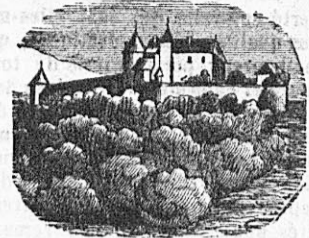




LA GRUYÈRE



JOURNAL INDÉPENDANT, POLITIQUE ET AGRICOLE

Paraissant les mardi et vendredi.

Supplément bimensuel gratuit : « L'ÉCHO LITTÉRAIRE »

Imprimerie et Administration : Rue de la Sionge, Bulle.

HORAIRE B.-R. : BULLE, arr. 9^h 47 (dim. j. f. 9^h 01) 3^h 30 8^h 07. BULLE, dép. 5^h 30 (5^h 45) 1^h 40 6^h 20

ANNONCES

District de la Gruyère : une seule insertion, 17 c. ; annonces répétées, 14 c. Canton et Suisse, 17 cent. Etranger, 20 cts. la ligne ou son espace. Annonces mortuaires, 20 c. RÉCLAMES : Suisse, 30 cent. Etranger, 40 cent. la ligne. S'adresser à **Publicitas**, S. A. suisse de publicité. (Cercle catholique, 1er étage)

ABONNEMENTS
Suisse . . . 1 an, Fr. 5.—
. 6 mois » 2 50
Etranger . . . 1 an » 9 50
. 6 mois » 5 50
payable d'avance.

Prix du numéro : 5 cent.

On s'abonne dans les bureaux de poste.

L'Odyssée d'un officier français.

Un abonné, M. P., à La Tour, nous communique une intéressante lettre d'un officier français, véritable journal de voyage, que nos lecteurs liront certainement avec plaisir :

Mes chers amis,

Vous me demandez si instamment de vous raconter un peu de ma vie d'ici que je me décide enfin à vous écrire, autant que ma faible plume le pourra, le voyage que je viens de faire à travers la Pologne.

Embarqués à Kieniewice, près de Varsovie, où le gouvernement polonais avait royalement mis à la disposition des officiers de l'Etat-Major du 20^{me} des chasseurs un wagon de 4^e classe, le commandant du régiment et moi y prenions place pendant que les autres officiers préféraient s'installer dans un wagon à bestiaux.

A cinq heures du soir, nous quittons Kieniewice et prenons la grande ligne Varsovie-Cracovie. Jusqu'à cette ville, rien de particulier à signaler ; temps très beau, journée chaude, nuit très fraîche. De Cracovie, nous prenons la ligne de Przemysl-Lemberg, traversant ainsi les champs de bataille de 1914 russo-autrichiens ; malheureusement nous arrivons dans cette ville la nuit. J'aurais tant voulu la visiter ; on la dit assez dévastée.

De Lemberg, nous descendons directement vers le Sud par Stanislaw. Là, nous entrons en plein dans la zone de bataille de l'armée de Brussiloff et tout le long de la voie ferrée nous voyons que fils de fer, tranchées, maisons brûlées ou bombardées. La plaine que nous traversons, baignée par le Dniester, s'étend à perte de vue, parsemée çà et là de petites croix de bois où reposent les héros obscurs de l'armée Brussiloff. Ces tombes, que la nature a maintenant recouvertes d'un manteau de gazon, nous font penser aux combats acharnés qui s'y sont livrés et mentalement nous nous reportons aux champs de bataille de France et pensons à ceux de nos camarades qui, là-bas, sont tombés à nos côtés. Parfois, entre deux lignes de tranchées, tout un carré de croix se présente à nos yeux, marquant ainsi l'endroit où s'est livré une gigantesque charge à la baïonnette. Quelle que soit la nationalité de ceux qui dorment leur dernier sommeil, nous saluons pieusement leurs tombes ; ils sont morts pour leur patrie, loin de leur sol natal, pour une cause qu'ils croyaient juste.

Nous arrivons à Halliez, petite ville citée si souvent par les communiqués russes, autrichiens ou allemands. Là, nous ne voyons plus que ruines ; le train se ralentit pour passer le Dniester sur un pont de fortune ; le superbe

pont de fer d'avant-guerre git lamentablement au fond du fleuve, entremêlant sa carcasse à des débris de toute sorte, wagons, caissons, et même de canots. De là, toujours à travers la plaine d'une richesse inouïe, nous filons directement vers l'Est par Monastyrka, pour débarquer enfin, après trois nuits et trois jours de voyage, à 30 km. de Husiatyn, dans une petite ville que vous ne trouveriez pas sur la carte.

Chargé de préparer le cantonnement de l'Etat-major du régiment, le temps de casser une croûte, je monte à cheval avec mon ordonnance pour faire les 15 km. qui me séparent de l'endroit où nous devons séjourner.

Me voilà donc, maintenant, foulant ce sol où les bolchévistes se trouvaient encore il y a deux mois à peine. Inutile de vous dire que j'ai bien soin de charger mon revolver à « bloc » avant de monter sur mon « canasson » et de prescrire à mon ordonnance d'en faire autant ; nous ignorons ce qui nous attend dans ce pays inconnu et je dois traverser une forêt de 5 à 6 km. de long, sans carte, sans guides. Enfin, vers 4 heures du soir, nous arrivons sans incident, au village en question.

Je me fais conduire chez le maire de l'endroit qui, tout ébahi de voir ma tenue — je suis le premier officier français qui soit venu dans le pays — se met très aimablement à ma disposition pour me montrer les locaux où pourront coucher les hommes et les officiers.

Inutiles de vous dire que je suis l'objet de la curiosité de la population ; ils n'avaient jamais vu de képi rouge. Je me suis réservé une chambre dans la ferme qui, avant la guerre, devait être très riche, mais hélas, les Autrichiens, les Allemands, les Cosaques, les Ukrainiens et, dernièrement, les bolchévistes ont passé par là et les ruines qu'ils ont laissées après eux témoignent tristement de leur façon de faire. Ma propriétaire est une veuve de guerre avec cinq enfants et, si je m'en rapporte au reste des meubles qui s'y trouvent encore, je me rends compte aisément que la richesse s'y trouvait au début de 1914. D'ailleurs, ce pays est très riche, la terre y est excellente, mais hélas, le chardon y pousse à foison, les bras manquant totalement depuis bientôt six ans. Je ne vous ai pas dit que le régiment y vient occuper des positions en ligne sur la frontière. Aussi, en ma qualité de commandant-adjoint au colonel commandant le régiment, je suis chargé le lendemain de mon arrivée d'aller reconnaître les positions que le régiment doit occuper. A deux heures après-midi, je monte à cheval, accompagné cette fois d'un lieutenant polonais et de quatre cavaliers.

Nous partons au grand trot, car nous avons 40 à 45 km. à parcourir et je veux être de retour avant qu'il ne fasse trop nuit. A trois heures, j'arrive

sur les bords du Zbrucz qui délimitait la frontière russo-autrichienne. Partout ce n'est que ruines.

Les origines de Jean-Alexis Grimou.

II

Mais il convient de remarquer ici que ce sont les procès-verbaux de l'Académie de peinture qui font naître à Argenteuil Alexis Grimou. Lorsque le jeune peintre s'est présenté au siège de l'Académie pour formuler sa demande, il a bien pu répondre à une question posée au sujet de son origine, qu'il était originaire d'Argenteuil ou des environs de Versailles et de Marly, où il est plus que probable qu'il passa son enfance.

De plus, l'orthographe du nom de Grimoult, que Jean-Alexis Grimou a toujours écrit Grimou, est un autre indice que l'acte de baptême d'Argenteuil ne se rapporte pas au peintre Grimou, fils du Cent-Suisse.

Nous pensons que M. Gabillot ferait bien de poursuivre ses recherches s'il tient à se faire une idée exacte de la généalogie ou de la parenté des Grimou d'origine fribourgeoise dans la région de Versailles qu'ils ont habitée.

Il y a, en outre, d'autres Grimou, ceux-ci de race française, que mentionnent les vieux actes de l'état-civil français, centralisés au Palais de Justice à Paris, et les inscriptions au registre des paroisses. On verra, en compulsant ces actes, combien il est facile de confondre les uns et les autres.

En tout cas, il nous paraît impossible que l'on puisse mettre en doute l'origine fribourgeoise de Jean-Alexis Grimou, le fils du Cent-Suisse. Les écrivains contemporains qui ont raconté sa vie de passions désordonnées et de cruelles aventures semblent l'avoir bien connu. Le Zurichois Füssli, les Parisiens Mariette, Nogaret, etc., témoignent tous de son origine suisse. Nous ne pouvons croire qu'ils se sont mis d'accord pour établir « une légende » comme on voudrait le démontrer d'après l'étude tendancieuse qu'a faite M. Gabillot des origines de Jean-Alexis Grimou.

Cet écrivain ignore même ce que le célèbre amateur et critique d'art Mariette a dit de Grimou dans l'Abecedario et les Archives de l'art français. Et quand il cite Füssli, c'est pour s'attribuer assez maladroitement à la véracité des renseignements que le peintre-graveur zurichois a reçus du graveur Willa qui habitait Paris et du Bâlois Schaub, à cette époque chargé de mission des cantons suisses à Paris.

Dans la thèse très obscure qu'il soutient, M. Gabillot admet un moment qu'il y a eu peut-être deux peintres du nom de Grimou, Grimoult ou Grimoux, l'un qui s'appelait Alexis, celui-

ci né à Argenteuil, et l'autre Jean, celui-là né à Romont.

Disons que Jean-Alexis Grimou a très rarement signé ses œuvres de ses deux prénoms ; il s'en tient le plus souvent au prénom d'Alexis. Beaucoup de ses tableaux ne portent pas de signature. Toutes les estampes des œuvres gravées de Grimou (il y en a plus de douze) portent ces mots en légende : « Peint par Grimou » ou « Grimoud », sans indication de prénom. Une seule, celle du Portrait de Grimou, gravé à Bâle par Romanet, indique le nom et le prénom Jean du peintre fribourgeois dans une inscription ainsi libellée : Portrait de Jean Grimoux, peint par lui-même, dédiées (sic) à Monsieur Emmanuel Handmann, peintre à Bâle, tiré de la collection de tableaux de M. Handmann par son ami et serviteur, Chr. de Mechel. Gravé à Bâle par A. Romanet en 1765. A Paris, chez Baudet, rue de Gesvres, au Grand Cœur. Romanet, qui a gravé ce portrait, s'était rendu à Bâle en 1765 pour graver des tableaux que possédaient des amateurs de cette ville. Son portrait de Grimou nous présente un Grimou ayant atteint la cinquantaine, aux traits émoussés, mais rappelant encore les grandes lignes de la figure glabre et poupine de ses portraits du Louvre et de l'Ecole des Beaux-Arts.

Ces signatures peu variées peuvent-elles nous faire croire à l'existence de plusieurs peintres du nom de Grimou ? Les graveurs anglais et français qui ont reproduit l'œuvre du maître ne mentionnent aucun prénom dans leur légende, ce qui nous démontre que pour eux aucune confusion ne peut s'établir sur la personnalité du peintre dont ils gravent les tableaux tirés des meilleurs cabinets de Paris.

Il nous paraît donc bien difficile de croire à l'existence de deux peintres du nom de Grimou, ce qui permettrait de résoudre simplement en les départageant cette question des origines de Grimou. S'il y avait eu deux peintres de ce nom à Paris, les correspondants de Füssli n'auraient pas manqué de lui signaler l'erreur où une telle confusion pouvait l'engager. Mariette, le grand expert en matière de production artistique, lui aussi, ne connaît qu'un Grimou, c'est le fils du Cent-Suisse.

N'acceptons donc pas la conclusion téméraire que M. Gabillot tire de ses recherches relatives aux origines françaises de Grimou. Il n'y a qu'un Jean-Alexis Grimou peintre que la Suisse peut revendiquer comme sien, qui est celui dont Füssli et Mariette ont écrit la biographie et qui reste, par sa filiation, un peintre suisse, comme n'ont cessé de le qualifier depuis un siècle, les catalogues des nombreux musées où ses œuvres sont exposées.

Victime dans sa vie privée de la plus atroce des fatalités, c'est soutenu par une force de caractère et une

Véritable mélange anglais. ⌘

Tous acheteurs peaux de taupes

Cartes, putois, fouines, etc., aux hauts prix.

Antoni & Cie, 24, rue de l'Arg. Lausanne.

On demande
bonnes ouvrières et apprenties pour le flet. Bonne rétribution. S'adresser à Publicitas, Bulle.

teuse.
antiépidermique pour che...

AYOR".
6 pts 2.90, 12 pts 2.50.
Lausanne.

de draps S. A.

vue

du pays

es et manteaux.

urperie
& Cie

TEL. Faubourg du Lac 15 et 17

et Teinture

en tous genres

Teinture garantie.

étouffes.

Téléphone 751.

nd, couturière,
me.

PHILIPS
RE.S.

PHILIPS

de commande et italienne
Lausanne.

