

C'est en passant devant le fameux armailli qui domine la cascade de la pièce d'eau centrale que nous arrivons à l'entrée principale du palais des Beaux-Arts.

Ce beau palais dont nous donnons ici la photographie, forme un immense angle obtus. Du dôme central, deux longues galeries se détachent. L'une à droite et l'autre à gauche, offrant une architecture spéciale à la Suisse centrale.

Les toits polychromes du dôme central et les multiples clochetons des pylones offrent un curieux aspect; les grandes fresques qui décorent les façades, dues à des peintres tels que Furet, Baud-Bovy, Hodler, sont magistrales et préparent aux deux fresques importantes du vestibule: l'ancien et le nouveau Genève.

Le grand hall central sert de salle de réception et de concert; on y trouve du reste les jeux d'orgues exposés, de fabrication suisse, qui augurent bien pour l'avenir.

Extr. de: Bulletin suisse

Lieu d'éd.: Lausanne

Date: 29.07.1896

Page:

Auteur:

Titre: [C'est en passant devant le fameux armailli...]