Université en compensation du travail effectué par une assistante-bibliothécaire à raison de deux demi-journées par semaine, le remboursement de fournitures aux instituts et séminaires et à différentes sociétés. En revanche, malgré l'augmentation des salaires de deux pour cent la rubrique des traitements accuse un solde créditeur de Fr. 4500.— provenant de la vacance d'un poste d'assistant pendant six mois. Les frais d'administration ont dépassé les prévisions de Fr. 500.—. La publicité faite pour l'ouverture d'un concours aux postes d'assistant-bibliothécaire et de directeur en fournit l'explication. Les dépenses concernant les services de concierge, le chauffage et l'éclairage, présentent une augmentation de Fr. 2000.—, suite d'une estimation plus exacte des surfaces de chauffage. L'excédent de dépenses du poste bibliothèque enfantine résulte d'une subvention extraordinaire de Fr. 500.— votée par les autorités en cours d'exercice.

Malgré ces divers excédents, les comptes bouclent par un solde créditeur très modeste, il est vrai, de Fr. 1000.— environ. Ce résultat a été atteint par le recours au compte vente de doubles. Il nous a fourni l'appoint nécessaire à la réalisation de notre programme d'équipement des locaux et a suppléé à la faiblesse de nos crédits d'achat.

Locaux, mobilier, installations. — Depuis quelques années, la Bibliothèque est livrée aux maîtres d'état et aux ouvriers ce qui entraîne des déménagements imprévus et entrave son activité. Tout d'abord, le plancher de la salle nord contiguë à la salle du prêt a été remplacé par un parquet. Actuellement toutes les salles sont pourvues de parquets ou de fonds recouverts de linoléum. Les dégâts accomplis par la poussière en seront heureusement atténués.

La normalisation de l'amenée de l'électricité dans le bâtiment, l'installation de deux nouvelles colonnes, la pose de nouveaux tableaux de répartition ont eu des répercussions pour la Bibliothèque, les unes excellentes, les autres moins agréables. Les effets heureux ont été l'amélioration de l'éclairage de plusieurs locaux. Les caves en particulier mal éclairées jusqu'alors ont été pourvues de lampes en nombre suffisant et judicieusement placées. Dans les « réduits » et dans les combles, l'installation électrique a été complètement révisée et partout où cela était nécessaire des lampes et des tubes électriques ont été ajoutés. Ces modifications appelées de nos vœux depuis longtemps faciliteront les recherches dans les magasins.

Les effets fâcheux ont été la poussière produite par les travaux de maçonnerie assez considérables effectués dans plusieurs locaux. Cela nous a obligé à abriter les livres sous des tentures de papier qui les rendaient du même coup

inaccessibles. Nous avons supporté avec patience tous ces inconvénients parfois assez graves et qui se sont prolongés pendant des mois.

Afin de mettre les journaux plus au large et de procurer une place aux volumes des dernières années, nous avons fait construire et installer dans la cave contenant les manuscrits trois étagères représentant 36 mètres de rayonnages. Cette opération a entraîné le déplacement de la plus grande partie des manuscrits, le reclassement et le déménagement d'un nombre considérable de journaux. Aux combles, où se trouvent les périodiques fréquemment consultés, des déménagements portant sur 450 mètres de rayons ont été exécutés suivant un plan minutieusement établi prévoyant pour chaque revue l'espace exigé par l'accroissement durant une période de dix ans. Dans la salle Pettavel, une nouvelle étagère y a pris place assurant un gain appréciable. Au collège des Terreaux nord, des rayonnages ont été posés dans la salle N° 6, à l'angle sud-ouest. Utilisant les meubles construits l'année précédente, nous y avons logé 47 mètres de volumes entreposés depuis dix ans environ sur le plancher de la salle sud-est. En outre, les revues reçues en échange par la Société suisse de chronométrie ont été rangées sur des rayons.

Les journaux, par leur volume et leur format imposent des sacrifices si l'on veut obéir à une politique basée sur nos possibilités. Aussi, nous sommes-nous décidé, après bien des hésitations, à nous séparer de la *Neue Zürcher Zeitung* dont nous possédions une collection fragmentaire assez importante mais jamais consultée. La Bibliothèque cantonale d'Aarau et la Bibliothèque centrale de Soleure se sont déclarées amateurs des années 1872-1910 et 1920-1933. Elles leur ont été cédées gratuitement, les frais de transports étant à leur charge.

Ayant doté tous les services de bureaux-ministre, nous nous sommes crue autorisée à remplacer par un neuf un meuble vieux de trente ans, désarticulé par de nombreux déplacements, dans le bureau de la direction. Un neuvième récepteur a complété l'installation téléphonique de sorte que tous les services sont reliés à la direction et entre eux. Nous avons acquis pour le service des périodiques une table roulante et trois tiroirs destinés aux fiches synoptiques. Des signaux lumineux avertissent désormais les visiteurs et le personnel quand l'accès du bureau de la direction n'est pas libre.

Accroissement. Achats. — L'accroissement des collections par voie d'achat est en diminution sur l'année précédente, c'est l'effet de la majoration des prix. Heureusement, les dons particulièrement nombreux représentent un apport considérable. En outre, des prélèvements au compte vente de doubles nous ont permis d'acquérir un certain nombre d'ouvrages importants. Le tableau ci-dessous confirme ces constatations.

	<i>Vol. et fasc.</i>	<i>Broch.</i>	<i>Rapp.</i>	<i>Thèses</i>	<i>Cartes</i>	<i>Mss</i>
Achats	2970 (3159)	66			13	19
Dons	3267 (2761)	471	464			
Échanges	2843 (2141)	6				
Dépôts	34 (79)			784		
	<hr/> 9114	543	464	784	13	19

Les crédits ont été utilisés de la façon suivante :

Achats neufs	Fr. 5,681.74 = 27 %
Occasions	» 949.43 = 4,5 %
Suites	» 6,985.28 = 33 %
Abonnements	» 5,723.95 = 27 %
Cotisations	» 1,769.15 = 8,5 %
	<hr/> Fr. 21,109.55 = 100 %

Les ouvrages en cours de publication et les abonnements pèsent toujours plus lourdement sur le budget si bien que la marge pour les achats de livres neufs se rétrécit de plus en plus. C'est un phénomène qu'il faut accepter et dont on doit s'accommoder car il est inconcevable de renoncer à des collections de première importance pour les recherches; il sera nécessaire d'envisager d'augmenter les crédits en proportion des besoins.

Nous avons eu l'occasion d'acquérir un exemplaire de l'ouvrage intitulé, *Recueil des pièces relatives à la persécution suscitée à Môtiers-Travers contre J.-J. Rousseau*, S.l., 1765, in-octavo relié en plein chagrin orné d'une dentelle. Son propriétaire, Ch.-L. Borel-Mayor de Colombier, descendant par sa mère du receveur Abr. Guyenet, l'a enrichi d'aquarelles peintes par un artiste nommé Blum qu'il avait fait venir tout exprès au Val-de-Travers pour fixer par son pinceau les lieux habités par Rousseau, la maison du Champ-du-Moulin, Derrière-les-Roches, l'intérieur de la chambre au Champ-du-Moulin et de la cabane de Derrière les Roches. Sur les feuillets ajoutés en tête du volume, Borel-Mayor a consigné les souvenirs qu'il tenait de sa mère. Par sa provenance et par les aquarelles qui l'ornent, ce volume est un document assez curieux et surtout unique (voir illustrations).

La bonne fortune nous a continué ses faveurs. De nouveau cette année, nous avons acquis sept lettres de Rousseau dont trois inédites à notre connaissance. Elles sont adressées aux personnes suivantes : à M^{me} Dupin. Ce samedi ; à la comtesse de Berthier, Monquin, 28 octobre 1769 ; à M^{me} de Warrens, Paris, 12 mars 1750 ; à De Luc, père, Môtiers, 20 juillet 1764 ; au comte de Saint-Germain, 14 juillet 1770 ; à Daniel Roguin, Montmorency, 27 avril 1762 ; et à La Condamine, Montmorency, 6 janvier 1759. Parmi ces

lettres, signalons celle du 12 mars 1750 destinée à M^{me} de Warrens, elle est malheureusement incomplète du second feuillet qui d'ailleurs ne devait contenir que les salutations. La lettre à Saint-Germain est l'original véritable et non celui de la Bibliothèque Nationale à Paris, comme on l'a cru jusqu'ici. La preuve en est fournie par la présence du brouillon de la réponse sur la troisième page. Nous avons trouvé plusieurs albums de souvenirs désignés généralement sous le nom de *liber amicorum*. Détail à remarquer, l'un d'eux appartenait à Julie Gouhard, épouse du pasteur Charles de Chaillet à qui fut donné précisément le *Recueil des pièces*, décrit ci-dessus. Le second avait pour possesseur, Caroline Gouhard dont le nom apparaît dans un médaillon sur le plat de la couverture, au dos, se lit «Souvenir de tante Louise». Le troisième provient de François-Antoine de Rognon, pasteur, 1640-1715, et se compose de 206 feuillets sur lesquels plusieurs amis et camarades de Rognon ont dessiné et peint leurs armoiries. En dehors de ces acquisitions extraordinaires, la liste ci-dessous indique les ouvrages principaux qui ont enrichi nos collections.

Ouvrages généraux. — Blaser, *Bibliographie de la presse suisse*, Basel, 1956. *Deutsche Bibliographie. Fünfjahres-Verzeichnis 1951-1955, Bücher und Karten*, I, Frankfurt a. M., 1957. *Inventaire des périodiques étrangers reçus en France par les bibliothèques... en 1955*, Paris, 1956. Javet et Matthey, *Typographie, composition, impression*, Lausanne, 1956. Michon, *Les reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, Paris, 1956. *Recueil des périodiques étrangers reçus par les bibliothèques suisses*, Suppl. 1, Berne, 1957.

Religions. — Barcos, *Correspondance avec les Abbesses de Port-Royal*, Paris, 1956. *La Bible*. I. L'Ancien Testament, I, Paris, 1956. Calvin, *Institution de la religion chrétienne*, I, Paris, 1957. Gaudefroy-Demombynes, *Mahomet*, Paris, 1957.

Philosophie. — Bayer, *Traité d'esthétique*, Paris, 1957. Bounoure, *Déterminisme et finalité*, Paris, 1957. *Enciclopedia filosofica*, I-III, Venezia, Roma, 1957, 3 vol. Ferrier, *L'homme dans le monde, essai d'explication concrète du réel*, Neuchâtel, 1957. Gaultier, *Les défauts du caractère*, Paris, 1957. Foucher, *La philosophie catholique en France au XIX^e siècle*, Paris, 1955. Gex, *Logique formelle*, Lausanne, 1956. Huyghe, *Dialogue avec le visible*, Paris, 1955. Jeans, *Physique et philosophie*, Paris, 1954. Jung, *L'énergétique psychique*, Genève, 1956. Laistner, *Thought and letters in Western Europe*, London, 1957. Reymond, *Les principes de la logique et de la critique contemporaine*, Paris, 1957. Ripa, *Determinationes, texte critique*, Paris, 1957. Slavson, *Psychothérapie analytique de groupe*, Paris, 1953. *Tradition et innovation, Rencontres internationales de Genève 1956*, Neuchâtel, 1956. Victoroff, *G. H. Mead, sociologie et philosophie*, Paris, 1953.

Sciences sociales. Économie politique. — Belin, *La Suisse et les Nations Unies*, New York, 1956. Callot, *L'histoire et la géographie au point de vue sociologique*, Paris, 1957. *Le fédéralisme*, Paris, 1956. Giffard, *Droit romain et ancien droit français*, I, Paris, 1957. Kerer, *Statuta Collegii Sapientiae, Satzungen des Collegium Sapientiae zu Freiburg im Breisgau, 1497*, Faksimile Ausg., Lindau u. Konstanz, 1957. *Lexikon der Frau*, Zürich, 1957, 2 vol. Mols, *Introduction à la démographie historique*, Louvain, 1954-1956, 3 vol. Rousselet, *Histoire de la magistrature*, Paris, 1957, 2 vol. Stassart, *Malthus et la population*, Liège, 1957. Toulemont, *Sociologie et pluralisme dialectique*, Louvain, Paris, 1955. *Un grand citoyen du monde : Albert Thomas vivant*, Genève, 1957. Zaleski, *Mouvements ouvriers et socialistes, chronologie et bibliographie. La Russie*, I-II, Paris, 1956, 2 vol.

Langues et littératures. — Albérès, *Le naturel chez Stendhal*, Paris, 1956. Albérès, *Stendhal et le sentiment religieux*, Paris, 1956. *Bibliography of American literature*, II, New Haven, 1957. Billy, *Vie des frères Goncourt*, Monaco, 1956, 3 vol. Cavalcanti, *Le rime*, Milano, Napoli, 1957. Constant, *Œuvres*, Paris, 1957. Curtius, *La littérature européenne et le moyen âge latin*, Paris, 1956. Dante Alighieri, *La divina commedia*, Milano, Napoli, 1957. Deregibus, *Il problema morale in Jean-Jacques Rousseau e la validità dell'interpretazione kantiana*, Torino, 1957. *Dictionnaire biographique des auteurs de tous les temps et de tous les pays*, I, Paris, 1957. Foscolo, *Uomini e tempi, pagine varie*, Milano, 1953. Fouché, *Traité de prononciation française*, Paris, 1956. Goncourt, *Journal, mémoires de la vie littéraire*, I-XV, Monaco, 1956-1957, 15 vol. Hofmannsthal und Burckhardt, *Briefwechsel*, Frankfurt a. M., 1956. Humbert, *Syntaxe grecque*, Paris, 1954. Jost, *La Suisse dans les lettres françaises*, Fribourg, 1956. *Lectures et figures, dictionnaire guildien*, Lausanne, 1956. Maupassant, *Contes et nouvelles*, Paris, 1956-1957, 2 vol. Mistral et Berluç-Péroussis, *Correspondance, 1860-1902*, Gap, 1955. Rat. *Dictionnaire des locutions françaises*, Paris, 1957. Reimann, *Hauptströmungen der deutschen Literatur, 1750-1848*, Berlin, 1956. Romagnosi, Cattaneo e Ferrari, *Opere*, Milano, Napoli, 1957. Scheuermeier, *Bauernwerk in Italien, in der italienischen und rätoromanischen Schweiz*, II, Bern, 1956. Underwood, *Verlaine et l'Angleterre*, Paris, 1956. Voltaire, *Lettres d'amour à sa nièce*, Paris, 1957.

Histoire. — Arquillière, *L'augustinisme politique*, 2^e éd., Paris, 1955. Balfour and Mair, *Four-power control in Germany*, London, 1956. Bonjour, *Der Neuenburger Konflikt 1856/57*, Basel u. Stuttgart, 1957. Bonnefous, *Histoire politique de la Troisième République*, Paris, 1956-1957, 2 vol. *Bücherkunde zur Weltgeschichte vom Untergang des römischen Weltreiches*, München, 1956. Crouzet, *L'époque contemporaine à la recherche d'une civilisation nouvelle*,

Paris, 1957. *Documents diplomatiques du Gouvernement provisoire*, Paris, 1953-1954, 2 vol. *Documents on British foreign policy, 1919-1939*, London, 1947-1955, 15 vol. *Documents on international affairs, 1954*, London, 1957. Ehrenberg, *Le siècle des Fugger*, Paris, 1955. *La foire*, Bruxelles, 1953. *Fribourg-Freiburg, 1157-1481*, Fribourg, 1957. Hessel, *Jahrbücher des Deutschen Reichs*, München, 1931. *Histoire universelle*, Paris, 1956-1957, 2 vol. Jolly, *Du Pont de Nemours, soldat de la liberté*, Paris, 1956. Klutchevsky, *Histoire de Russie*, I, Paris, 1956. Marie-José de Saxe-Cobourg, reine d'Italie, *La Maison de Savoie. Les origines*, Paris, 1956. *Le nécrologe de l'abbaye cistercienne d'Hauterive*, Berne, 1957. *The war and the neutrals*, London, 1956. Weis, *Geschichtsschreibung und Staatsauffassung in der französischen Enzyklopädie*, Wiesbaden, 1956.

Archéologie. Beaux-Arts. — Beaulieu et Bayle, *Le costume en Bourgogne*, Paris, 1956. Fellmann, *Basel in römischer Zeit*, Basel, 1955. Fosca, *La vie, les voyages et les œuvres de Jean-Étienne Liotard*, Lausanne, 1956. Le Corbusier, *Les plans Le Corbusier de Paris, 1956 (sic)-1922*, Paris, 1956. Le Corbusier, *Chapelle N.-D. du Haut à Ronchamp*, Paris, 1957. Leymarie, *La peinture hollandaise*, Genève, 1956. Marçais et Poinot, *Objets kairouanais, IX^e au XIII^e siècle*, Tunis, Paris, 1948-1952, 2 vol. Paoli, *Vita romana, La vie quotidienne dans la Rome antique*, Paris, 1955. Pelichet, *Porcelaines de Nyon*, Nyon, 1957.

Géographie. — Deffontaines, *L'homme et l'hiver au Canada*, Paris, 1957. *La géographie française au milieu du XX^e siècle*, Paris, 1956. George, *Précis de géographie économique*, Paris, 1956. Jacot, *Dictionnaire géographique de la Suisse*, 19^e éd., Lucerne, 1957. *La montagne*, Paris, 1956. Strub, *Fribourg, ville d'art et de tradition*, Genève, 1957. t'Serstevens, *Mexique, pays à trois étages*, Paris, 1956. Thompson, *Motif-index of folk-literature*, III-V, Copenhagen, 1956-1957, 3 vol.

Sciences. — Bertin, *La vie des animaux*, Paris, 1949-1950, 2 vol. *L'ère atomique*, I-IV, Genève, 1957, 4 vol. Guye et Bossart, *Horlogerie électrique*, 2^e éd., Lausanne, 1957. Théobald et Gama, *Géologie générale et pétrographie*, Paris, 1956.

Dons. — Le nombre des inscriptions dans le registre des dons s'élève cette année à 422. Si ce chiffre est inférieur à celui des années précédentes, en revanche, l'importance des dons ne le cède en rien aux autres années. En effet, M. Willy Russ nous a remis une grande partie de sa bibliothèque, environ 800 volumes, ouvrages d'art, de littérature, d'histoire, de philosophie et de voyages. La plupart se remarquent par la qualité et la fraîcheur des reliures. A côté des ouvrages d'histoire générale de l'art abondamment illustrés, des monographies d'artistes en édition de luxe se signalent par la beauté du papier et de la typographie. Citons en particulier celles de Ch. L'Éplattenier, Henri

Matisse, Eug. Carrière, Fragonard, Cézanne, Jonkind, van Gogh, Frans Hals, les éditions du *Prométhée mal enchaîné* de Gide, illustrée par P. Bonnard, et du poème de *Mireille* de Mistral, enrichie d'eaux-fortes d'Eug. Burnand.

La générosité de M. Willy Russ ne s'est pas arrêtée là. Il s'est séparé en notre faveur d'un ensemble auquel il tenait par tout son passé: ses autographes et portraits dédiés de musiciens, ses partitions musicales souvent ornées de signatures illustres.

Quelque temps plus tard, le généreux donateur ajoutait à ses libéralités un nouveau don, le volumineux dossier constitué par les articles de journaux consacrés à Hodler.

M^{lle} B. DuPasquier nous a aimablement invité à retenir parmi les revues laissées par son père, le professeur Gustave DuPasquier, celles qui nous seraient utiles. En outre, elle nous a remis tout un lot de volumes divers, œuvres littéraires, philosophiques, ouvrages d'actualité politique. Un autre don important est celui de M^{lle} Jacot, à Colombier, consistant en une série considérable de la *Revue musicale*. M^{me} L.-M. Enfrey nous a fait hommage de cinq volumes de ses œuvres. M. Charles Urech nous a offert une quantité de périodiques, M^{lle} M. Seinet un lot de partitions de musique, tandis que M^{me} Paul Bailod se défaisait en notre faveur du *Livre d'or de la paix. Pax Mundi*, l'exemplaire N^o 178 de l'édition réservée aux Amis de la Ligue pour la paix mondiale, publié en 1931 et présenté par Aristide Briand. On y trouve les signatures en fac-similé de tous les grands personnages de l'époque, hommes politiques, écrivains, sociologues. Orné de planches en noir et en couleur, de portraits, ce document est intéressant à plus d'un titre. Au nom de la caisse de la famille de Meuron, M. Georges de Meuron nous a remis les années 1899-1956 de l'*Almanach Hachette*. Nous avons reçu de M. Eugène Piaget deux belles lettres autographes de Louis Agassiz au Dr Mougeot, à Bruyères (Vosges), datées de Neuchâtel, le 12 novembre 1836 et le 2 décembre 1838.

M^{me} Gustave et M^{lle} Élisabeth Juvet ont bien voulu déposer chez nous les manuscrits les plus importants laissés par le professeur Gustave Juvet. Nous nous félicitons d'être les gardiens de ces précieux témoins de l'activité de notre compatriote. M. P.-L. Borel a eu l'obligeance de réserver à notre intention quelques-uns des ouvrages dont il rend compte. La première Église du Christ scientifique nous a fait don de plusieurs publications sur la science chrétienne. Nous avons reçu de la Ville du Locle et de la fabrique Zodiac leurs publications jubilaires. L'imprimerie Courvoisier nous a fait don de l'ouvrage commémorant le 75^e anniversaire de l'*Impartial*.

Il nous plaît de rappeler avec quelle obligeance plusieurs fidèles amis de la Bibliothèque la mettent au bénéfice de leurs abonnements.

Les auteurs, les éditeurs et les imprimeurs neuchâtelois se montrent toujours généreux à notre égard. Des écrivains suisses et étrangers, tels MM. Ricca

Barberis, à Turin, R. Burnand, à Lausanne, M^{me} Carmela Scala, à Naples, ont eu la bonté de nous envoyer leurs écrits. La Direction générale des P. T. T., à Berne, nous a aimablement offert neuf portraits gravés de Neuchâtelois. La Maison Ciba, à Bâle, nous fait le service gracieux de ses savantes publications. Nos excellentes relations avec les Bibliothèques suisses se marquent par des dons mutuels. De nombreux témoignages d'intérêt nous parviennent des Bibliothèques étrangères et des légations. En particulier, la Bibliothèque nationale de Pékin se montre très généreuse envers nous. Cette énumération pourrait s'allonger encore, car nous sommes loin d'avoir cité toutes les personnes à qui nous devons de la reconnaissance. Nous la concluons par la liste des dons en espèces. La fabrique des Câbles électriques de Cortaillod s'est fait une tradition en nous versant régulièrement depuis bien des années une somme de Fr. 500.—, Ébauches S.A., la banque DuPasquier, Montmollin & C^{ie}, Métaux précieux S.A. et le comité d'organisation du Cortège des Vendanges ont répondu généreusement à notre appel en faveur du fonds Rousseau, par des dons de Fr. 1000.—, Fr. 250.—, Fr. 250.—, et Fr. 200.—. Nous leur renouvelons ici l'expression de notre très sincère reconnaissance. Les Cinémas Studio 31 S. A. ont contribué, comme toutes ces dernières années, au développement de la Bibliothèque du cinéma par un versement de Fr. 50.—. Enfin, la Société Coopérative de Consommation de Neuchâtel, à qui nous avons prêté des panneaux pour une exposition, a tenu à nous témoigner sa reconnaissance sous la forme d'un don de Fr. 20.—.

A tous ces donateurs, nous aimerions dire combien leur appui nous a été précieux et les assurer de notre sincère gratitude.

Liste des donateurs des années 1956 et 1957.

MM. P. von Allmen ; Chs Aubert ; P. Aubert ; A. Baillod ; J.-P. Baillod ; M^{me} P. Baillod ; MM. E. Bauer ; G. de Beer ; G. Béguin ; W. Béguin ; P. Béha ; M^{me} H. Bersot ; M^{lle} D. Berthoud ; M^{me} D. Berthoud ; MM. J.-P. Bessard ; P. van Bever ; M^{me} D. Bindschedler ; M^{lle} J. Bohy ; MM. E. Bonjour ; J. Borel ; P.-L. Borel ; J.-P. de Bosset ; J. Bourquin ; D. Bouvier ; P. Bovet ; Th. Bringolf ; O. Brühlmann ; J.-D. Burger ; R. Burnand ; P. Caligaris ; F. Carbonara ; M^{me} F. Cartier ; MM. R. Chaléat ; A. Chapuis ; R. Cherix ; F. Clerc ; O. Clottu ; M^{me} D. Comtesse ; M^{lle} H. Cosentini ; MM. M. de Coulon ; J. Courvoiser ; D. Coyle ; M^{mes} L. Cuanillon ; H. Degoumois ; M. J. Degoumois ; M^{lles} J. Descombes ; C. Dessoulavy ; MM. R. Diacon ; B. Du Pasquier ; M. Eigeldinger ; A. Elser ; M^{me} L.-M. Enfrey ; MM. Z. Estreicher ; M. Fallet ; M^{me} J. Fauche-Bérard ; MM. M. Favarger ; B. de Fischer ; A. Franceschetti ; B. Gagnebin ; P. Gicot ; W.-H. Gilbert ; G. Golliez ; B. Grandjean ; C. H. Grandjean ; J. Grellinger ; M^{me} E. Grétilat ; MM. H. Gudenian ; H. Guillemin ; M^{me} J. Guinchard ; MM. W. Günther ; A. de Gumoëns ; C.-E. Guye ; C. Guyot ; E. Guyot ; W. Hellmich ; J. Henriod ; J. Hercourt ;

M. Herschdörfer ; M. Hofstetter ; M^{lle} S. Houriet ; MM. P. Humbert ; J. Humbert-Droz ; H. Ingold ; M^{me} J. Izoulet ; MM. L. Jacot ; W. Jacot ; J.-S. Javet ; M. Jeanneret ; L. Jéquier ; M^{me} G. Juillard ; MM. B. Kevorkian ; R. Kiffmann ; M^{me} P. Kohler ; MM. S. Kretzschmar ; E. Lambert ; A.-E. Langer ; R. Lauber ; M^{lle} M.-L. L'Éplatténier ; MM. J. Liniger ; A. Lombard ; M^{me} L.-H. Loyson ; MM. E. Lugin ; A.-O. Lusser ; E. Mannwiler ; M^{me} F. Mauler ; MM. G. Méautis ; A. Menzi-Biland ; H. Mercier ; A. de Mestral ; C. de Meuron ; M^{me} A. Meyer ; MM. J.-P. Monnier ; M. Monnier ; L. Montandon ; G. de Montmollin ; M^{me} A. Morel ; MM. A. Nagel ; J.-L. Nagel ; L. Nedergaard ; M^{me} J. Olivier ; MM. C.-G. Osborne ; A. Perregaux ; W. Perrenoud ; H. Perrochon ; J. Petitpierre ; E. Piaget ; M^{lle} S. Piccard ; MM. R. Porret ; J.-P. Portmann ; E. Privat ; P. de Pury ; H. Reverdin ; M^{mes} E. Reymond ; L. Reymond ; MM. P. Reymond ; E. de Reynier ; M. Ricca Barberis ; J. Ritter ; S. Robert ; M. Rommel ; P.-R. Rosset ; D. de Rougemont ; M^{lle} G. de Rougemont ; MM. L.-E. Roulet ; W. Russ ; M^{me} A. Rychner ; M. H. Sandoz ; M^{me} C. Scala ; MM. J. U. Schacke ; A. Schnegg ; C. Schneider ; M^{lle} M. Seinet ; M^{me} H. Seyrig-de Saussure ; MM. P. Siron ; E. Sjöstedt ; M^{me} A. Sunier ; MM. H. Thévenaz ; L. Thévenaz ; A. Theynet ; C. Thiébaud ; M. Thiébaud ; M^{me} Tissot ; M. P. Tripet ; M^{lle} A. Tuller ; MM. F. Uhler ; C. Urech ; G. Ursino ; P. Veillon ; E. Vogel ; M^{me} P. Vuillème ; M. A. Wyss.

Les Éditions V. Attinger ; La Baconnière ; H.-A. Bosch ; F.-A. Brockhaus ; Imprimeries des Coopératives réunies ; H. Cornaz ; Imprimerie Courvoisier ; Delachaux et Niestlé ; E. Droz ; A. Francke ; Gogler ; Ides et Calendes ; Labor et Fides ; H. Lang ; Griffon ; H. Messeiller ; Éditions La moraine ; Nouvelle Bibliothèque ; Imprimerie de l'Ouest ; Librairie Payot ; Imprimerie Pfeuti et Wicki ; Imprimerie-éditeur Ch. Rohr ; Imprimerie St-Paul ; Société coopérative de consommation.

Services des périodiques. — Le nombre des périodiques contrôlés s'élèvent à 1447, composés de 11.734 fascicules. On note 82 titres nouveaux, dont 4 sont des achats, 31 des dons, 43 des échanges et 1 dépôt.

Notre contribution au catalogue collectif des périodiques étrangers reçus par les Bibliothèques suisses s'inscrit par 162 titres dont 20 sont nouveaux. L'Université en a annoncé 11.

Le tableau ci-dessous indique la répartition des périodiques reçus en échange :

Société des sciences naturelles	409 titres ou 1660 fascicules
Société de géographie	296 titres ou 821 fascicules
Société suisse de chronométrie	27 titres ou 258 fascicules
Société d'histoire	35 titres ou 48 fascicules
Bibliothèques et Musées	14 titres ou 46 fascicules

Nous recevons en dépôt 18 revues et 29 journaux nous sont servis à titre gracieux. Par raison d'économie, le gouvernement des États-Unis a supprimé, à notre grand regret, le service du New York Herald Tribune.

Les dons marquent une augmentation sensible sur l'année dernière. Quant aux échanges, ils ont subi une forte progression montrant de la part des sociétés une tendance à intensifier leurs relations avec les associations savantes. La Société des sciences naturelles a accepté 18 périodiques nouveaux, la Société de géographie 25. La publication, *Bibliothèques et Musées* se fait de plus en plus apprécier en dehors de notre pays. Elle a été envoyée à 14 sociétés à titre d'échange.

Nous avons fait les expéditions suivantes pour le compte des différentes sociétés :

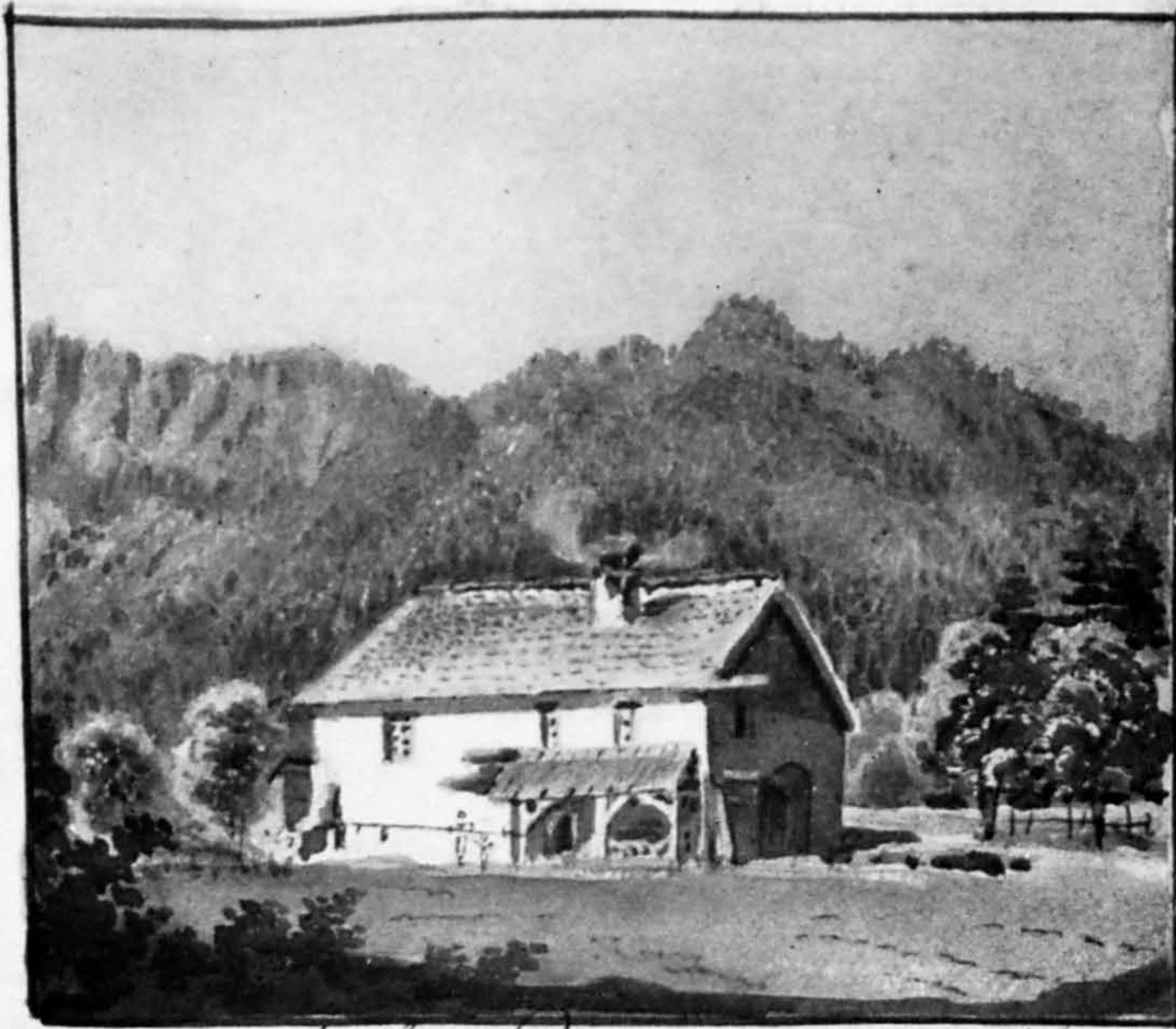
Bulletin et Mémoires de la Soc. des sc. nat.	319 et 17 ex. à 243 sociétés
Bulletin de la Société de géographie	113 ex. à 13 sociétés
Bulletin de la Société suisse de chronométrie	62 ex. à 51 sociétés
Musée neuchâtelois	160 ex. à 32 sociétés

En outre, nous avons vendu 102 exemplaires du Bulletin et 24 exemplaires des Mémoires de la Société des sciences naturelles et 29 exemplaires du Bulletin de la Société de géographie.

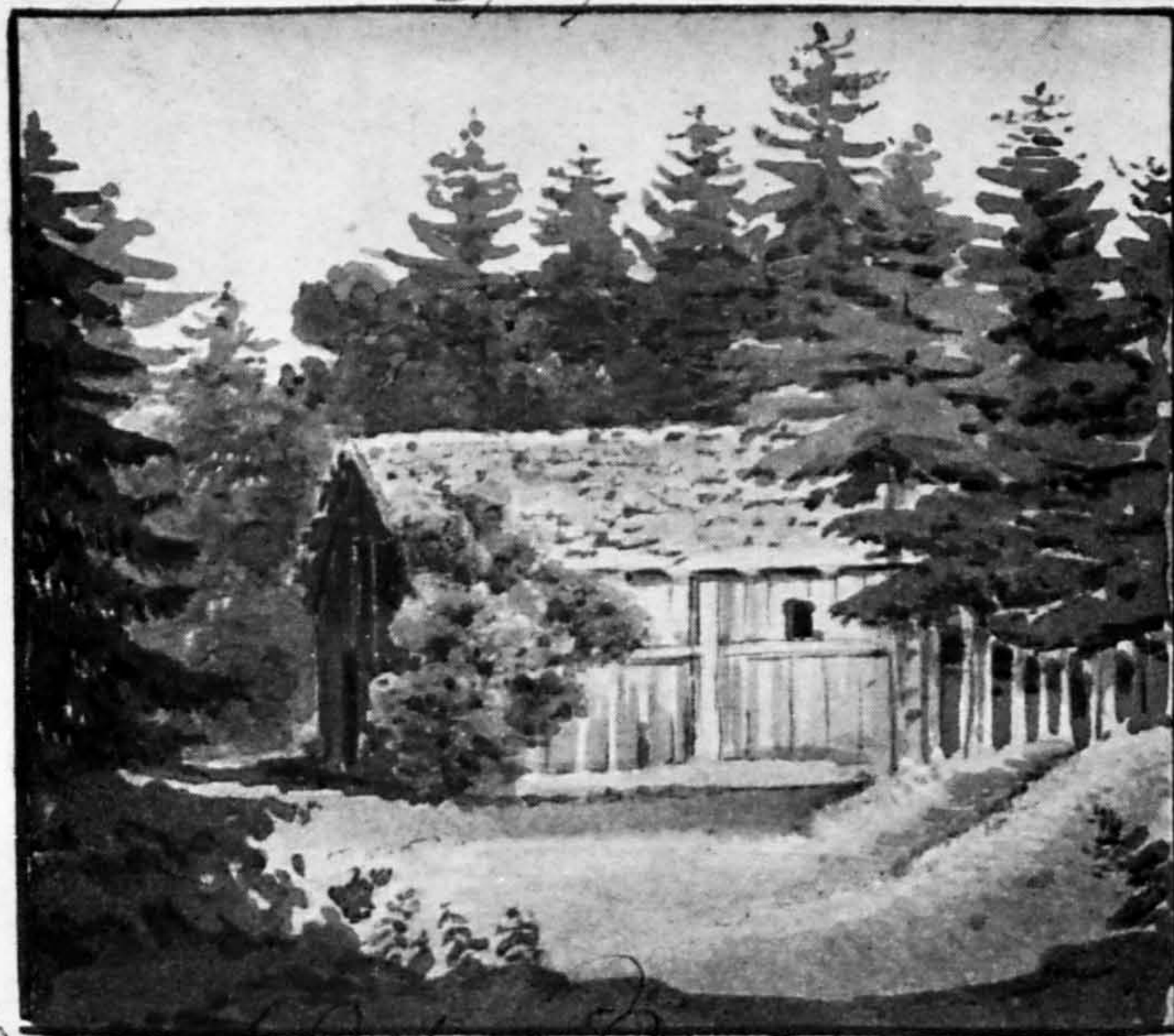
Le poste d'assistant-bibliothécaire étant resté vacant pendant six mois, et on se souvient qu'il l'avait déjà été l'année précédente durant sept mois, ce service a dû fournir un effort spécial pour faire face à toutes ses obligations. L'engagement d'employés surnuméraires, certes, l'a soulagé, mais chaque changement, et il y en a eu quatre, a aussi nécessité une nouvelle mise au courant. Ces circonstances défavorables ont encore été aggravées par un déplacement. On ne s'étonnera pas si la statistique présente quelques petites anomalies telles qu'à un nombre accru de titres enregistrés correspond un nombre plus faible de fascicules. Il faut y voir la conséquence de l'inexpérience et non un relâchement du contrôle. Pourtant, cette situation défavorable n'a pas empêché le service d'entreprendre le report sur fiches synoptiques des registres de contrôle en usage jusqu'ici. Sur 2500 fiches environ que comptera le fichier, 1089 ont déjà été établies. De plus, le service a poursuivi l'extension du Cabinet des périodiques en y ajoutant 78 revues pour lesquelles il a rédigé 156 fiches. Le total des périodiques mis à la disposition des lecteurs s'élève ainsi à 549. Dans la salle de lecture, 17 périodiques et tables de périodiques ont pris place parmi les ouvrages de références.

A la demande de la Société de géographie, la liste des revues reçues en échange de son Bulletin lui a été fournie afin de lui permettre d'examiner s'il y a lieu de tous les maintenir.

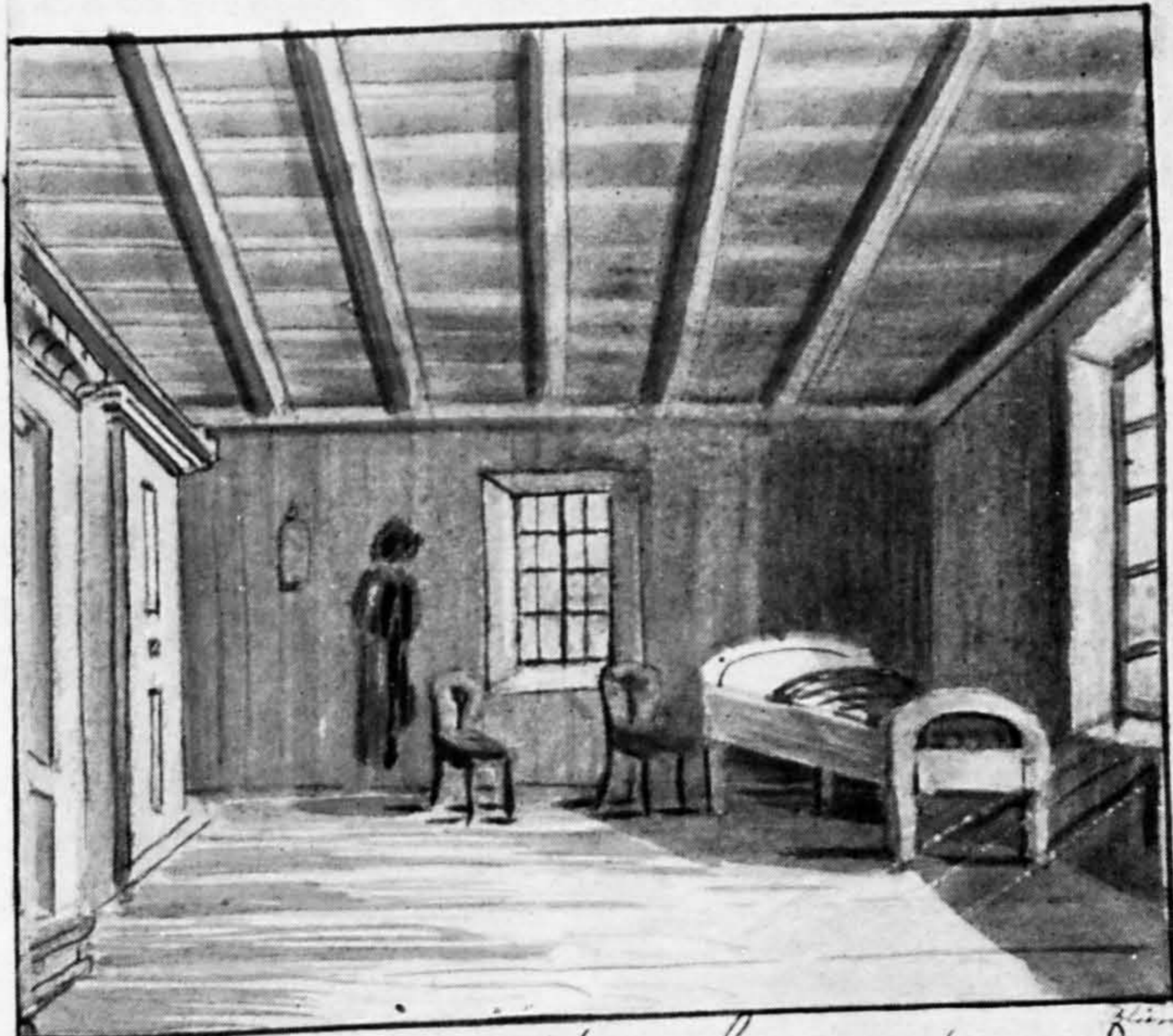
Catalogue. — Le service du catalogage a abattu beaucoup de bonne



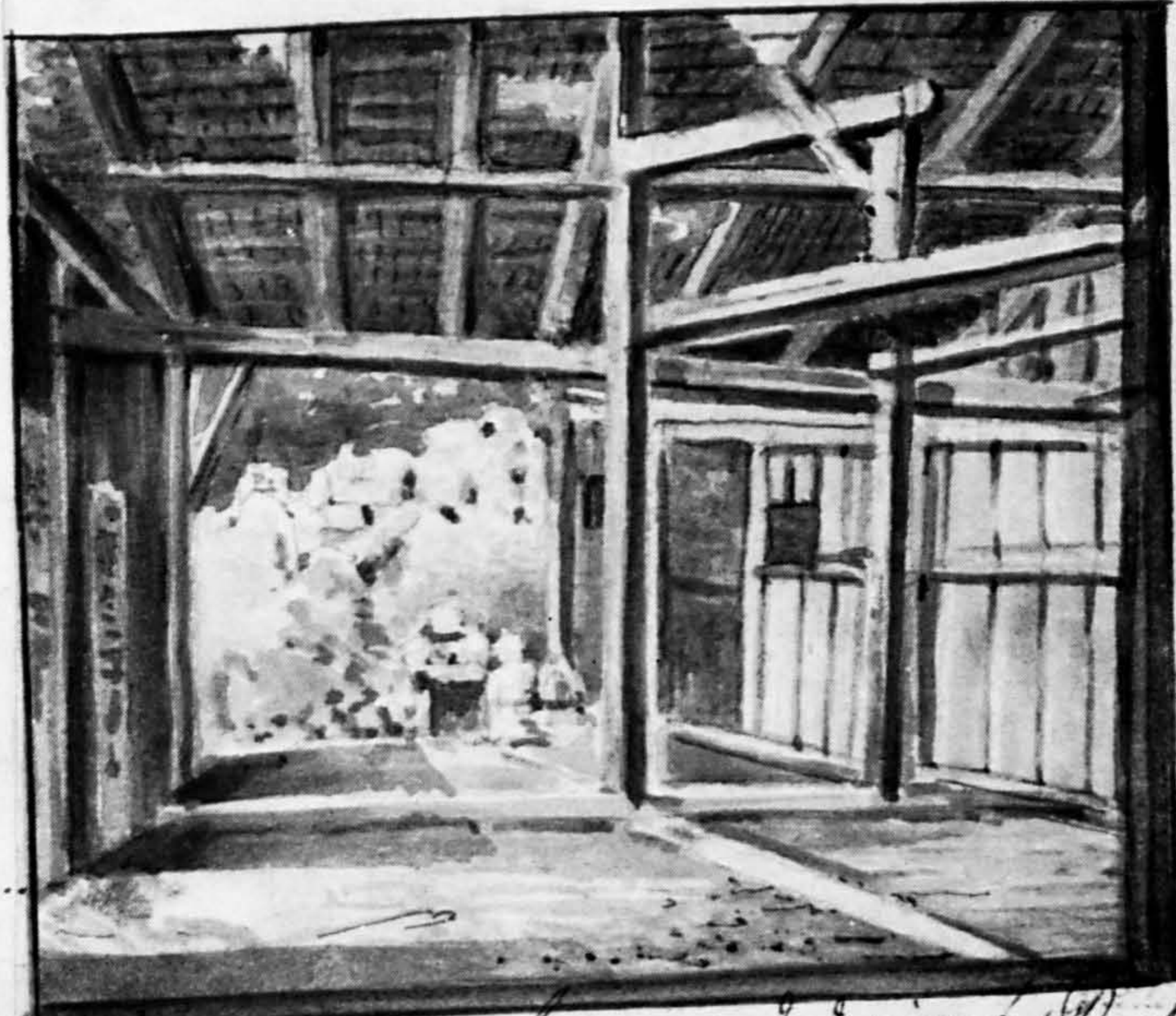
Maison qu'habita Rousseau en 1765, au
Champ du moulin, propriété de J. Grassé



Dernières Roches, où Rousseau étudiait



Intérieur de sa chambre, au champ du moulin



Intérieur de cette baraque de doriers des Roches

besogne cette année, ainsi qu'en témoigne la statistique. Non seulement, il a catalogué en plus des achats, des dons anciens importants mais tous ceux de l'année, et on a vu qu'ils ont été considérables. En outre, il a étendu son effort à la revision de collections non cotées et a effectué le transfert de 154 ouvrages, représentés par 410 volumes. Le surveillant de la salle de lecture, le soir, a entrepris le triage et le catalogue des Psaumes ayant appartenu à M. Daniel Junod. Il a également catalogué les ouvrages de musique reçus en don au cours de ces dernières années.

La fusion des deux catalogues analytiques des matières a été entreprise. Elle a débuté par la réunion des fiches biographiques dans l'un d'eux. Nous avons procédé à l'extension du fichier auteurs ce qui a entraîné une nouvelle répartition des fiches.

On trouvera ci-dessous, le tableau résumant l'activité du département des catalogues.

	<i>Bibl. Ville</i>	<i>Bibl. collab.</i>
1. Ouvrages catalogués . . .	2853 (2453)	1339 (1031)
Fiches établies pour le catalogue collectif	3960 (3426)	2758 ¹ (3279)
dont	1065 (1104) renvois	784 (912) renvois

Le total des ouvrages catalogués pour les bibliothèques collaboratrices se décompose comme suit :

U (ScE)	185 (214)
U (SM)	48 (61)
U (FD)	945 (693)
U (ST)	64 (—)
P	97 (63)
	<hr/>
	1339 (1031)

¹) Dans ce nombre (2.758) sont comprises les 641 (838) fiches dont 195 (289) renvois sur les stencils établis par la Faculté des Lettres.

	<p>RELIURE ET DORURE</p> <p>E. VOGEL Succ. de HODEL</p> <p>RELIURES en tous genres</p> <p>Rue du Musée Neuchâtel Tél. 5 26 35</p>	
---	---	---

La Faculté des Lettres nous a annoncé l'acquisition de 446 ouvrages : les autres bibliothèques collaboratrices U (SLRu), U (IG), GY, Pr, U (SG), O... etc..., 384.

2. Fiches insérées dans les catalogues :

Catalogue collectif			6.718 (6.705)
Catalogue des publications neuchâtelaises	255	(411)	
Catalogue Rousseau	27	(37)	
Catalogue des imprimés neuchâtelais	213	(215)	
Catalogue de matières.	3.833	(6.044)	
Catalogue de la Salle de lecture	185	(458)	
Catalogue de la Société du livre contemporain	121	(96)	
Catalogue de la Bibliothèque Rott	46	(54)	
Catalogue de musique.	—	(4)	
Catalogue Impr. des XV ^e et XVI ^e siècles	5	(—)	
Catalogue des lectures récréatives	303	(273)	4.988 (7.592)
			<u>11.706 (14.297)</u>

Le nombre de fiches insérées dans le catalogue de matières présente une forte diminution sur celui de l'année dernière. C'est que nous nous sommes efforcé de nous en tenir à des principes plus stricts.

Les chiffres ci-dessus suggèrent les mêmes commentaires que ceux que nous faisons l'année dernière au sujet de la contribution des Bibliothèques de séminaires. Les ouvrages catalogués pour le compte de l'Université sont en nombre croissant et exigent un effort toujours plus grand de la part de la Bibliothèque de la Ville.

3. *Le Bulletin des acquisitions récentes* se développe avec régularité. Il a annoncé dans ses deux numéros 2253 (2138) titres se répartissant comme suit :

Bibliothèque de la Ville.	883	(857)
Bibliothèque des pasteurs	116	(36)
Bibliothèque de l'Université	1165	(1168)
Autres bibliothèques collaboratrices	89	(77)
	<u>2253</u>	<u>(2138)</u>

4. Fiches établies par la Bibliothèque et fournies :

Au catalogue général de la Bibliothèque nationale à Berne	2958	(2788)
A la Bibliothèque de l'Université et aux séminaires	7374	(5360)
A la Bibliothèque des pasteurs	246	(172)
Fiches établies par la Faculté des lettres, mais tirées, réparties et fournies à celle-ci par la Bibliothèque de la Ville.	1740	(2022)

La Bibliothèque de la Ville a non seulement catalogué mais aussi étiqueté, pour le compte de la Faculté de droit, 945 ouvrages représentant 1022 volumes. Elle s'est également chargée de la répartition des fiches, et de leur insertion dans les divers catalogues, soit 3853 fiches. De plus, elle a procédé au transfert de 2500 volumes environ, étiquetés à nouveau. Il a fallu également reporter la nouvelle cote sur les fiches alphabétiques.

Département des manuscrits. — Ce département a enregistré des dons assez importants ; nous avons eu l'occasion de les énumérer plus haut. Nous avons vu aussi que le fonds Rousseau s'est enrichi de sept nouvelles lettres autographes du grand écrivain. Il est fort regrettable que les travaux courants ne laissent guère de temps à consacrer au classement des manuscrits. Cependant, nous avons réussi à distraire quelques heures de la journée, pas assez souvent à notre gré, pour achever la rédaction du répertoire détaillé du volume intitulé : *Lettres de Rousseau à divers : Aubeterre-Hume* et commencer le suivant, *Jéquier-Néaulme*. Il s'agit d'un travail long et délicat par le nombre des problèmes qu'il soulève. Plusieurs professeurs nous ont demandé des renseignements ou de leur procurer des microfilms et des photographies. Nous avons fait photographier plusieurs pages des *Rêveries du promeneur solitaire*, des cartes à jouer, des lettres de Rousseau à Buttafoco et de celui-ci au premier, roulant sur un projet de constitution pour la Corse. M. Leigh, professeur au Trinity College, à Cambridge, nous a chargé d'établir un devis pour la reproduction sur microfilm de toute la correspondance de Rousseau, aussi bien les lettres envoyées que reçues. Elle ne comprend pas moins de 7000 feuillets. Plusieurs rousseauistes sont venus consulter des documents, en particulier M. Robert Osmont, professeur à l'Université de Poitiers, en vue de son édition des *Dialogues* et M^{me} H. Seyrig de Saussure.

Une collaboratrice bénévole a poursuivi le répertoire sur fiches de la *Correspondance générale de Rousseau*, recueillie par Th. Dufour et publiée par P.-P. Plan, interrompu, faute de temps et de personnel, à la fin du tome V et l'a conduit jusqu'au tome IX inclus.

Quant au fonds des manuscrits neuchâtelois et étrangers, il a bénéficié de la générosité de plusieurs particuliers. Nous avons donné le détail de ces apports sous la rubrique des dons. A titre d'échange, les Archives de l'État nous ont remis une collection de 70 autographes, contre des documents relatifs à l'économie neuchâteloise. Le classement n'a pas été tout à fait négligé. Les cotes des manuscrits catalogués par notre ancien et toujours regretté collaborateur, M. J. Jeanprêtre, ont été reportées sur les fiches et sur les inventaires détaillés partout où elles manquaient. Nous avons fait établir le répertoire sur fiches par noms de personnes de la correspondance du comptoir d'horlogerie Berthoud, à Fleurier. Ce travail a porté sur les années 1793-1803. Il est grande-

ment dommage que le fonds des manuscrits n'ait pas encore révélé toutes ses richesses.

Bibliothèque Rott. — Son Comité a tenu deux séances et s'est surtout préoccupé de la situation financière de la Bibliothèque dont les revenus annuels réduits à la somme de Fr. 950.— environ ne suffisent plus à couvrir les dépenses dans lesquelles elle s'est engagée. Devant ces faits, le Comité a demandé à la Commission de la Bibliothèque de la Ville d'être déchargée des abonnements et des suites ne rentrant pas exactement dans le cadre de son activité. La commission se ralliant à ce point de vue a fait droit au vœu du Comité. Celui-ci a précisé le domaine de ses achats, afin de se conformer aux volontés du testateur.

Division des Lectures récréatives. — Cette division a prêté 36.558 volumes contre 38.195, l'an dernier. Ce nouveau fléchissement assez fort dans les six premiers mois de l'année est allé en s'atténuant dans le second semestre. Le nombre des prêts effectués dans les succursales de Serrières et de la Coudre aurait la même tendance à diminuer. MM. Charles Lutz et Robert Béguin, ancien instituteur, ont continué de nous accorder leur collaboration sur ces deux stations. Nous leur sommes infiniment reconnaissant de leurs bons offices et les en remercions chaleureusement.

Faisant suite au vœu exprimé par le Conseil général qui a augmenté le crédit d'achat, nous avons voué tous nos soins aux acquisitions de livres nouveaux, nous efforçant de répondre aux goûts et aux désirs les plus divers des lecteurs. Nous avons ajouté 303 livres nouveaux contre 202 l'année dernière. Nous en avons fait relier 194 et réparer 56. Il nous en a coûté pour les achats Fr. 1 555.25 et Fr. 1 513.30 pour la reliure et les réparations. Les livres subissent une forte usure et exigent des soins constants. Nous avons tout au moins le moyen de les conserver propres en les munissant d'une liseuse en papier transparent.

Reliure et conservation des volumes. — L'outillage de l'atelier de reliure a été complété par l'achat d'ais en bois à presser les volumes et d'un jeu de caractères de bronze pour la dorure. Les travaux exécutés par le relieur sont très variés et touchent de plus ou moins près à la conservation des livres. A côté de la réparation des volumes, le relieur a broché 750 fascicules, confectionné 470 cartables, collé et marqué 1580 étiquettes portant les cotes et 889 étiquettes portant les titres. Il a calligraphié 477 titres et en a doré 141. Les écriteaux pour les expositions et pour le cabinet des périodiques sont au nombre de 105. Les pages tirées au multiplicateur s'élèvent au chiffre de 46.520 et les fiches à celui de 23.600. En outre 52.000 fiches internationales ont été coupées et perforées.

Photocopies. — Le tirage de photocopies a été de 279 dont 235 ont été montées.

Expositions. Visites. — L'année 1957 a été marquée par deux centenaires : la signature du Traité de Paris en juin 1857 et la mise en circulation en juillet 1857 du premier chemin de fer dans notre pays. Il convenait de commémorer ces deux dates importantes de notre histoire. Une exposition, organisée par la Bibliothèque avec la collaboration des Archives de l'État et de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel s'est ouverte au Musée d'Art et d'Histoire qui avait obligeamment mis à notre disposition une salle dans l'aile Est du bâtiment. Le concours de nombreux prêteurs nous a permis d'exposer des documents et des objets fort intéressants. Le Musée des P.T.T., la Direction générale des C.F.F., la Direction du 1^{er} arrondissement des C.F.F., à Lausanne, d'autres musées et plusieurs bibliothèques et parmi les particuliers, tout spécialement M. Paul Perrin, ancien chef d'exploitation aux C.F.F. nous ont prêté leur concours avec une générosité sans limite. Il fallait rompre l'aspect sévère des documents par une disposition originale et par des taches de couleur. C'est ce qu'a fait avec beaucoup de goût le décorateur M. André Rosselet. Un des attrait de l'exposition, était certainement le modèle du train Ouest Suisse 1858. Ouverte le 22 juin, elle s'est terminée le 28 juillet.

Nous avons collaboré au montage de l'exposition Sahara 57, organisée par le Musée d'ethnographie en mettant à sa disposition notre relieur.

A l'occasion du congrès de la Société helvétique des sciences naturelles, le 23 septembre, à Neuchâtel, nous avons fait une exposition sur le thème « Les sciences de la nature aux 18^e et 19^e siècles dans le pays de Neuchâtel ». Utilisant les nouvelles vitrines disposées autour du grand vestibule, qui se sont révélées parfaitement adéquates à leur usage, nous avons présenté un choix d'imprimés, de manuscrits et d'objets qui ont retenu l'attention des spécialistes. Plusieurs portraits appartenant à la Bibliothèque, ou aimablement mis à notre disposition par leurs possesseurs, rappelaient les grands noms de naturalistes neuchâtelois, les Bourguet, Agassiz, les Coulon père et fils qui ont tant fait pour le développement du Musée d'histoire naturelle, les Guyot, Lesquereux, Nicolet et enfin Émile Argand. Les instituts de géologie et de zoologie nous ont prêté plusieurs belles pièces. Grâce au Dr Eugène Mayor, nous avons eu le plaisir d'exposer le marteau d'Agassiz.

Nous avons informé les lecteurs de nos nouvelles acquisitions, en exposant celles-ci dans deux vitrines du grand vestibule.

Les visites de classes, assez nombreuses, témoignent de l'intérêt qu'il y a à faire connaître aux élèves les ressources de la Bibliothèque et la manière de se documenter à l'aide de nos catalogues.

Le Centre d'éducation ouvrière nous a demandé de lui présenter nos principaux instruments de recherches.

Relations avec l'Université et les Sociétés. — La statistique témoigne à quel point la collaboration entre la Bibliothèque de l'Université et la Bibliothèque de la Ville est effective et fructueuse. Elle s'étend non seulement au catalogage par nos services des volumes acquis par plusieurs bibliothèques de séminaires, mais aussi par le dépôt réciproque des derniers numéros de revues. Les dépôts de la Bibliothèque dans les Instituts de botanique, géologie et zoologie sont effectués régulièrement chaque semaine. Nos relations avec la Bibliothèque des pasteurs se poursuivent normalement sur les bases adoptées par les deux institutions.

Une convention, signée le 17 décembre 1957, règle désormais nos relations avec la Société suisse de chronométrie. Celle-ci a bien voulu admettre notre point de vue en s'engageant à nous verser une indemnité annuelle de Fr. 200.— en contrepartie de nos services. En outre, elle nous a accordé une somme de Fr. 500.— pour l'administration de sa bibliothèque au cours des années passées. L'École de mécanique, à l'occasion de la réorganisation de sa bibliothèque, nous a demandé d'examiner son projet.

L'Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens apprécie l'hospitalité que nous lui offrons dans la salle de prêt où elle a tenu la plupart de ses séances publiques.

La Bibliothèque publique et universitaire de Genève a invité l'Association des bibliothécaires suisses à tenir son assemblée générale annuelle dans la ville de Calvin. Cette réunion a été l'occasion pour ses hôtes de visiter de magnifiques collections, en particulier les manuscrits enluminés conservés à la Bibliothèque publique et universitaire et la très précieuse bibliothèque formée par M. Martin Bodmer. Ce dernier était qualifié plus que n'importe qui pour analyser devant ses auditeurs l'âme du collectionneur, thème de sa conférence.

Consultation et prêt à domicile. — L'année dernière, nous constatons une baisse presque générale du prêt. Elle se marquait aussi bien dans le nombre des ouvrages consultés dans la Salle de lecture que dans celui des volumes prêtés à domicile. Aujourd'hui, nous avons la satisfaction d'enregistrer le redressement de la statistique, où il apparaît que la consultation dans la Salle de lecture est en progression comme le prêt à domicile. On note le même fait pour les ouvrages de la Société du livre contemporain. Les emprunts qui allaient en diminuant chaque année se sont relevés. Aurions-nous réussi à ranimer l'intérêt des membres en leur donnant accès aux nouvelles acquisitions disposées sur quelques rayons de la salle de prêt ? Il serait imprudent de l'affirmer après une expérience de quelques mois. Malgré ses résultats très

variables, accusant ici une augmentation, là une diminution, le prêt inter-urbain a été très actif, rendant de grands services aux professeurs et aux étudiants de l'Université principalement. Nous avons répondu à un assez grand nombre de lecteurs domiciliés en Suisse et à l'étranger, nous demandant des renseignements de tous ordres.

<i>Consultation</i>	<i>1957</i>	<i>1956</i>
A. Dans la Salle de lecture	6.612 vol.	5.521 vol.
B. Prêt à domicile	53.324 »	53.084 »
Circulation des revues entre les membres du Groupe de Lectures classiques	652 »	714 »
C. Volumes prêtés à d'autres bibliothèques. .	632 » ¹	755 »
	<hr/> 61.023 »	<hr/> 60.074 »
D. Volumes empruntés à d'autres bibliothèques	<hr/> 991 vol.	<hr/> 906 vol.
E. Cartes de demandes expédiées :		
1. Par la Bibliothèque	1.112	953
2. A la Bibliothèque	1.843	2.029
	<hr/> 2.955	<hr/> 2.982
F. Paquets expédiés :		
1. A la Bibliothèque	3.029 ²	3.213
2. Par la Bibliothèque	1.749 ³	1.562
3. Par la Bibliothèque, circulation	606	608
	<hr/> 5.394	<hr/> 5.383
G. Nombre de lecteurs dans la Salle de lecture	<hr/> 12.666 ⁴	<hr/> 12.860

La Salle de lecture a été fermée du 15 juillet au 3 août, le prêt à domicile du 15 au 27 juillet. Il a été ouvert partiellement du 29 juillet au 3 août. Les séances du soir ont été suspendues du 15 juillet au 2 septembre.

La directrice :
C. ROSSELET

¹ De ce nombre, 164 volumes proviennent de la Bibliothèque de l'Université, comprenant 29 volumes déposés par la Bibliothèque de la Ville ; 36 volumes proviennent de la Bibliothèque des pasteurs et 34 volumes d'autres institutions.

² Nous avons reçu en prêt de l'étranger 2 paquets contenant 5 volumes.

³ Nous avons prêté à l'étranger 58 volumes en 18 paquets.

⁴ Dont 597 le soir.

Travaux de
PLATRERIE-PEINTURE
INTÉRIEURS DE STYLES
PAPIERS PEINTS
FAÇADES
DÉCORATION
ENSEIGNES

exécutés par

Entreprise **BUSSE**

NEUCHÂTEL : Ateliers Rue du Neubourg
Bureau Chemin de la Boine 39
Téléphone 5 58 29

Un beau carrelage...

Un revêtement de qualité...

VIÉNA S.A.

NEUCHÂTEL



Un asphaltage étanche...



PLACE DE LA GARE

TÉLÉPHONE 5 33 20 - 5 33 80

D. TÖDTLI

ÉBÉNISTERIE

AGENCEMENTS
DE MAGASINS

Crêt Tacconnet
Place de la Gare

NEUCHÂTEL

Téléphone 5 31 12

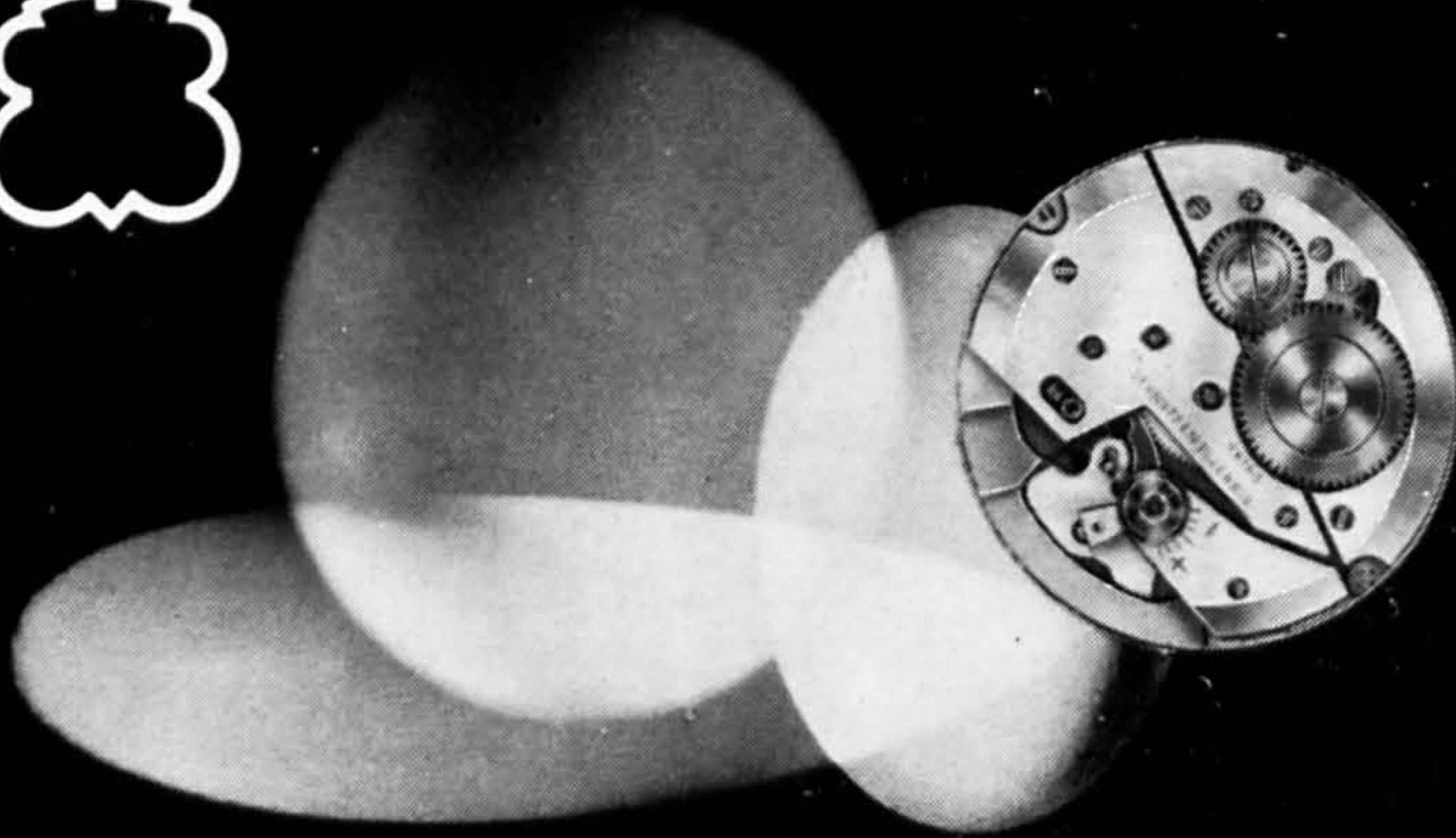
Paul Ducommun

Neuchâtel

108, rue des Parcs

Auto-transports

Tél. 5 28 74



La signification d'un symbole

Une structure « fédéraliste »

A l'image même de la Suisse « une et diverse », Ebauches SA est en quelque sorte une confédération d'entreprises. Chacune de ses 17 usines a conservé sa personnalité, se spécialisant dans la production qui correspond le mieux à ses traditions et à son génie propre. La concurrence et l'esprit d'émulation sont générateurs d'initiatives et de progrès.

La spécialisation, source de qualité

La spécialisation constitue en elle-même une garantie de bienfacture, de rationalisation et par conséquent d'économie. C'est une loi industrielle : tous les progrès sont liés à la division du travail. Forte du concours d'excellents spécialistes, Ebauches SA, depuis de longues années, a accumulé les expériences qui lui ont permis d'améliorer sa production. D'une manière générale, deux montres suisses sur trois sont équipées de nos ébauches.


Un service mondial de fournitures d'origine



Mais Ebauches SA ne limite pas son activité à la production de l'ébauche. Elle assure encore, à travers le monde, l'interchangeabilité des éléments qui composent les mouvements équipés de ses ébauches. Ebauches SA a édité un dictionnaire technologique qui permet au bon horloger de commander sans peine à son fournisseur des pièces d'origine usinées et contrôlées avec rigueur. Ainsi, en tout temps et en tous lieux, le travail du bon horloger est facilité.

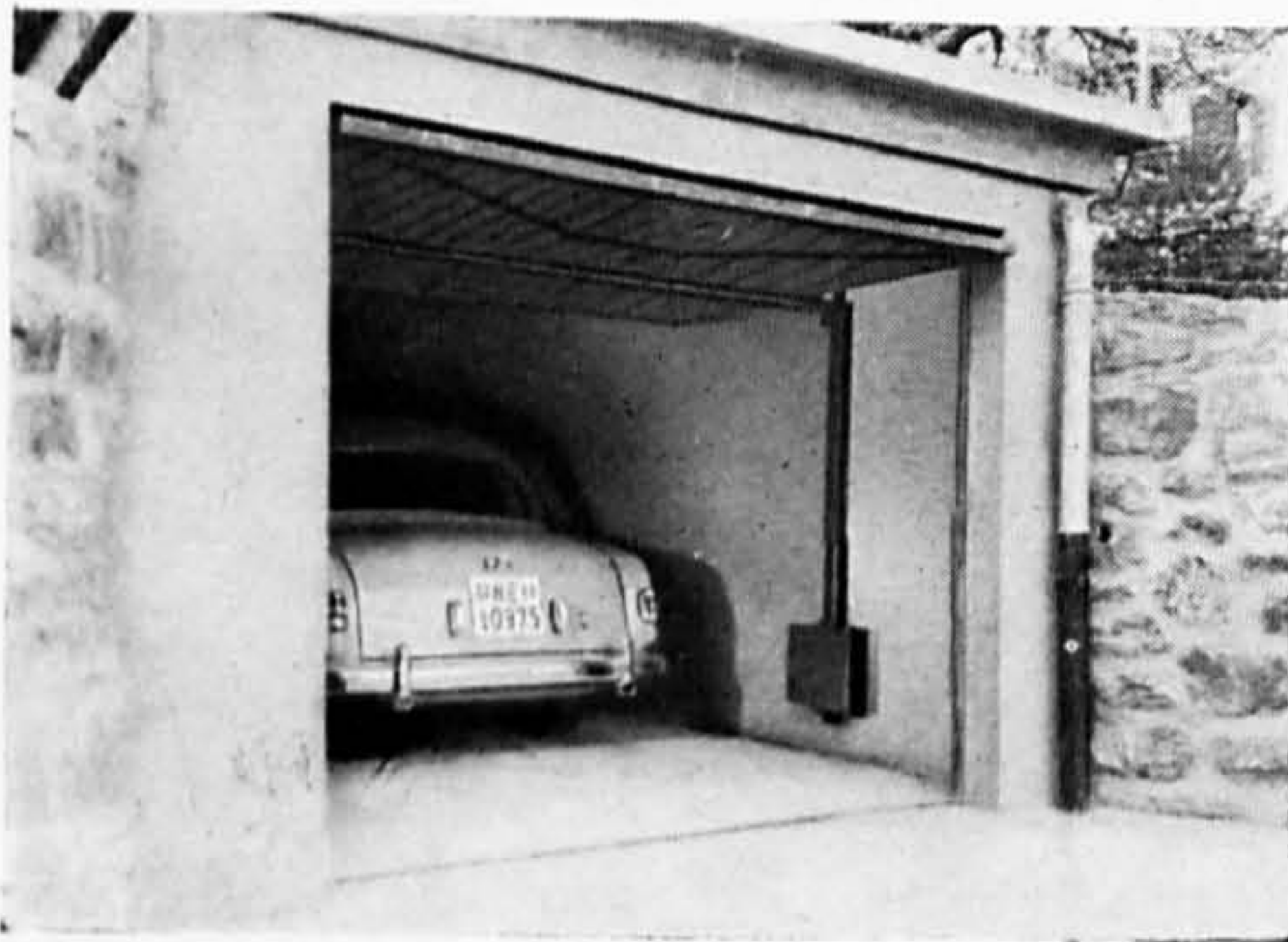
Signification d'un symbole

Ebauches SA contribue par la production de ses 17 usines et par ses laboratoires d'étude au prestige, au rayonnement et à l'essor de l'industrie horlogère suisse.

Le symbole d'Ebauches SA  répond de la qualité d'une production de haute précision riche de tradition et de diversité : il répond aussi de la sécurité qu'offre pour la réparation son service mondial de fournitures d'origine.

EBAUCHES SA NEUCHÂTEL SUISSE

ATELIER DE CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES
MAX DONNER & C^{ie} S.A.



Dimensions standard : 2.40 × 2.10 m.

Serrurerie en bâtiment

Charpentes métalliques

Travaux en tôle

Spécialité :

Portes basculantes «DONAX»

+ Breveté +

Silencieuses

Entièrement rentrantes

Sécurité absolue

Portes - Rouges 30 - NEUCHÂTEL - ☎ 038 / 5 25 06



JULES MATTHEY
ENTREPRISE DE TRANSPORTS

Fondée en 1912

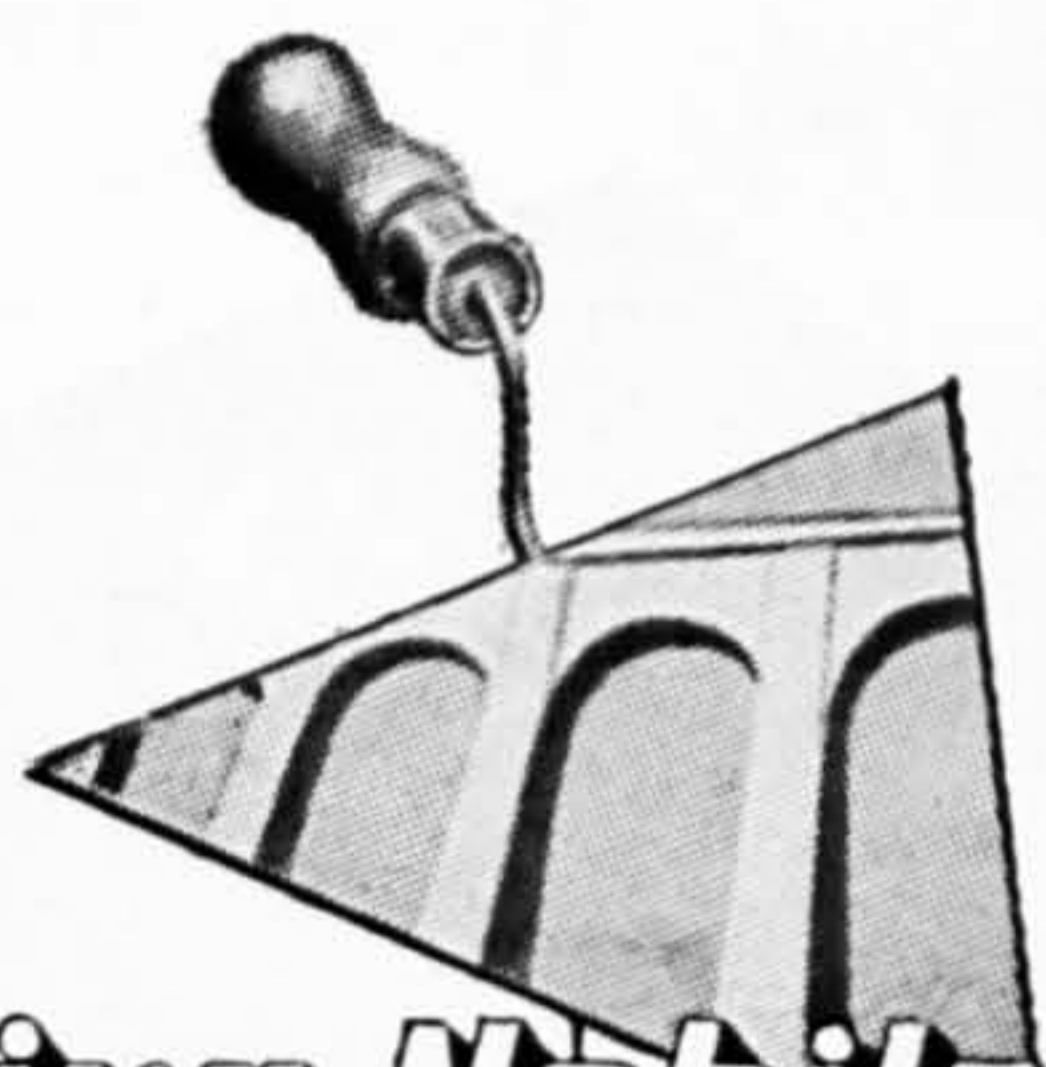
Maladière 59

NEUCHÂTEL

☎ 5 24 67 - 5 93 22

Toutes les constructions Tout pour la construction

Bureau technique



Comina Nobile & Cie

Entreprise générale

FONDEE EN 1897



C. COMINA
entrepreneur diplômé

R. NOBILE
maître plâtrier, peintre diplômé

Chèques postaux IV. 1693

Saint-Rubin : Place de la Gare - Téléphone 038 / 6 71 75

Neuchâtel : Terreaux 9 - Téléphone 038 / 5 27 18

Garages Apollo et de l'Évole S.A.



Agences et services officiels :

Citroën - D. K. W.



MÉCANIQUE ET SERVICE

C A R R O S S E R I E

Faubourg du Lac 19

NEUCHÂTEL

☎ 038 / 5 48 16

Évole 8^a

**Le chocolat au lait
de renommée mondiale**



il enchante le palais de
son moëlleux tapis de crème

M^{lle} Claire Rosselet quitte la Direction de la Bibliothèque

Le 27 décembre 1957, dans le cadre approprié de l'hôtel DuPeyrou, la Ville a offert un dîner à M^{lle} Claire Rosselet, directrice de la Bibliothèque, pour ses trente-neuf ans d'activité. M. Jean Liniger, conseiller communal, directeur de la Bibliothèque et des Musées, les membres de la commission et les représentants de l'Université ont rendu hommage à la première citoyenne de Neuchâtel à qui eût été confiée, en 1951, la direction de notre établissement.

Au cours de cette belle et cordiale cérémonie, une aquarelle de Paul Bouvier, cadeau de la Ville, a été remise à M^{lle} Rosselet en témoignage de gratitude. Un même amour de la nature unit le peintre et la bibliothécaire. De l'un comme de l'autre on peut dire que « la virtuosité technique n'est jamais prise comme but. Toujours elle se soumet à l'objet », a écrit M. Charly Guyot de Paul Bouvier en 1940. En prenant congé de M^{lle} Rosselet en décembre 1957, on s'est plu à rapprocher la méthode du peintre neuchâtelois de celle d'une bibliothécaire pour qui l'essentiel fut de mettre les instruments de la recherche au service du public. Mais il y fallait une abnégation à laquelle seule une femme pouvait accéder par vocation.

Originaire des Bayards, M^{lle} C. Rosselet est entrée à la Bibliothèque en 1918, munie d'un brevet d'institutrice et d'une licence pour l'enseignement de la littérature générale. Un stage aux Archives de l'État, dirigées alors par Arthur Piaget, devait la former à la discipline de la recherche érudite, dont allait bénéficier la grande œuvre de M^{lle} Rosselet : la connaissance intime, puis l'inventaire et l'enrichissement du fonds des manuscrits Rousseau, propriété de la Bibliothèque grâce au legs que lui fit en 1795 Pierre-Alexandre DuPeyrou. De 1951 à 1957, la directrice a pu enrichir le fonds Rousseau de trente-deux lettres sans toucher au budget ordinaire. A la suite de son rapport sur l'année 1954, M^{lle} Rosselet a publié l'inventaire de quarante-huit lettres acquises de 1930 à 1954. « Un généreux anonyme, en nous fournissant, en 1936, la somme nécessaire à l'acquisition d'une lettre autographe de Rousseau à Richard Davenport, datée du 28 mars 1767, donna la première impulsion à notre effort pour compléter notre collection de lettres, une des plus riches du monde » (*Bibliothèques et Musées de la Ville de Neuchâtel*, 1954, p. 21). Dès

1936, M^{lle} Rosselet, alors « premier » bibliothécaire, a dépouillé sans relâche les catalogues d'autographes et suivi avec attention les ventes aux enchères. L'exposition J.-J. Rousseau que la directrice espérait présenter en automne 1957, mais qui dut être différée au mois de février 1958, couronne une œuvre qui se veut modestement inscrite dans la continuité du développement de notre bibliothèque communale dès sa création en 1788.

La jeune licenciée était nommée bibliothécaire en janvier 1919, « premier » bibliothécaire en 1925, directrice adjointe en 1948, enfin directrice en 1951, en remplacement d'A. Bovet, décédé le 7 décembre 1950.

Les huit rapports d'exercice rédigés par M^{lle} Rosselet pour les années 1950 à 1957 forment un ensemble précieux qui intéresse non seulement nos édiles ou les spécialistes, mais aussi l'historien pour qui notre établissement communal est « une institution par laquelle un pays, en même temps qu'il satisfait les besoins intellectuels généraux, exprime aussi sa vie propre et sa tradition particulière », comme nous l'écrivait récemment M. Alfred Lombard.

A ce titre, félicitons-nous de la libéralité avec laquelle se diffuse le périodique *Bibliothèques et Musées de la Ville de Neuchâtel*. A ceux qui seraient tentés de désespérer du rayonnement de la culture française, les efforts d'une petite bibliothèque telle que la nôtre apporteraient un démenti flagrant. Rappelons qu'en fondant en 1918 la Société du Livre contemporain, avec l'aide d'hommes tels que Pierre Godet, Alfred Lombard, Raoul Grosjean et Max Petitpierre, M^{lle} Rosselet prenait l'initiative d'offrir à la Bibliothèque ce qui allait devenir une collection de romans et d'essais contemporains qui ne cesse d'assurer en pays neuchâtelois une diffusion continue de la production littéraire de langue française. Prolongement naturel, la production neuchâteloise a également bénéficié des crédits d'achat de la Bibliothèque, dont le fonds d'imprimés neuchâtelois constitue l'une des richesses originales. Au surplus, en prêtant ses locaux pour les conférences de l'Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens, notre établissement a su maintenir et développer une collaboration étroite avec ce que notre terre, notre langue peut manifester d'universel dans la défense de son particularisme, de son génie propre.

En quittant la direction de l'établissement auquel M^{lle} Rosselet a consacré sa vie, l'érudite neuchâteloise continuera, au titre de collaboratrice bénévole, à poursuivre ses recherches, 3, place Numa-Droz. Une entreprise de longue haleine pourra ainsi bénéficier de sa riche expérience : le catalogue des manuscrits et des imprimés de Rousseau. De plus, M^{lle} Rosselet continuera à présider la Société des amis de la Collection neuchâteloise des manuscrits Rousseau, née en juin 1956 en vue de promouvoir l'acquisition d'autographes de Jean-Jacques et de documents originaux relatifs au Citoyen de Genève. C'est aussi grâce à M^{lle} Rosselet que l'Association neuchâteloise des femmes

universitaires pourra tenir, comme par le passé, ses assises à la Bibliothèque.

L'essentiel de l'œuvre accomplie sous l'impulsion de la directrice, de 1951 à 1957, pourrait s'inscrire sous les cinq chefs suivants : réforme de l'esprit de service du bibliothécaire, assouplissement des moyens d'accès du public aux livres, rajeunissement des locaux et accroissement des rayonnages, collaboration plus efficace avec les bibliothèques de l'Université, enfin amélioration des conditions de travail du personnel.

De tels gains ne disent pas la lutte tenace qu'il a fallu mener contre l'ambiance souvent revêche, poussiéreuse, voire hostile qui semble caractériser l'entre-deux-guerres dans l'opinion des lecteurs d'alors. En outre, ayant appris que l'excellence consiste moins à rechercher une perfection qui n'est pas à notre taille qu'à accepter nos limites, à nous accommoder de ce que nous avons et aussi de ce qui nous manque, M^{lle} Claire Rosselet a mis le bon sens au-dessus de tout. Preuve en est, en particulier, le catalogue analytique des matières, entrepris et conçu dès 1940 comme un instrument à l'usage des lecteurs et non pas à celui des bibliothécaires.

Pour qui connaît la modestie fondamentale d'une intellectuelle cordiale dont la conception de la vie s'apparente à celle d'un Miguel de Unamuno, il reste à s'accommoder de l'esquisse imparfaite qu'on peut donner, à la suite du dernier rapport d'exercice portant la signature de M^{lle} Rosselet, d'un esprit qui, selon le *Portrait de M. Pouget* de Jean Guilton, est demeuré « ouvert à tout, informé de toutes les connaissances humaines », a trouvé « la ligne exacte qui sépare ce que l'on peut savoir et ce que l'on doit ignorer ».

Fruit d'une longue réflexion sur les hommes et les choses, résultat d'un labeur silencieux et obscur, mais joyeux, parce qu'il a su dominer ses lectures, l'enseignement de celle qui accepte de devenir notre collaboratrice après avoir encouru le risque périlleux de nous céder son siège dès le 1^{er} janvier 1958 est un gage que le métier de bibliothécaire, situé à la lisière de la pensée et de l'action, est capable d'illuminer toutes les autres tâches.

Eric BERTHOUD

MARCEL BRETSCHER

Maison fondée en 1900

D O R U R E
INDUSTRIELLE

Reliure d'art

Téléphone (038) 5 17 37

NEUCHÂTEL

Faubourg de l'Hôpital 74

Organisation de
BUREAUX MODERNES

RAMSEYER

NEUCHÂTEL
TERREAUX 1
Téléphone 038 / 5 12 79

Meubles - Machines - Fournitures de bureau

Agence : **OLIVETTI**, Machines à écrire et à calculer - **ERGA**
Meubles acier

Utilisez toujours l' **ENCRE RICHARD**
pour
votre plume réservoir

RELIURE - ENCADREMENTS

O. BRUN

SEYON 28
NEUCHÂTEL
Tél. 5 19 43

*Exécution de tous travaux
de reliure et d'encadrements.*

*Grand choix de
Tableaux - Gravures
Cadres pour photos*

ÉTUDES

DEVIS

CONSEILS

Eclairage

Elexa

de tous

locaux

Rue du Seyon 10

NEUCHÂTEL

Tél. 038 / 5 45 21

- Un travail de qualité
- Un personnel qualifié

**PLATRERIE
PEINTURE
PAPIERS PEINTS**



Stuag

**Entreprise suisse de Construction de routes
et de Travaux publics S. A.**

NEUCHÂTEL

Seyon 6, tél. 5 49 56

LA CHAUX-DE-FONDS

Petites Crosettes 21, tél. (039) 2 51 21



Votre ÉPARGNE au
CRÉDIT FONCIER
NEUCHATELOIS

Société anonyme au capital de fr. 6.000.000.-

La plus ancienne banque du canton spécialisée dans les

PLACEMENTS HYPOTHÉCAIRES

OBLIGATIONS DE CAISSE

Siège social: **NEUCHATEL** Rue du Môle 6

27 correspondants dans le canton

FONDÉ EN 1863

SÉCURITÉ

DISCRÉTION

Bibliothèque Pestalozzi

(Institution subventionnée par la Ville de Neuchâtel)

Membres du Comité.

MM. R. Porret, <i>président</i>	M ^{mes} B. Junier, <i>secrétaire</i>
W. Perret, <i>vice-président</i>	A. Sandoz, <i>présidente de la</i>
S. Engdahl, <i>caissier</i>	<i>Commission de lecture</i>
M ^{mes} S. Engdahl R. Godet	MM. J. Bandelier A. Ischer
T. Garnier C. Rosselet	E. Berthoud E. Regard
R. Gilibert Ch. Urech	C. Brandt

Le décès de M. Aubert, instituteur, nous a privés d'un collaborateur fidèle et apprécié. En fin d'année, M^{lle} C. Rosselet nous faisait part de sa démission. Nous lui faisons nos meilleurs vœux pour une longue et paisible retraite, et nous sommes heureux d'accueillir le nouveau directeur de la Bibliothèque de la Ville, M. Eric Berthoud, ainsi que M^{me} Rémy Godet.

Statistiques.

	1956	1957
Nombre de lecteurs	10.964	11.480
Nombre de livres prêtés	15.107	16.947
Nouveaux lecteurs.	258	324
Achats	264	237
Dons.	60	80
Reliure.	260	255

Nous constatons une augmentation réjouissante de notre activité. Le nombre de livres prêtés est le plus élevé que nous ayons enregistré depuis la création de notre Bibliothèque. A part les enfants qui défilent dans nos locaux, parents et éducateurs s'intéressent aux problèmes des jeunes et sont heureux de trouver chez nous une précieuse documentation.

Dons. — Nous exprimons notre reconnaissance à tous nos généreux donateurs. Leur bienveillant intérêt et la fidélité de certains sont autant d'encouragements pour nous. Nous avons également bénéficié de subventions de la part de la Ville de Neuchâtel.

M. J.-V. Degoumois (Fr. 1000.—), Ebauches S. A. (Fr. 1000.—) OFEL Lausanne (Fr. 375.—), Fondation Haldimann l'Hardy (Fr. 300.—), Banque cantonale neuchâteloise (Fr. 300.—), Caisse cantonale d'assurance populaire (Fr. 200.—), Compagnie d'assurances La Neuchâteloise (Fr. 100.—), Association des libraires (Fr. 50.—), Société coopérative de consommation (Fr. 50.—), Studio 31 S. A. (Fr. 50.—), F.O.M.H. (Fr. 40.—).

Nos remerciements vont aussi à M^{mes} S. de Coulon, A. DuPasquier, P.-E. Perret, R. de Perrot, MM. K.-R. Gough, F. Krebs, H. Schelling pour leurs envois de livres.

La maison Reymond nous a offert une machine à écrire qui nous rend bien des services. Les maisons Pizzera et Haefliger & Kaeser nous ont fait des dons en nature, ainsi que Coloral S. A., et M. B. Dubois, architecte, nous faisait bénéficier de ses précieux conseils.

Locaux. — L'année écoulée marque une date dans l'histoire de notre Bibliothèque. La remise à neuf de ses locaux a permis la création d'une nouvelle salle de lecture, et les spectacles de marionnettes ont lieu dans un local spécialement aménagé à cet effet.

L'inauguration eut lieu dans une atmosphère très sympathique, un nombreux public témoignant de son intérêt à nos travaux. A cette occasion, nous avons eu les honneurs d'un reportage à la télévision, d'une interview radio-diffusée et de nombreux articles dans la presse.

Activités diverses. — Les spectacles de marionnettes ont toujours le même succès ; nous sommes reconnaissants à M^{me} Liniger et à M. Chabloz de bien vouloir poursuivre leur effort. La Croix-Rouge de la Jeunesse, comme par le passé, s'est chargée de l'organisation des « Heures du Conte ».

La Bibliothèque des Jeunes de La Chaux-de-Fonds nous a prêté des disques à l'intention des enfants et ce geste fort apprécié a permis de varier agréablement le programme.

Les séances d'échanges de timbres-poste sous la surveillance de membres de la Société de philatélie attirent toujours plus d'enfants.

Mentionnons encore le vif succès obtenu par l'Heure musicale dont M^{me} Béha assume bénévolement la charge. La maison Hug a prêté la documentation sonore et le directeur des écoles classiques et modernes a mis un tourne-disque à notre disposition.

Le mois de décembre a vu la réalisation, dans un de nos locaux, d'une garderie d'enfants. Avec la collaboration de l'Office social, cette œuvre fut créée sous le patronage de l'Association des détaillants et grâce à l'appui financier de diverses entreprises.

Comme de coutume, une liste de livres recommandés pour la jeunesse a

été dressée par la bibliothécaire. Ce travail est apprécié par les parents et les éducateurs ; il rend en outre service aux autres bibliothèques.

Personnel. — M^{lle} Liliane Berner arrivant au terme de ses études, nous a quittés en juin. Nous rendons hommage à ses qualités nombreuses et lui sommes reconnaissants de son bon travail. M^{me} Colomb nous a aidés en septembre avec beaucoup de compétence et de gentillesse. Dès octobre, M^{lle} Mühlematter est entrée en fonctions. Signalons enfin la présence de M^{me} R. Godet, qui nous aide bénévolement plusieurs fois par semaine.

Conclusions. — Le Comité de la Bibliothèque Pestalozzi, conscient de l'utilité de son œuvre, espère voir en 1958 la réalisation de ses projets : réorganisation, augmentation des achats, etc. Il souhaite ainsi éveiller un intérêt nouveau chez les jeunes en mettant à leur disposition une documentation variée et moderne qui tienne compte des tendances actuelles.

La bibliothécaire :

D. GARDY

Usine DECKER S. A. Neuchâtel

Charpentes métalliques

Tôleries en fer

et tous métaux

Réservoirs, citernes, silos, etc.

Constructions de Chalands



Marque déposée

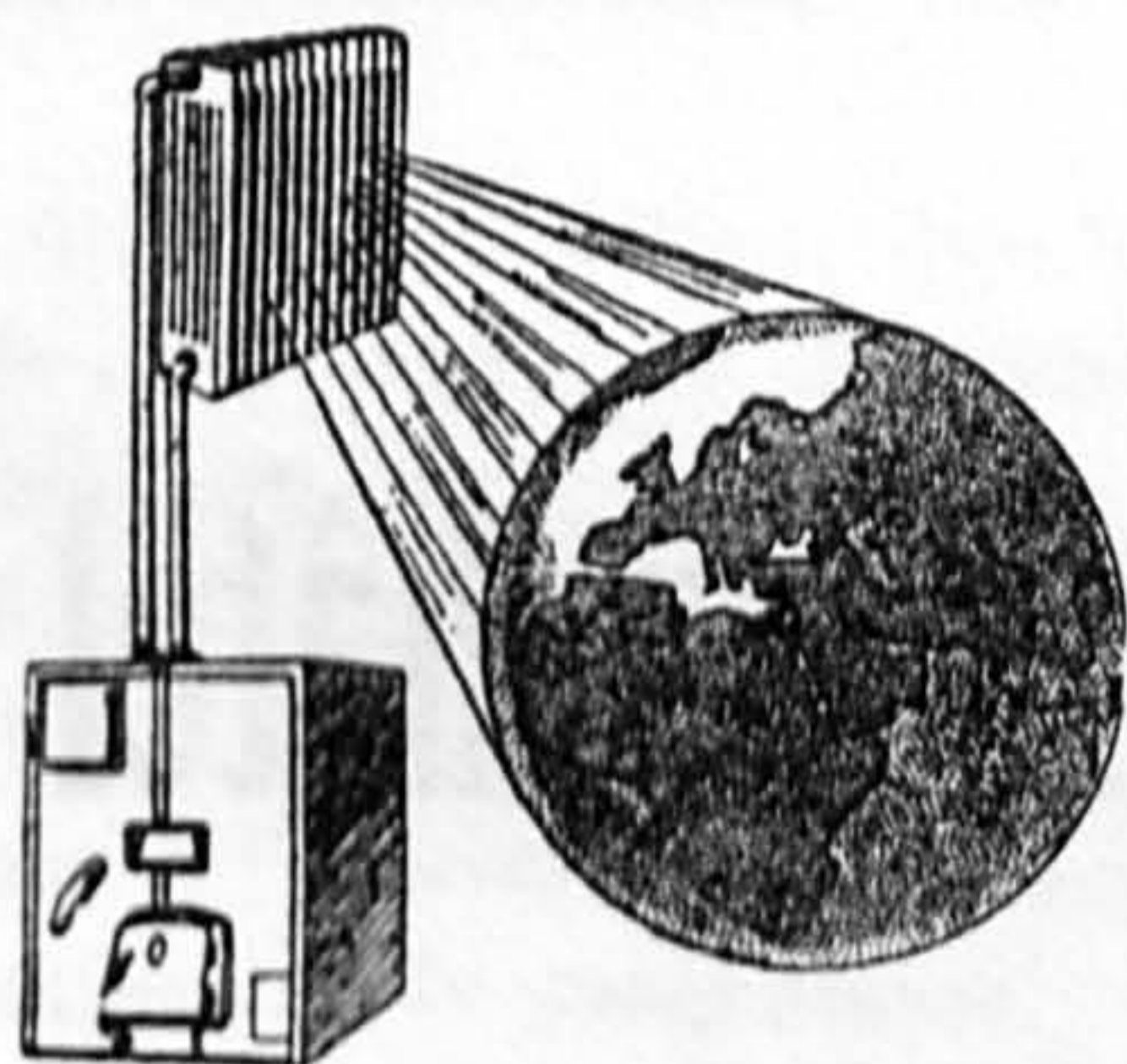
INSTALLATIONS SANITAIRES
TRANSFORMATIONS - RÉPARATIONS
TRAVAUX DE FERBLANTERIE
BAUERMEISTER & C^{IE}

Maison fondée en 1883

Place d'Armes 8 - NEUCHÂTEL - Tél. 517 86

DECOPPET FRÈRES

MENUISERIE
CHARPENTE
NEUCHÂTEL



Chauffage PRÉBANDIER S. A.

Chauffages centraux

Brûleurs à mazout

Pompes de circulation

Chauffages par aérothermes

NEUCHÂTEL - Tél. 5 17 29

ENTREPRISE DE
GYPSERIE - PEINTURE - DÉCORATION
RIZIO QUADRONI

NEUCHÂTEL
9, Fbg de l'Hôpital

SERRURERIE FERRONNERIE
MARCEL GUILLOT

Ecluse 21



Neuchâtel

Stoppa & Caravaggi

ENTREPRENEURS

Saint - Nicolas 26

NEUCHATEL

☎ 038 / 5 57 21

Constructions - Réparations - Transformations
Carrelages - Revêtements

GRAVIREX - B. Calmelet
GRAVURES INDUSTRIELLES

Grands Pins 5

NEUCHATEL

Tél. 5 26 45

Toutes vos **LETTRES** et **CHIFFRES**
dans toutes les dimensions
bruts - vernis - bronzés

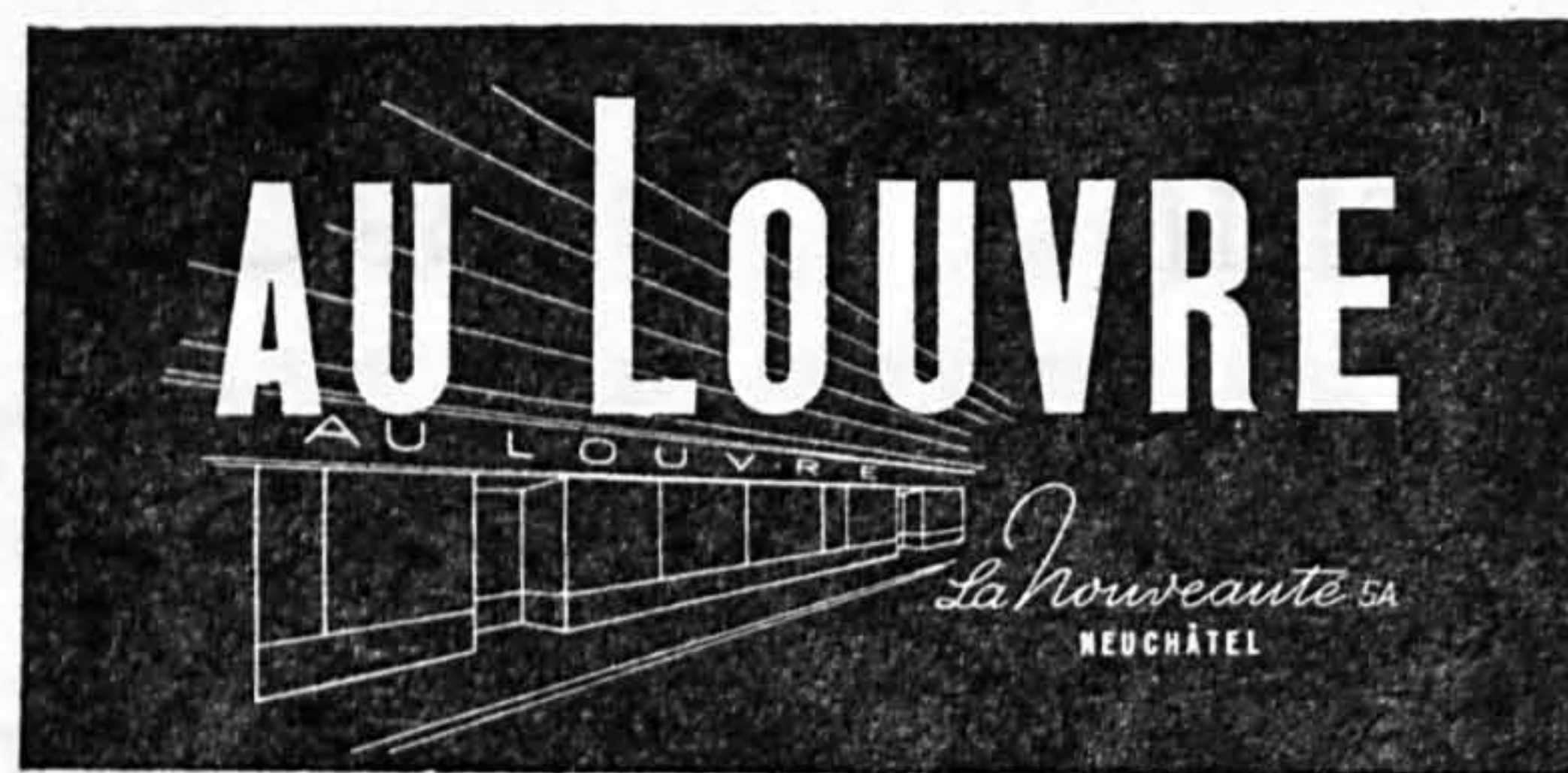
Tous genres de **CARACTÈRES**
PLAQUES DE PORTES
ENSEIGNES

DROGUERIE



Burkhalter

St. Maurice 4
NEUCHATEL



ÉLÉGANCE EN TOUTE SAISON

Confiserie - Tea-Room - Pâtisserie

Gustave Schmid

Succ. de HEMMELER

Saint-Maurice 6-8

NEUCHÂTEL



Épicerie fine

ZIMMERMANN SA

Neuchâtel et environs

20 magasins de vente

Une renommée : « **CAFÉ COMPTOIR** » toujours frais
FROMAGE premier choix — BEURRE — YOGHOURTS



RESTAURANT du

Palais Du Peyrou

NEUCHÂTEL

Téléphone 5 11 83

pour Diners, Réceptions, Banquets
Repas de nocés, Bals

GRAND ET PETITS SALONS

Direction : René Merlotti.

Musée des Beaux-Arts

Cette année encore, l'activité interne du Musée des Beaux-Arts a consisté, en bonne partie, à trier des gravures, à établir des fiches, à constituer un répertoire bibliographique aussi complet et aussi aisément utilisable que possible. Il y aura sans doute lieu d'y revenir plus tard, quand notre collection de gravures anciennes sera devenue ce qu'elle doit être : un matériel d'expositions. Et c'est dire que, de cette besogne-là, rien encore ne s'est manifesté.

En revanche, d'autres activités ont largement témoigné de la vitalité du musée. Ce fut d'abord une exposition groupant quelque quarante œuvres du sculpteur Simecek — d'origine tchèque, mais Vaudois de cœur et d'adoption. Mort à Lausanne en 1955, Simecek y a laissé des amis et des admirateurs fervents, parmi lesquels M. Fernand Brunner, professeur à l'Université de Neuchâtel, et M. Charles Gagnebin, professeur au Gymnase cantonal, qui nous ont aidé à préparer cette manifestation.

Durant les mois d'été, les salles de la galerie ouest ont été mises à la disposition d'« un collectionneur neuchâtelois » — dont nous pouvons bien dire aujourd'hui qu'il n'était autre que M. Willy Russ, conservateur honoraire de notre musée. Abandonnant la vaste demeure qui suffisait à peine à abriter ses tableaux, M. Russ avait formé le vœu que sa collection fût montrée au public avant d'être en partie dispersée (quelques toiles étaient à vendre, d'autres destinées à être données). A la clôture de l'exposition, M. Russ offrit au Musée des Beaux-Arts vingt œuvres à choisir parmi celles — encore abondantes — qui restaient. Nous en donnons la liste plus bas, mais nous ne tarderons pas à dire encore à M. Russ, au nom du musée et de son public, la profonde reconnaissance que nous devons à son inlassable générosité.

Enfin, pendant tout l'automne, notre musée eut la fierté de montrer la première grande exposition suisse de peinture abstraite. Cette entreprise, il va sans dire, avait débuté par de longs préparatifs, sur l'initiative et bientôt sous la présidence de M. Marcel Joray, membre de la Commission du musée. La Commission, en effet, avait commencé par agréer la proposition, et par déléguer ses pouvoirs à M. Joray et au conservateur. Dès le printemps, le jury se réunit à Neuchâtel ; il était composé de MM. Léo Leuppi, peintre à Zurich ; Max von Mühlénen, peintre à Berne ; Charles-François Philippe, peintre à Genève ; Georg Schmidt, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Bâle ; Marcel Joray et Daniel Vouga. Et sa première tâche fut de dresser la liste des

peintres qui seraient invités à lui soumettre leurs envois. Dès le milieu d'août, quelque 700 tableaux, de 68 peintres, convergeaient vers Neuchâtel — et nous tenons à remercier ici non seulement nos collaborateurs, mais aussi les collectionneurs qui nous ont prêté leurs tableaux et les musées de Bâle et de Zurich, la Kunsthalle de Bâle, la Kunsthalle de Berne et l'École des Beaux-Arts de Genève qui ont bien voulu accepter de servir de lieux de ralliement et de dépôts provisoires. Les salles vidées, le musée fermé (c'est le seul, mais grave inconvénient !), le jury, réuni durant trois jours de la fin du mois d'août, conserva 229 œuvres, et les disposa selon une ordonnance destinée à faire immédiatement comprendre aux visiteurs les tendances caractéristiques et opposées de la peinture abstraite. Et il n'est que juste de rendre ici hommage aux membres du jury — à M. Georg Schmidt en particulier — du dévouement, de la conscience et de la compétence qu'ils ont mis à leur tâche.

L'entreprise du musée rencontra dès l'abord, auprès des peintres, un succès complet ; et ce succès fut confirmé par l'affluence du public dès le jour du vernissage — puis par la presse suisse tout entière : le retentissement de la première exposition de peinture abstraite en fit un véritable événement suisse.

Le public, évidemment, risquait fort d'être déconcerté par cette peinture encore insolite ; il fallait l'y introduire. M. Joray s'en chargea, presque seul, en des visites commentées au moins hebdomadaires.

L'exposition devait durer jusqu'en novembre ; mais le musée de Winterthur se montrant désireux de l'accueillir et ne disposant de ses salles qu'à partir de janvier, elle fut prolongée jusqu'au milieu de décembre, en sorte que le début de l'année nous trouve occupés, fort occupés, à disposer de nouveau dans nos salles nos collections habituelles — non sans y apporter, là où nous le pouvons, des transformations, des améliorations. Et de fait, il n'y a guère qu'une salle qui se présentera sans changements.

Visiteurs

Jusqu'au 18 août, date de la fermeture, le musée avait reçu 15.408 visiteurs. L'exposition de peinture abstraite, pour sa part, en attira 8.603 (sociétés, écoles et entrées gratuites comprises).

Collections

Nous avons mentionné plus haut le don fait par M. Willy Russ, conservateur honoraire, à l'occasion à la fois de l'exposition de sa collection et de ses 80 ans. En voici la liste :

Louis de Meuron, Bouquet de roses (36 × 39).

Louis de Meuron, Nature morte (59 × 49).

- Louis de Meuron*, Lac de Locarno (55 × 63).
Louis de Meuron, Lac de Neuchâtel (53 × 63).
Louis de Meuron, Nature morte (53 × 45).
Maurice Robert, Intérieur (39 × 46).
Octave Matthey, Bouquet champêtre (81 × 65).
Gustave DuPasquier, Village sous la neige (55 × 46).
Charles Humbert, Autoportrait (57 × 50).
Pierre Godet, Toit sous la neige (38 × 44).
Paul-Théophile Robert, Pointe de Marin (28 × 42).
Vincent, Bouquet de gaillardes (73 × 60).
Aimé Montandon, L'homme au paysage (80 × 65).
Charles-Edouard DuBois, Arbres (32 × 47).
Cuno Amiet, Nu couché (50 × 98).
Edouard Vallet, Cimetière valaisan (106 × 106).
Edouard Vallet, L'heureuse mère (90 × 105).
Adolphe Monticelli, Vaches à l'abreuvoir (43 × 66).

D'autre part, M. Russ a ajouté un peu plus tard à ce don déjà abondant, un portrait de son père, Carl Russ-Suchard, par le peintre allemand Petersen.

M. Alfred Blailé a offert au musée, qui lui en dit ici encore sa reconnaissance, une très belle œuvre de

Georges Dessouslavy, Etude pour un des personnages des fresques de la gare de La Chaux-de-Fonds (175 × 105).

Quelques peintres qui participaient à l'exposition de peinture abstraite ont offert au musée une de leurs œuvres. Ce sont MM. Jean Baier, de Genève, Max von Mühlénen, de Berne, Charles-François Philippe, de Genève, Gérard Schneider, de Neuchâtel et Paris, et Pierre Terbois, de Genève également. Mais comme ces tableaux ne sont pas actuellement au musée, la désignation exacte figurera dans notre prochain rapport. Il en va de même du legs du peintre neuchâtelois Léopold Guky, dont nous avons été avisés dans les tout derniers jours de 1957.

Le pourcentage retenu sur les ventes faites à l'exposition de peinture abstraite a permis au musée d'acquérir un tableau du peintre genevois

Jean-François Liegme, Minéral.

Enfin la Commission a acheté pour sa part un tableau au Chaux-de-Fonnier

Georges Froidevaux, Ombres et lumières (voir illustration).

Notre collection d'aquarelles et de dessins s'est enrichie, grâce à M. Willy Russ encore, de quelques pièces de grande valeur :

Félix Vallotton, Paysage (15 × 22,2).

Félix Vallotton, Petit paysage des environs de Lausanne (14,7 × 22,2).

Ferdinand Hodler, Cinq grands dessins préparatoires pour le portrait de M. Russ.

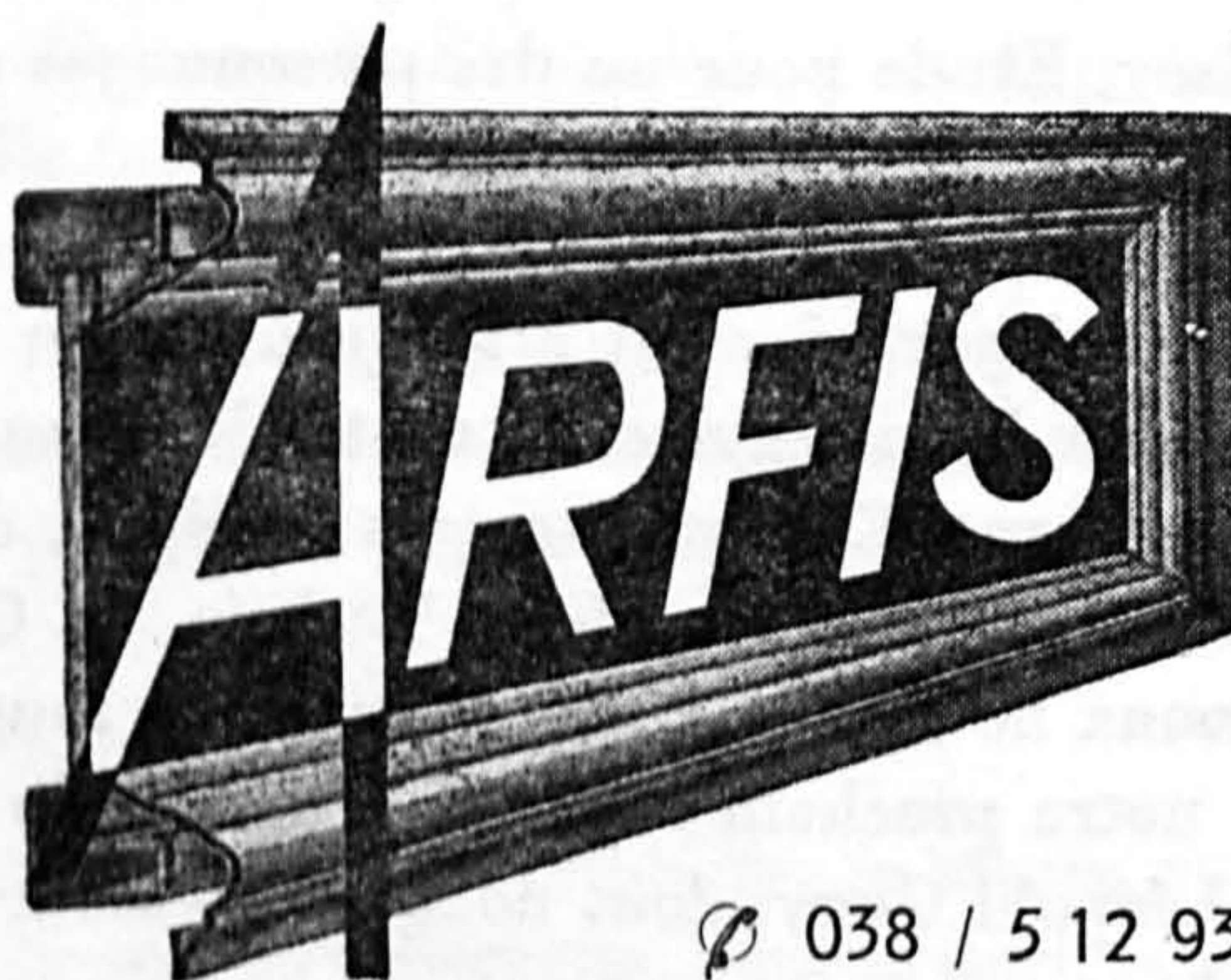
Carl Angst, Deux nus au fusain.

Charles l'Eplattenier, Tête de femme.

Alfred Blailé, Les carrousels (pastel).

La Commission a acquis un torse de femme, en fer, du sculpteur *Hermann Jeanneret*. Cet achat a été rendu possible par le legs fait au musée par M^{lle} *Anthonie Münsch*.

Le conservateur :
DANIEL VOUGA



☎ 038 / 5 12 93

MAURICE ARND, NEUCHATEL

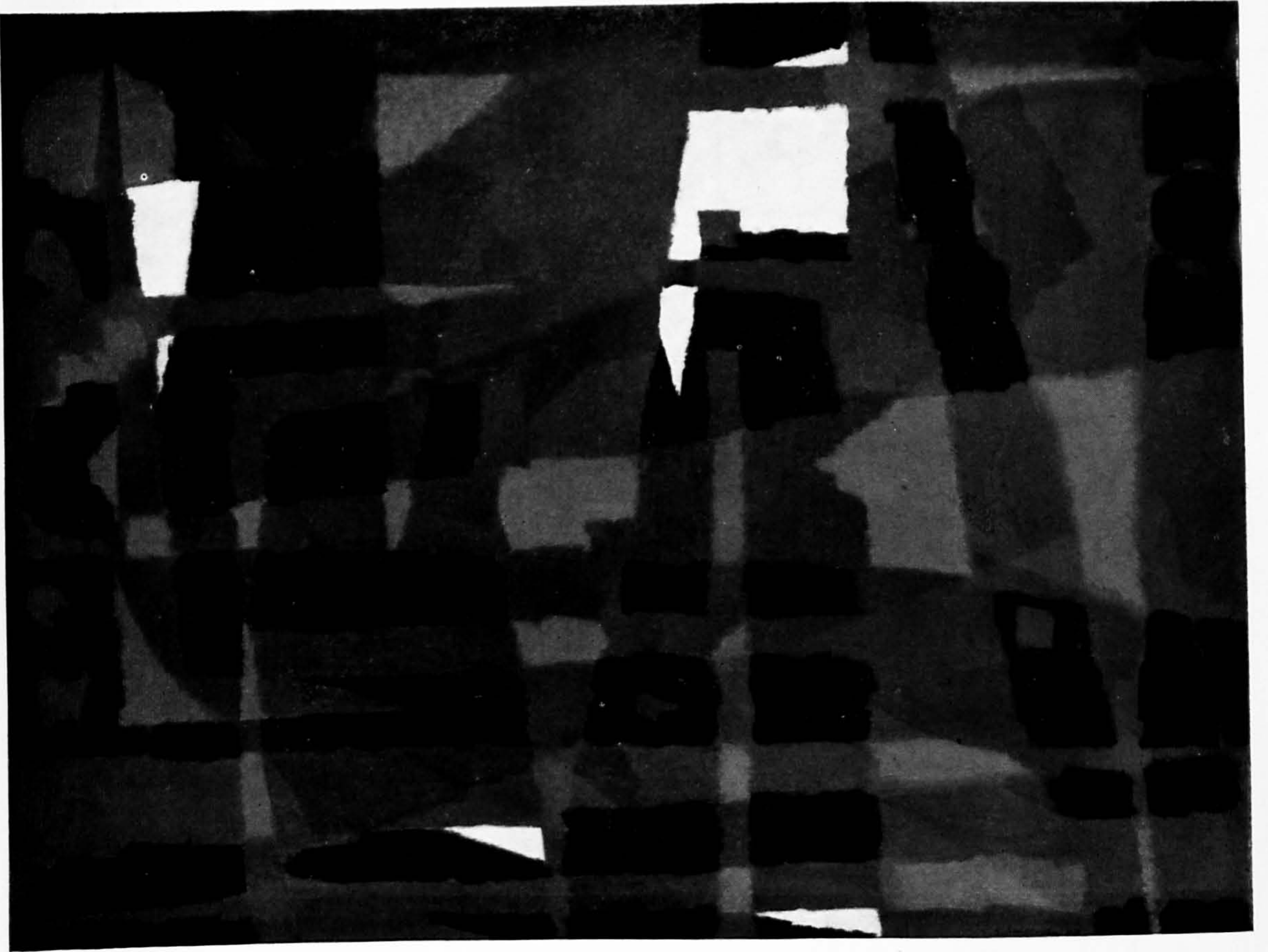
CONSTRUCTION MÉTALLIQUE - SERRURERIE

NOS SPÉCIALITÉS :

VITRINES ET PORTES DE MAGASINS

VITRINES MURALES ET D'EXPOSITION

SÉPARATIONS DE BUREAUX



GEORGES FROIDEVAUX. — Ombres et lumières.

H. MARTI

Ing. S. A. **Entreprise de Travaux publics**

NEUCHÂTEL

4, ROUTE DE BOURGOGNE - TÉL. BUREAU : 8 24 12 - TÉL. DOMICILE : 5 22 12

Routes, Ponts

Maçonnerie

Drainage

Canalisations

CALORIE

NEUCHÂTEL

☎ 038 / 5 45 86 / 87

- CENTRALES THERMIQUES
- CHAUFFAGE
- CLIMATISATION
- VENTILATION

PISOLI & NAGEL

Faubourg de l'Hôpital 81 — **NEUCHÂTEL** — Téléphone 038 / 5 35 81

**CHAUFFAGE CENTRAL
VENTILATION
INSTALLATION SANITAIRE**

Licence pour Chauffage au gaz de FREON - Chauffage par rayonnement système RUNTAL

EXCURSIONS - VOYAGES



NEUCHÂTEL
Ø 038 / 5 82 82

EGGER

EMILE EGGER & Co. S. A.

Fabrique de pompes / Pumpenbau

CRESSIER / Neuchâtel

SUISSE

Tél. 038 / 7 72 17

MARTIN

OPTIQUE PHOTO CINÉ

LUTHER

MAITRE - OPTICIEN

Maison fondée en 1852

1852-1958

NEUCHÂTEL PLACE PURY 7
TÉLÉPHONE 5 13 67



Musée d'Histoire

Le Musée a attiré, cette année encore, de nombreux spécialistes ; l'histoire de Neuchâtel continue à intéresser les étrangers et nous avons eu, entre autres, divers visiteurs d'Allemagne. Plusieurs demandes de reproductions de pièces de la collection de céramique prouvent l'intérêt provoqué par celles-ci. Quelques dons nous sont parvenus. Nous avons prêté à l'exposition du Château de Nyon, « Trésors du Grand Siècle », les coupes de vermeil offertes à la Ville de Neuchâtel par Henri II de Longueville et sa fille, la duchesse de Nemours, un drapeau aux armes de celle-ci, une médaille et des monnaies neuchâteloises, un harnachement de cheval, ayant figuré au sacre de Louis XIV.

Automates Jaquet-Droz. — Nous avons organisé 12 séances mensuelles et 90 séances spéciales, qui ont réuni, au total, 3558 visiteurs, dont 2838 adultes et 720 enfants. Ces chiffres sont quelque peu inférieurs à ceux de l'année précédente.

Les visiteurs étrangers appartenaient aux pays suivants : Amérique, 364; France, 132; Angleterre, 88; Mexique, 8 (des diplomates); Chine, 5; Hollande, 4; Italie, 2. Espagne, 2.

Une séance a été réservée à 7 journalistes étrangers, une autre à la télévision américaine, et une troisième à Radio-Lausanne. L'émission de cette dernière a passé sur les ondes le 11 janvier 1958.

Le conservateur :

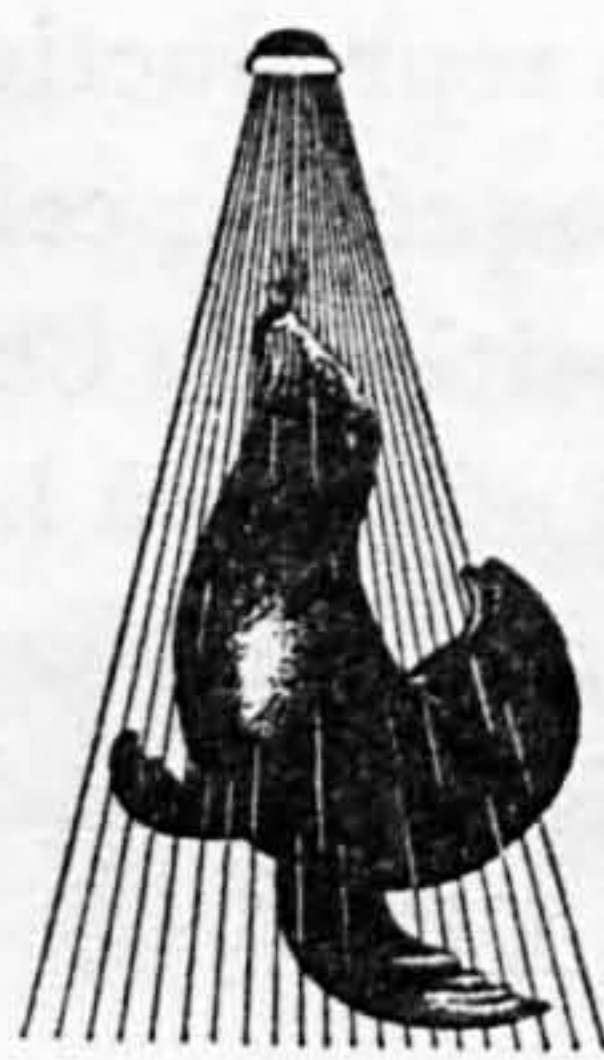
PAUL DE PURY

Le relais
gastronomique
du rail



H. Vock-Beaugendre

Téléphone 5 35 48



HILDENBRAND & CIE S. A.

Sanitaire - Ferblanterie

NEUCHÂTEL

COQ-D'INDE 3 TÉL. 5 66 86

Un coin charmant... le Tea-Room

Radelfinger

Place Pury 5

CONFISEUR

Neuchâtel

TRANSPORTS

en tous genres par camion basculant

DÉMÉNAGEMENTS

H. BOURQUIN S. A.

Tél. 5 14 90 et 8 29 35

Musée d'Histoire naturelle

Au cours de l'exercice 1957, la première étape des transformations du Musée a pris fin ; dans nos précédents rapports, nous en avons donné le détail en soulignant les causes de la durée imprévue de ces travaux.

L'entresolage de la quatrième et dernière des principales salles du Musée nous a procuré deux grands locaux superposés de 3,2 m et 3 m de hauteur où seront montés les dioramas de mammifères et d'oiseaux d'Europe. Le local supérieur héberge pour l'heure une partie des oiseaux qui ont été remis en état durant ces derniers mois. Dans le local inférieur, qui dut être aménagé pour cet effet, nous avons emmagasiné une nouvelle fois la plupart des grands mammifères qui étaient rassemblés dans une salle du rez-de-chaussée. Ce déménagement imprévu a été effectué pour permettre à la Direction du Collège classique d'occuper ce local jusqu'au moment où elle pourra disposer de nouvelles salles dans le bâtiment construit par Ebauches S. A., au passage Max.-de-Meuron.

Les anciens locaux du Musée, sous le toit, n'étaient pas compris dans cette première étape des transformations, aussi des parois de bois, provisoires, ont-elles été dressées pour les séparer du palier supérieur du nouvel escalier. Dans la cage de cet escalier, les travaux ont dû être interrompus, faute de crédit, après le crépissage ; nous avons hâte de pouvoir terminer cet ouvrage et faire peindre ces murs dont la couverture actuelle de ciment est une source intarissable de poussière...

Personnel

Au début de 1957, une maladie de plusieurs semaines détermina notre préparateur, M. Ad. Spærri, à retourner aux Grisons, neuf mois à peine après son installation. Il fut remplacé, au mois d'août seulement, après bien des recherches, par un jeune taxidermiste qualifié, M. Fritz Gehringer, qui travaillait à Zurich dans un établissement privé. Formé à Pfarrkirchen en Bavière, ce préparateur est au courant de la technique moderne de montage (dermoplastique); il fit un stage d'essai de trois mois dans notre laboratoire, avant son installation. Depuis son entrée en fonctions, plusieurs animaux (Blaireau, Martre, Fouine, Gélinotte, Lagopèdes, Hiboux moyens-ducs, etc.) ont été

naturalisés en prévision des dioramas qui seront montés dans les deux premières salles du Musée.

La remise en état de l'ancienne collection des oiseaux d'Europe, travail commencé par M. Spœrri, a repris également. Près de 400 pièces sont actuellement « rajeunies » et placées sur des socles plus naturels d'aspect ; celles qui étaient par trop défraîchies ont été mises en peau pour être conservées dans la collection d'étude : plus de 200 oiseaux ont ainsi abandonné définitivement leur perchoir.

La collection de Faune suisse s'est développée à un rythme réjouissant, une cinquantaine d'oiseaux frais, reçus ou achetés, ont été mis en peau en 1957 ou montés pour la collection mobile.

Activités

Dans le précédent rapport, nous annoncions la mise en chantier de la première salle de dioramas ; ces montages ont été momentanément arrêtés pour nous permettre d'aménager, en vue d'expositions temporaires, le grand vestibule du bâtiment. Après enlèvement des quatre bas-reliefs qui occupaient la paroi sud, le hall fut envahi par une forêt de longues perches ; sous la brosse et le pinceau des peintres, la pierre jaune des murs, des colonnes et des balustrades, changea ses teintes endeuillées contre une coloration plus naturelle et le plafond retrouva sa blancheur d'antan. Nous sommes reconnaissants au Services des Bâtiments d'avoir bien voulu faire exécuter ce travail.

A la fin de septembre, huit nouvelles vitrines, à éclairage intérieur, furent installées dans le hall rénové. La Bibliothèque de la Ville, la première, y présenta une exposition sur « les Sciences de la nature dans le pays de Neuchâtel aux XVIII^e et XIX^e siècles ».

Pour cette occasion le Musée prépara deux vitrines : l'une d'elles, consacrée à son fondateur Louis de Coulon, présentait quelques-uns de ses travaux et plusieurs pièces de son importante collection d'oiseaux, en particulier le Grand Pingouin *Alca impennis* L., précieux représentant d'une espèce aujourd'hui disparue.

Dans la seconde vitrine, nous avons rappelé l'audacieux voyage que le jeune naturaliste glaronnais, J.-J. de Tschudi, entreprit au Pérou, de 1837 à 1843, pour le compte du Musée d'histoire naturelle ; cette expédition d'étude et de chasse étant subventionnée par Louis de Coulon et par le roi de Prusse, prince de Neuchâtel.

De ses longs séjours dans la forêt vierge où il devait lutter sans cesse contre les moustiques et les Indiens, Tschudi envoya à Neuchâtel quantité d'animaux très intéressants (657 exemplaires représentant 371 espèces étaient exposés, au début du siècle, dans les vitrines du Musée). Grâce aux doubles,

de nombreux échanges ont été faits avec d'autres Instituts, ce qui a considérablement enrichi nos collections. Dans la forêt péruvienne, Tschudi découvrit plusieurs espèces nouvelles dont les types sont actuellement conservés précieusement dans nos magasins.

Au mois de novembre, le hall fut occupé pendant dix jours par l'exposition itinérante des examens pédagogiques des recrues.

Comme à l'accoutumée, nous avons mis la collection mobile et les locaux du Musée à disposition du Service de la chasse pour l'examen des candidats chasseurs. Plusieurs d'entre eux sont venus consulter ce matériel avant leur examen pour apprendre à reconnaître le gibier des oiseaux protégés.

La maison d'édition Orell Füssli de Zurich a reproduit quatre nouvelles aquarelles de L.-P. Robert pour l'Hospice de l'enfance, à Lausanne, comme elle le fait depuis plusieurs années.

Dans le cadre des activités du Musée, nous avons donné, au cours de cet exercice, sept causeries à diverses sociétés de la ville, du Val-de-Ruz, du Val-de-Travers et de Vevey; l'intérêt manifeste de ces auditoires variés, pour des sujets se rapportant à la connaissance et à la protection de la nature, nous incite à développer ce rôle didactique du Musée.

Bibliothèque

Peu de changement dans ce service, une dizaine d'acquisitions nouvelles seulement sont à signaler.

La plupart des Musées de Suisse et deux Instituts étrangers nous ont envoyé leur rapport annuel et quelques tirés à part.

L'assistant :
R. GACOND

LE MAGASIN EN VOGUE

amourins
neuchâtel

ENTREPRISE

PIERRE PIZZERA

MAÇONNERIE - CARRELAGES

TOUS DALLAGES ANTI-ACIDE

PLATRIERIE

PEINTURE

NEUCHÂTEL

☎ 038 / 5 60 32

BOUDRY

☎ 038 / 6 40 49



CLICHÉS NUSSBAUMER

Neuchâtel

Tél. 038 / 5 27 59



Neuchâtel
Côte 66
☎ 5 20 83

PANNEAUX D'ORIENTATION à profils éloxés,
avec plaques interchangeables gravées ou à lettres en relief
LETTRES DE FAÇADE - LETTRES pour agencements divers et pierres tombales
GRAVURE SUR ACIER : moules et poinçons
PLAQUES DE PROPRETÉ ET SOCLES métalliques et celluloid



SON BAR
SA BRASSERIE
SON RESTAURANT

**Une cuisine très soignée
dans une cave authentique**

Terreaux 7
NEUCHÂTEL
☎ 038 / 5 85 88
Dir. Marcel Pauli
Restaurateur



SABLES ET GRAVIERS DU LAC

Travaux d'excavation par pelles mécaniques

BÜHLER & OTTER

NEUCHÂTEL

Bureau et Chantier : Maladière ☎ 038 / 5 24 18

Dépôt : Nid du Crô ☎ 038 / 5 34 75

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE MENUISERIE
FABRICATION DE MEUBLES SUR COMMANDE
RÉPARATION DE MEUBLES

L. RITZ & FILS

NEUCHÂTEL * ÉCLUSE 72 * TÉLÉPHONE 5 24 41

PLÂTRERIE - PEINTURE

HANS ALLOTT

PAPIERS - PEINTS

PLASTIQUE CELLOSIT ET AU PISTOLET, lavables

Avenue des Alpes 78

NEUCHÂTEL

Téléphone 038 / 5 48 43



Faites confiance aux spécialistes
en commandant vos

COMBUSTIBLES

solides et liquides

chez

HAEFLIGER & KAESER S.A.

Seyon 6

Neuchâtel

Tél. 5 24 26

Confiserie



Pâtisserie

TEA-ROOM

Rue de l'Hôpital 7 - Neuchâtel

MENUISERIE

Chs & Em. SCHRAY

NEUCHÂTEL

Côte 11

Téléphone 51641

Ferblanterie - Appareillage

Travaux sanitaires

HENRI ROD

Réparations en tous genres

NEUCHÂTEL - SABLONS 7 - TÉLÉPHONE 54623

Gypserie - Peinture

Papiers peints

JOSEPH QUADRONI

Faubourg de l'Hôpital 19
NEUCHÂTEL

Téléphone : Atelier 5 37 18
Domicile 5 37 19

NEUCHATEL
Ecole Supérieure de Commerce

Enseignement moderne
des branches commerciales et des langues

Diplôme - Maturité

En été : Cours de vacances de français

Le directeur : JEAN GRIZE

TRANSPORTS
INTERNATIONAUX

Lambert & C^{ie}

NEUCHATEL

DÉMÉNAGEMENTS
GARDE-MEUBLES

EXPÉDITIONS POUR TOUS PAYS

Musée d'Ethnographie

SOMMAIRE

- Introduction*, p. 51.
Chronologie de l'année, p. 52.
Collections, p. 53.
Services du Musée, p. 58.
 Bibliothèque, p. 58.
 Cartothèque, p. 58.
 Musicologie, p. 58.
 Laboratoire de photographie, p. 58.
 Filmothèque, p. 59.
Exposition, p. 60.
 « Sahara 57 », p. 60.
Un essai de présentation muséographique : l'écriture des arts, p. 62.
Voyages et mission scientifique, p. 67.
Congrès internationaux, p. 68.
Travaux et publications, p. 68.
Films documentaires, p. 69.
Légendes des illustrations, p. 71.
Illustrations, pl. I à XVI.

INTRODUCTION

Le 28 avril 1957 se terminait l'exposition « Les Iles des Dieux » (Indonésie) ; le 16 juin s'ouvrait la nouvelle exposition « Sahara 57 ». Ces deux petits événements sont cependant les faits essentiels de l'année 1957, avec peut-être une orientation qui pourrait présenter quelque intérêt pour notre musée dans un avenir plus lointain : la mission de l'Unesco dont nous fûmes chargé et qui nous permit de prendre contact, grâce à la réorganisation du

Musée National de Kabul, d'une part avec la dernière limite de l'islamisme en Asie centrale, d'autre part avec de multiples foyers de civilisations inexistantes ou presque dans nos collections.

Dans un autre domaine, des contacts plus étroits se multiplient avec des organismes tels que : la télévision, la radiodiffusion, le ciné-journal suisse, ainsi qu'avec des éditeurs, tant sur le plan suisse que français. Ce sont des indications intéressantes, nous semble-t-il, par les possibilités qu'elles nous offrent pour le rayonnement de notre institution et en particulier pour ses fonctions sociales et culturelles.

Deux modifications de poste parmi nos collaborateurs : M. Z. Estreicher, professeur à l'Université, qui fut pendant de nombreuses années notre seul assistant sur le plan universitaire, est nommé bibliothécaire de l'Université. Par conséquent, dans notre institution, il ne conserve que deux fonctions : le poste de premier assistant du musée et la charge du service de musicologie. Toutefois, il reste responsable de la bibliothèque. Nous profitons de cette occasion pour féliciter M. Estreicher de son ascension dans la carrière universitaire, comme pour le remercier des services éminents qu'il rendit à notre Maison.

Un nouvel assistant fut alors nommé par le Département de l'instruction publique, M. A. Jeanneret, assistant à titre universitaire et qui s'occupe plus particulièrement des services suivants : bibliothèque, filmothèque et services éducatifs.

CHRONOLOGIE DE L'ANNÉE

- 22 avril 1957 : Visite de M. Jean Thévenot (Télévision française).
6 mai : Commission du Musée (17 h.).
11 mai : Conférence de M. Gabus au Club romand de Zurich : « L'Ethnologue et son Métier ».
17 et 18 mai : Voyage à Paris, préparation de l'exposition « Sahara 57 ».
15 juin : Inauguration officielle de l'exposition « Sahara 57 ».
28 juin : Réunion à Lausanne de conservateurs de Musées et organisateurs d'expositions, afin d'envisager un éventuel plan de publicité en commun.
2 juillet : Commission du Musée (17 h.).
4 juillet : Séance de télévision.
7 juillet : Émission à Genève « Les Sentiers du Monde » avec la collaboration de J. Gabus.
8 juillet : Reportage de Radio-Berne sur le Musée d'Ethnographie et l'exposition « Sahara 57 ».
13 juillet : Séance du Comité suisse du film ethnographique.
2 août : Émission de télévision en direct.
12 août : Visite de M. Mairet (Ondes courtes).

- 1^{er} sept. : Visite de M. Lang, éditeur à Paris.
3 sept. : Visite de M. Nooteboom, conservateur du Musée d'Ethnographie de Rotterdam.
5 sept. : Départ de M. Gabus pour l'Afghanistan.
21 sept. : Congrès de la Société helvétique des sciences naturelles, visite du Musée.
11 oct. : Séance du Comité suisse du film d'ethnographie.
5 déc. : Retour de M. Gabus (voyage Afghanistan).
17 et 18 déc. : Voyage de M. Gabus à Paris (Unesco).

COLLECTIONS

AFRIQUE

Mauritanie :

- 57-1-1 Petite théière touarègue bleue (h. 12 cm). Don anonyme, mars 1957.
Voir Registre Afrique III ter.

Congo belge :

- 57-2-1 Bouclier baluba (tête baluba sur bouclier bassongo) (50 cm × 16 cm).
Achat M^{me} Schwob, Bruxelles, 14 mars 1957, grâce à la générosité de quelques industriels chauds-de-fonniers.
Voir Registre Afrique III C.

Transvaal :

Collection d'objets du Transvaal. Don de M^{lle} Borle (Neuchâtel) le 9.11.57. Ces objets ont été récoltés par M. James Borle, qui résidait à Elim Hospital et, après son décès, survenu en 1918, par sa femme.

Voir Registre Afrique III C.

- 57-4-1 Cornes montées sur planchette (37 cm).
57-4-2 Cornes montées sur planchette (19 cm).
57-4-3 Cornes montées sur planchette (18,3 cm).
57-4-4 Hache de bois (78 cm).
57-4-5 Hache de fer (75 cm).
57-4-6 Arc accompagné de 9 flèches (154 cm).
57-4-7 Calebasse (21 cm).
57-4-8 Calebasse (14,5 cm).
57-4-9 Louche (35,5 cm).
57-4-10 Cuiller (42,5 cm).
57-4-11 Cuiller (41,5 cm).
57-4-12 Balais (43,5 cm).
57-4-13 Balais (36,5 cm).
57-4-14 Balais (35,5 cm).
57-4-15 Sac en vannerie avec anses (21,5 × 24 cm).

- 57-4-16 Pochette en vannerie (larg. 12 cm).
- 57-4-17 Pochette en vannerie (larg. 8 cm).
- 57-4-18 Petite boîte ronde en vannerie avec couvercle (\varnothing 5,5 cm).
- 57-4-19 Petite pochette en perles multicolores (larg. 7,5 cm).
- 57-4-20 Coussin (\varnothing 44 cm).
- 57-4-21 Canne de bois sculptée (109 cm).
- 57-4-22 Canne de bois (78 cm).
- 57-4-23 Lance (110 cm).
- 57-4-24 Peigne (16 cm).
- 57-4-25 Pendentif en perles (7,5 cm).
- 57-4-26 Pendentif en perles avec 3 floes (13 cm).
- 57-4-28 Collier en perles blanches (109 cm).
- 57-4-29 Collier en perles blanches (70 cm).
- 57-4-30 Collier de métal (32 cm).
- 57-4-31 Bracelet de laiton (\varnothing 7 cm).
- 57-4-32 Bracelet de laiton (\varnothing 6 cm).
- 57-4-33 Bracelet cuir et os (\varnothing 7,5 cm).
- 57-4-34 Bracelet cuir et os (\varnothing 10 cm).
- 57-4-35 Pochette vannerie (\varnothing 10 cm).
- 57-4-36 Pochette vannerie (\varnothing 10 cm).

Mozambique :

- 57-4-37 Travaux à l'aiguille en toile blanche.
- 57-4-38 1 lot de papiers découpés.

Cameroun :

Collection rapportée par M. Gaston Deluz, pasteur à Neuchâtel, à l'occasion d'un voyage au Cameroun (du 26 juin au 5 oct. 1957). Voir Registre Afrique III B.

- 57-6-1 Petite urne destinée à un « vivant ». Attributs du visage et un petit bras placé de côté en tant que symbole de la vie active. Orig.: Matakam, Mandara ou Kirdis. h. 24 cm.
- 57-6-2 Urne funéraire masculine (attributs du sexe) forme globulaire avec petit col ; poterie exécutée spécialement pour l'acquéreur. Ces urnes, censées contenir l'âme d'un ancêtre sont suspendues dans les cases et sont l'objet de culte. Orig. : Matakam, Mandara ou Kirdis. h. 22 cm.
- 57-6-3 Urne funéraire féminine, avec attributs du sexe féminin, forme globulaire avec petit col ; poterie exécutée spécialement pour l'acquéreur. Ces urnes, censées contenir l'âme d'un ancêtre sont placées à l'entrée de la case et sont l'objet de culte. Orig. : Matakam, Mandara ou Kirdis. h. 25 cm.

- 57-6-4 Tambour en sablier, bois noirci, à une peau (serpent). Orig.: Matakam, ou Mandara ou Kirdis. h. 33 cm.
- 57-6-5 Harpe arquée, appelée « ganzavar » à 5 cordes en cordonnet, caisse de résonance, recouverte de cuir. Orig. : Matakam, Mandara ou Kirdis. long. 54 cm.
- 57-6-6 Calebasse sur socle, au long col, fermée par un bouchon à 2 cornes, le tout entièrement recouvert de perles de verre multicolores formant des dessins géométriques, se porte aux processions, chefferie du Bandjoun. Prov. Bamiléké (ouest du Cameroun, près de la frontière du Cameroun anglais). h. 63 cm.
- 57-6-7 Cagoule, masque de danse avec de grosses oreilles circulaires en tissu foncé, bords rouges, brodée de perles multicolores. Orig. Bamiléké (ouest du Cameroun, près de la frontière du Cameroun anglais). Chefferie de Bandjoun. 105 × 106 cm.
- 57-6-8 « Costume » de femme en peau de chèvre sacrifiée, enduite de latérite. Protège la femme contre les mauvais esprits. Une corde rouge sert à fixer la peau. Cette peau pend dans le dos chez les jeunes filles ; chez les femmes mariées, elle est ramenée en avant entre les jambes pour fermer les orifices maternels par lesquels les mauvais esprits pourraient venir s'introduire et troubler les grossesses. Orig.: Matakam, Mandara ou Kirdis. long. 93 cm, larg. 19 cm.
- 57-6-9 Double sac en cuir décoré, à porter en bandoulière. Orig. : Matakam, Mandara ou Kirdis. h. 31 cm.
- 57-6-10 a et b. Trompe droite en métal blanc. Pièce foubé de Ngaoundéré caractéristique de l'Afrique musulmane. On s'en sert pour accompagner les danses. h. 234 cm.
- 57-6-11 Carquois en cuir avec 11 flèches à pointe métallique empoisonnée. Coll. foubé de Ngaoundéré. long. 53 cm.
- 57-6-12 Arc. long. 121 cm.
- 57-6-13 Couteau de jet, casse-tête, lame étroite, mais épaisse, gravée. Orig. Matakam, ou Mandara ou Kirdis. long. 76 cm.
- 57-6-14 Collier avec ficelle supportant deux pointes en fer recourbées, amulette. Orig. : Matakam, ou Mandara ou Kirdis. 33 cm.
- 57-6-15 Collier : triple chaînette en fer munie de 4 grelots métalliques, pour effrayer les esprits et les tenir à distance. Orig.: Matakam, Mandara ou Kirdis. long. 118 cm.
- 57-6-16 Panier en paille. Orig.: Matakam, Mandara ou Kirdis. h. 17 cm ;
ø 24 cm.
- 57-6-17 Cache-sexe de femme, en lamelles de fer formant bouclier ou éventail, suspendu sur corde. Orig. : Matakam, Mandara, ou Kirdis. haut. 14 cm, larg. 17 cm.

- 57-6-18 Épée d'apparat, fourreau coloré, avec pompons, le fer provient d'un sabre français. Coll. foulbé de Ngaoundéré. long. 90 cm.
- 57-6-19 a et b. Sandales pour la prière. Coll. foulbé de Ngaoundéré. long. 23 cm.
- 57-6-20 Petite faucille. Orig. : Mandara, Kirdis, ou Matakam. 27 cm.
- 57-6-21 Ciseaux de coiffeur selon modèle européen, mais avec gravures. Coll. foulbé de Ngaoundéré. long. 17 cm.
- 57-6-22 Rasoir selon modèle européen, mais sans gravures. Coll. foulbé de Ngaoundéré. long. 21 cm.
- 57-6-23 Épingle à cheveux en fer. Coll. foulbé de Ngaoundéré. 10 cm.
- 57-6-24 Épingle à cheveux en fer. Coll. foulbé de Ngaoundéré. 11 cm.
- 57-6-25 Petit moule en argile cuite pour fonte à la cire perdue. Coll. foulbé de Ngaoundéré.
- 57-6-27 Petit bracelet en fer tordu. Orig. : Matakam, Mandara ou Kirdis. \varnothing 6 cm.
- 57-6-29 Pipe pour hommes, longue, recourbée, en fer, avec briquet (fer + pierre à feu). Orig. : Matakam, Mandara ou Kirdis. long. 49 cm.
- 57-6-30 Van polychrome. \varnothing 34 cm.
- 57-6-31 Boubou blanc, broderies gris-vert exécutées à la machine à coudre. Région de Maraoua, Nord-Cameroun. h. 152 cm. Base 109 cm.
- 57-6-32 Béret blanc. Région de Maraoua, Nord-Cameroun.
- 57-6-33 Houe matakam, forgée au village. Orig. : Matakam. 43 cm.
- 57-6-34 Planchette vierge pour écrire les versets coraniques. Coll. foulbé de Ngaoundéré. 37×16 cm.
- 57-6-35 Petit hochet tressé, avec fond en fragment dealebasse. Orig. : Matakam, Mandara ou Kirdis. h. 22 cm, \varnothing 10 cm.
- 57-6-36 Bobine de fil de coton blanc. Coll. foulbé de Ngaoundéré. long. 35 cm.
- 57-6-37 Aimant. long. 10 cm.

EUROPE

Tchécoslovaquie :

Dons de la Légation de Tchécoslovaquie, Berne, juillet 1957.

- 57-3-1 Poupée avec robe rose (h. 35 cm).
- 57-3-2 Marionnette, personnage humoristique en smoking (h. 23 cm).
- 57-3-3 Marionnette, personnage humoristique, costume vert (h. 20 cm).
- Voir Registre Europe I et catalogue jouets p. 80.

ASIE

Afghanistan :

Collection de céramiques d'Istalif (60 km au nord-ouest de Kabul) rapportée par Alain Delapraz en 1956.

Voir Registre Asie occidentale A.

- 57-5-1 Petit bol polychrome (\varnothing 10 cm, h. 6 cm).
- 57-5-2 Petit bol polychrome (\varnothing 10 cm, h. 6 cm).
- 57-5-3 Petit bol polychrome (\varnothing 10 cm, h. 6 cm).
- 57-5-4 Petit bol polychrome (\varnothing 10 cm, h. 6 cm).
- 57-5-5 Coupe polychrome à dessins géométriques (\varnothing 12,5, h. 4 cm).
- 57-5-6 Coupe polychrome à dessins géométriques (\varnothing 12,5, h. 4 cm).
- 57-5-7 Coupe polychrome à dessins géométriques (\varnothing 12,5, h. 4 cm).
- 57-5-8 Coupe polychrome à dessins géométriques (\varnothing 12,5, h. 4 cm).
- 57-5-9 Coupe polychrome à dessins géométriques (\varnothing 12,5, h. 4 cm).
- 57-5-10 Coupe bleue, sur pied, à dessins géométriques (\varnothing 13 cm, h. 14 cm).
- 57-5-11 Tente nomade en céramique bleue (10,5 \times 10, h. 18 cm).
- 57-5-12 Crémier bleu, sans dessins (10,5 \times 8 cm, h. 9,5 cm).
- 57-5-13 Pièce triangulaire en terre cuite que l'on place entre chaque poterie que l'on cuit (côté 10 cm).
- 57-5-14 Bol bleu à dessins géométriques et motifs floraux, utilisé pour le youghourt (\varnothing 22,5, h. 8,5 cm).
- 57-5-15 Coupe polychrome à dessins géométriques, utilisée pour le youghourt (\varnothing 22 cm, h. 9,5 cm).
- 57-5-16 Bol bleu à dessins géométriques utilisé pour le youghourt (\varnothing 23,5 cm, h. 11 cm).
- 57-5-17 Coupe bleue à dessins géométriques (\varnothing 27,5 cm, h. 7 cm).
- 57-5-18 Coupe bleue à dessins géométriques (\varnothing 31 cm, h. 13 cm).
- 57-5-19 Plat bleu à motifs fleurs et oiseaux (\varnothing 30 cm, h. 7,5 cm).
- 57-5-20 Bonbonnière bleue avec couvercle, pour femmes (\varnothing 11 cm, h. 11 cm).
- 57-5-21 Grand vase bleu pour l'eau, décors géométriques (\varnothing 11 cm, h. 32 cm).
- 57-5-22 Petite cruche bleue pour le lait (\varnothing 6 cm, h. 15 cm).
- 57-5-23 Cruche bleue à eau (\varnothing 7 cm, h. 18,5 cm).
- 57-5-25 Cavalier de céramique beige, brun et vert (h. 15 cm, long. 16 cm).
- 57-5-26 Cavalier de céramique beige, brun et vert (h. 16 cm, long. 15,5 cm).
- 57-5-27 Cavalier de céramique beige, brun et vert (h. 12,5 cm, long. 8 cm).
- 57-5-28 Cavalier de céramique beige, brun et vert (h. 16 cm, long. 16 cm).
- 57-5-29 Cavalier de céramique beige, brun et vert (h. 16 cm, long. 16 cm).
- 57-5-30 Cavalier de céramique bleue (h. 16,5 cm, long. 15 cm).
- 57-5-31 Cavalier de céramique bleue (h. 16 cm, long. 15 cm).
- 57-5-32 Cavalier de céramique bleue (h. 16 cm, long. 15 cm).
- 57-5-33 Cavalier de céramique bleue (h. 16 cm, long. 15 cm).
- 57-5-34 Cavalier de céramique bleue (h. 15,5 cm, long. 14,5 cm).
- 57-5-35 Cavalier de céramique bleue (h. 16,5 cm, long. 15 cm).

SERVICES DU MUSÉE

Bibliothèque (Z. Estreicher)

La bibliothèque du Musée a enregistré, en 1957, 140 nouvelles acquisitions, celle du Séminaire 28, soit au total 168 positions.

Le dépouillement des livres et revues s'est traduit par l'insertion, dans le catalogue analytique, de 2000 fiches environ.

Notre service d'échanges avec d'autres musées et instituts scientifiques nous a permis d'acquérir six nouvelles publications périodiques.

A l'occasion de l'exposition temporaire, le bibliothécaire a préparé un fichier analytique consacré au Sahara (1700 fiches environ) pour permettre aux visiteurs intéressés d'approfondir les problèmes soulevés par l'exposition.

Cartothèque

Dix-huit nouvelles cartes géographiques se sont ajoutées à notre collection.

Musicologie (Z. Estreicher)

La mise en place des instruments de musique dans le magasin s'est poursuivie comme par le passé, de même que le dépouillement des enregistrements originaux en notre possession.

L'équipement de la salle de musicologie s'est amélioré par l'acquisition d'un haut-parleur d'excellente qualité.

A l'occasion de l'exposition saharienne, nous avons préparé une causerie-audition enregistrée, consacrée à la musique des Touaregs, Maures et Peuls. Cet enregistrement fut mis à la disposition des visiteurs s'intéressant à la musique saharienne.

Grâce à l'aimable collaboration de M. Jean Borel, professeur, nous avons pu monter le guide automatique de la grande salle d'exposition.

Laboratoire de photographie (A. Delapraz)

A. Photos en noir-blanc

1. *Bulgarie (Voyage Gabus)*

Copies 6×6

Classification des négatifs et collage des contacts

2. *Afghanistan (Voyage Gabus)*

Développement de films

Copies 6×6

Agrandissements

3. *Indonésie (Exposition)*

Prises de vue de l'Exposition

Développement de films

Copies 6×6

Agrandissements pour la presse

Classification des négatifs et collage des contacts

4. *Sahara* (Exposition)

Agrandissements 50×60 pour l'Exposition

Prises de vue de l'Exposition

Développement de films

Copies 6×6

Agrandissements pour la presse

Classification des négatifs et collage des contacts

B. Diapositives en couleurs

(mises sous verre)

1. *Bulgarie*

Achévé le travail commencé par mon prédécesseur

2. *Indonésie*

Photos de l'Exposition et de danses

3. *Sahara*

Photos de l'Exposition

4. *Afghanistan*

Photos du voyage de M. Gabus

Filmothèque (A Jeanneret)

Du point de vue pratique, le travail fourni cette année ne fut pas très spectaculaire. Nous avons toutefois organisé quelques projections de films documentaires dans le cadre de l'exposition « Sahara 57 ». Grand nombre de films ont été tournés dans ces régions, et grâce à l'amabilité du « Service algérien d'information et de presse », nous avons pu tirer parti d'une intéressante filmothèque. L'acheminement des films à travers la frontière se faisant par une organisation officielle fut d'autant plus facilité.

Comme de coutume, les séances eurent lieu le samedi en fin d'après-midi. Quelques commentaires introduisaient les films présentés, groupés eux-mêmes d'après les thèmes choisis (voir p. 69, « Films documentaires »).

Il nous faut remarquer et déplorer le public souvent peu nombreux. Bien que le 16 mm utilisé dans notre salle jouisse des qualités nécessaires pour la projection publique, nous regrettons qu'un public toujours plus large soit attiré par les productions à grand spectacle dénuées le plus souvent de toute base scientifique sérieuse. Le vrai film ethnographique ne devrait pas avoir besoin de recourir aux procédés « grand écran » ou « son stéréophonique » pour passer la rampe. La question soulevée ici touche à une des préoccupations des Comités du film ethnographique.

Parmi les pays toujours plus nombreux à posséder un organisme semblable, onze d'entre eux constituent le Comité international du film ethnographique (C.I.F.E.). En Suisse, depuis quelques années un comité provisoire s'occupait de ces problèmes. C'est le 13 juillet 1957 qu'un Comité suisse du film ethnographique est né officiellement au cours d'une séance tenue en notre musée, qui reste pour l'instant le siège de cet organisme.

En tant que secrétaire de ce comité, l'auteur de ces lignes représenta la Suisse au VI^e Colloque international pour le film d'ethnographie qui tint ses assises à Prague en septembre 1957. Plusieurs résolutions importantes furent prises par l'assemblée, dont une portant sur les échanges de films, à la demande des délégués anglais et suisse. Notre pays manque en effet de films de qualité, raison pour laquelle un système d'échange doit être créé. Nous espérons ainsi pouvoir présenter bientôt au public suisse des films de grande valeur, aussi bien scientifique que cinématographique. Mais il reste encore plusieurs problèmes à résoudre.

Ainsi par exemple, afin de justifier l'envoi de films étrangers en Suisse, il est nécessaire d'assurer plusieurs projections. Ceci inclut la création de centres de projection rattachés à notre Comité national. Plusieurs contacts ont déjà été pris dans ce sens, et le centre de Lausanne a déjà organisé des séances de films documentaires au cours de l'hiver 1957/58.

EXPOSITION

Sahara 57

(du 15 juin 1957 au 28 février 1958)

LE THÈME

Cette exposition « Sahara 57 » signifie pour nous la rencontre de deux mondes encore mal préparés à se recevoir et peut-être même à se comprendre. D'un côté, une civilisation archaïque de type féodal, de l'autre la civilisation machiniste et sous sa forme la plus technique. Il se trouve que le problème est actuel, que nous assistons à une nouvelle répartition des centres stratégiques du pétrole, avec toutes les conséquences que cela implique pour l'économie mondiale, comme pour l'organisation politique de l'Afrique. Mais notre fonction fut davantage de souligner qu'une forme de culture — celle des Touaregs ou des Maures — avec ses techniques semi-archaïques, son organisation sociale, est encore à l'échelle de l'individu, encore liée à la terre, alors que les méthodes de prospection de la géologie de surface, les procédés d'auscultation du sol à l'aide de scintillomètres, de magnétomètres aéroportés, puis de tout l'arsenal des recherches atomiques, dépassent l'individu, sont à l'échelle des massivités,

entraînent une industrialisation qui ne repose plus sur l'histoire, les traditions. C'est une ère nouvelle pour le monde saharien.

Nous ne pouvons pas répondre à la complexité de ces problèmes qui ne font que s'esquisser, si ce n'est terminer l'exposition par une figure empreinte de la plus haute spiritualité, celle d'un marabout de la Mauritanie, Mohameden ould Mohamed Fall, dessiné par Erni, avec cette question qui reste ouverte : « Et les hommes ? »

Il en naîtra, de cette coalition des cultures, une civilisation composite, d'abord ridicule et émouvante, excessive, à la fois avide et généreuse, fiévreuse, type de civilisation de néophytes. Puis elle s'organisera, retrouvera son harmonie et se fera nègre — un machinisme de l'Occident repensé par les Noirs — car le pétrole pourrait être cette chance historique dont nous parlait Sartre, « qui permettra aux Noirs de pousser d'une telle raideur le grand cri nègre, que les assises du monde en seront ébranlées » (Césaire).

Le matériel de l'exposition provint de nos huit missions sahariennes, mais également, pour les secteurs « Administration » et « Industrialisation », de centres techniques français : le Bureau Industriel Africain, le Commissariat à l'Énergie Atomique, la Société Française des Pétroles Shell-Berre.

Nous tenons à exprimer nos sentiments de vive gratitude au directeur du B.I.A., M. Louis Armand, ainsi qu'à son conseiller technique, M. G. Salvy et à ses collaborateurs, qui voulurent bien apporter des faits et les présenter eux-mêmes dans les sections qui leur furent confiées.

LA TOPOGRAPHIE

La topographie de l'exposition s'est inspirée de deux principes très simples : une chronologie des faits, puis une analyse de ces faits.

Dans la grande salle, nous avons prévu 3 divisions essentielles :

Le Sahara, ce qu'il fut

Le Sahara, ce qu'il est

Le Sahara, ce qu'il devient

Chacune de ces divisions comportait des sections. Le matériel des deux premières divisions était celui du musée. Par contre, le matériel de la troisième division « Le Sahara, ce qu'il devient » était constitué par l'apport du Bureau Industriel Africain, du Bureau de Recherches de Pétrole et de la Shell.

Les salles du musée statique se prêtaient, par leurs dimensions, par leurs cloisonnements, à l'évocation de thèmes plus détaillés tels que : les métiers ; un groupe ethnique sous forme de monographie (la Mauritanie) ; des sources d'influence culturelle : l'Égypte pharaonique, et « l'Apport des peintres » avec :

Hans Falk pour la Libye

Charles Brouty pour le Hoggar

Hans Erni pour la Mauritanie

Hans-Jörg Limbach pour « Le Monde des Noirs »

Enfin, nous nous devons de citer nos sources, de présenter en somme le sommaire de l'exposition dans la dernière section : « Bibliographie », avec des diapositives qui évoquaient encore le pays, les hommes et les métiers, avec nos fichiers et surtout le rappel très bref de quelques noms : le Père de Foucauld, Psichari, Isabelle Eberhardt, Saint-Exupéry, Gide. Ils signifiaient un ennoblissement de l'exposition et comme une inscription par cet apport, grâce au génie de quelques hommes, à un patrimoine culturel qui ne connaît ni race, ni frontière.

Surface de l'exposition : 1200 m².

UN ESSAI DE PRÉSENTATION MUSÉOGRAPHIQUE

L'écriture des arts

Dans la section « Les Centres de styles », nous avons tenté un essai d'analyse des styles et, dans une certaine mesure, d'interprétation des arts. « Interprétation » est pris cependant dans un sens très prudent, puisqu'il s'agissait simplement de faire voir ce que l'artisan voulut voir. Nulle pensée d'une leçon à donner, ni même d'une explication, mais simplement de susciter une rencontre, avec un art encore très ignoré, des éléments décoratifs qui sont beaux et passent inaperçus, soit parce qu'ils sont trop petits (décor d'un cadenas, d'un bijou), soit parce qu'ils sont absorbés par la matière (décor d'unealebasse), soit encore parce qu'il est difficile de les isoler d'une ornementation trop abondante et souvent confuse, sur les « tassoufra » maures, par exemple. Ainsi, à la manière des pages illustrées d'un volume, sont présentés quelques styles d'architecture, les décors sur le bois, sur le métal, les bijoux et leur répartition géographique, et enfin les décors sur le cuir. En même temps, surgissent les différences de techniques et de styles par l'ornementation.

Sous le titre « l'Écriture des arts », une série de signes, presque d'idéogrammes, dont on peut dans une certaine mesure connaître la valeur symbolique, nous sert d'alphabet, de clef pour essayer de « lire » les tassoufra des Maures, les sacs à effets des Touaregs, les bijoux, les bois sculptés.

Des détails de l'ornementation des bijoux, des cadenas, des tissus, des bois sculptés ou gravés, desalebasses et autres objets sont soulignés par l'agrandissement photographique (Luder), par des dessins ou des peintures (Siron), selon les cas.

Ce système ou cette recherche s'efforce d'atteindre trois buts :

1^o Exprimer la vision qu'en possède l'artisan. Pour lui, « mallemin » maure ou « enaden » touareg, son œuvre n'a aucun rapport avec les quelques

millimètres carrés de la surface réelle. Elle s'inscrit dans le monde de son art, quelque part dans le champ très secret de son imagination, de ses rêves de poète. Il projette sur le métal bien autre chose qu'un simple trait de burin. C'est parfois le passage subtil de l'artisanat à l'art, « ce par quoi les formes deviennent style » (Malraux), quand le forgeron apprend à se libérer de la masse confuse de l'ornementation pour isoler un motif, motif qu'il considère comme un ou des éléments de sa création. Il se sent quelqu'un ; et c'est bien ce qu'il souligne quand il dit, ou plutôt quand il grave, sur son objet : « Ceci est de moi Ahmadou ». Nous ne faisons donc, par l'agrandissement, qu'essayer d'évoquer pour le public l'image intérieure, l'aspect moral, et nous pensons l'image authentique — une vision d'horloger-graveur, voire de miniaturiste — qu'en possède l'auteur.

2^o De cette manière l'analyse des styles, ou plutôt de ses repères, se précise. Nous pouvons faire remarquer par quel type de décors, souvent très petit, un Maure peut dire « Trarza, Hodh, Adrar », s'il n'ajoute pas : « C'est de Mohamed Sidi Hadad d'Atar ». Les Touaregs reconnaissent à de mêmes repères un forgeron d'In-Gall, un autre d'Agadès, un poignard sorti des mains de Captini à Tahoua, comme la provenance des cuirs travaillés par les Touaregs du fleuve ou ceux de l'Azaouak ou encore de l'Aïr. C'est en somme une analyse des centres de style.

3^o Les procédés techniques, la bonne ou mauvaise qualité du travail au burin par l'aspect d'une excision sur le cuir ou d'une taille dans le cuivre, l'argent ou le laiton surgissent grâce à l'agrandissement photographique. On voit alors apparaître la maîtrise que l'artisan possède de son métier, s'il est maître ou un simple copiste.

A l'instant où nous mettons sous presse, l'exposition étant terminée nous pouvons donner des chiffres définitifs : chiffre global de 18.071, total des écoles : 6549 entrées.

<i>Composition du public :</i>	Nombre de personnes
Groupe de Hongrois	35
Groupe de professeurs et d'instituteurs de Bâle	25
A. G. P.	9
Femmes des participants au Congrès de Gynécologie	17
Groupe de samaritains	20
Groupe de pasteurs vaudois	22
Groupe de Suisses allemands	21
Groupe d'instituteurs et d'institutrices romands	21
Groupe féminin	8
Communauté de Grandchamp	13

Participants au Camp de Vaumarcus	32
Colonie Pro Juventute	16
Participants au Camp de Vaumarcus (Union Cadette)	30
Participants au Camp de Vaumarcus	55
Société de Porrentruy	17
Société de Berne	17
Groupe de 5 personnes	5
Haute-Rampe, Lausanne	29
Centre d'Éducation ouvrière et membres Coopératives	114
Commission scolaire de Fleurier	9
Clinique « La Rochelle »	9
Société Helvétique des Sciences naturelles	285
Parti Radical de Neuchâtel	18
Groupe d'anciens élèves de la Chaux-de-Fonds	9
Union technique suisse	30
Jeunesses musicales	23
Société de Berne	8
Groupe de Français	11
Jeunesses culturelles, Bienne	16
Corps enseignant de l'École de commerce de Neuchâtel	32
Fonctionnaires communaux	19
Employés Fabrique de Cigarettes « Brunette »	37
Amis de la Nature	61
Groupe culturel de Genève	7
Congrès de Français	20
Congrès de Graphistes	19
Employés Société de Banque Suisse	16
Société pédagogique	18
Employés Fabrique de Porcelaine de Langenthal	10
Pastorale de la Broye	12
Société des Commerçants	20
Groupe de Berne	16
Groupe de la Chaux-de-Fonds	7
Club Alpin de Bienne	10
Parti Radical d'Hauterive	24
Employés de la Fabrique de Montres Longines, St-Imier	28
Employés de Ébauches S. A.	65
Association des Sociétés locales	31
Société d'Émulation du Val-de-Ruz	25

Les écoles (Répartition)

1. *Neuchâtel-Ville*

École primaire	582
Écoles classique et moderne	2993
École de Commerce	698
Gymnase	92
École normale	16
École Benedict	44
Union Commerciale	27
Arts et Métiers	29
Université	17

2. *Canton*

École primaire, Auvernier	16
École primaire, Boudry	7
École primaire, La Chaux-de-Fonds	24
École primaire, Le Locle	31
École primaire, Peseux	33
École primaire, Vilars	15
École secondaire, les Verrières	30
École secondaire, Cernier	41
Gymnase, La Chaux-de-Fonds	24
Technicum, La Chaux-de-Fonds	55
Gymnase, Fleurier	20

3. *Hors Canton*

Progymnase, la Neuveville	82
École de Commerce, la Neuveville	100
École primaire, Bienne	23
École primaire, Bussigny s/Morges	23
École primaire, Fontenay	40
École primaire, Fribourg	31
École primaire, Lucens	18
École primaire, Yverdon	27
École secondaire, Avenches	50
École secondaire, Berne	26
École secondaire, Bienne	99
École secondaire, Cerlier	8
École secondaire, Genève	71
École secondaire, Lausanne	153
École secondaire, Nyon	37

École secondaire, St-Imier	24
École supérieure, Genève	42
École supérieure, Montreux	57
École de Commerce, Bâle	20
École de Commerce, Lausanne	54
École des Beaux-Arts, Lausanne	36
École des Beaux-Arts, Bâle	22
École des Beaux-Arts, Genève	19
École Belfaux, Fribourg	33
École moderne, Genève	11
École Benedict, Lausanne	26
École classique, Lausanne	23
École Vinet, Lausanne	29
École Cantonale, Porrentruy	11
École de poterie, Renens	10
École soleuroise	9
Collège d'Aigle	134
Collège d'Orbe	19
Collège de Montreux	16
Heimschule, Anet	13
Université de Berne	10
Technicum, Bienne	8
Lyceum Humboldt, Berne	26
Lycée Besançon	7

4. *Pensionnats et Internats*

Institut « La Villan », Chésières	70
Institut « Clos Rousseau » Cressier	38
Institut « Les Cyclamens », Cressier	21
Institut « Montmirail », Montmirail	33
Institut Ménager, Neuchâtel	15
Institut « La Perlaz », St-Aubin	6
Institut « La Châtelainie », St-Blaise	131
Institut « Monnivert », St-Prex	35
Pensionnat de Clarens	27
Pensionnat « Les Allières », Lausanne	8
Pensionnat catholique, Montreux	31
Pensionnat « Irena », Neuchâtel	39
Pensionnat de Vaumarcus	7

VOYAGES ET MISSION SCIENTIFIQUE (J. Gabus)

Afghanistan (du 5 septembre au 5 décembre 1957).

Nous fûmes désigné par l'Unesco comme chef d'un groupe d'experts chargés de la réorganisation du Musée National de Kabul. Ce voyage avait un double but : muséographique et formation des cadres.

1. *Muséographie*

Le musée qui existe déjà, Dar-ul-Aman (à 7 km des derniers faubourgs de Kabul) contient des collections du plus haut intérêt pour l'histoire des civilisations de l'Asie centrale : antiquités gréco-bouddhiques, statuaire et fresques sassano-bouddhiques, manuscrits, ivoires indiens (du 1^{er} au 3^e siècle) provenant des fouilles de Begram, bronzes et céramiques ghaznévides, sculptures gréco-bouddhiques des 3^e et 4^e siècles, statuaire polychrome de terre crue du 7^e siècle (Fundukistan), enfin, des éléments d'ethnographie provenant des Afghans, Ouzbeks, Turkmènes, du Nouristan, etc.

Malheureusement, l'ensemble de ce matériel se trouve dans de mauvaises conditions de conservation, comme de présentation. La meilleure solution serait la construction d'un nouveau bâtiment, devenant un Musée National avec tout l'équipement technique nécessaire tel que : dépôts ou salles de travail, laboratoires, ateliers, bibliothèques. C'est une question de temps et d'argent. Les autorités afghanes s'intéressent sérieusement au problème et nous espérons pouvoir présenter deux salles pilotes dans l'ancien bâtiment du Musée de Kabul à titre de démonstration, ceci en août 1958.

2. *Formation des cadres*

C'est un travail de longue haleine et qui comporte deux étapes :

1^o *Bourses de l'Unesco*

Ces bourses, en principe, sont accordées pour des périodes de 6 ou de 12 mois. Par conséquent, elles ne peuvent être utilisées que pour des Afghans ayant déjà une formation très avancée. Ce sera le cas, nous l'espérons, pour le directeur général du Service des Antiquités et des Musées en Afghanistan, comme pour son adjoint.

2^o *Bourses de pays étrangers et du Gouvernement afghan*

Ces bourses n'ont pas, en principe, de restriction dans le temps. Elles pourraient donc, et nous le souhaitons, être accordées, en tenant compte des besoins d'une formation sérieuse, pour des candidats archéologues ou ethnologues. Ce serait, à partir du bachot, une période de 6 à 7 ans. Des demandes sont en cours auprès de différents pays tels : la France, l'Italie, la Suisse.

Iran

En décembre, au début du mois, nous dûmes nous arrêter à Téhéran, afin de visiter le Musée National et prendre contact avec les responsables de cet Institut, afin de prévoir ce que seraient les conditions de séjour éventuel d'un candidat afghan à la bourse de l'Unesco.

Syrie

Un stage identique très court (2 jours) nous permit également de voir le directeur du Musée National de Syrie, de visiter le Musée et certains de ses services qui nous intéressaient d'une manière particulière : les services de restauration. Ces derniers sont dirigés par M. Raïf Hafez, l'un de nos collaborateurs, précisément, parmi les experts de l'Unesco. Le travail y est excellent et conçu sur la base des possibilités de l'artisanat local. Une organisation de ce genre pourrait être adoptée, sans trop de complications ou de surprises à Kabul.

Liban

Un arrêt de quelques jours fut également très utile, par les entretiens avec le directeur de l'Institut d'Archéologie Français, et avec le directeur du Musée National. Là aussi, comme en Syrie, nous eûmes l'impression qu'un stage du nouveau directeur du Service des Antiquités et des Musées en Afghanistan serait extrêmement rentable, à la fois pour des raisons d'organisation du Musée, pour la connaissance juridique des statuts, comme pour le sérieux des recherches archéologiques.

CONGRÈS INTERNATIONAUX

En tant que secrétaire du Comité suisse du film d'ethnographie, M. A. Jeanneret se rendit à Prague et participa au « Colloque international sur le film ethnographique » du 16 au 24 septembre 1957.

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Nous faisons ici une exception en mentionnant sous ce chapitre la publication d'un catalogue d'exposition. D'habitude, ces catalogues sont d'autant plus intéressants qu'ils comportent des textes de spécialistes étrangers, comme ce fut le cas, par exemple, pour « L'Art artisanal en Chine », « Les Iles des Dieux ». Toutefois, l'exposition « Sahara 57 » représentait une spécialisation, comme une tradition de notre Maison. Par conséquent, nous lui avons donné plus d'importance, en le publiant alors, sous forme d'un livre de 180 pages, mais vendu exclusivement pour les besoins de l'exposition et au Musée.

Ce fut en fait le catalogue « Sahara 57 », avec des commentaires français

pour les sections « Industrialisation » et « Administration ». Pour nous, ce fut l'occasion de rappeler les missions sahariennes du Musée, nos méthodes d'enquête sur le terrain, et enfin d'évoquer brièvement le pays, les hommes, les marchés et routes de commerce, les techniques, les arts comme la topographie de l'exposition.

Films documentaires :

Présentation : A. Jeanneret

16 nov. 1957 : Les écoles et l'éducation au Sahara

23 nov. 1957 : Les hommes (au Sahara)

30 nov. 1957 : L'eau, source de richesses (au Sahara)

7 déc. 1957 : Les progrès de l'industrie au Sahara

Le Directeur :
JEAN GABUS.





La Neuchâteloise
ASSURANCES

Agent général : WILLY GUGGER

Rue du Seyon 6 NEUCHATEL ☎ 038 / 5 49 53

Entreprise générale
de Travaux publics
et du Bâtiment

Arthur Bura

NEUCHATEL

4, Tivoli - ☎ 5 15 28

BROSSERIE

VANNERIE

CORDERIE

BOISSELLERIE

Alfred Sollberger

Fondation 1832

NEUCHATEL

Rue de Flandres 2 et 7 Téléphone 5 24 49

LÉGENDES

EXPOSITION « SAHARA 57 »

- I. Panneau d'entrée exécuté par Hans Erni et qui évoque la tradition saharienne, dans l'attitude d'une petite nomade de Mauritanie avec quelque chose de son inquiétude en face du monde nouveau représenté par la technique : derricks et pipe-lines.
- II. Vue générale de l'exposition avec, contre la paroi nord, la représentation de trois types de campements tels :
Tente maure à droite
Tente touarègue au centre
En haut, contre la paroi, nos représentations de quelques motifs décoratifs des maisons de Oualata (Mauritanie).
- III. Vue d'une partie de la galerie avec au premier plan de la section des « Centres de Styles » : les agrandissements par la photographie, comme par la peinture, des ornements du bois, de la calèche, du cuir et du métal.
- IV. Panneau de gypse représentant, aux dimensions de l'exécution, dans la section « Le Sahara, ce qu'il fut », des chevaux de l'Anou Adjouhan (Adrar des Ifoghas) d'après Zöhrrer.
- V. Dans la section « Le Sahara, ce qu'il fut » personnages dansant, près de Tamardant (Adrar des Ifoghas) d'après Zöhrrer.
- VI. Motif décoratif tiré d'une grande fibule de la Libye (Ghadamès).
- VII. Motif décoratif tiré d'une grande fibule de la Libye (Ghadamès).
- VIII. Motif décoratif d'un bracelet de fillette (Mauritanie).
- IX. Agrandissement de la plaque décorée d'un bracelet du Trarza (Mauritanie).

- X. Ornaments d'une chevillière de Boutilimit (face).
- XI. Le décor du bois : l'amulette de la calebasse (Mauritanie, Trarza).
- XII. Ornement frontal du pied d'un porte-bagage du Trarza (Mauritanie).
- XIII. Portrait d'un marabout du Trarza (Mauritanie) exécuté par Hans Erni. Il apparaît avec cette question : « Et les hommes ? » derrière le derrick d'une installation pétrolière au Sahara. C'est le symbole de la confrontation de deux cultures qui s'affrontent : l'une de type archaïque, à l'échelle de l'individu, l'autre technique, à l'échelle des massivités.
- XIV. Travail des écoles au Musée. Motifs décoratifs des bijoux relevés par une élève de I^{re} mod. A.
- XV. Dessin déjà stylisé, par un élève de I^{re} mod. A., d'un costume touareg de la région du Tassili n'Ajjer.
- XVI. Relevé d'un motif décoratif de calebasse, par un élève de I^{re} mod. A.

TEA-ROOM

PATISSERIE



CONFISERIE

P. HESS

Rue de la Treille 2 - Neuchâtel

SPÉCIALITÉ DE GÂTEAUX AU BEURRE

Menuiserie

Réparations de Meubles

FRITZ GALLAND

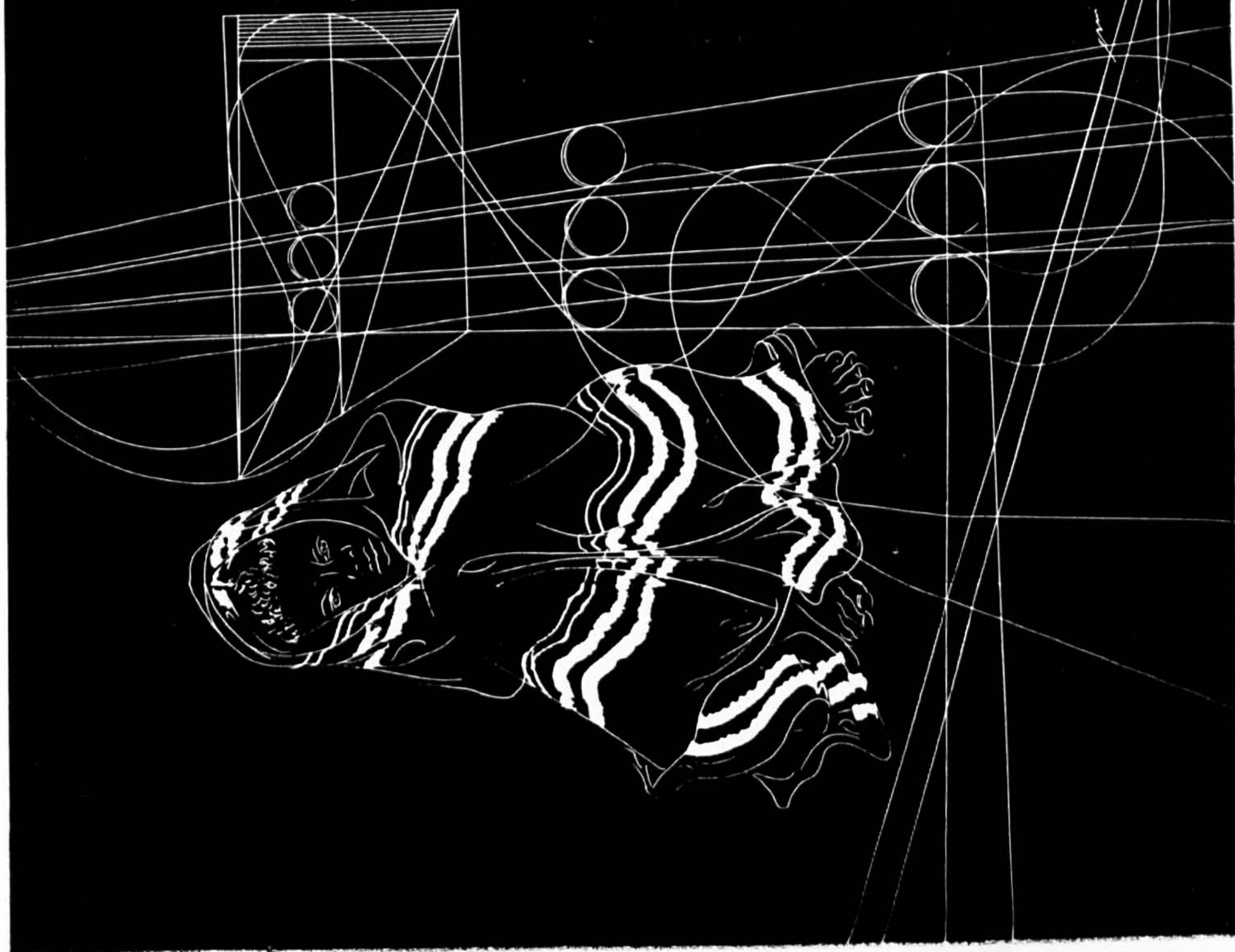
Bercles 1^a

NEUCHÂTEL

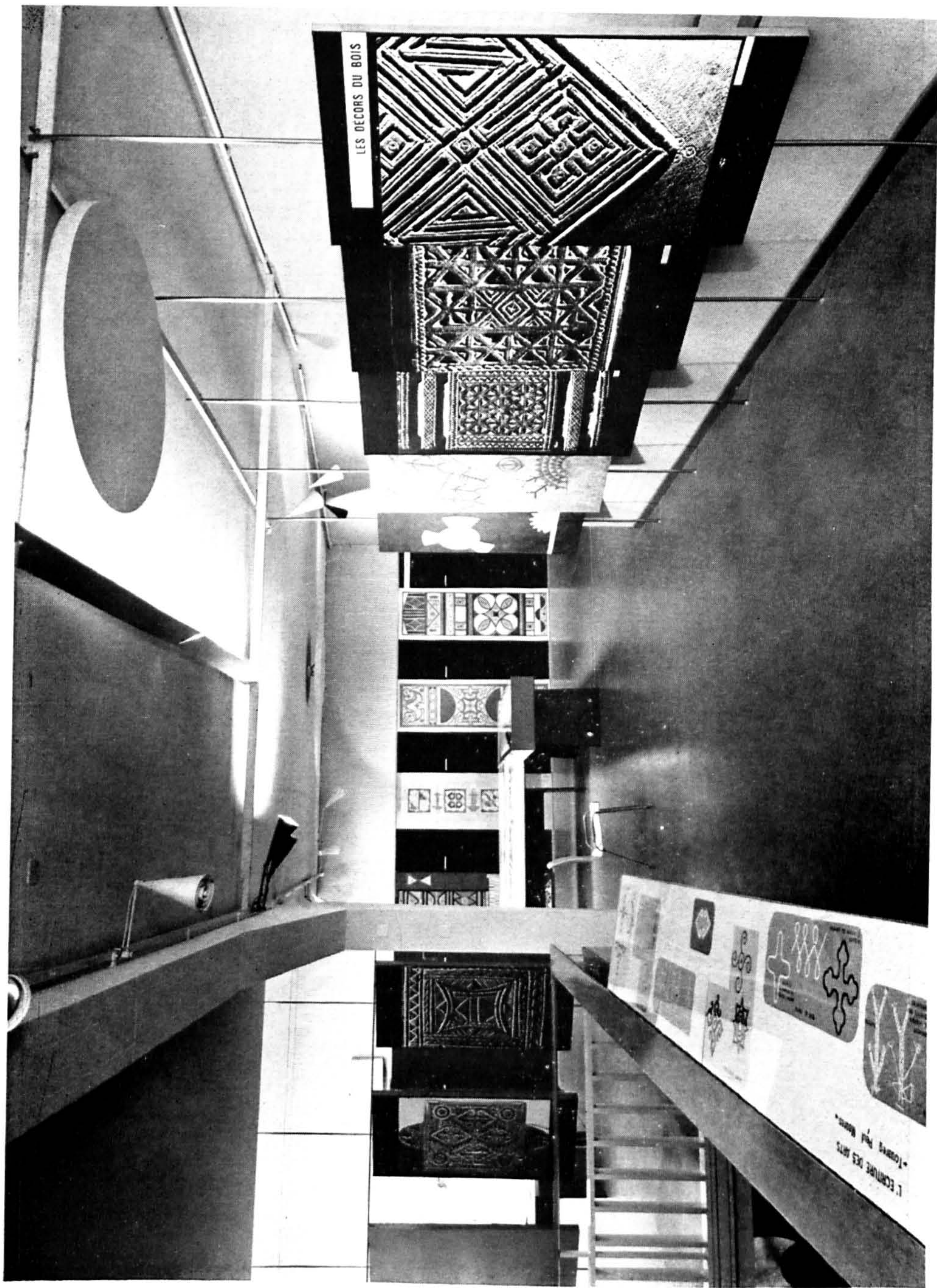
Domicile ☎ 5 38 23
☎ 5 29 20

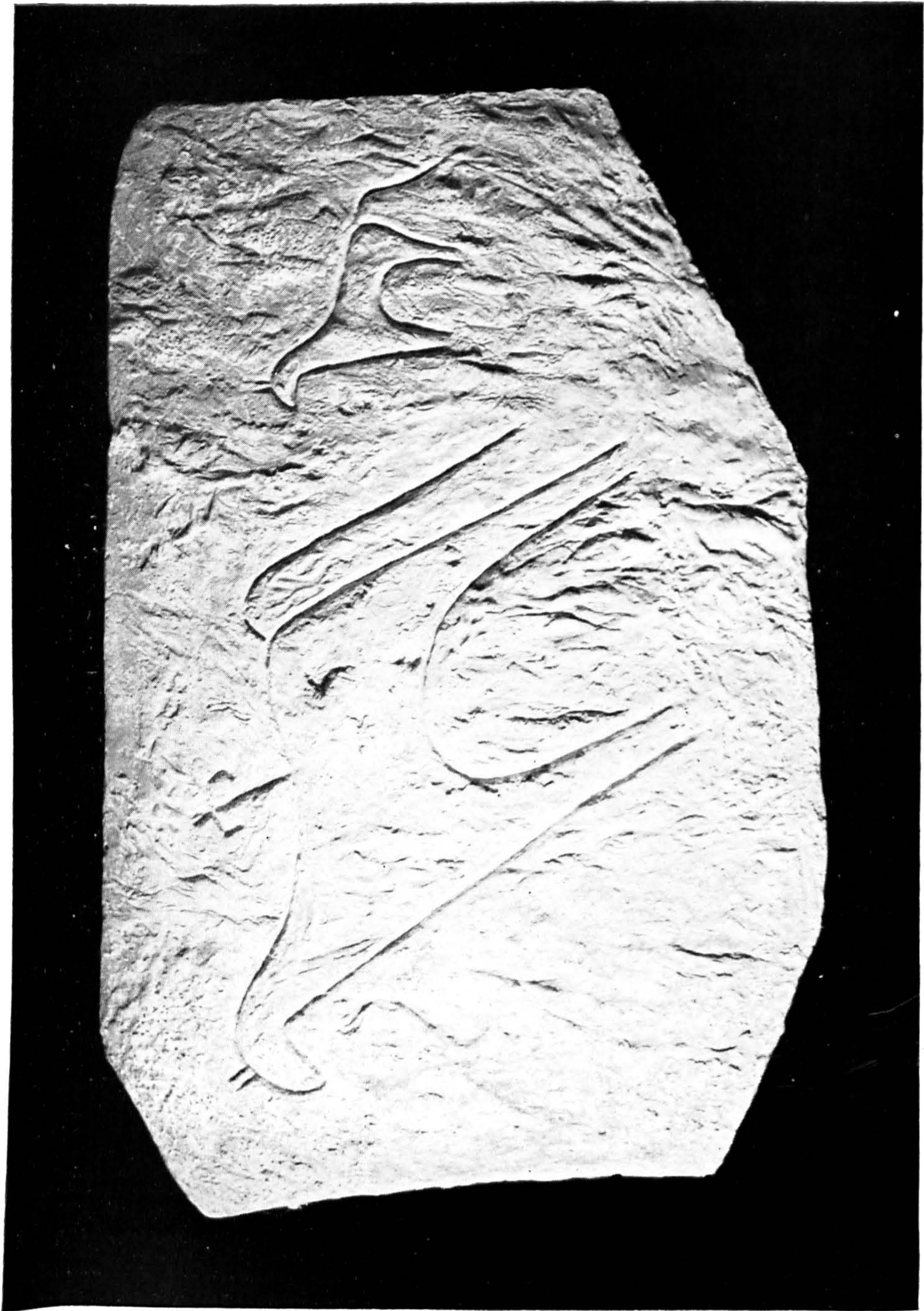
SAHARA

57

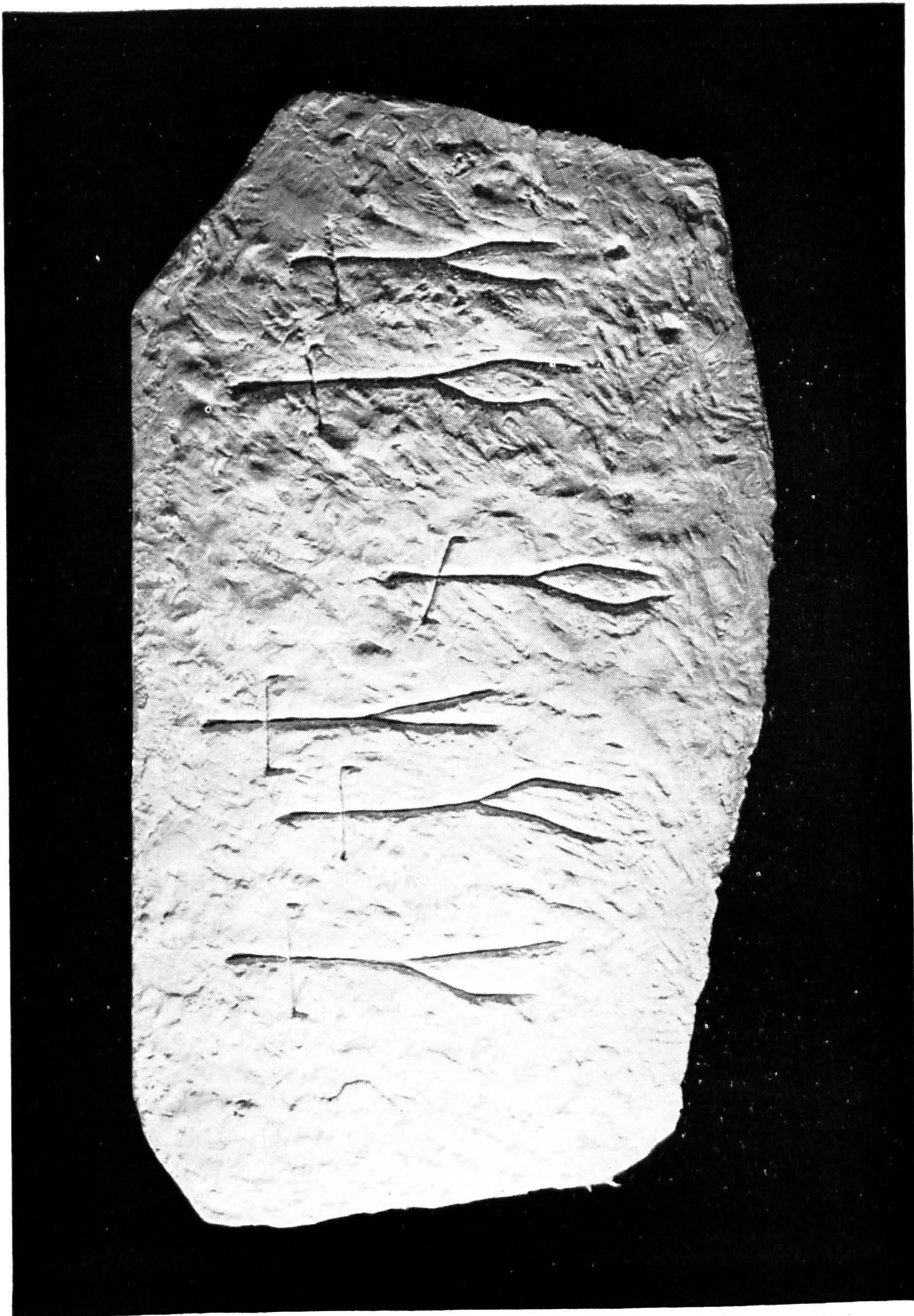








IV

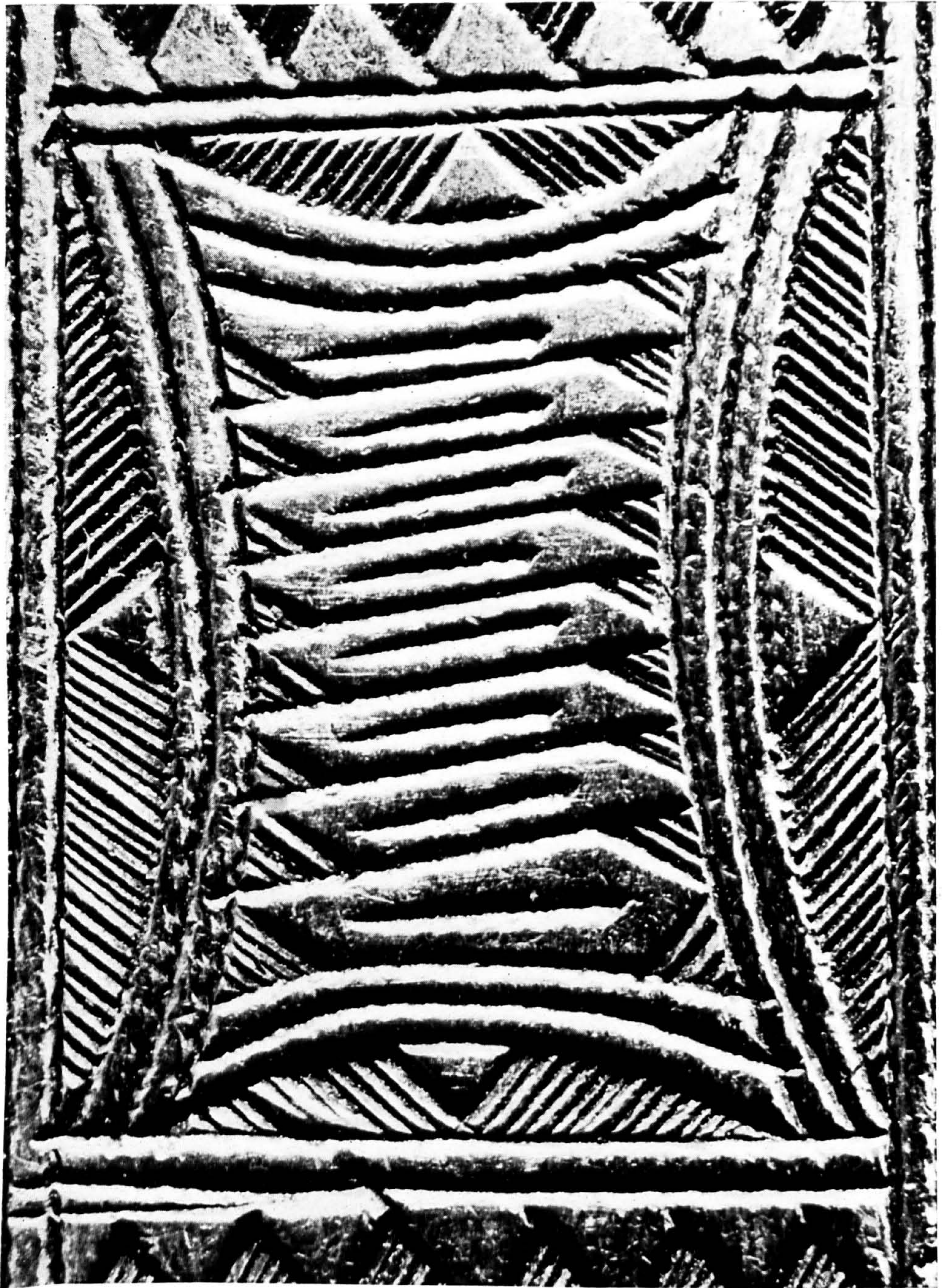


V



VI



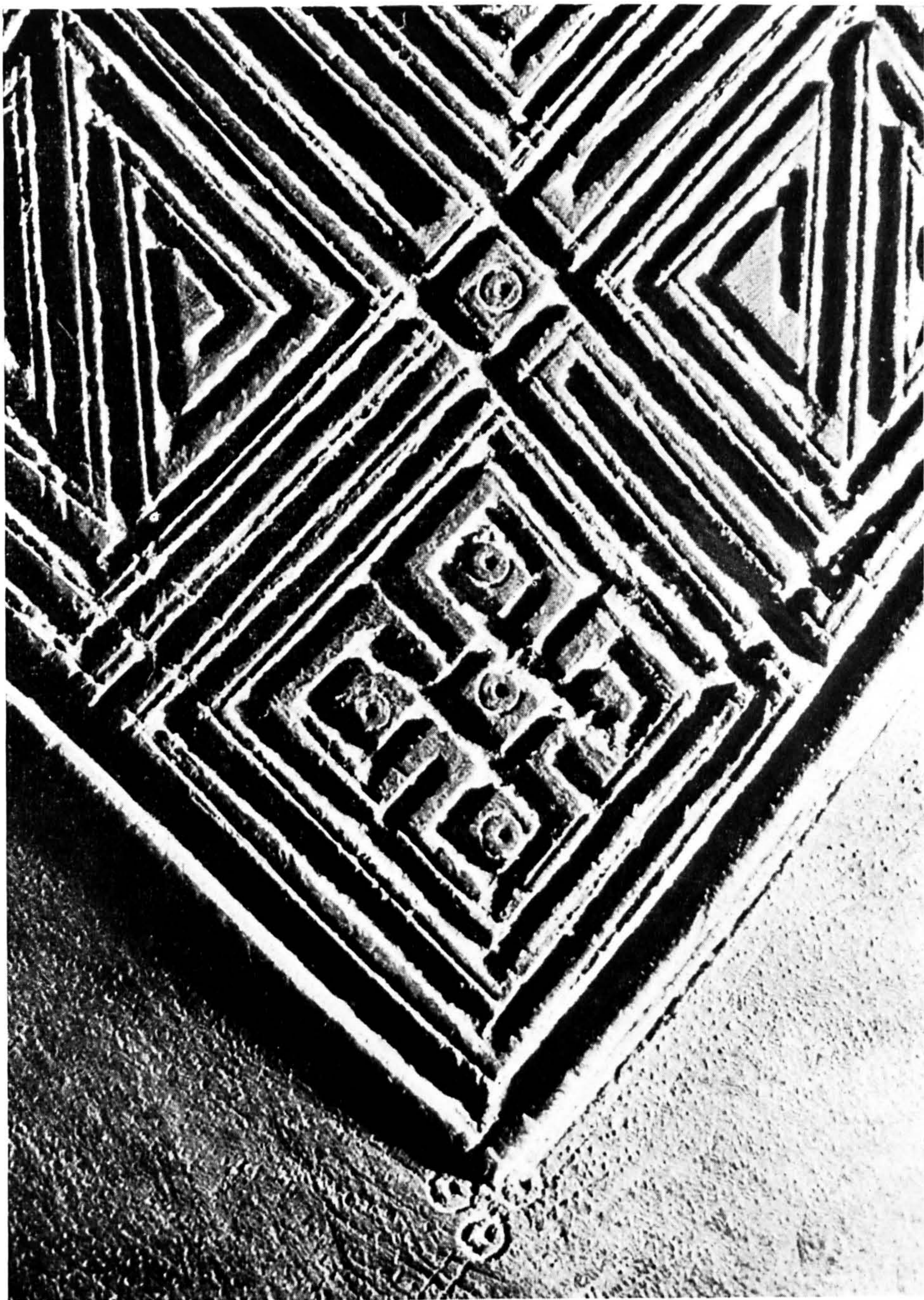


VIII

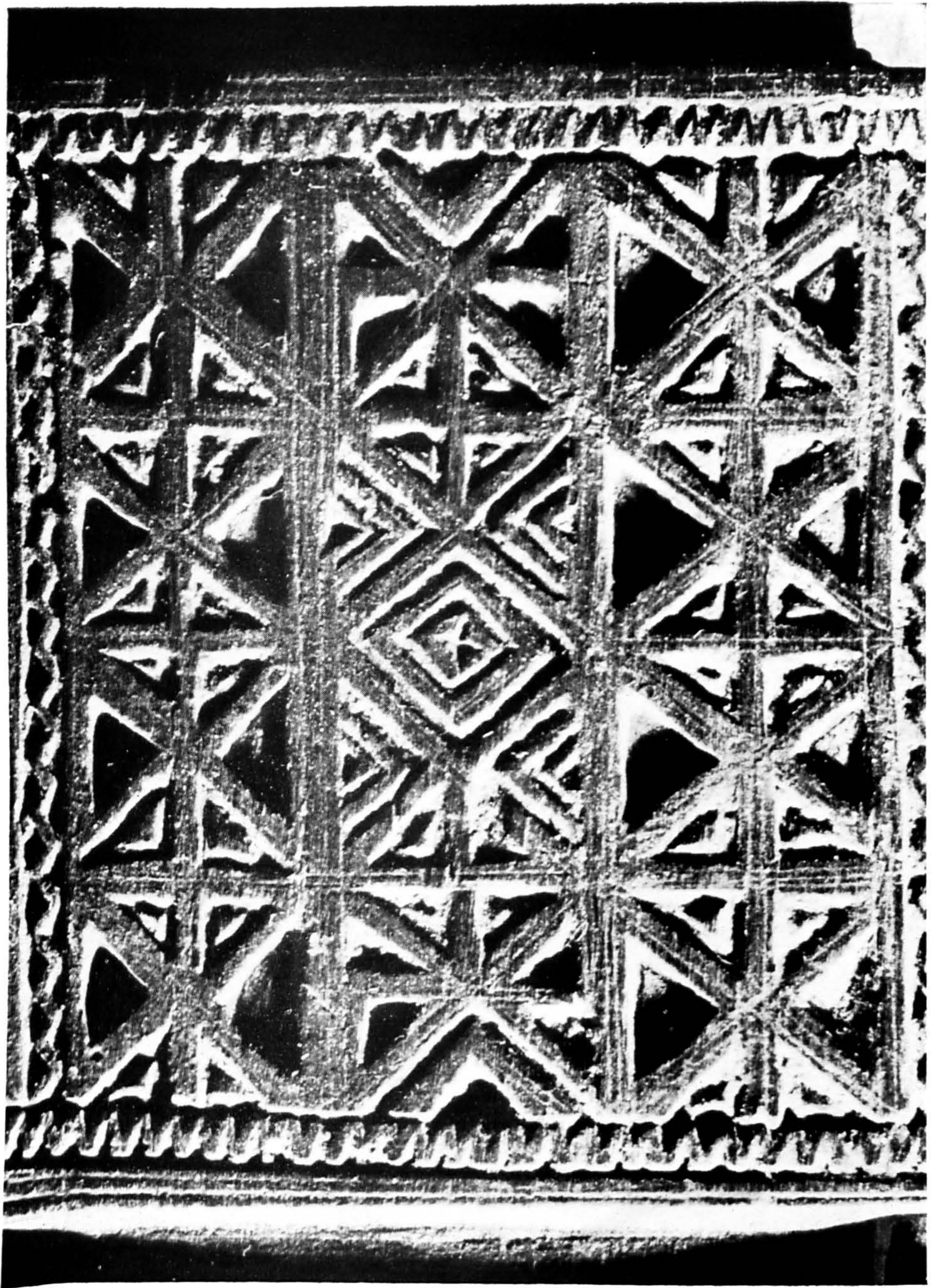




X

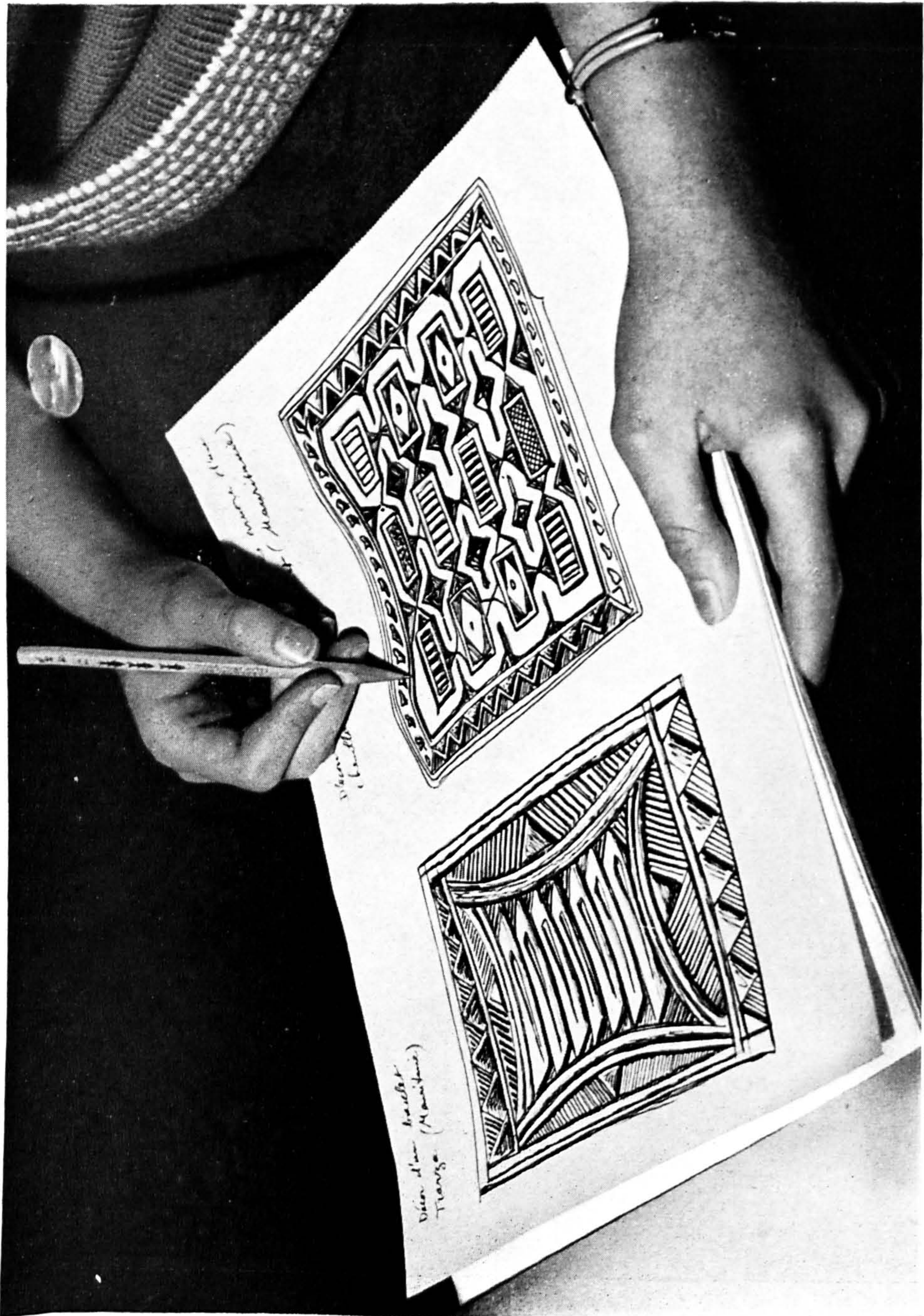


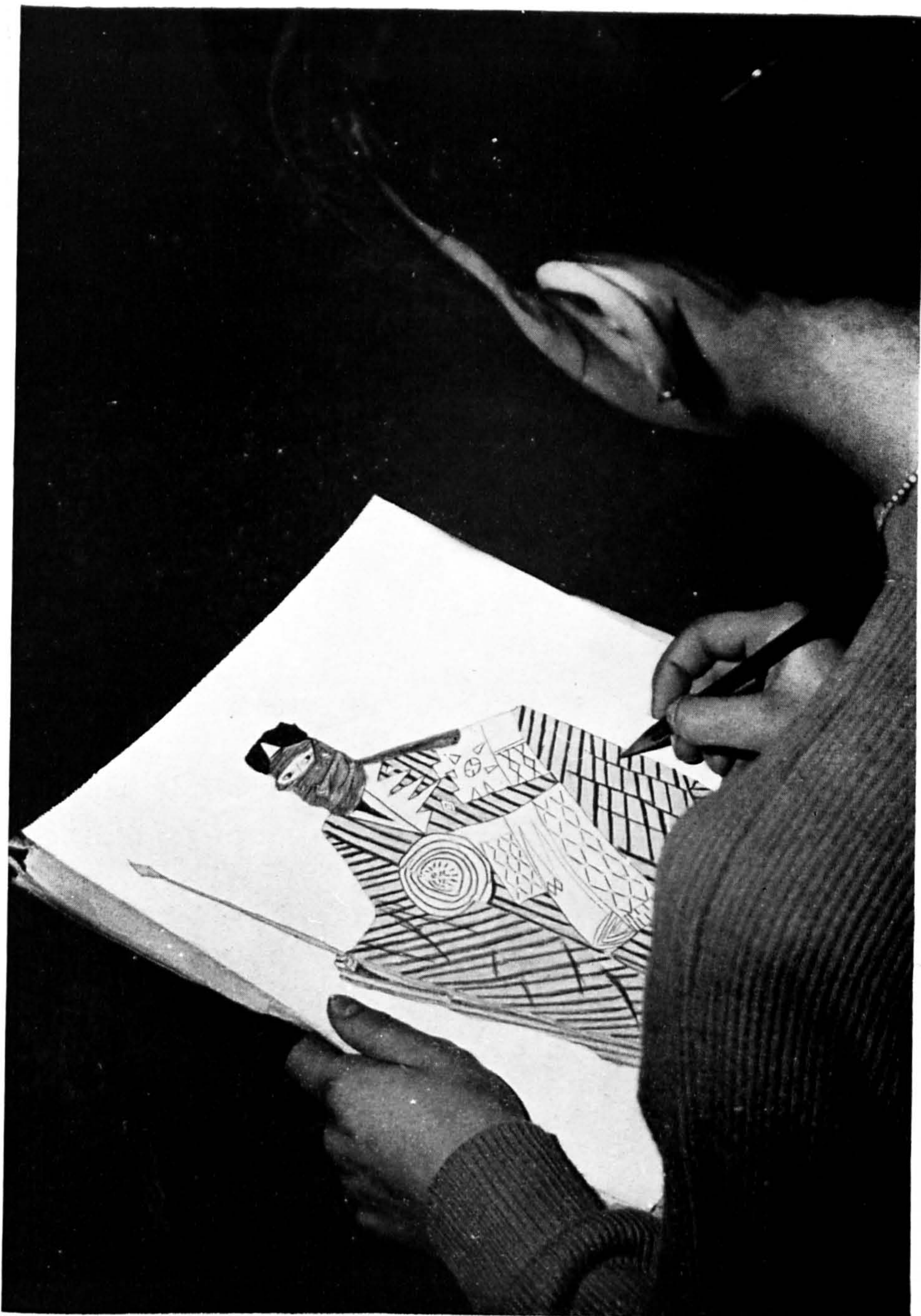
XI



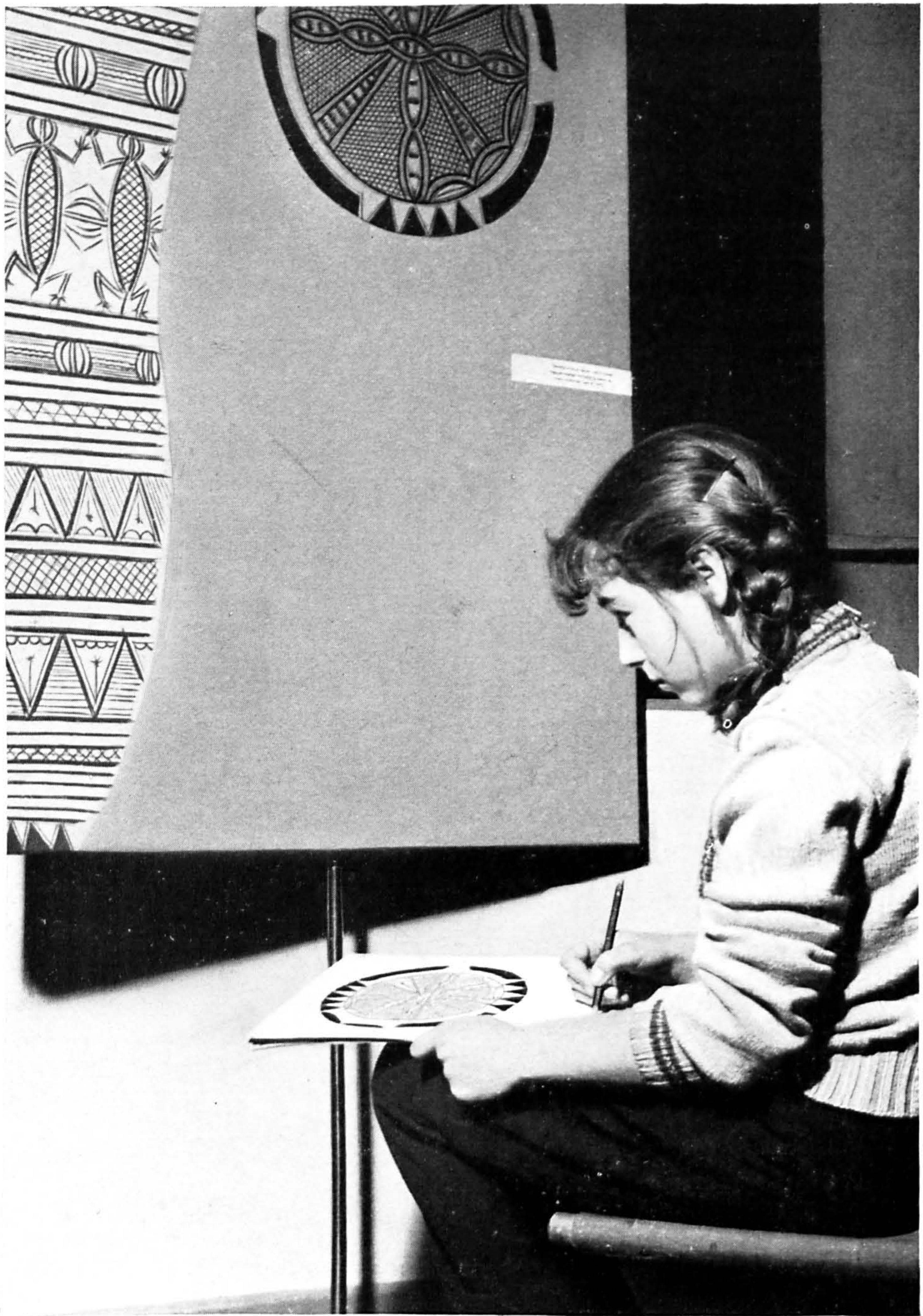
XII







XV



MONTANDON

ORDONNANCES
SPÉCIALITÉS
PARFUMERIE
DROGUERIE

PHARMACIEN
NEUCHÂTEL
ÉPANCHEURS 11
PLACE PURY
TÉL. 038 / 5 49 09

ENTREPRISE DE
MENUISERIE - ÉBÉNISTERIE - AGENCEMENTS

ADRIEN ANTONIETTI

NEUCHÂTEL

Louis-Favre 14

Tél. 52795

LA LUSTRERIE D'ART

**CLAUDE
DUCOMMUN**

ÉLECTRICITÉ

Orangerie 4

Ø 038 / 5 17 04

Neuchâtel

R. & P. OUDIN

SCULPTEURS

12, AVENUE DUBOIS

NEUCHÂTEL

TÉL. 038 / 5 31 32

PIERRE, MARBRE ET GRANIT

BALOISE-VIE

Agence générale de Neuchâtel

Saint-Honoré 18

L. FASNACHT, Agent général

Téléphone : 5 35 44

ASSURANCES

Vie, Populaires, Accidents

Responsabilité civile

Rentes

Portefeuille : Incendie, vol,
eaux, glaces, bris de machines.



Commerce de

Volailles, Gibier et Poissons

LEHNHERR Frères

NEUCHATEL et MARIN

Les Salles

LE BON RESTAURANT DE NEUCHATEL



Du Bois Jeanrenaud & C^{ie}

NEUCHATEL

Place d'Armes 5

Téléphone 5 63 63

COMBUSTIBLES

solides et liquides

FERS - MÉTAUX - APPAREILS SANITAIRES

Société Coopérative de Menuiserie - Ebénisterie

Vallon du Seyon - Neuchâtel - Tél. 038 / 5 14 09

Agencement de Magasins, Restaurants et Hôtels

Spécialités :

FENÊTRES : doubles vitrages, basculantes
coulissantes, accordéons, guillottes

● *PLATRERIE - PEINTURE*

PAPIERS PEINTS

GASTON BLANDENIER

✚ Maîtrise fédérale ✚

● *NEUCHÂTEL*

Petit Pontarlier 11 - Tél. 038 / 5 51 36

ERNEST GEIGER

✚ Maîtrise fédérale ✚

FERBLANTERIE - APPAREILLAGE - TRAVAUX EN PLASTIQUE

REVÊTEMENT DE TOITS PLATS EN « RUTEX »

TOUS TRAVAUX DE RÉPARATIONS

21, Rue des Chavannes - NEUCHÂTEL

☎ 038 / 5 71 77 - Domicile 5 71 78

INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES



St-Honoré 5 - Neuchâtel - Tél. 5 18 36

Lustrerie de choix

Appareils de qualité

MARCACCI & C^{ie}

ENTREPRENEURS

MAÇONNERIE

BÉTON ARMÉ

CARRELAGES

Téléphone N° 5 14 79

NEUCHÂTEL

Georges HEGELBACH

RADIESTHÉSISTE

Liserons 24, Neuchâtel

Téléphone 038 / 5 55 65

Membre de la Société Suisse de Radiesthésie, du Congrès international de Paris 1954
de l'Union mondiale de la Radiesthésie, du Congrès mondial de Locarno 1956

MÉTAPSYCHIQUE

TÉLÉRADIESTHÉSIE

RECHERCHES GÉNÉRALES

SYNTONISATION

AUTHENTICITÉ DE DOCUMENTS

CONTROLE RAPIDE D'INVENTAIRES

REÇOIT SUR RENDEZ-VOUS

Un billet...

Une chance...

Un bienfait...

LOTÉRIE ROMANDE

Secrétariat à Neuchâtel : Fbg du Lac 2 - Tél. (038) 5 48 20 - Chèques postaux IV 2002

A. BIANCHI

Pommier 5 - Tél. 5 15 79

NEUCHÂTEL

Gypserie

Peinture

Papiers peints



Projets
devis et renseignements
gratuits

WORPE-AUBERSON

HORLOGES D'ÉDIFICES EN TOUS GENRES
CLOCHES ET ORGUES ÉLECTRONIQUES

NEUCHÂTEL

☎ 038 / 5 43 95 - 5 51 47 - Compte de ch. post. IV 2553
Réparations - Transformations - Entretien
Installations - Ventes



**TAPISSIER
DÉCORATEUR**

Chavannes 12

NEUCHÂTEL

☎ 5 43 18

MEUBLES REMBOURRÉS
DÉCORATION
TISSUS ORIGINAUX

SERRURERIE ET
CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES
EN TOUS GENRES

CHARLES ROTH

NEUCHÂTEL

ATELIER : ÉCLUSE 74 - ☎ 5 36 84

DOMICILE : CONCERT 2 - ☎ 5 56 36

Menuiserie - Ebénisterie

Angelo PIANA

NEUCHÂTEL

Téléphone 5 20 17 - Appt. 5 39 05

Faubourg de l'Hôpital 80

V^{ve} Carl DONNER & Fils

Constructions métalliques légères

Serrurerie en bâtiments

Portes et Devantures de magasins

Barrières et Clôtures

Bellevaux 8

NEUCHÂTEL

Tél. 5 31 23



PIERRE BARBIER

ENTREPRENEUR

successeur de

M. Roulet & C^{ie}



NEUCHÂTEL

Saars 61

Tél. 5 20 27

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE	5
M ^{lle} CLAIRE ROSSELET QUITTE LA DIRECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE	25
BIBLIOTHÈQUE PESTALOZZI	31
MUSÉE DES BEAUX-ARTS	37
MUSÉE D'HISTOIRE	43
MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE	45
MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE	51
LÉGENDES DES HORS-TEXTE	71

HOTEL SUISSE - SCHWEIZERHOF

NEUCHÂTEL



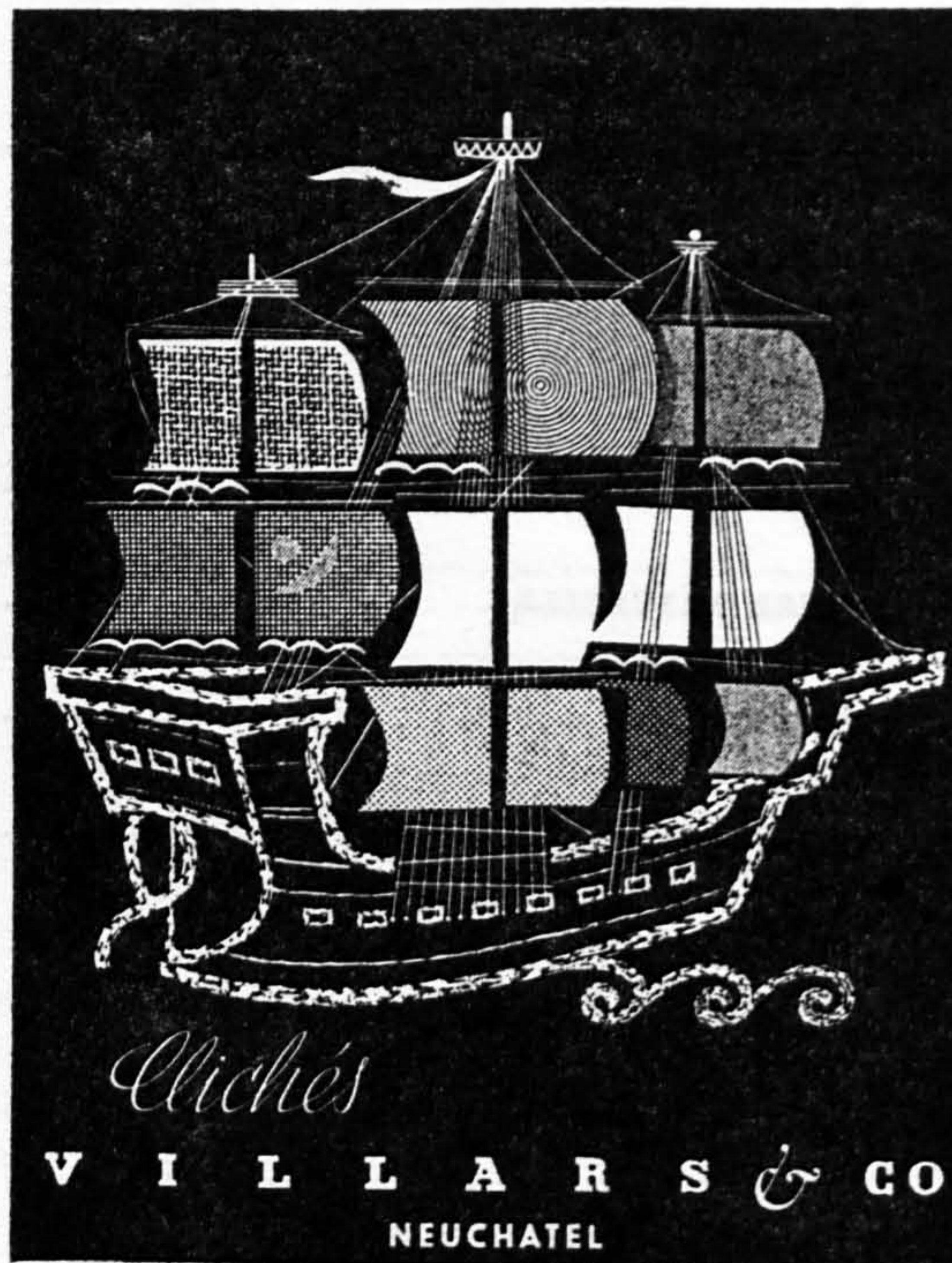
recommande

ses chambres confortables et sa bonne cuisine

Cadre agréable au centre de la ville

RUE DE L'HOPITAL

Téléphone (038) 5 14 61



Vins Meier



Vins Meier

TOUJOURS MEILLEURS

Fréd. MEIER-CHARLES, LA COUDRE/Neuchâtel

Tél. 038 / 5 46 44

IMPRIMERIE RICHÈME - FAUBOURG DE L'HOPITAL 19 - NEUCHÂTEL

A. Geneux-Dancet S. A.

Maison fondée en 1854

Toitures - Etanchéité - Asphaltage
Isolation phonique et thermique
Revêtements de sols

Couverture aluminium pour tous genres de toitures

Systèmes « AGDAL » et « AGD »

Entretien

Réparations de toitures et terrasses

Beauregard 3

FRIBOURG

Tél. (037) 2 63 69

ENTREPRISE

R. FACCHINETTI & C^{ie}

NEUCHÂTEL

1, Chemin de L'Orée

☎ 038 / 5 30 23

TRAVAUX PUBLICS

CONCASSAGE



*Montre
lumineuse
étanche,
dont on
recharge
soi-même
l'accumu-
lateur*

En vente chez tous les bons horlogers
dans le monde entier

IMPRIMERIE RICHÈME - FAUBOURG DE L'HOPITAL 19 - NEUCHÂTEL

