COLLECTION

PAUL CHAVAN

GENÈVE — GALERIE MOOS

20 MARS 1937
TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront 12,5 % en sus des enchères.
Il ne sera admis aucune réclamation, une fois l’adjudication prononcée.
La faculté de réunir les numéros du catalogue est réservée.
L’authenticité des œuvres décrites au présent catalogue est garantie.

EXPOSITIONS

A ZURICH, au Savoy-Hôtel . . . les mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 3, 4, 5 et 6 mars, de 10 heures à midi et de 14 à 19 heures.

A BERNE, au Casino . . . . . les lundi et mardi, 8 et 9 mars, de 10 heures à midi et de 14 à 19 heures.

A BALE, au Casino . . . . . les jeudi, vendredi et samedi, 11, 12 et 13 mars, de 10 heures à midi et de 14 à 19 heures.

A GENÈVE, Galerie Moos . . . du lundi 15 au vendredi 19 mars, de 10 heures à midi et de 14 à 19 heures (téléphone 23.858).

Le présent catalogue est illustré de 38 planches hors-texte, donnant 89 reproductions.
TABLEAUX ANCIENS
DES ÉCOLES ANGLAISE, FRANÇAISE, HOLLANDAISE, ITALIENNE,
SUÉDOISE ET SUISSE DU XVIe AU XIXe SIÈCLE
Œuvres de
Beechey, Brouwer, de Heem, Pieter de Hooch, Metsu, Mieris,
von Ostade, Palamèdes, Le Sodoma, Stimmer, Teniers, etc.

TABLEAUX MODERNE
DESSINS ET AQUARELLES
Œuvres de
François Barraud, Maurice Barraud, Bieler, Blanchet, R. Th. Bosshard,
Bressler, Buri, Chavannes, Degas, Derain, Forestier, Gauguin,
Giacometti, Guinand, Hermanjat, Menn, Modigliani, Monticelli,
Morerod, Signac, Utrillo, Otto Vautier, etc.

et
40 TABLEAUX IMPORTANTS DE FERDINAND HODLER
provenant des collections de
Feu M. PAUL CHAVAN
GENÈVE
et de divers
AMATEURS GENEVOIS
et dont la vente aura lieu à Genève

GALERIE MOOS
3, rue du Léman, 3
le samedi 20 mars, à 14 h. 30 précises

PAR LE MINISTÈRE DE
M. Ch.-D. COSANDIER
Huishier
7, rue du Commerce, Genève

ASSISTÉ DE
M. Max MOOS
Expert
3, rue du Léman, Genève

PRÊT EXCLU
Cdo 31/1937/03/20
TABLEAUX ANCIENS

SIR WILLIAM BEECHEY R. A.
1753-1839

1 — Portrait de jeune fille.
Elle est représentée à mi-corps, vêtue d’une robe blanche à écharpe rouge et coiffée d’un chapeau cabriolet. Un chien fait le beau devant elle.
Collection Dr Karl Lanz.

Voir la reproduction, pl. 1.

ADRIAEN BROUWER
1605-1638

2 — Intérieur de cabaret.
Trois paysans attablés chantent une chanson dont l’un d’eux tient le texte en main. Un autre paysan, assis à gauche, tenant une pipe d’écume, se tourne vers eux, les écoutant.
Monogrammé à gauche, en haut. — Attestations du Dr W. Bode et du Dr C. Hofstede de Groot.

Voir la reproduction, pl. 2.

ANTONIO CANALETTO (ATTRIBUÉ À)
1697-1768

3 — Le Grand Canal.
Il est vu, un jour de fête, animé de nombreuses embarcations chargées de personnages. Des centaines de spectateurs sont massés sur ses bords et aux fenêtres. À l’arrière-plan, une partie du Rialto.

Voir la reproduction, pl. 3.
CORNELIS JANSZ VAN CEULEN
1593-1664

4 — Portrait de Charles Ier, roi d’Angleterre.

Représenté à mi-corps, de trois quarts à droite, le monarque est revêtu de son armure sur laquelle se déploie une large colletière de dentelle et passe une écharpe bleue.

Voir la reproduction, pl. 9.

GEORGES DE MARÈES
1697-1776

5 — Portrait de la Comtesse de Zettenbach.

Elle est représentée à mi-corps, de face, vêtue d’un corsage blanc et d’une ample écharpe de satin bleu. Sa chevelure poudrée est ornée d’un bouquet de myosotis et son corsage de deux roses.


Voir la reproduction, pl. 1.

JAN DAVIDSZ DE HEEM
1606-1684

6 — Nature morte.

Sur une grande table recouverte d’un tapis brun, sont posés, de droite à gauche, une coupe de fruits placée sur une corbeille, un plat d’huîtres, deux coupes de vin, des figues, un grand coquillage et une langouste.


Voir la reproduction, pl. 4.

PIETER DE HOOCH
1632-1681

7 — Paysans dans un jardin.

Une jeune femme est assise au centre, tenant un poupon et entourée de ses enfants. Devant elle, son mari, vu de dos et debout, tient une pipe dans la main gauche et dissimule, de la droite, une cruche. Un homme, agenouillé à gauche, tient du vin d’un tonneau; un troisième paraît à la porte de la ferme, un verre en main.


Panneau. Haut.: 53 cent.; larg.: 70 cent.

Voir la reproduction, pl. 4.
SIMON KICK
1603-1652

8 — Officier dans un corps de garde.
Il est debout, vêtu d’un pourpoint rose à large ceinture bleue. Son ordonnance lui attache ses éperons.
Exposition de l’intérieur hollandais, Berlin 1929, n° 43.
Panneau cintré. Haut.: 40 cent.; larg.: 31 cent.

LACROIX DE MARSEILLE (ATTRIBUÉ À)

9 — Venise.
Vue de la lagune avec, au premier plan, à gauche, une barque près de laquelle se trouvent plusieurs marchands orientaux avec leurs familles.
Voir la reproduction, pl. 3.

DIRCK VAN DER LISSE
1609-1669

10 — Baigneuses.
Dans un paysage accidenté, baigné d’une rivière, un groupe de jeunes femmes prennent leurs ébats. Au premier plan, l’une d’elles, couchée sur une draperie rouge, s’est endormie.
Monogrammé à gauche, en bas.
Panneau. Haut.: 50,5 cent.; larg.: 38 cent.

GABRIEL METSU
1630-1667

11 — La musicienne.
Dans un intérieur somptueux, une jeune femme, vêtue d’une jupe de satin et d’une jaquette de velours rouge bordée de fourrure, joue du luth, assise auprès d’une table recouverte d’un tapis persan.
Attestation du Dr W. Bode.
Panneau. Haut.: 28 cent.; larg.: 23 cent.
Voir la reproduction, pl. 5.
FRANS VAN MIERIS
1635-1681

12 — Intérieur.
Un homme et une femme sont installés près d'un tonneau servant de table et mènent joyeuse vie. Derrière eux, un personnage brandit une trompette vers un soupirail et au fond, une servante se tient aux écoutes dans la porte entrebâillée.
Signé au centre et daté de 1712. Panneau. Haut.: 65 cent.; larg.: 51,5 cent.
Voir la reproduction, pl. 6.

JAN MIENSE MOLENAER
1605-1668

13 — Intérieur.
Toute une famille est rassemblée dans une cuisine de ferme, cependant que la grand’mère, à droite, prépare des gaufres devant l’âtre.
Attestation du Prof. Dr W. Vogelsang. Panneau. Haut.: 45 cent.; larg.: 55,5 cent.
Voir la reproduction, pl. 6.

ISAAC VAN OSTADE
1621-1649

14 — La halte.
Le cheval blanc de la charrette qu’on est en train de décharger, mange son picotin dans une auge, devant l’auberge. On voit encore deux enfants, un chien, une poule et, à droite, une troupe de bohémiens.
Voir la reproduction, pl. 5.

ANTHONIE PALAMÈDES
1661-1673
Deux pendants.

15 — Portrait de Pieter Graswinckel.
Il est vu à mi-corps, de trois quarts à droite, portant cheveux longs, barbiche et moustaches, vêtu d’un pourpoint noir largement tailladé et d’un collet de dentelle.
Daté de 1647. Panneau. Haut.: 71 cent.; larg.: 60 cent.
Voir la reproduction, pl. 7.
ANTHONIE PALAMÈDES

16 — Portrait de Maria Godin, épouse du précédent.
Elle est représentée à mi-corps, de trois quarts à gauche, les cheveux tirés en arrière et coiffée d’un petit bonnet. Elle est vêtue d’une robe de satin noir ornée de brocart et d’une grande colerette blanche.

Voir la reproduction, pl. 7.

GIOVANNI-ANTONIO BAZZI, DIT LE SODOMA
1477-1549

17 — La Vierge et l’Enfant, avec sainte Catherine.
La Vierge est vêtue de rouge et coiffée d’une écharpe verte revenant sur l’épaule. Elle tient dans ses bras l’Enfant et un livre ouvert est posé sur ses genoux. A gauche, sainte Catherine en extase, tenant un lis.

Attestation de M. L. Gielly, Conservateur du Musée de Genève.

Voir la reproduction, pl. 8.

TOBIAS STIMMER (ATTRIBUÉ À)
1539-1582

18 — Portrait d’une dame de qualité.
Elle est représentée à mi-corps, de trois quarts à gauche, vêtue d’une robe noire à colerette et manchettes à gaufres et coiffée d’un bonnet blanc. Elle porte une chaîne d’or en sautoir et joint les mains. Fond gris.

Daté de 1581.

Voir la reproduction, pl. 9.

DAVID TENIERS (LE JEUNE)
1610-1690

19 — Buveurs.
Un homme en train de chanter est assis sur un tabouret, tenant dans ses mains levées un verre de vin rouge et une pipe d’écume. Un autre personnage est debout derrière lui, près d’une table, bourrant sa pipe.

Monogrammé à droite, en bas.

Voir la reproduction, pl. 2.
TABLEAUX MODERNES

CUNO AMIET

20 — Le lac.


AIMÉ BARRAUD

21 — Hameau en Savoie.

Des maisons aux toits rouges sont serrées les unes contre les autres. A l’arrière-plan, échappée à travers la forêt, sur la vallée.

22 — Les chardons.


Voir la reproduction, pl. 10.

23 — Nature morte à la bonbonne.

Elle est posée au centre, sur la table, environnée d’une draperie rouge, d’un jeu de cartes éparpillées, d’une pipe, d’une bourse et d’une boîte d’allumettes.
Signé à droite, en haut. Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 73 cent.

Voir la reproduction, pl. 10.
FRANÇOIS BARRAUD
1899-1934

24 — Les artichauts.
Ils voisinent, dans un panier renversé, avec deux paquets de carottes et des champignons.
Signé à droite, en bas et daté de 1932.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 50 cent.
Voir la reproduction, pl. II.

25 — Bouquet.
Roses et gueules de loups dans un bocal posé sur une draperie grise.
Signé à droite, en bas et daté de 1933.
Toile. Haut.: 47 cent.; larg.: 50 cent.
Voir la reproduction, pl. II.

26 — Le bonnet de fourrure.
Jeune femme en buste, de trois quarts à droite, vêtue d'une robe noire et d'une écharpe blanche et coiffée d'un haut bonnet de fourrure noire et blanche.
Signé à gauche, en bas et daté de 1930.
Toile. Haut.: 34,5 cent.; larg.: 28 cent.
Voir la reproduction, pl. II.

MAURICE BARRAUD

27 — La maison rouge.
Elle apparaît, tout ensoleillée, entre les troncs de grands arbres.
Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 38 cent.

28 — Paysage du Tessin.
Au premier plan, un petit chemin bordé d'arbres; à l'arrière-plan, de hautes montagnes.
Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 36 cent.

29 — Fillette.
Portrait d'une fillette assise de profil à gauche, vêtue de rose, un nœud rouge dans ses cheveux blonds et croisant ses mains sur ses genoux.
Signé à gauche en bas et daté de 1917.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 54 cent.
MAURICE BARRAUD

30 — Jeune femme.
En buste, de face, la tête de trois quarts à gauche; les épaules et la poitrine nues. Signé à droite, en haut et daté de 1918. Pastel. Haut.: 28 cent.; larg.: 31 cent.

31 — Fillette.

32 — Portrait de l’artiste.
Il est de trois quarts à gauche, le regard de face, en habit de soirée, le front barré d’une mèche de cheveux. Fond d’une chambre tapissée de rose avec une fenêtre à droite. Signé à droite, en haut et daté de 1917. Toile. Haut.: 52 cent.; larg.: 43 cent.

LADISLAS BARTA

33 — Bouquet.
Glafeuls et lis dans un vase bleu, devant une tenture jaune. Signé à droite, en bas. Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 60 cent.

ERNEST BIÉLER

34 — Jeune fille.

Voir la reproduction, pl. 13.

35 — Le paysan.
Il est en buste, de trois quarts à droite, vêtu d’une blouse bleue et coiffé d’un chapeau brun enfoncé jusqu’aux yeux. Signé au centre, à gauche. Aquarelle. Haut.: 34 cent.; larg.: 30 cent

Voir la reproduction, pl. 13.
ALEXANDRE BLANCHET

36 — Fleurs.
Bouquet de fleurs rouges et blanches et de feuillage dans un vase gris dont on n’aperçoit que le col.
Signé à gauche, en bas.

Voir la reproduction, pl. 14.

Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 61 cent.

37 — Nature morte.
Bouquet de feuillage roux dans une cafetière bleue posée sur le rebord d’une fenêtre à rideaux blancs. Un tableau est appuyé contre le rebord, à droite.
Signé à droite, en bas.

Voir la reproduction, pl. 14.

Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 54 cent.

38 — Fillette.
Elle est représentée à mi-corps, vêtue d’une robe bleue, les mains jointes, devant une treille.
Signé à droite, en bas.

Toile. Haut.: 79 cent.; larg.: 66 cent.

FERNAND BLONDIN

39 — Mère et enfant.
Une jeune femme vêtue de bleu et coiffée d’un bonnet blanc, tient dans ses bras un poupon qu’elle embrasse sur la joue.

Toile. Haut.: 58 cent.; larg.: 48,5 cent.

R.-THÉOPHILE BOSSHARD

40 — Les oignons.
Monogrammé en bas, à droite et daté de 1932.

Carton. Haut.: 22,5 cent.; larg.: 27,5 cent.

41 — Nu couché.
Jeune femme allongée, de dos, sur un lit.
Monogrammé à droite, en bas.

Carton. Haut.: 31 cent.; larg.: 44,5 cent.
R.-THÉOPHILE BOSSHARD

42 — Jeune femme.
En buste, de trois quarts à gauche, la tête de profil, elle a le haut du corps dévêtu et retient sa chemise de sa main gauche. Les chairs d’un ton laiteux ressortent sur le fond gris.
Signé à droite, en bas.

[Voir la reproduction, pl. 17.]

Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 54 cent.

ÉMILE BRESSLER

43 — Bouquet.
D’un vase irisé posé près d’une petite potiche, s’échappe une gerbe de fleurs des champs pliée dans un papier blanc.
Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 27 cent.

44 — Le coteau de Gaillard.
Quelques fermes se profilent sur sa crête, dans un ciel orageux. D’un chemin contournant sa base, arrive un paysan conduisant un cheval attelé à une charre.
Signé à droite, en bas.

Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 59 cent.

45 — Le maquignon.
Il est assis sur son char et tient les guides en main. A l’arrière-plan, la place du marché avec le bétail et des acheteurs.
Signé à gauche, en haut.

Toile. Haut.: 74 cent.; larg.: 57 cent.

46 — Le balcon.
Une jeune femme est assise près d’une table chargée d’une potiche avec un vaste bouquet de fleurs des champs, d’un livre et d’une tasse.
Signé à droite, en haut et daté de 1918.

Toile. Haut.: 92 cent.; larg.: 65 cent.

MAX BURI
1868-1915

47 — Jeune femme blonde.
Elle est représentée de trois quarts à gauche, vêtue d’une blouse sombre et portant un ruban noir au cou. Ses cheveux flous se détachent sur le fond vert sombre.
Signé à droite. — Exposition Max Buri, Bâle 1936.

[Voir la reproduction, pl. 12.]

Panneau. Haut.: 42 cent.; larg.: 42 cent.
ALFRED CHAVANNES
1836-1894

48 — Paysage.

Paysage très accidenté avec, à gauche, un château sur un contrefort. Le terrain descend abruptement à droite où l'on aperçoit, à l'arrière-plan, un lac et des montagnes.
Signé à gauche, en bas. 
Toile. Haut.: 47,5 cent.; larg.: 65 cent.
Voir la reproduction, pl. 34.

GEORGES DAREL

49 — Portrait de l’artiste.

Il est en buste, de trois quarts à gauche, coiffé d’un feutre gris, devant son chevalet.
Signé à droite, en bas et daté de 1917. 
Toile. Haut.: 52 cent.; larg.: 62 cent.

50 — Le lac avant l’orage.

Il étale, au premier plan, ses eaux aux teintes violacées. À l’arrière-plan, le coteau de Cologny et les Voirons se découplant sur le ciel dont on aperçoit encore un coin bleu entre les nuages.
Signé à droite, en bas et daté de 1918. 
Toile. Haut.: 74 cent.; larg.: 92 cent.

51 — La rade de Genève.

Vue du lac aux eaux tranquilles, couleur d’opale, avec les deux jetées. À l’arrière-plan, le coteau de Cologny.
Signé à gauche, en bas et daté de 1918. 
Toile. Haut.: 81 cent.; larg.: 100 cent.

EDGAR DEGAS
1834-1917

52 — Etude.

Trois ballerines mimant leurs pensées par des gestes.
Signé à gauche, en bas. 
Dessin au fusain. Haut.: 59 cent.; larg.: 45,5 cent.
ANDRÉ DERAIN

53 — Jeune femme.
En buste et de profil, les cheveux dénoués.

RENÉ DUREY

54 — Maisons.
Bordant une allée d’arbres, une haute bâtisse dresse sa silhouette sévère derrière deux maisonnettes plus petites, séparées par un portail.
Signé à droite, en bas. Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 65 cent.

HENRI EPSTEIN

55 — Grèbe et poissons.
Le volatile et les poissons sont posés sur une étoffe verdâtre.
Signé à gauche, en bas et daté de 1930. — Salon des Tuileries, 1930.
Toile. Haut.: 60 cent.; larg.: 73 cent.

56 — Erbalunga (Corse).
Au premier plan, une route ombragée conduisant au village qu’on aperçoit à droite, au bord de la mer d’un bleu intense.
Signé à droite, en bas et daté de 1931. Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 73 cent.

H. C. FORESTIER

57 — Bouquet.
Fleurs des champs et zinnias dans un vase blanc. Fond gris.

58 — Bouquet.
Pensées, myosotis, giroflées et primevères dans un vase de faïence. Fond gris.
Signé à droite, en haut. Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 38 cent.

59 — Fleurs des champs.
Sauges et scabieuses dans un vase Louis-Philippe.
Signé à droite, en haut. Toile. Haut.: 51 cent.; larg.: 40 cent.

Voir la reproduction, pl. 13.
H. C. FORESTIER

60 — Bouquet d’automne.
Gerbe de dahlias, zinnias et asters dans un vase Empire blanc, or et vert.
Signé à gauche, en bas.  
Toile.  Haut.: 73 cent.; larg.: 60 cent.
Voir la reproduction, pl. 13.

GUSTAVE FRANÇOIS

61 — Bouquet de fleurs des champs.
Dans un vase bleu, il voisine avec des livres et une corbeille à ouvrage.
Signé à droite, en haut.  
Huile.  Haut.: 56 cent.; larg.: 38 cent.

62 — Intérieur.
Une jeune femme est assise, de dos, à la fenêtre, à côté d’une table sur laquelle sont posés une corbeille à ouvrage et un vase de fleurs.
Signé à gauche, en bas.  
Toile.  Haut.: 54 cent.; larg.: 73 cent.

PAUL GAUGUIN
1848-1903

63 — Le chemin.
Un chemin montant passe près de maisons basses, à droite, dont les toits rouges se détachent sur un ciel bleu de turquoise envahi de petits nuages blancs. A gauche, un terroir et un pommier.
Signé à gauche, en bas et daté de 1884. — Exposition Gauguin, Galerie Tannhauser, Berlin 1928.
Toile.  Haut.: 46,5 cent.; larg.: 38 cent.
Voir la reproduction, pl. 15.

GIOVANNI GIACOMETTI
1868-1934

64 — Paysage de Bregaglia.
Le village est blotti, au second plan, au pied de la montagne fortement colorée où alternent les champs brûlés par le soleil et les forêts.
Monogrammé à gauche, en bas.  
Toile.  Haut.: 91 cent.; larg.: 69,5 cent.
Voir la reproduction, pl. 15.
GIOVANNI GIACOMETTI

65 — Jeune garçon.
Les coudes étendus sur le tapis chamarré d'une table, il appuie la joue gauche sur ses mains.
Monogrammé à gauche, en bas et daté au verso de 1913.
Toile. Haut.: 38 cent.; larg.: 46 cent.

66 — Le paysan.
Il est à mi-corps, assis à une table à laquelle il s'accoude. Son visage est encadré d'une barbe grise. On aperçoit un paysage par la porte ouverte.
Monogrammé à droite, en haut.
Voir la reproduction, pl. 16.

67 — Aux champs.
L'homme, agenouillé à gauche, arrache une motte et sa femme, debout, enfonce sa bêche. Au second plan, une promeneuse et à l'arrière-plan, le village.
Monogrammé à droite, en bas.
Voir la reproduction, pl. 16.

RENÉ GUINAND

68 — Anémones.
De couleurs diverses, elles sont dans un haut vase Louis-Philippe à côté duquel sont posés un petit vase de primevères et un livre ouvert.
Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 56 cent.; larg.: 43 cent.

69 — Les pivoines.
Elles sont dans un vase bleu, se détachant sur un fond brun-rouge.
Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 61 cent.; larg.: 46 cent.

70 — La Seine à Bercy.
Chalands amarrés au bord du fleuve. A l'arrière-plan, des grues et des maisons.
Signé à gauche, en bas.
Voir la reproduction, pl. 33.

71 — A la Belotte.
Vue du lac avec un canot à moteur blanc au premier plan et quelques voiliers.
Signé à droite, en bas.
Voir la reproduction, pl. 33.
ABRAHAM HERMANJAT
1862-1932

72 — Le brochet.

Un grand brochet, aux reflets d’acier, posé sur un plat de faïence, sur une table de cuisine où se voient encore quelques oignons et un linge blanc. Fond gris.
Signé à gauche, en bas et daté du 11.VIII.24.

Voir la reproduction, pl. 17.

Toile. Haut.: 61 cent.; larg.: 107 cent.

DANIEL IHLY
1854-1910

73 — Moulins à vent.

Ils se détachent, avec d’autres bâtiments, sur un ciel légèrement nuageux.
Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut.: 18 cent.; larg.: 28 cent.

FERDINAND HODLER
1853-1918

74 — Taureau dans l’étable, 1872.

De profil, blanc tacheté de noir. Derrière lui on aperçoit les croupes de deux vaches.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2480.

Voir la reproduction, pl. 18.

Huile. Haut.: 43 cent.; larg.: 55,5 cent.

75 — Paysannes bernoises, 1875.

Deux femmes en costume bernois sont assises dans une pièce boisée, au bas d’un escalier. A droite, des pigeons.

Voir la reproduction, pl. 18.

76 — Portrait de M. Rossier, 1880.

En buste, de face, vêtu d’un veston et d’un gilet noirs ouverts sur une cravate brune ornée d’une grosse perle. Fond clair.

Voir la reproduction, pl. 20.
FERDINAND HODLER

77 — Deux ânes, 1881.

Un âne debout, de profil, dans un paysage aride. Derrière lui, on aperçoit les jambes et les oreilles d’un ânon.


78 — Saules à la Jonction, 1882.

Deux saules isolés se profilent au premier plan, au bord du sentier. A travers une rangée d’arbres, à droite, on voit le Rhône.


Voir la reproduction, pl. 19.

79 — L’étang du bois de la Bâtie, 1886.

Paysage d’été. Le ciel bleu se reflète dans l’eau où s’ébattent des canards.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2053.


Voir la reproduction, pl. 19.

80 — Portrait de M. Montchal, 1886.

En buste, de trois quarts à gauche, sa chevelure brune se détache sur le fond noir.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2553. — Exposé au Musée de Genève.


Voir la reproduction, pl. 20.

81 — Bois de la Bâtie, 1892.

Une prairie en fleurs au premier plan et un rideau d’arbres à l’arrière-plan.
Signé à droite, en bas et daté de 1892. — Loosli, Catalogue général, n° 1219. — Exposition rétrospective, Berne 1921, n° 238. — Reproduit : Bender, n° 235; Pages d’Art, p. 16.


Voir la reproduction, pl. 20.

82 — A la Jonction, 1892.

Au centre, se dressent trois petits saules bordant un chemin.


Voir la reproduction, pl. 20.
FERDINAND HODLER

83 — Marignan, 1897.
Esquisse d’ensemble.
Dessin et huile sur toile. Haut.: 44 cent.; larg.: 66 cent.

84 — Le porte-drapeau, 1898.
De face, tenant pe la main droite la hampe du drapeau de Fribourg. Une écharpe noire et blanche passant sur l’épaule droite est nouée sur la hanche gauche. Fond jaune clair avec, au fond, une baie par laquelle on aperçoit une église.

Voir la reproduction, pl. 21.

85 — Le sourire, 1898.
Portrait de jeune fille brune, en buste, de face, Elle est vêtue d’un corsage bleu clair ouvert en pointe sur la poitrine. Fond blanc.
Signé à droite, en bas. — Exposition Galerie Moos, Genève 1936, n° 33.

Voir la reproduction, pl. 24.

86 — Jeune femme dans un pré, 1900.
Représentée de face, à mi-corps, nue, les mains ramenées sur la poitrine. — Fond de colline verte avec, au-dessus, la ligne bleue d’une montagne.

Voir la reproduction, pl. 22.

87 — Plénitude, 1908.
Homme nu, debout et renversé un peu en arrière. Fond jaune très lumineux.

Voir la reproduction, pl. 22.
FERDINAND HODLER

88 — Portrait de Sadik Bélig, 1909.

Il est en buste, de face, vêtu de noir et cravaté de blanc. Fond crème.
Signé à droite, en bas et daté de 1909. — Loosli, Catalogue général, n° 2482.

Voir la reproduction, pl. 21.

89 — Tête de femme, étude de portrait, 1909.

De face, la tête légèrement penchée à droite. Ses cheveux sont noirs.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2235.

Voir la reproduction, pl. 26.

90 — La source, 1910.

Elle coule entre des rochers et des pierres où pousse un jeune arbre.
Signé à droite, en bas et daté de 1910. — Loosli, Catalogue général, n° 124.
— Exposition Zurich 1917, n° 297. — Reproduit: Loosli, pl. 117.

Voir la reproduction, pl. 27.

91 — Italienne, 1910.

En buste, de profil à gauche. Reflets jaunes sur le visage et le cou.
Monogrammé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 1027. — Exposition rétrospective, Berne 1921, n° 424.

Papier sur panneau. Haut.: 27 cent.; larg.: 21 cent

92 — L’heure sacrée, 1910.

Les deux figures centrales; femmes vêtues de bleu, assises de face sur un tertre.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2554. — Exposé au Musée de Genève.

Voir la reproduction, pl. 23.

93 — Portrait de femme, 1912.

Elle est représentée en buste, de face, la tête légèrement inclinée à droite. Robe gris-bleu, largement décolletée, découvrant les épaules. Cheveux bruns ondulés.

Voir la reproduction, pl. 24.
FERDINAND HODLER

94 — Danseuse, 1912.

Vêtue d'une robe rousse et bleue décolletée, les bras nus, elle danse dans un espace que limite une boiserie claire à dessins rouges et bleus. Tapis rose à dessins rouges.
Toile. Haut.: 120 cent.; larg.: 60 cent.

Voir la reproduction, pl. 31.

95 — Tête de femme rousse, 1912.

En buste, de face, les épaules nues. Ses cheveux abondants forment une grosse masse autour de sa tête. Fond jaune et roux.
Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 36,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 24.

96 — Unanimité, 1912.

Personnage de profil, le bras droit levé. Il porte un vêtement rouge à longues manches. Fond architectural.
Signé à droite, en bas et daté de 1912. — Loosli, Catalogue général, n° 324. — Exposition Galerie Moos, Genève 1918, n° 93.
Toile. Haut.: 88 cent.; larg.: 66 cent.

Voir la reproduction, pl. 25.

97 — Unanimité, 1913.

Homme de dos, tourné vers la droite, vêtu de jaune et d’orange, les deux bras levés.
Signé à gauche, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2556.
Toile. Haut.: 43 cent.; larg.: 32,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 25.

98 — Unanimité, 1913.

Homme debout, de profil à gauche, vêtu de jaune, la main gauche sur la hanche et s’appuyant de la droite à une hallebarde. Fond architectural.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2557.
Toile. Haut.: 91,5 cent.; larg.: 64,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 25.
FERDINAND HODLER

99 — Unanimité, 1913.

Homme de dos, de trois quarts à gauche, vêtu de jaune, la main gauche sur la hanche, le bras droit levé. Fond rosé.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2558.

Voir la reproduction, pl. 25.

Toile. Haut.: 43,5 cent.; larg.: 34 cent.

100 — Rivière à Néris, 1915.

Elle coule à travers une forêt, au pied de rochers rougeâtres.
Signé à droite, en bas et daté de Néris 1915. — Loosli, Catalogue général, n° 108.
— Exposition Galerie Moos, Genève 1918, n° 126. Bâle 1919, n° 90.

Voir la reproduction, pl. 27.

Toile. Haut.: 81 cent.; larg.: 66 cent.

101 — La morte, 1915.

Elle est étendue sur son lit, la tête renversée sur un oreiller blanc que traverse une mèche de cheveux bruns. Ses mains jointes tiennent un chapelet.
Signé à droite, en bas et daté du 26 janvier 1915. — Loosli, Catalogue général, n° 2093.
— Reproduit : Loosli, pl. 262.

Voir la reproduction, pl. 26.

Huile sur papier. Haut.: 37 cent.; larg.: 62,5 cent.

102 — Regard dans l'infini, 1915.

Tête de femme, de trois quarts à gauche, penchée en arrière. Fond clair.
Loosli, Catalogue général, n° 647. — Exposition rétrospective, Berne 1921, n° 53.

Voir la reproduction, pl. 28.


103 — Regard dans l'infini, 1915.

Femme vêtue de bleu, représentée debout et marchant, de trois quarts à gauche, les bras légèrement écartés.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2559. — Exposé au Musée de Genève.

Voir la reproduction, pl. 31.

Toile. Haut.: 121 cent.; larg.: 60 cent.
FERDINAND HODLER

104 — Le rosier, 1916.

Ses feuilles, d’un vert sombre, se détachent sur la verdure ensoleillée du jardin.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 1702. — Exposition rétrospective, Berne 1921, n° 594. 
Toile. Haut.: 66 cent.; larg.: 80 cent.

*Voir la reproduction, pl. 29.*


Toutes deux de trois quarts à gauche, la tête tournée à droite et les mains croisées sur la poitrine, elles sont vêtues de longues robes bleues.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2560. — Exposé au Musée de Genève.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 55,5 cent.

*Voir la reproduction, pl. 23.*

106 — Portrait de Mlle Maylac, 1916.

Elle est représentée en buste, de face, la gorge très décolletée. Fond clair.
Signé à droite, en bas et daté de 1916. — Loosli, Catalogue général, n° 2561. — Exposé au Musée de Genève.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 28 cent.

*Voir la reproduction, pl. 28.*

107 — Lina, 1916.

En buste, de face, assise à une table sur laquelle elle appuie les coudes, elle est vêtue d’un corsage bleu très décolleté et ses cheveux noirs sont dénoués.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2563. — Exposé au Musée de Genève.
Toile. Haut.: 37,5 cent.; larg.: 48 cent.

*Voir la reproduction, pl. 29.*


Elle est représentée en buste, de trois quarts à droite, vêtue d’un corsage mauve, ses cheveux dénoués retombant dans le dos. Fond de jardin.
Signé à droite, en bas et daté de 1916. — Loosli, Catalogue général, n° 2562. — Exposé au Musée de Genève.
Toile. Haut.: 46,5 cent.; larg.: 43 cent.

*Voir la reproduction, pl. 30.*
FERDINAND HODLER

109 — Portrait de Mme Dunoyer, 1916.

Elle est représentée en buste, de face, vêtue d’une blouse bleue à col blanc largement ouverte, la tête penchée à gauche. Fond de jardin ensoleillé.
Signé à droite, en bas et daté de 1916. — Loosli, Catalogue général, n° 2564. — Exposé au Musée de Genève.

Voir la reproduction, pl. 24.

110 — Portrait de jeune femme, 1916.

En buste, de face, la tête légèrement inclinée à droite, sa chevelure brune dénouée encadrant son visage. Fond violacé.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2565.

Voir la reproduction, pl. 28.

111 — Portrait de Mme Pache, 1916.

Elle est en buste, de trois quarts à droite. Fond blanc et jaune.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2566. — Exposé au Musée de Genève.

Voir la reproduction, pl. 28.

112 — La Dent-Blanche, 1917

Elle dresse sa masse verte, bleue et rousse sur un ciel sans nuages.
Signé à droite, en bas et daté de 1917. — Loosli, Catalogue général, n° 2567. — Exposé au Musée de Genève.

Voir la reproduction, pl. 30.

113 — Femme nue marchant, 1917.

Elle est de profil à gauche, les mains le long du corps. Ses cheveux sont roux.

Voir la reproduction, pl. 31.
FERDINAND HODLER

114 — La mère Royaume, 1886.

Elle est assise sur un âne, une baguette à la main, dans le cadre de l'ancienne place du Molard. 

Voir la reproduction, pl. 32.

115 — Paysage, 1887.

Groupe d'arbres sombres s'élevant sous un ciel où se voient la lune et un nuage. 
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 1213. 
Dessin. Haut.: 14 cent.; larg.: 13 cent.

116 — Guerrier de Marignan, 1896.

Il est debout, de profil à gauche et porte, sur l'épaule droite, une hallebarde qu'il tient à deux mains. 
Monogrammé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 1453. 
Dessin. Haut.: 29 cent.; larg.: 22 cent.

117 — Iéna, 1908.

Etude pour la figure centrale: jeune homme mettant sa redingote. 
Signé à droite, en bas et daté de 1908. — Loosli, Catalogue général, n° 1003. — 
Exposition Galerie Moos, Genève 1918, n° 215. 
Dessin au crayon et à l'encre de Chine. Haut.: 56 cent.; larg.: 26 cent. 

Voir la reproduction, pl. 32.

118 — Femme de dos, 1910.

Elle est debout, de dos, les bras ouverts et la tête tournée à droite. 
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 1783. 
Dessin. Haut.: 43 cent.; larg.: 28 cent.

119 — Quatre femmes, 1912.

Nues et par groupes de deux s'avançant vers la gauche. 
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 1790. 
Dessin. Haut.: 34 cent.; larg.: 46 cent.
FERDINAND HODLER

120 — Unanimité, 1913.

Homme de dos, de trois quarts à gauche, levant le bras.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2555.

Voir la reproduction, pl. 32.

Dessin. Haut.: 44 cent.; larg.: 19 cent.

121 — Femme aux bras croisés, 1915.

Elle est nue, debout, les mains croisées sur la poitrine et la tête inclinée vers l'épaule gauche.
Signé à droite, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 750.

Dessin. Haut.: 43 cent.; larg.: 23 cent.

122 — Mouvement de rotation, 1916.

Femme nue, debout, la tête de trois quarts à droite, les bras étendus, le torse de face, et les jambes presque de profil.
Signé à droite, en bas, et cette indication : Mouvement de rotation. — Loosli, Catalogue général, n° 2228.

Dessin. Haut.: 43 cent.; larg.: 34 cent.

123 — Deux femmes, 1916.

Tournées vers la gauche, elles marchent, nues, les mains jointes.
Signé à gauche, en bas. — Loosli, Catalogue général, n° 2229.

Dessin. Haut.: 38 cent.; larg.: 28 cent.


En buste, de face. Original de la lithographie.
Signé à droite, en bas et daté d’avril 1916.

Dessin. Haut.: 33 cent.; larg.: 27 cent.

JAN-HERMANN KOEKKOEK

1840-1912

125 — Marine.

Une barque de pêche et plusieurs voiliers voguent sur la mer houleuse.
Signé à droite, en bas et daté de 1881.

Toile. Haut.: 55 cent.; larg.: 76 cent.
HENRI LEBASQUE

126 — La rivière.
Elle roule ses eaux bleues au second plan, animée de baigneurs et d’un canot.
A l’arrière-plan, un bateau-lavoir en contre-bas d’un village.
Signé en bas, à droite. Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 65 cent.

CHARLES L’ÉPLATTENIER

127 — Château de Colombier.
Il dresse sa masse imposante à travers les arbres d’une allée au premier plan.
Signé à droite, en bas et daté de 1919. Toile. Haut.: 60 cent.; larg.: 95 cent.

MAXIMILIENT LUCE

128 — La neige à Paris.
Au premier plan, un pont et au fond des usines et des barques amarrées.
Signé à gauche, en bas et daté de 1913. Toile. Haut.: 38 cent.; larg.: 54 cent.

Voir la reproduction, pl. 33.

129 — Vue de Paris.
Trafic de péniches sous les ponts de la Seine.

Voir la reproduction, pl. 33.

JEAN LURÇAT

130 — Composition.
HENRI MANGUIN

131 — Paysage.
Signé à gauche, en bas.
Aquarelle. Haut.: 13 cent.; larg.: 21 cent.

EUGÈNE MARTIN

132 — La Pointe à la Bise.
La plage est entourée d’arbres à gauche et à droite. Sur le lac, deux voiliers.
Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 61 cent.

133 — La bise.
Vue du lac de Genève avec deux peupliers au premier plan et la ville au fond.
Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 73 cent.

134 — Barque du Léman.
Voiles repliées, elle sort de la rade, par temps gris.
Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 60 cent.

HENRI MARTIN

135 — Bouquet.
Lis et pivoines dans un grand vase gris posé sur une table, devant un canapé.
Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 50 cent.

BARTHÉLEMY MENN
1815-1893

136 — Ulysse fuyant les Sirènes.
Deux femmes sont couchées sur un rocher, l’une jouant de la flûte, tandis qu’une troisième, debout et dans l’eau jusqu’aux genoux, étend les bras en direction du navire dont on distingue la poupe avec Ûlysse se faisant lier au mât.
Signé à gauche, en bas.
Aquarelle. Haut.: 37 cent.; larg.: 56 cent.

Voir la reproduction, pl. 34.
AMEDEO MODIGLIANI
1884-1920

137 — Portrait de femme, 1917.
Elle est représentée à mi-corps, de trois quarts à droite, vêtue d’une robe noire à ruban bleu, s’appuyant du bras gauche aux coussins d’un divan.
Signé à droite, en bas. — XVIIe Exposition biennale, Venise 1930, no 37. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1933, no 42. Kunsthalle, Bâle 1934, no 34.
Toile. Haut.: 92 cent.; larg.: 65 cent.
Voir la reproduction, pl. 35.

ADOLPHE MONTICELLI
1824-1886

138 — Femmes au lévrier.
Deux jeunes femmes vêtues de riches atours, dans un parc. L’une d’elle se penche pour caresser un lévrier blanc qui lève la tête vers elle.
Signé à gauche, en bas. Panneau. Haut.: 54 cent.; larg.: 41,5 cent.
Voir la reproduction, pl. 36.

ÉDOUARD MOREROD
1879-1919

139 — Deux gitanes.
Elles sont assises à mi-corps, de trois quarts à droite. Celle de droite, déjà âgée, la tête recouverte d’un fichu violet; la plus jeune, tête nue.
Voir la reproduction, pl. 37.

140 — Gitanes.
Vu de profil, un vagabond à la barbe longue et aux cheveux en désordre contraste fortement avec une jeune femme au teint pâle qui se trouve à ses côtés.
Signé à gauche, en bas et daté de Séville 1911.
Pastel. Haut.: 61 cent.; larg.: 46 cent.
Voir la reproduction, pl. 37.
RODOLPHE PIGUET

141 — Vallée de la Marne.
Un sentier bordé de grands arbres longe la rivière.
Signé à droite, en bas. Pastel. Haut.: 34 cent.; larg.: 41 cent.

142 — Paysage.
Paysage champêtre avec une rivière encaissée au premier plan et un moulin à vent.

FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER
1814-1895

143 — Coucher de soleil.
Un lac, au premier plan, et le ciel, sont incendiés par les derniers rayons du soleil.
Panneau. Haut.: 25 cent.; larg.: 34,5 cent.

CASIMIR REYMOND

144 — Portrait de l'artiste.
Il est de trois quarts à droite, vêtu d'un paletot gris vert.

RICHARD

145 — Nature morte.
Sur une table sont posés un brochet, un citron, un saladier, un bocal et des oignons.

146 — Nature morte.
Un poisson, des figues, des bananes et un bouquet d'œillets.
HANS SCHOELLHORN

147 — Canal à Carouge.
Au premier plan, à droite, un pont ; à gauche, une route devant une maison.
Signé à gauche, en bas.  
Toile.  Haut.: 30 cent. ; larg.: 44 cent.

PAUL SIGNAC
1863-1935

148 — Oléron.
Embarcadère au bord de l’eau avec deux grandes bouées échouées.
Signé à droite, en bas.  
Aquarelle.  Haut.: 18,5 cent. ; larg.: 25 cent.

THÉOPHILE STEINLEN
1859-1923

149 — Le vagabond.
Il est debout, appuyé sur sa canne, la besace au côté.
Signé à droite, en bas.  
Carton.  Haut.: 45,5 cent. ; larg.: 38 cent.

CONSTANTIN TERECHKOVITCH

150 — Jeune Valaisanne.
Elle est en buste, de trois quarts à droite, en costume valaisan.
Signé à droite, en haut.  
Toile.  Haut.: 55 cent. ; larg.: 50 cent.

JOHN TORCAPEL

151 — Le Salève au printemps.
Il dresse sa silhouette dépouillée dans un paysage encore hivernal mais où apparaissent cependant quelques taches de verdure neuve.
Signé à gauche, en bas.  
Toile.  Haut.: 52,5 cent. ; larg.: 78 cent.
MAURICE UTRILLO

152 — Château de St-Léger.
Il se dresse à gauche, flanqué d’une tourelle. Au centre, un chemin avec des promeneurs et de grands arbres à l’arrière-plan.

Voir la reproduction, pl. 36.

153 — Eglise Ste-Bénigne à Dijon.
Vue de face, elle se détache sur le ciel d’un bleu intense. Cinq femmes se dirigent vers le portail. Des arbres à droite et à gauche, ainsi qu’un étalage de fleuriste.
Signé à droite, en bas. Toile. Haut.: 100 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 38.

BENJAMIN VAUTIER

154 — Le Parc de la Grange.
Vue sur le lac à travers le portail du parc à demi masqué par de grands arbres.

155 — Le port de Corsier.
Il est bordé de platanes. Au premier plan, un débarcadère et des canots.
Signé à droite, en bas et daté de 1930. Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 65 cent.

156 — La rade de Genève.
Vue prise en mars avec la Promenade du Lac et le Salève.

157 — Zinnias et violon.
Une gerbe de zinnias dans un vase blanc posé près d’un livre ouvert, sur une petite commode. Sur une chaise, à côté, un violon.
Signé à gauche, en haut et daté de 1930. Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 54 cent.
OTTO VAUTIER
1863-1919

158 — Jeune femme.
Elle est assise sur un canapé, vêtue d’une longue robe grise laissant un sein à découvert. Elle appuie son visage pensif sur sa main droite.
Signé à gauche, en bas.
Pastel. Haut.: 66,5 cent.; larg.: 50 cent.

Voir la reproduction, pl. 37.

159 — Jeune fille assise.
De face, les jambes croisées, la main gauche sur la hanche, la droite posée sur le genou, elle est vêtue d’une chemisette et d’une jupe.
Signé à droite, en bas.
Pastel. Haut.: 74 cent.; larg.: 46 cent.

160 — Le bouquet.
Sur une table où sont posés des flacons, une bouteille, des petites jattes, se trouve un bouquet de glaïeuls, de chrysanthèmes et de soucis dans un vase gris.
Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 54 cent.

161 — Jeune femme.
Sa robe bleue ouverte sur la poitrine, elle est assise sur un canapé, la tête penchée.
Signé à droite, en bas.
Pastel. Haut.: 49 cent.; larg.: 65 cent.

162 — Léda.
Jeune femme nue, debout au bord d’un étang, les bras entr’ouverts.
Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 86 cent.; larg.: 49 cent.

Voir la reproduction, pl. 37.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN
1798-1881

163 — L’orage.
Une jeune bergère, entourée de ses moutons, s’est abritée sous un arbre à l’orée d’un bois, cependant que la pluie tombe à torrents.
Signé à droite, en bas.
Panneau. Haut.: 50 cent.; larg.: 40 cent.
5. — Portrait de la Comtesse de Zettenbach.
Par Georges de Marées.

1. — Portrait de jeune fille.
Par Sir William Beechey R.A.
2. — Intérieur de cabaret.

PAR AELIES BROUWER.

19. — Buveurs.

PAR DAVID TENIERS.
9. — Venise.
Attribué à Lacroix de Marseille.

3. — Le Grand Canal.
Attribué à Antonio Canaletto.
PAR JAN DAVIDSZ DE HEEM.

7. — Paysans dans un jardin.
PAR PIETER DE HOOCH.
11. — La musicienne.
Par Gabriel Metsu.

14. — La halte.
Par Isaac van Ostade.
12. — Intérieur.
Par Frans van Mieris.

13. — Intérieur.
Par Jan Miense Molenaer.
15. — Portrait de Pieter Graswinckel.
Par Anthonie Palamèdes.

16. — Portrait de Maria Godin.
Par Anthonie Palamèdes.
17. — La Vierge et l'Enfant avec sainte Catherine.

PAR G. A. BAZZI, DIT LE SODOMA.
4. — Portrait de Charles Ier.
Par Cornelis Jansz van Ceulen.

18. — Portrait d’une dame de qualité.
Par Tobias Stimmer.
22. — Les chardons.
Par Aimé Barraud.

23. — Nature morte à la bonbonne.
Par Aimé Barraud.
25. — Bouquet.
Par François Barraud.

24. — Les artichauts.
Par François Barraud.
47. — Jeune femme blonde.
Par Max Bohr.

26. — Le bonnet de fourrure.
Par François Bœraud.
34. — Jeune fille.
Par Ernest Bieler.

35. — Le paysan.
Par Ernest Bieler.

59. — Fleurs des champs.
Par H.-C. Forestier.

60. — Bouquet d'automne.
Par H.-C. Forestier.
37. — Nature morte.
Par Alexandre Blanchet.

36. — Fleurs.
Par Alexandre Blanchet.
63. — Le chemin.
PAR PAUL GAUGUIN.

64. — Paysage de Bregaglia.
PAR GIOVANNI GIACOMETTI.
67. — Aux champs.
Par Giovanni Giacometti.

66. — Le paysan.
Par Giovanni Giacometti.
42. — Jeune femme.
Par R. Théophile Bosshard.

72. — Le brochet.
Par Abraham Hermanjat.
75. — Paysannes bernoises.

Par F. Hodler.

74. — Taureau dans l'étable.

Par F. Hodler.
78. — Saules à la Jonction.
Par F. Hodler.

79. — L’étang du Bois de la Bâtie.
Par F. Hodler.
81. — Bois de la Bâtie.
Par F. Hodler.

82. — A la Jonction.
Par F. Hodler.

76. — Portrait de M. Rossier.
Par F. Hodler.

80. — Portrait de M. Montchal.
Par F. Hodler.
88. — Portrait de Sadik Bélig.
PAR F. Hodler.

84. — Le porte-drapeau.
PAR F. Hodler.
87. — Plénitude.
Par F. Hodler.

86. — Jeune femme dans un pré.
Par F. Hodler.
105. — Deux femmes en marche.
   Par F. Hodler.

92. — L'heure sacrée.
   Par F. Hodler.
95. — Tête de femme rousse.  
Par F. Hodler.

109. — Madame Dunoyer.  
Par F. Hodler.

85. — Le sourire.  
Par F. Hodler.

93. — Portrait de femme.  
Par F. Hodler.
97. — Unanimité.
Par F. Hodler.

96. — Unanimité.
Par F. Hodler.

98. — Unanimité.
Par F. Hodler.

99. — Unanimité.
Par F. Hodler.
89. — Tête de femme.
Par F. Hodler.

101. — La morte.
Par F. Hodler.
111. — Madame Pache.
*Par F. Hodler.*

106. — Mlle Maylac.
*Par F. Hodler.*

110. — Jeune femme.
*Par F. Hodler.*

102. — Regard dans l'infini.
*Par F. Hodler.*
107. — Lina.
Par F. Hodler.

104. — Le rosier.
Par F. Hodler.
108. — Lina.
Par F. Hodler.

112. — La Dent-Blanche.
Par F. Hodler.
94. — Danseuse.
Par F. Hodler.

113. — Femme nue marchant.
Par F. Hodler.

103. — Regard dans l’infini.
Par F. Hodler.
136. — Ulysse fuyant les Sirènes.
Par Barthélemy Menn.

48. — Paysage.
Par Alfred Chavannes.
137. — Portrait de femme.
Par Amedeo Modigliani.
138. — Femmes au lévrier.
PAR ADOLPHE MONTCHELLI.

152. — Château de St-Léger.
PAR MAURICE UTRILLO.
158. — Jeune femme.
   Par Otto Vautier.

162. — Léda.
   Par Otto Vautier.

140. — Gitanes.
   Par Édouard Morerod.

139. — Deux gitanes.
   Par Édouard Morerod.
153. — Eglise Ste-Bénigne à Dijon.
PAR MAURICE UTRILLO.