

JOURNAL ET FEUILLE D'AVIS DU VALAIS ET DE SION

ABONNEMENTS :

SUISSE : 1 an Fr. 10.-, avec Bulletin officiel Fr. 15.50
 6 mois „ 5.50, avec Bulletin officiel Fr. 8.25
 3 mois „ 3.- „ „ 4.50
 ETRANGER : un an Fr. 18.- „ „ 24.-
 Joindre 20 ct. en timbres poste à vos changements d'adresses

ORGANE DE PUBLICITE ET D'INFORMATIONS PARRAISANT LE LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI

ADMINISTRATION - REDACTION : IMPRIMERIE GESSLER
 Avenue de la Gare - Pratifiori - SION - Téléphone 2.19.05 - Chèques postaux Ilc 1748

RÉGIE DES ANNONCES Publicitas S. A.

AV. DE LA GARE - SION - TEL. 2.12.36 - CH. POST. Ilc 485
 Succursales en Suisse - Correspondants à l'étranger
 ANNONCES : la ligne mm., Canton 9 ct. - Suisse 11 ct.
 AVIS MORTUAIRES : 16 centimes la ligne millimètre.
 RECLAMES : Valais 20 ct., Suisse 25 ct. — Les articles de forme publicitaire doivent être accompagnés d'une annonce.

Quand un visionnaire perçait les brumes de l'avenir

« L'avenir, Sire, n'est à personne ».

Malgré le propos du poète, il n'est guère d'être pensant de notre siècle qui ne scrute, avec une attention de toutes les minutes, les brumes sanglantes de la guerre, voulant savoir ce qu'elles dissimulent aux hommes et ce que les lendemains du temps tragique leur apporteront de neuf. On peut dire que la vie est conditionnée par ce point d'interrogation, que toutes les pensées y restent suspendues.

Que serons-nous demain, et dans dix ans, si Dieu nous prête vie? Jusqu'aux confins de quels abîmes ce monde terrestre aura-t-il voyagé, avant d'arrêter sa course?

Il y a un peu plus d'un siècle, Chateaubriand, l'illustre auteur du Génie du Christianisme s'était posé des questions semblables. Il avait essayé de lever les sombres voiles qui recouvraient le destin de l'Europe après l'épuisante épopée de Bonaparte.

M. Auguste Villeroy, qui s'est penché sur ces anciennes prophéties, nous présente leur auteur, alors âgé de soixante-six ans, pauvre, vivant seul et retiré. C'est peut-être à cet isolement que Chateaubriand doit une clairvoyance refusée à ses contemporains.

Un siècle d'avance, il prédit, il prévoit l'avènement de la forme de société dans laquelle nous avons jusqu'à présent vécu: « L'Europe court à la démocratie ».

Les rois ont été appelés. Les nations semblent l'être à leur tour. Les pays les moins préparés aux institutions libérales sont poussés à des mouvements constitutionnels. Les idées dépassent les hommes. Les doctrines les plus hardies sur la propriété, l'égalité, la liberté sont proclamées soir et matin à la face des monarques qui tremblent derrière une triple haie de soldats suspects. Le déluge de la démocratie les gagne. Ils montent, d'étage en étage, du rez-de-chaussée aux combles de leurs palais, d'où ils se jetteront à la nage dans ce flot qui les engloutira.

Chateaubriand ne se contente pas de prédire la démocratie politique. Il voit venir une forme de société où les biens devront trouver un nouveau mode de distribution:

« Une société, dit-il, où des individus possèdent deux millions de revenus tandis que d'autres en sont réduits à remplir leurs bouges de monceaux de pourritures pour y ramasser des vers — vers qui, vendus aux pêcheurs, sont le seul

moyen d'existence de ces familles — une telle société peut-elle demeurer stationnaire, sur de tels fondements? »

Chateaubriand va aux ultimes conséquences de son raisonnement. « Il en résultera, écrit-il, des bouleversements immenses qui ne s'accompliront pas sans effusion de sang. La loi du sang et du sacrifice est partout. Dieu a livré son fils aux clous de la croix pour renouveler l'ordre de l'univers. Avant qu'un droit nouveau soit sorti du chaos, les astres se seront souvent levés et couchés. Dix-huit cents ans, depuis l'ère chrétienne, n'ont pas suffi à l'abolition de l'esclavage. Il n'y a encore qu'une très petite partie accomplie de la mission évangélique ».

Peut-on soutenir, après un siècle passé, que Chateaubriand ait mal vu l'avenir? Il semble, au contraire, que ses vues prophétiques se trouvent confirmées jusqu'à l'hallucination.

L'actuelle mêlée chaotique de peuples en guerre n'est qu'une forme de cette immense révolte des pauvres contre les riches. Du moins, c'est dans cette conviction absolue, que les armées puisent leur puissance de résignation devant la mort, leur courage fanatique quand il s'agit d'affronter, sur terre, sur mer et dans les airs, les armes les plus efficaces et les plus puissantes que jamais les hommes aient inventées pour se défier en combats.

Cette lutte planétaire n'est pas autre chose qu'un abécès de fixation, par lequel la collectivité essaie de débarrasser son sang de la plaie inguérissable, jusqu'à présent, des inégalités sociales.

Les probabilités esquissées par le poète sont devenues de tragiques réalités.

Les rois ont disparu. Les peuples ont balayé des dynasties séculaires. D'immenses empires dont le règne pouvait apparaître éternel se dispersent et se renversent comme des châteaux de cartes. Sorfis du peuple, des dictateurs ayant reçu la confirmation de plusieurs plébiscites populaires, se sont substitués aux souverains de droit divin, venus de la nuit des temps féodaux.

Nous sommes les spectateurs interdits d'un immense bouleversement. La société capitaliste fléchit sur ses bases. Le règne des profits particuliers fait place à une forme nouvelle de société cartellisée.

En opposition avec la presque totalité de sa caste, Chateaubriand sut voir clair dans les limbes de l'avenir.

Il perça les ténèbres bien au-delà des ho-

QUELQUES CONSIDÉRATIONS SUR L'ART POÉTIQUE MODERNE

Si la plus haute dignité de l'homme réside dans l'aspiration, la poésie est, certes, l'expression la plus pure de cet élan vers la vie supérieure où nous cherchons davantage de lumière, d'harmonie, de joie et d'amour.

La poésie est l'expression la plus pure, car elle prend pour organe le Verbe qui est la source même de la vie.

C'est la poésie qui lève le voile de l'accoutumance et nous révèle la beauté des choses en faisant remonter à notre conscience toutes nos impressions dans la fraîche plénitude de la découverte.

La condition primordiale de l'art poétique — et qui est d'ailleurs, celle de tous les arts — est de créer l'émotion.

Parmi les éléments qui doivent contribuer à créer cette émotion, il y a ceux, mystérieux et incodifiable, que l'inspiration seule révèle à chaque poète et pour chacun de ses poèmes; je n'en parlerai pas ici, estimant qu'il est préférable de laisser à chacun le soin de les découvrir, par lui-même, chaque fois qu'il en sentira la présence et l'action. Les autres éléments relèvent des lois de la versification, c'est-à-dire: de la prosodie.

Lorsque l'Ecole symboliste essaya de briser les anciennes lois de la versification, plus que ne l'avaient fait les deux révolutionnaires de la technique des vers, Verlaine et Mallarmé, le vers, tel que nous l'avons connu, disparut pour être remplacé par des phrases inégalement inscrites suivant un rythme et une mesure particuliers à l'auteur.

Les modernes ont prétendu qu'un grand poète n'était pas embarrassé par la forme du vers: il l'adapte à sa convenance et, partant de là, on pourrait soutenir que le vers libre est appelé à reproduire les plus beaux sons de l'émotion humaine tout aussi bien que le vers régulier.

Ce fut un temps notre avis, et nous avons écrit des vers sans trop nous préoccuper des règles rigides de la prosodie classique, mais nous avons reconnu notre erreur et nous partageons actuellement l'opinion de M. Raymond de la Tailhède sur la poésie et l'art des vers.

Dans son débat sur le Romantisme, Raymond de la Tailhède écrit au sujet de la poésie moderne:

« Ce que l'on nomme aujourd'hui le vers libre, n'est pas un vers. D'admirables cris de douleur et de joie ne passeront pas d'un cœur à un autre s'ils ne sont portés par un rythme, je dis un rythme dont le mouvement, la mesure, la cadence participent de l'harmonie universelle, rentrant en cela dans la loi générale des nombres; et non pas un rythme particulier provenant d'une manière de

scander personnelle à l'auteur et dont l'harmonie n'est saisie que par son oreille.

Autant des poètes, autant de vers différents malgré l'emploi d'un mètre identique. Cela suffit, à mon sens, non seulement, à consacrer la prédominance du vers régulier, mais encore à témoigner qu'aucun autre système ne peut lui être substitué.

En fondant l'Ecole romane, Jean Moréas s'est appuyé — nous dit M. de la Tailhède — sur ces principes, non par un vain préjugé de respect traditionnel, mais parce que de tels principes honorent la raison.

L'on se tromperait fort si on allait croire que l'étude des classiques nous ferait perdre notre originalité.

Il faut être muni de toutes les armes et, à se bien armer, il vaut mieux que la qualité soit éprouvée par l'usage, voilà tout.

Lorsqu'Emile Zola écrivait: « J'imagine que le grand poète de demain devra commencer par faire table rase de toutes les esthétiques qui courent les rues, afin d'exprimer notre monde, grâce à une langue nouvelle qu'il aura créée... », il ne pensait pas, le grand maître de l'Ecole naturaliste, que ce souci de créer, à tous prix, du nouveau engagerait toute une pléiade de poètes sur les voies de l'individualisme le plus effréné pour sombrer dans un art décadent que leur jargon prétentieux et « snob » qualifia de Surréalisme et d'Impressionisme.

Au lieu de s'aventurer et de s'égarer dans la fantaisie où le ridicule voisine l'incompréhensible et l'extravagant, n'était-il pas préférable et plus raisonnable de s'en tenir aux genres éprouvés par l'usage et par la tradition de 4 siècles de chefs-d'œuvre, quels que soient le génie du poète.

Ce n'est pas une raison, parce que l'on doit se croire obligé de créer une prosodie nouvelle, car si la poésie et l'art des vers participent de l'harmonie universelle, il n'est pas d'autres règles que celles que l'usage a justifiées et consacrées.

La nature du poème et le talent du poète contribueront, à eux seuls, à créer la variété dont le charme sera d'autant plus saisissant qu'il ne sortira pas du cadre des règles immuables de l'harmonie universelle.

Les poèmes que nous avons écrits avec le souci de se conformer aux lois fixes et certaines du Verbe ordonné, n'ont jamais eu la prétention d'être des modèles du genre, mais si quelques-uns d'entre eux ont laissé au lecteur une agréable impression, nous nous déclarons satisfaits et n'en demandons pas davantage.

Il y en a de tous les genres, et partant, pour tous les goûts.

Jean Broccard.

rizons de son temps. Son étonnant et douloureux don prophétique est aujourd'hui encore un motif de surprise.

Combien en avons-nous, parmi nous, dans la fragile barque du temps, devenue le jouet d'un raz de marée sans limites, de ces hommes perspicaces qui savent dominer le tumulte des éléments pour nous

Au fil des jours

Rabelais nous apprend à considérer le monde avec gaieté, à exprimer nos peines d'une façon enjouée. On a beaucoup parlé de lui, au moment de la mort de Léon Daudet. La comparaison n'était pas déplacée, quant à la truculence et à l'invention verbale. En plein vingtième siècle, Daudet avait renouvelé un genre. Il apportait chaque soir, dans son journal l'écho sonore et l'éclat de rire de la Renaissance. En un siècle affalé dans le verbiage morose et le scepticisme, précurseurs et annonceurs de la guerre, c'était un tonique et une nouveauté.

Léon Daudet avait ainsi « créé » une manière de polémique, si l'on peut dire. En Suisse romande, en particulier, que de jeunes gens, avides de s'exprimer dans la presse, se complaisaient alors à l'imiter. Il n'en résultait pas que des algarades, on peut m'en croire!

Quand, s'ajoutant au virus nationalard-royaliste, la grosse vinnasse aigre du communisme-bolchévique vint encore rougir les enciers, c'est pour le coup que les grotesques furent de la fête!

Que reste-t-il, de cette époque tapageuse et enfiévrée, sinon du dégoût? Chacun en est d'accord.

Si je ne craignais de donner ici une publicité indésirable à d'infâmes maîtres-chanteurs, à des fripouilles de l'espèce la plus ignoble — à des êtres qui sont l'opprobre du genre humain — je pourrais, par des faits vécus, illustrer à quoi servent parfois ces sortes de polémiques, dans quels bas-fonds purulents elles plongent leurs ramifications et de quelle manière éhontée un public aveugle fut la dupe de ces machinations.

Il y a dans le passé des écrits publics qui restent dont la naissance n'a été, ni précisée ni expliquée, mais contre lesquels le Ciel crie sa juste et sainte vengeance!

Robert Sédunois

VARIÉTÉS

En cette saison, où le soleil est roi, la clarté de l'aube est d'une fraîcheur exquise. Elle émerge des voiles de la nuit, comme une jeune fille, aux bras roses et nus, qui rejette quelque sombre vêtement. Une pâle lueur éclaircit le ciel, puis des rayons plus vifs s'en échappent, qui viennent caresser vos paupières encore closes par le sommeil.

Vous ouvrez les yeux et les refermez, éblouie. Mais bientôt, vous les rouvrez, avide de retrouver la lumière du jour, radieuse et douce, promptement répandue dans la chambre qui reprend sa physionomie familière. Par la fenêtre ouverte, l'air de matin entre en larges bouffées rafraîchies de rosée. Le chœur des oiseaux entonne son alleluia matinal. Cette allégresse de la nature accueillant le réveil est une des joies de l'été. C'est aussi un réconfort. Saisissez ce moment où tout est silence et pureté. Ce chant aérien n'est qu'une musique éparse dans l'espace pour reprendre possession de vos forces morales. Méditations religieuses, pensées ferventes dédiées à ceux qui nous sont chers, réflexions calmes et logiques accordées aux soucis, aux projets, à la journée qui s'apprête.

Robert Sédunois

Six clichés pris après la longue et dure bataille du siège de Sébastopol



