

- ACCUEIL
- BLOG**
- Collections
- Expositions
- Muséologie
- Pédagogie
- Vie du Musée
- Chantier des collections
- MAHG LE JOURNAL
- CONTRIBUTEURS

SITE OFFICIEL DES MAH

Recevoir le journal

Articles recommandés



Alexandre Fiette, nouveau responsable de la Maison Tavel



Premiers regards à la Maison Tavel

Abonnez-vous à la Newsletter et recevez toutes les activités des MAH.

Email

Inscription

Musées d'art et d...
15 K mentions J'aime

J'aime cette Page

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



10 décembre 2019

écrit par David Matthey

La nudité dans l'art antique

Un esprit sain dans un corps sain

La nudité est une composante essentielle de l'art antique. Cette statue d'Apollon, restaurée dans sa partie supérieure au XIX^e siècle, compte parmi ces innombrables représentations d'hommes nus de l'époque. Légèrement déhanché, le dieu au corps juvénile s'appuie nonchalamment contre un tronc d'arbre. Ici comme ailleurs, la nudité possède une valeur symbolique. Les arts célèbrent ainsi les physiques équilibrés voire idéalisés, athlétiques et même entraînés à l'extrême. Pour les Anciens, la perfection du corps reflète celle de l'âme (*mens sana in corpore sano* / un esprit sain dans un corps sain).

Chez les super-héros, pas de nudité, même partielle, à quelques exceptions près. Ils portent des combinaisons intégrales, souvent assorties d'un **masque** dissimulant leur visage. Ces costumes sont-ils à l'opposé de la nudité classique? Bien au contraire, ces panoplies **moulantes** ou **cuirassées** valorisent tout autant, si ce n'est davantage, les corps musclés. Les aptitudes physiques exceptionnelles des personnages sont ainsi soulignées, parfois jusqu'à l'exagération. En effet, il n'est pas rare de remarquer des muscles qui ne sont répertoriés nulle part dans l'anatomie humaine!



D'après Praxitèle, Apollon sauroctone, 1^{er} quart du II^e siècle.
Marbre du Pentélique (Attique, Grèce), H. 110 cm (partie antique)
©MAH, photo: A. Longchamp, inv. MF 1316

Il y a 2000 ans, les statues antiques n'avaient rien à envier aux super-héros en matière de couleurs ou de brillance. Pour rehausser leur apparence, les Anciens les paraient d'ornements, les recouvraient de couleurs et d'huiles précieuses, les faisant étinceler de mille feux. De la même manière, les comic books sont dès l'origine imprimés en quatre couleurs élémentaires (rouge, jaune, bleu et noir), qui donnent aux super-héros un attrait indéniable aux yeux des lecteurs habitués au noir et blanc. Par la suite, ces tenues aux couleurs vives, voire criardes, se font toujours plus brillantes et luisantes.

L'art grec et l'imagerie des super-héros se font donc écho dans la mise en évidence des corps, par leurs formes et leurs couleurs. La plastique des super-héros, comme celle des dieux et des héros antiques, est celle d'êtres hors du commun qui personnifient chacun une certaine forme d'excellence ou, du moins, une forme d'extrême, d'absolu.

Ce texte est tiré de l'ouvrage **Super-Héros** signé David Matthey, paru dans la série « Promenades » éditée par le Musée d'art et d'histoire de Genève, en janvier 2019. En vente au MAH.

[Twitter](#) [Partager](#) [J'aime 50](#)

Articles dans la même catégorie

Paysage poétique, paysage mélodique: la peinture d'Alexandre Perrier
Écrit par Isabelle Payot Wunderli le 11 octobre 2012

Égyptologie: publication de deux textes inédits d'Édouard Naville
Écrit par Jean-Luc Chappaz le 5 février 2013

Priape ou le paradoxe de l'ityphallisme stérile
Écrit par Isabelle Burkhalter le 19 février 2013

Voyage en Europe II: escale en Bohême
Écrit par Isabelle Burkhalter le 14 mars 2013

[Télécharger l'article au format PDF](#) | Catégorie: [Blog](#), [Collections](#).

← Remise en beauté du salon de Cartigny La « vraie fausse » marmite de l'Escalade →

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Nom*

Adresse de messagerie*

Site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site web dans le navigateur pour mon prochain commentaire.
 Notifiez-moi des commentaires à venir via e-mail. Vous pouvez aussi [vous abonner](#) sans commenter.

Laisser un commentaire

- Liens vers notre site officiel
- Adresses et accès
 - Horaires et tarifs
 - Contacts
 - Presse
 - Homepage des Musées d'art et d'histoire

Musées d'art et d'histoire Genève
Rue Charles-Galland 2
Cp 3432 - 1211 Genève 3
Tél. +41 (0)22 418 26 00
Fax +41 (0)22 418 26 01
mah@ville-ge.ch

