

il ne me restera plus à parler que des œuvres de M. Hodler, peintre suisse dont la renommée dans son pays et en Allemagne est immense, aussi immense que sa grande toile. *Unanimité*, est vide d'intérêt et de valeur. On ne peut rien rêver de plus pauvre et de plus prétentieux, de plus ridicule et de plus froid! N'insistons pas...

Extr. de: Tout-Paris-Magazine
Lieu d'édition: Paris
Date: 25.11.1913
Page: [29-31
Auteur: Gabriel Mourey
Titre: Au Salon d'Automne