

CAMION

Nous sommes acheteurs d'un camion 2 1/2-3 tonnes, de préférence DIESEL, état de neuf.

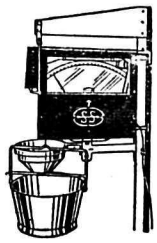
Felley Frères, fruits en gros, tél. 6.23.12, Saxon.

Bergers allemands A VENDRE

cause majeure, superbes chien, chienne, 1 an, pedigree, 1 adulte, chien dressé avec certificat de reproduction, gardien de toute sécurité, M. Aeberhard, éleveur, rue du Lac 9, Renens (Vaud).

Pèse - Lait

plusieurs occasions, parfait état, à liquider, 20 et 40 kg.



Balancerie Schenkel Moiry (Vaud)

Hernies

Toute personne atteinte d'hernies ou restant faible après opération consultera le spécialiste-fabricant **Maurice Vogt** qui donnera sa consultation à **Sion**, Hôtel du Midi, 2^{me} étage, les vendredi 27 et samedi 28 juin. **Bandages** bien adaptés et placés juste. **Bas pour varices**, tous les modèles. **Bandes élastiques**.

Ceintures pour ventres faibles. Tous les appareils orthopédiques.

ABONNEZ-VOUS AU **CONFÉDÉRÉ**

PIEDS...

Vos pieds sont-ils douloureux ? Vos cors et durillons sont-ils plus nombreux ? Vos jambes sont-elles fatiguées ? Oui ? Alors il vous manque un léger et flexible support plantaire. Consultez le spécialiste **Maurice VOGT** qui sera à **Sion**, Hôtel du Midi, 2^e étage, les vendredi 27 et samedi 28 juin. Nouvelle méthode individuelle et scientifique assurant la position normale des os du pied et le fonctionnement parfait des muscles.



C'est un chalet Winckler

Demandez notre brochure gratuite contenant plus de 100 photos de chalets, bungalows, villas, ainsi qu'une documentation précieuse pour construire une maison de qualité.

WINCKLER FRIBOURG



Évitez à votre clientèle des hésitations qui lui font perdre du temps et vous font manquer des affaires. Dirigez ses pas vers vous. Faites paraître une annonce.

Confiez toutes vos annonces

à "Publicitas", commerce national !

64928
lots
AU TIRAGE DU 9 AOUT
LOTÉRIE ROMANDE
AU PROFIT DES ŒUVRES DE SECOURS ET D'UTILITÉ PUBLIQUE

SION, Avenue de la Gare, Ch. Post. II c 1800

BANQUE POPULAIRE DE MARTIGNY

Capital et réserves Fr. 1.030.000.-

CRÉDITS DE CONSTRUCTION
PRÊTS HYPOTHÉCAIRES ET SOUS TOUTES AUTRES FORMES
COMPTES COURANTS COMMERCIAUX

DÉPÔTS A VUE, EN CAISSE D'ÉPARGNE, A TERME
GÉRANCE DE TITRES — CHANGE

TOUTES OPÉRATIONS DE BANQUE AUX MEILLEURES CONDITIONS
Établissement contrôlé par l'Union suisse des Banques régionales

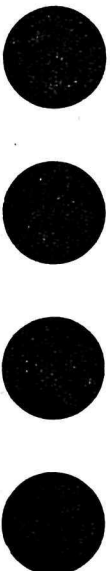
Confédérés, lors de vos achats, votre préférence au

commerce national !

4

POINTS ESSENTIELS

pour une réclame efficace s'imposent :



Une composition plaisante et originale

L'imprimerie dispose d'une grande variété de caractères convenant à chaque cas.

Une disposition claire

L'imprimerie typographique l'obtient facilement grâce à sa très grande souplesse.

Une impression lisible

Au point de vue netteté, la typographie surpasse de loin tous les autres procédés.

Un prix avantageux

L'imprimerie peut concentrer un texte complet sur le format pratique et économique.

SEULE l'imprimerie peut vous fournir un travail de qualité.
SEULE l'imprimerie peut répondre à toutes les exigences.
SEULE l'imprimerie peut livrer exactement ce qui convient.

RESTEZ DONC FIDÈLE A VOTRE IMPRIMEUR.
Il saura vous conseiller et trouver la solution la plus avantageuse pour vous.

IMPRIMERIE NOUVELLE

A. Montfort MARTIGNY Tél. 6.11.19

idée première, en reproduisant les circulaires au duplicateur, avec les inégalités de ce procédé, était de donner au destinataire l'illusion d'une lettre personnelle. Maintenant, personne ne s'y trompe plus !

Feuilleton du « Confédéré », No 22

Trois Jeunes Filles ont rêvé...

roman de Marie de Wailly

— Quoique tu les aies lavées après l'opération, tes mains en ont conservé l'odeur.

Le regard railleur d'Alize dément la petite comédie que l'aïeul interrompt en s'approchant :

— Mesdemoiselles, dit-il, je sais que peu de jeunes filles aujourd'hui consentent encore à chanter en s'accompagnant. La TSF et les phonos ont tué ce talent auquel vos aïeules devaient leurs plus jolis succès mondains. Aussi, pardonnez à un vieil homme s'il aime entendre des œuvres qui sont passées de mode et soyez assez charmantes pour les lui chanter.

— Sans nous faire prier, déclare la brillante Alize en se levant avec un joyeux empressément.

Une ombre passe sur le front d'ivoire du vieillard, mais il sourit cependant à la séduisante créature qui l'entraîne vers le piano à queue en demandant :

— Avez-vous des préférences ?

— Non, pourvu que je comprenne la musique, car les danses de l'ours que l'on donne aujourd'hui pour des chefs-d'œuvre...

— Et qui en sont loin !

— Sont d'un snobisme trop accentué pour mes vieilles oreilles.

— Que penseriez-vous de la « Romance de l'Aiguille », des *Noces de Jeannette* ?

— Elle est jolie comme la jeunesse, vive et aimable comme elle.

Alize prélude et, d'une voix légère, pas très étendue, mais admirablement disciplinée pour en faire apprécier le timbre agréable, elle chante :

*Cours, mon aiguille dans la laine,
Ne te casse pas dans ma main,
Avec deux bons baisers demain,
On nous payera de notre peine...*

A demi-tournée vers ses auditeurs, la jeune fille leur sourit gracieusement, pendant que son jeu très sûr

accompagne sa voix. Elle jette de rares coups d'œil sur le clavier, et l'aïeul lui-même ne peut se défendre de la trouver attirante et jolie. La voix d'Alize s'assourdit un peu ; elle chante à peine dans un murmure plein d'émotion :

*Mais qu'ai-je donc, c'est comme un charme.
Je travaille et n'y vois rien
Demain, s'il le regarde bien,
Il verra son habit taché d'une larme.*

XI

Alize achève la romance au milieu des applaudissements, et l'ancien magistrat est celui qui applaudit le plus bruyamment.

— Que m'avais-tu assuré ? dit-il en se tournant vers Louise, Tu prétendais que les jeunes filles ignoraient la beauté de la musique.

— Moi ! fait la vieille demoiselle, en ouvrant des yeux étonnés.

— N'ajoute pas la duplicité à ton ignorance, reprend l'aïeul en la menaçant du doigt. Mlle Reumeil vient de faire revivre l'un de mes bons souvenirs de jeunesse. J'ai cru revoir cet aimable Victor Massé, avec son haut front dégarni et sa barbe à l'impériale. Il fut l'un de mes amis. C'était un garçon de grand talent, d'une amabilité jamais démentie et d'une distinction parfaite.

— Quoi ! dit Alize avec pétulance, j'ai été assez heureuse pour vous proposer une musique que vous devez aimer, en ayant aimé l'auteur.

— En effet, et je vous remercie d'un choix qui m'a enlevé un demi-siècle de sur les épaules. Vous êtes fée, Mademoiselle. Possédez-vous le même talent, continue le vieillard en prenant la main de la Belle pour la conduire vers le piano. Connaissez-vous la « Serenata », d'Enrico Toselli ? J'ai beaucoup aimé ce compositeur, autrefois, sans l'avoir jamais vu. La mère de Georges était une musicienne remarquable qui, bien souvent, m'a charmé par cette composition.

— Hélas ! Monsieur le président, si je suis musicienne, mon talent n'a rien de remarquable et ma voix est plus travaillée que belle. Je vais vous chanter la « Serenata », avec la crainte de vous décevoir.

— Seriez-vous coquette, demande le vieillard, en mettant la partition sur le pupitre, et vous faites-vous très modeste pour nous ravir davantage ?

La jeune fille répond par un simple mouvement de

(Reproduction interdite aux journaux n'ayant pas de traité avec la Société des Gens de Lettres de France).

tête et un sourire. Elle prélude avec goût, mais on sent tout de suite son talent inférieur à celui d'Alize qui murmure :

— Il serait peut-être généreux d'accompagner la chanteuse afin de la soutenir dans les notes hautes.

Elle a parlé assez distinctement pour être entendue par Georges qui fait un mouvement pour se rendre à ce qu'il croit une invitation, mais Catherine, souriante, lui met la main sur le bras et murmure :

— Chut ! Ecoutez...

La voix s'élève délicieusement pure et fraîche. Ce n'est pas un timbre de cantatrice, mais une voix qui rend admirablement chacune des nuances de la musique.

On a écouté Alize avec un évident plaisir. On sent son souffle pour ne rien perdre du registre peu étendu, mais combien délicieux, de Fanny, qui détaille avec une douceur de caresse :

*Viens, le soir descend
Et l'heure est charmeuse.
La nuit déjà comme un manteau s'étend.
Viens, tout est si doux, si plein de promesses !
On sent la caresse
Des mots d'amour qu'on écoute à genoux.*

L'ancien magistrat s'est accoudé au piano et son regard dévore la chanteuse.

La voix de la jeune fille se fait légère, à peine perceptible et cependant chaque parole s'entend distinctement :

*Le jour agonise
L'heure est exquise,
Enivrons-nous d'amour toujours, toujours.*

Le dernier « toujours » monte, flèche magnifique lancée vers les cieux et ne finit plus dans une note qui enfin faiblit et se termine dans un soupir.

La chanteuse s'est tue et on l'écoute encore. Un peu surprise du silence qui l'entoure, elle tourne la tête et voit tout le monde attentif ; ses yeux reviennent à l'aïeul et elle aperçoit une larme sur sa joue.

— Quoi, dit-elle en se levant vivement, vous pleurez, Monsieur le président.

— Et je vous suis reconnaissant de cette émotion, Mademoiselle Fanny. Depuis la mort de ma belle-fille, je n'ai entendu personne chanter « Serenata » avec autant de sentiment. La mère de Georges possédait peut-être plus de maîtrise, mais elle avait aussi un peu votre voix et surtout votre sens exquis des nuances. Votre finale a été la sienne. Réellement, un instant j'ai cru l'entendre. Regardez Louise, elle a pleuré tout bêtement sur sa robe de gala. Allez l'em-

brasser ; elle meurt d'envie de vous presser dans ses bras.

— Personne ne m'invite, mais je n'aime pas les pleurs et je vais chercher dans la musique de Mlle Darcueil une mélodie oubliée, dit gaiement Catherine, en s'approchant du piano. Seulement, continue-t-elle, je n'ai pas le talent de m'accompagner comme le font nos amis. Touffou, je réclame tes doigts agiles. Arnaud, vois donc, voici une vieille chose. L'air me paraît sympathique. Veux-tu jouer une fois pour rien ; ensuite je chanterai.

— Est-ce bien prudent, demande vivement Alize. Tes audaces me font frémir, Cathe ; déchiffre à vue est scabreux ; pourquoi ne pas nous jouer un morceau que tu connais ?

— Parce que je joue très mal et chante mieux, déclare la Jolie-Laide sans détourner les yeux de sa partition.

Puis, posant sa main sur l'épaule fraternelle :

— Vas-y, petit, et pique-moi le chant quand tu en sentiras la nécessité.

Les enfants Saint-Romain ont chacun leur spécialité et, tous deux ont une passion pour la musique ; mais si Arnaud se sert aussi heureusement de tous les instruments, Catherine est une pauvre virtuose, mais une artiste du chant. Sa voix profonde et magnifique emplie le salon. Chaque syllabe tombe comme une perle qu'on égrené, chaque note fait tressaillir sous la magie d'une suavité inexprimable.

Elle a choisi une romance vieillotte et touchante : « Un cheveu blanc », d'un auteur disparu, à peu près inconnu, Léontine Jacoutot, et ce n'est pas une simple romance qu'on écoute, mais la plainte, la crainte, la non-résignation d'un jeune cœur qu'effraye le lourd poids des ans.

*Mes vingt ans ont déjà senti l'âpre morsure
Des tristesses sans fond et des chagrins secrets.
Hier j'ai découvert parmi ma chevelure,
Un léger fil d'argent aux reflets indistincts.*

Pour les Darcueil, c'est une révélation ; ils viennent d'entendre deux chanteuses au talent très différent. La première a chanté pour eux et leur a plu ; la seconde a chanté pour elle et les a charmés. Catherine chante pour la musique et elle les fait frémir car sa voix magnifique est la fidèle résonance des paroles de la surprise et de la mélancolie d'un printemps, frissonnant en apercevant déjà l'hiver proche, caché derrière le soleil et les fleurs. La voix superbe s'émue et se glace sous un sanglot retenu, car le cœur n'accepte pas encore le sacrifice du renoncement :

(à suivre)