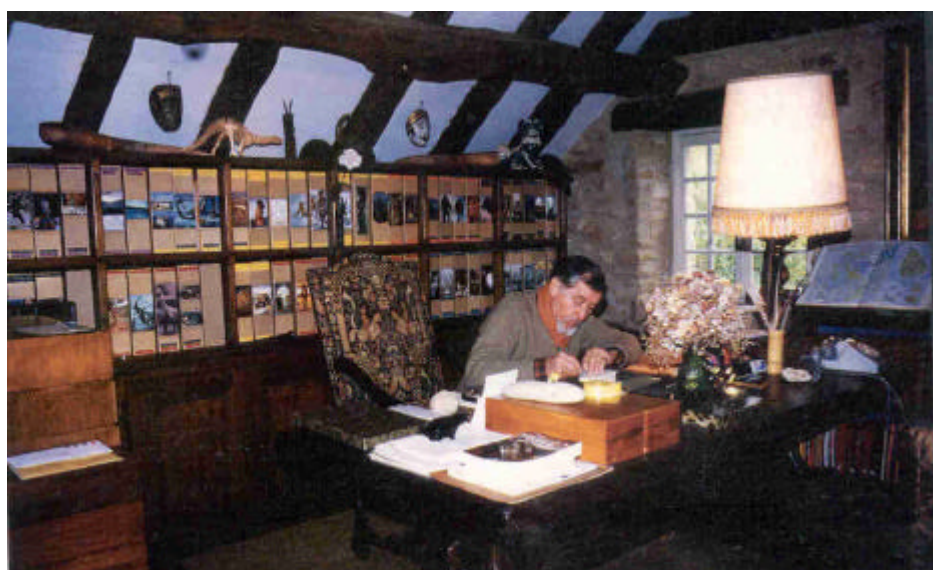


Marie-Claude MATTHEY

FONDS BERNARD HEUVELMANS
AU MUSÉE CANTONAL DE ZOOLOGIE DE LAUSANNE

Traitement des archives documentaires cryptozoologiques
Création d'un catalogue informatisé et d'un CD-ROM



Travail présenté à l'Ecole d'Information Documentaire
pour l'obtention du diplôme

Genève
2000

MATTHEY, Marie-Claude

Fonds Bernard Heuvelmans au Musée cantonal de Zoologie de Lausanne : traitement des archives documentaires cryptozoologiques, création d'un catalogue informatisé et d'un CD-ROM. / Marie-Claude Matthey. - Genève : Ecole d'information documentaire, 2000. - 40 p. : ill. ; 30 cm

Résumé

Le Musée cantonal de Zoologie de Lausanne est en possession d'un important fonds de documentation donné par Bernard Heuvelmans, créateur de la Cryptozoologie. Cette science traite des animaux mythiques, fabuleux ou dont on soupçonne l'existence, mais qui ne sont pas reconnus officiellement par les zoologues.

Ce travail est d'abord la création d'une base de données à l'aide du logiciel FileMaker Pro5, qui doit permettre d'établir un catalogue du fonds documentaire cryptozoologique.

Un second volet est le traitement et le conditionnement d'une partie de ces archives.

Le troisième volet est la création d'un CD-ROM contenant des dossiers d'information et l'ensemble des fiches de la base de données.

Direction du travail :

- Partie archivistique :

Danielle Mincio, responsable du Département des manuscrits à la
Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne

- Partie (crypto)zoologique :

Michel Sartori, directeur du Musée cantonal de Zoologie de Lausanne

Supervision :

François Burgy, enseignant à l'Ecole d'information documentaire

Commanditaire :

Musée cantonal de Zoologie de Lausanne

Remerciements à :

Danielle Mincio

Michel Sartori

Olivier Glaizot

Daniel Cherix

Dominique Fivaz

et toute l'équipe du Musée...

Les propos émis dans ce travail n'engagent que la responsabilité de l'auteur.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	4
Buts du travail	4
Cadre du travail	4
Le fonds Bernard Heuvelmans	5
La cryptozoologie	7
MÉTHODOLOGIE	10
Choix du sujet	10
Etapas de réalisation du travail	10
Examen de l'ensemble du fonds	10
Choix de la partie à traiter en priorité	12
Cotation	12
Les documents	16
Choix du logiciel FileMakerPro	18
Principes de bases de FileMaker Pro	18
Définitions des rubriques du catalogue sur FMPro et élaboration d'un modèle de saisie	19
Saisie des fiches et conditionnement des documents	23
Elaboration des modèles et scripts de la base de données	24
Finalisation du CD-ROM	29
CONCLUSIONS	29
BIBLIOGRAPHIE	30
ANNEXES	
1. Fiche signalétique de Bernard Heuvelmans	32
2. Liste des boîtes d'archives de cryptozoologie	33
3. Collection BHCR.1 Archives géochronologiques	34
4. Régions zoogéographiques	37
6. Ecran du modèle LISTE BIBLIO	38
7. Ecran du modèle CONSULTATION	39
8. Ecran du modèle RECHERCHE	40

INTRODUCTION

Buts du travail

Le but général de ce travail de diplôme est la mise en valeur du fonds Bernard Heuvelmans qui est venu récemment enrichir les collections de documents du Musée cantonal de Zoologie de Lausanne.

L'un des volets est la mise sur pied d'un catalogue informatisé répertoriant les documents, pour en faciliter la recherche.

Il s'agit de concevoir une base de données qui pourra être utilisée, consultée et augmentée dans le cadre du réseau informatique du Musée.

Pour permettre une diffusion plus large, cette base, accompagnée d'une introduction faite de dossiers d'information, fait l'objet de l'édition d'un CD-ROM et permet éventuellement la publication d'un catalogue sur papier.

L'autre aspect est le traitement matériel et le conditionnement des documents en vue de leur conservation à long terme.

Le temps imparti à ce travail de diplôme étant limité à 3 - 4 mois et le volume de documents très important, il est évident que seule une partie du fonds peut être effectivement traitée.

Mais la continuation du travail est préparée dans un document annexe qui donne une marche à suivre pour poursuivre la saisie et le traitement du fonds et quelques propositions pour la cotation et l'amélioration des conditions de stockage.

Cadre du travail

Le Palais de Rumine

Outre le Musée cantonal de Zoologie de Lausanne, le Palais de Rumine, place de la Riponne, abrite cinq autres institutions cantonales vaudoises: les Musées des Beaux-arts, de Géologie, d'Archéologie et d'Histoire, le Cabinet des Médailles et une partie de la Bibliothèque cantonale et universitaire.

Sa situation au centre ville, la variété et l'intérêt de son offre culturelle et les animations qui s'y déroulent attirent en ces lieux un public nombreux d'amateurs ou de curieux, jeunes ou adultes, de touristes, de classes d'école, d'étudiants et de chercheurs.

Le Musée cantonal de Zoologie (MZL)

Dans les galeries publiques, partie visible de l'activité du Musée, les grandes vitrines à l'ancienne, pleines de petites ou grosses bêtes, ont intéressé, fasciné, voire effrayé plusieurs générations de visiteurs. En effet, venant de l'Académie où les premières collections avaient été rassemblées, le Musée s'est installé entre 1906 et 1909 dans ses locaux actuels.

50 à 60 000 visiteurs par an parcourent le MZL pour admirer les expositions permanentes ou temporaires mais l'activité du Musée ne se limite pas à ces présentations.

Outre les travaux des chercheurs, assistants, taxidermistes et autres personnes qui collaborent à la marche de l'institution, une des vocations du Musée est d'offrir à un public spécialisé de scientifiques, d'étudiants et de naturalistes amateurs la possibilité de se référer à ses collections scientifiques (en particulier de spécimens entomologiques et malacologiques), et de venir consulter sa bibliothèque et ses archives.

La Bibliothèque du Musée

Cette Bibliothèque, ouverte au public et aux chercheurs possède actuellement quelques 5000 monographies dont un certain nombre d'antiquariats, ouvrages spécialisés ou de vulgarisation, des collections de revues de sciences naturelles, des thèses et des publications scientifiques.

La Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) apporte un soutien à la Bibliothèque du Musée par des acquisitions de monographies ou de périodiques qui y sont déposés.

Ces ouvrages, catalogués par la BCU, apparaissent ainsi dans le catalogue du réseau romand des bibliothèques (RERO) ou dans le répertoire national des périodiques (RP) tenu par la Bibliothèque nationale avec une localisation au MZL.

Les autres documents acquis ou reçus en don par le Musée sont, jusqu'à présent, gérés par le secrétariat ou des assistants qui s'occupent du prêt et du catalogue dans une base de données maison.

Le Département de cryptozoologie Bernard Heuvelmans

Le fonds Bernard Heuvelmans occupe pour l'instant deux salles (environ 45 m² au total) situées à proximité de la Bibliothèque du MZL, dans l'aile sud du Palais de Rumine. L'une est consacrée à la zoologie et l'autre à la cryptozoologie.

Le fonds Bernard Heuvelmans



Biographie de Bernard Heuvelmans

Né le 10 octobre 1916 au Havre d'un père belge et d'une mère hollandaise. Passionné par les animaux dès son plus jeune âge il rêve de devenir explorateur.

Etudes supérieures à l'Université Libre de Bruxelles.

Dans le sujet qu'il choisit pour sa thèse de doctorat, se manifeste son goût du paradoxe et de l'humour puisqu'il se consacre à la dentition d'un Edenté, l'Oryctérope (*Orycteropus afer*), un mammifère africain très particulier, seul représentant de l'ordre des Tubulidentés.

A l'âge de 23 ans, il obtient le titre de docteur ès Sciences.

Il publiera de nombreux travaux scientifiques notamment dans le bulletin du Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique. Mais ses intérêts ne s'arrêtent pas à sa vocation zoologique ; humaniste au sens large, épris d'indépendance, répugnant à se plier au dogmatisme de la science officielle, il publiera des chroniques scientifiques et deux ouvrages à la fin de la guerre: *L'homme parmi les Etoiles* (1944) et *L'Homme au Creux de l'Atome* (1943).

Installé à Paris et plus particulièrement à St-Germain-des-Prés dès 1947, il sera comédien, musicien de jazz (*De la Bamboula au Be-bop*, 1949), écrivain (*Le Secret des Parques* en trois volumes : *La Prolongation de la Vie*, *La Suppression de la Mort*, *Le Rajeunissement*, 1951 à 1952).

Grâce à un don certain pour les langues, il traduira de nombreux ouvrages scientifiques comme par exemple : *Le Monde secret des Animaux* du Dr Maurice Burton, réédité par la suite en sept volumes sous le titre *Encyclopédie du Monde animal*.

Dès 1948, il est attiré par les énigmes que posent les animaux inconnus de la Science, ceux dont l'existence n'est pas encore établie sur des preuves concrètes indiscutables, mais repose sur des indices,

des témoignages, des légendes, des traces, des fragments de dépouilles, voire des photos ambiguës. Après cinq années de recherche, il publie en 1955 *Sur la Piste des Bêtes ignorées*, édité en plusieurs langues et vendu à plus d'un million d'exemplaires. C'est là qu'il pose les bases d'une nouvelle discipline scientifique, la cryptozoologie ou "science des animaux cachés".

Puis, suivront en 1958 *Dans le Sillage des Monstres marins: le Kraken et le Poulpe colossal*, en 1965 *Le Grand Serpent-de-Mer : le problème zoologique et sa solution*, en 1974, avec son collègue soviétique Boris F. Porchnev *L'Homme de Néanderthal est toujours vivant* où il raconte dans quelles circonstances très particulières il découvre un Hominidé inconnu qu'il nommera Homo pongoïdes (homme à aspect de singe anthropoïde); puis en 1978 *Les Derniers Dragons d'Afrique* et en 1980 *La Bête humaine d'Afrique*. Pendant toutes ces années, il voyage à travers l'Afrique, l'Europe, les Amériques et l'Indonésie à la recherche d'indices, mais aussi pour photographier d'innombrables espèces animales.

En 1990, il est nommé membre d'honneur de l'Association cryptozoologique de Russie. Dès 1995, les éditions Kegan Paul International commencent la publication en anglais des œuvres complètes de cryptozoologie de Bernard Heuvelmans (10 volumes).

Agé de 80 ans, en 1997, il reçoit le prix Gabriel Peters (Science Fantastique) de l'Université de Hambourg.

En 1999, fidèle aux engagements pris avec le Musée cantonal de zoologie de Lausanne en 1987 déjà, Bernard Heuvelmans dépose l'ensemble de sa documentation et ses archives au Musée de Zoologie.

Vit aujourd'hui retiré au Vésinet dans la banlieue parisienne.

Contenu du fonds

Constitué tout au long de sa vie par ce travailleur infatigable, ce fonds contient à la fois son outil de travail, et les résultats de ses activités.

La documentation collectée est composée d'ouvrages, de copies de textes, de citations ou de références à tout ce qui a été publié à travers le monde depuis l'Antiquité et qui pouvait contribuer à éclairer ses recherches concernant les animaux connus ou non. Elle couvre également les domaines auxquels BH s'intéressait comme la géographie, les voyages, la mythologie, l'anthropologie et la psychologie.

Les documents produits par BH lui-même sont tout d'abord ses ouvrages et leurs traductions en plusieurs langues, ses articles, ses notes, quelques documents inédits, de très nombreuses photos et diapositives et une abondante correspondance.

Historique

BH a fondé en 1975 à Verlhac en Dordogne un premier Centre mondial de documentation cryptozoologique où il a rassemblé ses ressources jusqu'au transfert en 1988 du Centre de Cryptozoologie au Vésinet près de Paris.

C'est grâce à des liens amicaux tissés par Bernard Heuvelmans avec des collaborateurs du Musée de Zoologie treize ans auparavant que cette donation a été décidée, BH considérant que sa documentation serait bien traitée et mise en valeur dans ce cadre.

La donation de Bernard Heuvelmans a été réalisée en 1998-99 alors qu'il sentait ses forces décliner. Le déménagement a été effectué par des personnes du Musée de Zoologie qui se sont rendues au Vésinet et ont fait, avec l'aide de BH, tous les relevés nécessaires pour pouvoir reconstituer l'ordre des documents dans les locaux du MZL.

Peu de temps après la réception du fonds à Lausanne, en été 1999, une petite exposition a été créée dans une salle du Musée pour présenter au public la cryptozoologie et le personnage de BH.

Clauses importantes du contrat de donation

Outre les conditions réglant les questions matérielles de propriété et de transport, la convention établie entre Bernard Heuvelmans et le Musée cantonal de Zoologie stipule les clauses suivantes :

- Le fonds devra être conservé au MZL sous l'intitulé "Département de Cryptozoologie Bernard Heuvelmans"
- Le fonds doit être consultable sans restriction par le public
- La consultation doit être gratuite.

La cryptozoologie

... "Vouloir consacrer une étude approfondie au serpent de mer, à l'abominable homme des neiges, au monstre du Loch Ness ou à tutti quanti relevait de la provocation... Quant à moi pourtant, en dépit de mon état de zoologue professionnel et de mes titres universitaires, je rêvais de délivrer toutes ces bêtes maudites du ghetto dans lequel on les avait indûment enfermées, et de les faire accueillir dans le bercail de la zoologie..."

Bernard Heuvelmans. Sur la piste des bêtes ignorées. 1955

Origine du mot

Le mot *cryptozoologie* a été forgé par Bernard Heuvelmans à partir des racines grecques *kryptos* = caché, *zoo* = animal et *logos* = science ou étude.

Ce qu'est la cryptozoologie...

Seulement nommée vers la fin des années 1950 par Bernard Heuvelmans, la cryptozoologie ou "science des animaux cachés" (à savoir encore inconnus) s'est en fait édifiée peu à peu, de manière empirique, tout au long du siècle dernier.

Le premier succès de l'approche cryptozoologique est la découverte d'une nouvelle espèce, un Tapir de la Cordillère des Andes par le Dr François Désiré Roulin¹ qui, avant de trouver l'animal, en soupçonna l'existence en se plongeant dans les textes de vieux chroniqueurs espagnols.

Dans sa communication à l'Académie des Sciences en 1829, il fit ce commentaire:

..."En prononçant ce mot d'*animaux fabuleux*, je sens le besoin de me justifier d'entretenir l'Académie de considérations si étrangères à celles dont elle s'occupe habituellement. Mais il est pourtant vrai que cet ordre de recherches ne peut rester étranger aux sciences naturelles. Il est impossible de suivre dans les temps anciens l'histoire des animaux, sans avoir à chaque instant à dépouiller les faits réels des fables qui les entourent..."

¹. François Désiré Roulin (1796-1874) : médecin, voyageur, naturaliste et accessoirement bibliothécaire adjoint de l'Institut de France

Ce qui conduit BH à affirmer : "...la toute première tâche du cryptozoologue est la recherche bibliographique intensive : la lecture patiente, parfois fastidieuse et toujours dévoratrice de temps, des relations de voyage et d'explorations ou de simples récits de chasse ou de pêche, de chroniques anciennes ou exotiques et d'ouvrages antiques ou étrangers sur l'histoire naturelle... et la deuxième tâche importante du cryptozoologue, ...l'analyse minutieuse des mythes, des légendes et du folklore de tous les peuples du monde afin d'y déceler les "monstres" à éventuellement démythifier.

Pour prétendre au statut de discipline scientifique, il fallait doter la cryptozoologie d'une méthode d'investigation rigoureuse, ce à quoi Bernard Heuvelmans s'est attelé pendant une bonne trentaine d'années.

Ainsi est-elle devenue l'étude statistique et la recherche systématisée des formes animales apparemment inconnues dont l'existence est seulement fondée sur des preuves testimoniales et circonstancielles ou sur des preuves matérielles jugées insuffisantes par d'aucuns.

... et ce qu'elle n'est pas

Officialisée depuis quelques années, entre autre par la création d'une société internationale de chercheurs académiques, la cryptozoologie n'est cependant pas toujours bien comprise, même par ses adeptes.

Le public profane s'imagine à tort qu'elle consiste uniquement à traquer ces bêtes énormes ou terrifiantes que la presse à sensation qualifie de "monstres".

Mais certains cryptozoologues prétendus ne voient guère davantage en elle que le pistage et la récolte, sur le terrain, de spécimens des espèces en question, ce qui n'est, à la vérité, qu'un aboutissement, et qu'il serait d'ailleurs souhaitable d'éviter, pour des raisons d'éthique et de conservation.

D'autres, au contraire, l'assimilent à la seule analyse, en laboratoire, d'éventuels indices matériels, ce qui n'en est jamais qu'un aspect annexe relevant des techniques traditionnelles.



Monstres marins. D'après une gravure de *Cosmographia universalis* de Sebastien Münster, Bâle, 1544

Les succès de la cryptozoologie

Chaque année quelque 5'000 à 8'000 espèces animales nouvelles sont décrites par les zoologues et ce ne sont pas toujours, comme on pourrait le croire, des insectes minuscules.

Mais ces animaux entrent directement par la "grande porte" puisqu'ils n'avaient pas été auparavant considérés comme des fables, et n'avaient suscité ni polémiques ni sarcasmes.

Dans le courant du vingtième siècle, déjà avant "l'invention" de la cryptozoologie par BH, un certain nombre d'animaux fabuleux ou mythiques ont aussi eu droit à une reconnaissance officielle.

Le kraken, bête tirée du folklore scandinave à laquelle on prêtait la détestable habitude de pêcher les marins dans leur embarcation au moyen d'innombrables tentacules visqueux a enfin révélé sa vraie nature. Il s'agit d'un céphalopode géant cousin du poulpe et des seiches pouvant atteindre plus de 17 m de long et peser plusieurs tonnes.

Il fallut 10 ans aux zoologues occidentaux pour admettre, au début de ce siècle, que le cheval rayé forestier que les Pygmées appellent *atti* était une girafe à cou plus bref, zébrée sur la croupe soit l'okapi.

Sur une île indonésienne, on parlait depuis longtemps de dragons capables de dévorer des êtres humains et c'est en 1912 que l'on parvint à capturer vivants ces dragons de plus de trois mètres de long, pesant entre 150 et 200 kg : le varan de Komodo.

Exemples récents: en 1975, le plus grand des pécaris ou sanglier du Nouveau-Monde a été retrouvé au Paraguay alors qu'on le croyait fossile.

En 1976, un gros requin de 4,5 m pesant 875 kg et appartenant à un type inconnu fut pêché au large d'Hawaï et surnommé *Megamouth* (Grande gueule).

Au cours des quinze dernières années, on a découvert six marsupiaux nouveaux, une grosse antilope du Viêt-nam rappelant l'oryx et huit espèces de primates.

Et il ne se passe par une année sans qu'on ne fasse quelque découverte surprenante dans le monde des animaux peu discrets.

MÉTHODOLOGIE

Choix du sujet

Lorsque le Musée de Zoologie a proposé à l'Ecole d'information documentaire un travail sur le fonds Bernard Heuvelmans, le choix de ce sujet s'est imposé à moi.

Le contexte (la zoologie) et le travail à effectuer permettaient d'y concilier deux penchants bien marqués : un goût pour le traitement des archives et de la documentation, et un intérêt ravivé pour les sciences naturelles, domaine abordé lors d'une première formation.

Des connaissances poussées en zoologie n'étaient pas indispensables mais le peu qui m'en restait a tout de même facilité l'accès au contenu des documents et à un vocabulaire et des concepts qui auraient pu paraître hermétiques à certains.

La conception d'une base de données avec un logiciel comme FileMaker Pro et l'élaboration d'un CD-ROM sont également des réalisations qui m'intéressaient.

Etapas de réalisation du travail

Les différentes étapes qui se sont succédées pour la réalisation du travail sont les suivantes :

- Examen de l'ensemble du fonds
- Choix de la partie à traiter en priorité
- Cotation
- Choix du logiciel FileMakerPro
- Définitions des rubriques du catalogue sur FMPro et élaboration d'un modèle de saisie
- Saisie de fiches
- Conditionnement des documents
- Elaboration des modèles et scripts de la base de données
- Conception de la navigation dans la base de donnée en vue de l'édition du CD-ROM
- Finalisation du CD-ROM
- Rédaction du mémoire, du booklet et de la marche à suivre pour la continuation du travail

Examen de l'ensemble du fonds

L'ensemble du fonds légué par Bernard Heuvelmans est constitué des documents et objets suivants :

- des monographies
- des revues
- des archives documentaires
- des fichiers (cartothèques)
- des archives iconographiques
- une collection de diapositives
- de la correspondance
- des tableaux
- quelques objets

Le fonds est encore alimenté actuellement par quelques apports ponctuels d'archives personnelles ou de divers objets qui sont envoyés par la collaboratrice de BH.

La correspondance privée de BH devrait aussi être déposée plus tard au MZL.

Le fonds d'archives de travail peut être, quant à lui, considéré comme clos car Bernard Heuvelmans a tout légué au Musée au moment où, sentant ses forces l'abandonner, il a dû arrêter ses activités.

L'essentiel des documents a été divisé par Bernard Heuvelmans lui-même en deux grandes catégories : la Zoologie et la Cryptozoologie.

Ces deux subdivisions ont été séparées géographiquement. Le département de cryptozoologie Bernard Heuvelmans comporte donc actuellement une salle "Zoologie" et une salle "Cryptozoologie".

Sous-fonds Zoologie

Les domaines couverts par la documentation dite "zoologique" débordent largement l'étude des animaux puisqu'ils touchent aussi la géographie, les voyages, l'histoire, l'histoire des sciences, l'anthropologie, l'ethnologie, la philosophie, la métaphysique, la psychologie, etc.

On peut remarquer que les thèmes zoologiques proprement dit concernent surtout les Vertébrés, et en particulier les Mammifères.

Le volume de documents est le suivant :

- 30 mètres linéaires de livres
- un fichier (cartothèque) de 10 tiroirs.
- 7 mètres linéaires de revues scientifiques
- environ 25 000 diapositives et photos sur des sujets animaliers ou environnementaux.
- 70 cartons et dossiers d'archives documentaires

Sous-fonds Cryptozoologie

La documentation dite "cryptozoologique" comprend :

- 500 livres consacrés à la cryptozoologie soit quasiment l'exhaustivité de ce qui a paru sur le sujet
- 300 livres consacrés à l'animal dans la mythologie
- 90 boîtes d'archives comprenant toutes les publications, notes, traductions et commentaires sur la quasi-totalité des mentions cryptozoologiques faites à travers le monde et à travers les âges
- 30 boîtes d'archives iconographiques
- 20 boîtes d'archives consacrées au monde animal et à toutes les découvertes récentes
- 30 boîtes d'archives contenant des documents sur la mythologie
- une série de 12 tableaux réalisés par Alike Lindbergh, la collaboratrice de BH, ayant trait à des animaux cryptiques.
- 3 m linéaires de revues cryptozoologiques
- Une importante correspondance scientifique
- Un fichier (cartothèque) de 24 tiroirs

On trouve en plus dans la salle de Cryptozoologie l'Encyclopedia Britannica et une centaine de livres de références et dictionnaires en tous genres, et, dans divers endroits du Musée, quelques objets (crypto)zoologiques divers tels que des empreintes, des crânes, des défenses d'éléphant pygmée.

Choix de la partie à traiter en priorité

Compte tenu du volume du fonds, le travail qui devra être réalisé pour inventorier, cataloguer, reconditionner, signaler les documents représente un temps de travail très important.

Il fallait donc définir ce qui était prioritaire.

La partie bibliothèque, qu'elle soit zoologique ou cryptozoologique est intéressante pour connaître l'ensemble des préoccupations de BH dans le courant de sa vie. Mais elle ne contient pas beaucoup d'ouvrages anciens de grande valeur bibliophilique. Le contenu ne couvre pas non plus les centres d'intérêt des chercheurs ou du public non spécialiste qui fréquente la Bibliothèque du Musée.

Quant au contenu des dossiers documentaires zoologiques, il n'est pas vraiment original et plus suffisamment actuel pour présenter un grand intérêt. Ils sont seulement les témoins du travail de BH mais ne constitueraient plus des sources originales d'information.

Par contre c'est bien la partie "Cryptozoologie" qui a été mise en évidence dans la donation, puisqu'elle représente l'œuvre spécifique de BH et qu'il a d'ailleurs demandé que son fonds soit déposé sous le titre "Département de Cryptozoologie Bernard Heuvelmans" et non pas simplement comme "Archives Heuvelmans".

C'est donc dans les archives documentaires de cryptozoologie, la partie vraiment originale et unique du fonds que le travail devait commencer.

Cotation

Les archives de Bernard Heuvelmans sont pour l'instant localisées dans des locaux dévolus uniquement à sa donation mais seront peut-être un jour déménagées et rapprochées des autres collections du Musée.

C'est pourquoi, avant de proposer une cotation, il fallait examiner les cotes utilisées dans les archives présentes au MZL afin d'éviter d'éventuels risques de confusion avec des cotes existantes.

Cotation des archives existantes au Musée de Zoologie

Les collections d'archives stockées au Musée sont très disparates car elles ont été héritées de diverses personnes ou institutions.

L'ancienne faculté de Zoologie de l'Université de Lausanne a donné une collection de thèses classées sous la dénomination : ZOOLOGIE Séries A à Z, poursuivies par les Séries AA, BB, CC et DD.

Une Série GF avait été utilisée pour les grands formats.

Les archives contenant tous les articles et tirés à part sont placées dans des dossiers suspendus et classées par ordre alphabétique des auteurs.

Le Musée a aussi reçu plusieurs fonds qui portent en principe le nom du donateur comme par exemple "Archives Kutter", "Biblio Bovet" et parfois une cotation maison ou un simple classement par sujets.

Fonds BH

Afin de donner d'emblée une idée de la provenance du fonds, les lettres **BH** (initiales de Bernard Heuvelmans) vont être utilisées pour coter le fonds.

L'ensemble des archives données ou promises par BH au Musée de Zoologie comprend plusieurs grandes catégories qu'on va considérer comme des sous-fonds :

- Cryptozoologie
- Zoologie
- Correspondance scientifique
- Archives privées

Afin de donner dans l'avenir une cohérence à l'ensemble du fonds, on peut prévoir une abréviation pour chacun de ces sous-fonds :

Sous-fonds	Cote
Cryptozoologie	→ BHCR
Zoologie	→ BHZO
Correspondance scientifique	→ BHCO
Archives privées	→ BHAP

Remarque : *Correspondance scientifique* et *Archives privées* pourraient éventuellement être regroupées dans un même sous-fonds intitulé "Correspondance". Ce serait à examiner lorsque le Musée sera en possession de tous les documents.

Le Sous-fonds BHCR

Le traitement du fonds doit se faire en respectant le classement de BH qui a organisé ses archives de manière très précise et rigoureuse.

Le fonds a été déménagé en observant l'ordre sur les rayons et en suivant les directives de Bernard Heuvelmans. Les numéros de Boîtes mentionnés ici sont ceux qui ont été mis au crayon sur la tranche pour faciliter la remise en ordre au lieu de destination.

Le sous-fonds BHCR contient 172 boîtes d'archives + 6 fourres²

Le sous-fonds d'archives de cryptozoologie a été subdivisé par Bernard Heuvelmans lui-même en 4 sections qui apparaissent de la manière suivante dans l'inventaire de déménagement :

1. Boîtes 93 – 172 : *Archives Monde animal et découvertes récentes*
2. Boîtes 1 – 51 : Mythologie
3. Boîtes 52 – 82 : Iconographie
4. Boîtes 83 – 92 : Publications

Toutefois, il se pourrait qu'une erreur se soit produite dans la dénomination (?)

Il semble que la Section 1, la partie la plus importante en volume, a probablement été mal nommée car, en examinant les boîtes et leur contenu, on s'aperçoit que ce titre n'est pas adéquat et devrait plutôt être attribué aux boîtes 30 à 42 qui portent d'ailleurs, elles, les étiquettes "Classification du monde animal" et "Découvertes récentes".

Par contre cette Section 1 contient toutes les publications, notes, traductions et commentaires sur la quasi-totalité des mentions cryptozoologiques faites à travers le monde et à travers les âges.

Elles sont classées par zone zoogéographique³ puis par ordre chronologique. C'est pourquoi, en l'absence d'un autre terme qu'aurait pu utiliser BH elles seront appelées désormais : "Archives géochronologiques" ou simplement "Géochronologie".

2. Voir détail des boîtes Annexe 2

3. Voir carte Annexe 4

Ainsi, ces 4 sections seront considérées comme des Collections :

Collection	Boîtes	Cote
Géochronologie	93 – 172	BHCR.1.
Mythologie	1 – 51	BHCR.2
Iconographie	52 – 82	BHCR.3
Publications	83 – 92	BHCR.4

Collections / Sous-collections

Collection 1 (Boîtes 93 - 172)

*C'est la collection dont le traitement a été initié dans ce travail de diplôme.
Les boîtes 93 à 106 et 116 ont été saisies et reconditionnées.*

Renommée "Géochronologie".

Elle a été partagée par BH en 9 subdivisions à caractère zoogéographique qui apparaissent de manière très évidente. On trouve en effet dans ses propres archives les clés de son organisation en ce qui concerne les zones zoogéographiques auxquelles il a attribué des couleurs qui se retrouvent sur les étiquettes des boîtes d'archives et sur les fichiers.

Ces catégories peuvent dès lors être considérées comme des Sous-collections :

Sous-collection	No	Cote
Régions terrestres	1	→ BHCR.1.1
Eaux douces	2	→ BHCR.1.2
Régions océaniques	3	→ BHCR.1.3
Région néarctique	4	→ BHCR.1.4
Région paléarctique	5	→ BHCR.1.5
Région orientale	6	→ BHCR.1.6
Région néotropicale	7	→ BHCR.1.7
Région éthiopienne	8	→ BHCR.1.8
Région australienne	9	→ BHCR.1.9

Collection 2 (Boîtes 1 - 51)

Intitulée lors du déménagement "Mythologie", elle pourrait être subdivisée en 5 parties qui formeraient des Sous-collections ou bien elle pourrait aussi être redistribuée en 3 collections distinctes (1+2, 3+4 et 5) :

1. Mythologie → Boîtes 1 - 25
2. Tératologie et hybridation → Boîtes 26 - 29
3. Inventaire monde animal et découvertes récentes → Boîtes 30 - 42
4. Anthroïdes, Pygmées et Bochimans → Boîtes 43 - 47
5. Phénomènes étranges et cryptozoologie → Boîtes 48 - 51 (avec évent. la Boîte 83)

Collection 3 (Boîtes 52 - 82)

Intitulée "Iconographie" elle comporte des documents cryptozoologiques et zoologiques

On distingue 9 parties qui pourraient constituer des Sous-collections :

1. Who's Who en cryptozoologie → Boîte 52 + 1 fourre
2. Humour → Boîtes 53
3. Animaux existants → Boîtes 54 - 60
4. Etres fabuleux → Boîtes 61 - 64
5. Bêtes ignorées → Boîtes 65 - 67
6. Homme sauvage velu → Boîtes 68 - 72 (dont 1 fourre)
7. Monstres aquatiques → Boîtes 73 - 78
8. Découverte des animaux → Boîtes 79 - 80
9. Iconographie utilisée dans "On the track of unknown animals" → Boîtes 81 - 82

Collection 4 (Boîtes 83 - 92)

Intitulée "Publications", on peut distinguer 2 parties :

1. Critiques de livres de cryptozoologie
2. Publications de BH

Remarque : la Boîte 83 pourrait éventuellement être ajoutée à la 5^{ème} partie de la Collection 2.

Comment définir la cote d'un document ou dossier ?

On peut ainsi composer les cotes de la manière suivante en terminant par le no de l'unité de description qui sera soit un dossier soit un document ou pièce (voir plus loin Unité de description)

FONDS + SOUS-FONDS	COLLECTION	SOUS-COLLECTION	DOSSIER OU PIECE
--------------------	------------	-----------------	------------------

Exemples :

BHCR.1.1.28 = 28^{ème} fiche de la Sous-collection 1 (Régions terrestres) de la Collection 1 (Archives géochronologiques) du Sous-fonds BHCR (Cryptozoologie)

BHCR.1.5.13 = 13^{ème} fiche de la Sous-collection 5 (Région paléarctique) de la Collection 1 (A. géochronologiques) du Sous-fonds BHCR

BHCR.3.6.1 = 1^{ère} fiche de la Sous-collection 6 (Hommes sauvages velus) de la Collection 3 (Iconographie) du Sous-fonds BHCR

Les documents

Boîtes d'archives de BH, état matériel et format des documents

La documentation de BH a été placée par ses soins dans des boîtes d'archives qui peuvent contenir des feuillets de format A4 ou inférieur. Quelques rares documents dépassent cette dimension et ont été pliés.

Il est à remarquer que BH a décoré la tranche de chaque boîte avec une image collée en rapport avec le contenu. Ses archives formaient donc un ensemble visuellement plaisant (voir photo en couverture) mais dans des conditions qui ne sont pas idéales pour la conservation.

En effet les illustrations sur les boîtes vont pâlir ou se modifier si elles restent à la lumière et le ruban adhésif ou la colle qui les maintient va se dégrader.

De plus les documents placés dans ces boîtes verticales se sont avachis à l'intérieur et sont souvent recourbés.

Les photocopies datant d'avant les années 70-80 présentent une dégradation plus ou moins avancée car le support est un papier dit chimique qui prend une couleur de rose à brun en vieillissant. En même temps, le texte devient illisible par manque de contraste.

Un autre problème qu'on rencontre est l'usage très fréquent d'agrafes ou de trombones métalliques qui sont en train de rouiller, trouent le papier alentour et contaminent les documents voisins.

Enfin les coupures de journaux en papier contenant beaucoup de bois, sont souvent devenues brunes par acidification. BH en a parfois déjà fait des photocopies pour les sauver.

Malgré ces quelques problèmes, les documents sont encore pour la plupart assez solides et lisibles.

Types de documents de la collection BHCR.1

Les documents qu'on trouve dans les boîtes d'archives sont dans la grande majorité des cas des photocopies.

Il y a aussi des coupures de presse, des pages de magazines découpées ou même des périodiques entiers. Ce sont parfois les originaux mais aussi souvent des photocopies.

On trouve encore des copies dactylographiées, et quelques très rares manuscrits ou tapuscrits de BH ou d'autres auteurs, des gens avec qui il collaborait et qui avaient dû lui confier leur texte pour information ou correction.

Dans les documents concernant les époques anciennes, il y a un type d'objets un peu particulier. Ce sont des sortes de cahiers formés de photocopies collées par la tranche et qui contiennent des extraits d'ouvrages assez importants, chapitres entiers ou même le texte intégral. On pourrait dire que ce sont des "pseudo-fac-similés".

Valeur documentaire et intellectuelle des documents

Comme Bernard Heuvelmans a cherché à collecter l'exhaustivité de ce qui a pu s'écrire sur la cryptozoologie, on trouve dans sa documentation un mélange de textes de valeurs informatives ou intellectuelles très inégales.

Articles importants, synthétiques, écrits par des scientifiques, extraits de monographies historiques, comme des relations de voyages exotiques ou l'histoire des animaux par de grands naturalistes, articles de revues scientifiques ou populaires, dépêches d'agences signalant la présence d'un monstre, simple citation du nom de Bernard Heuvelmans, récits, romancés ou non, de rencontres avec des animaux inconnus et de préférence terrifiants, articles de journaux à sensations, petits entrefilets concernant des faits divers ou des canulars ; il y en a vraiment pour tous les goûts.

Cela pose un problème de saisie de fiches car il paraît souvent inutile, d'un point de vue scientifique de perdre son temps avec des coupures de presses sans grands intérêt et répétitives car s'inspirant toujours

de la même source. Mais d'un autre côté, on doit aussi tenir compte du fait qu'une partie du public qui s'intéresse à la cryptozoologie est faite de journalistes qui ne cherchent pas forcément à approfondir le sujet mais à se référer à des événements pour les situer dans le temps et la géographie ou simplement les citer ou les réactualiser.

Classement de BH

Les documents ont été mis en place par BH selon les critères de classement dans l'ordre suivant :

- 1) régions zoogéographiques
- 2) groupes d'animaux, créatures ou cryptides⁴
- 3) chronologie

A l'intérieur des boîtes, les documents sont souvent assemblés dans des chemises sur lesquelles est inscrit un titre de regroupement.

De plus, pratiquement chaque document porte en haut de la première page une inscription en rouge de BH mentionnant l'auteur, le titre, l'année d'édition, donc toutes les références utiles pour établir une fiche bibliographique. Il a aussi inscrit en haut à droite le nom de la créature ou du groupe considéré pour qu'il apparaisse au premier coup d'œil.

Les documents sont classés ensuite dans les fourres ou les boîtes par ordre chronologique du plus ancien au plus récent.

Ainsi, le classement ne demande pas une réflexion trop difficile. Il n'y a qu'à respecter l'ordre établi par BH lui-même.

4. Cryptide : Mot créé d'abord en anglais (cryptid) puis repris en français par certains auteurs pour désigner les créatures ou animaux qui sont les objets de recherches des cryptozoologues. (Ne se trouve apparemment pas, à l'heure actuelle, dans un dictionnaire français)

Choix du logiciel FileMaker Pro

Dans le cadre du Département des Manuscrits de la Bibliothèque cantonale et universitaire à Dornoy, plusieurs bases de données ont été élaborées sur FileMaker Pro pour inventorier des fonds ou des parties de fonds.

Des CD-ROM ont également été produits à partir de ces bases pour en permettre la diffusion et peut-être aussi la conservation.

Je pouvais ainsi prendre connaissance de quelques exemples de réalisations du même genre et profiter de l'expérience de Mme Danielle Mincio, la directrice de ce travail.

FileMaker Pro est un logiciel également utilisé au Musée de Zoologie pour différentes bases de données.

L'une d'elles, appelée "MUSE" ou "Base Vertébrés", a été constituée pour recenser les spécimens possédés par le Musée. Elle est liée à une base de données taxinomique⁵. Une autre fait l'inventaire des éphémères d'Afrique. Les ouvrages et périodiques de la Bibliothèque sont également répertoriés dans des bases FMPro.

Ainsi il apparaît logique de choisir cet outil qui est familier aux collaborateurs du Musée et qui assure une cohérence dans les programmes employés.

Dans ce contexte, j'ai pu bénéficier de l'aide précieuse d'Olivier Glaizot, conservateur au MZL.

De plus, une base sur FileMaker Pro peut facilement être publiée sur un site Internet.

C'est une autre raison d'utiliser ce programme qui permettrait de mettre en ligne le catalogue de certaines ressources du Musée.

La version utilisée pour cette base de données est FileMaker Pro5.

Principes de bases de FileMaker Pro

Les rubriques sont les éléments de base de FMPro. (Dans d'autres systèmes de gestion de bases de données comme Access elles sont aussi appelées "champs").

La valeur d'une rubrique dépend du type de données qui y sont introduites. Cela peut être un texte, un nombre, une date, une image, le résultat d'une formule destinée à calculer une valeur, etc.

Chaque rubrique se distingue par un certain nombre de caractéristiques qui déterminent le mode de stockage, d'affichage, de saisie des données. Ces caractéristiques forment ce qu'on appelle la définition de la rubrique.

FileMaker Pro propose quatre modes de travail et d'affichage:

1. Utilisation qui permet de travailler sur le contenu du fichier.
2. Modèle qui permet de déterminer la visualisation des données à l'écran.
3. Recherche qui permet de remplir des requêtes pour retrouver des fiches correspondant à des critères précis.
4. Prévisualisation qui permet de voir de quelle manière les fiches, formulaires ou listes s'imprimeront.

Les modèles sont des manières de présenter des données à l'écran

5. Taxinomie ou taxonomie : n. f. Science de la nomenclature des êtres vivants. || Cette nomenclature elle-même. 2. Par ext. Science de la classification

Les scripts sont des commandes qui demandent d'exécuter une action ou une série d'actions successives. Ils sont déclenchés par des boutons.

Définitions des rubriques du catalogue sur FMPro et élaboration d'un modèle de saisie

Pour élaborer le modèle de saisie, je me suis inspirée des directives pour le catalogage des pièces manuscrites à la BCU de Dorigny⁶ en l'adaptant aux spécificités du fonds Heuvelmans.

Le modèle de saisie est le plus complet, celui où un maximum d'informations est donné, même celles qui n'apparaîtront pas à la plupart des utilisateurs de la base.

Voilà la liste des rubriques créées pour la base Archives Crypto :

Type de document

Il a fallu créer deux rubriques pour introduire cette information. En effet, le niveau de description peut aller jusqu'à un document unique ou s'arrêter à un dossier contenant plusieurs documents.

Si la fiche saisie concerne un document unique, son type est défini directement sous cette première rubrique.

Si la fiche concerne un dossier, la première rubrique mentionnera "DOSSIER" et la suivante doit être remplie pour préciser les divers types de documents qu'il contient.

Type de documents si dossier

Cette rubrique n'est remplie que si on décrit un dossier. Elle peut contenir plusieurs types de documents. (Rubrique multivaluée)

Dans ces deux rubriques, le terme est choisi dans une liste de termes prédéfinis (appelée liste de valeurs dans FMPro).

Auteur

Il s'agit de l'auteur du texte (ou du document) si l'unité de description est le document.

Si on a un dossier, la rubrique est en principe vide, sauf si tous les documents sont vraiment du même auteur.

Mais ce cas est rare : dans les archives traitées ici la plupart des dossiers sont formés de textes de différents auteurs. Ceux qui apparaissent importants dans un dossier seront mentionnés comme Vedettes personnes.

Pour unifier la forme des noms d'auteurs, les notices d'autorité de RERO⁷ sont utilisées comme référence sauf pour les auteurs russes⁸ où la forme choisie est celle qui est la plus utilisée par les francophones.

Exemple : Boris Porchnev a collaboré avec BH pour plusieurs publications. Son nom apparaît dans les archives sous différentes formes qui dépendent de la langue du document : *Porchnev* en français, *Porschnev* en allemand et *Porshnev* en anglais. Dans RERO, c'est *Poršnev* qui est utilisé.

6. Mémento de base pour le catalogage des pièces manuscrites en FileMaker Pro4 sur Macintosh/ par D.Mincio, 1995 mise à jour 1997

7. RERO : Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale

8. Dans RERO, la translittération rend l'auteur méconnaissable et son nom imprononçable pour le commun des mortels d'Europe occidentale. Qui reconnaît à coup sûr que derrière Cajkovskij, Cechov et Šostakovic se cachent Tchaikovsky, Tchekov et Chostakovitch ?

Mis à part la difficulté de lecture, un autre problème est apparu lors de la saisie : certains auteurs russes qui apparaissent dans les archives ne se trouvaient tout simplement pas dans RERO, donc je n'aurais pu être sûre de leur forme.

Titre de classement

Ici, il s'agit d'introduire le titre de classement écrit à la main par BH sur le document ou sur la chemise qui contenait le document ou le dossier. A défaut de ces indications, on peut prendre aussi ce qui est mentionné sur l'étiquette de la boîte avec, comme sous-titre, le critère qu'on a choisi pour créer un dossier homogène.

Cette rubrique contient toujours une valeur.

In

Titre du périodique d'où est tiré l'article ou de la monographie dont est extrait le texte du document

Cette rubrique n'est remplie que si on décrit un document.

No de revue

Si la rubrique "In" mentionne un périodique, on indique ici son numéro.

Titre

Titre du texte du document tel qu'il y figure.

Si on traite un dossier, il n'y a pas de mention sous cette rubrique car les documents ont des titres différents mais on peut connaître le contenu du dossier grâce au titre de classement.

Lieu d'éd.

Lieu où le document a été édité.

Pas de mention s'il s'agit d'un dossier avec des lieux d'édition multiples.

Date d'éd.

Date où le document a été publié. Bernard Heuvelmans a toujours inscrit la date d'édition des documents qu'il a copiés ou collectés.

Par contre ses notes, cahiers et brouillons personnels ne sont jamais datés et il est très difficile de savoir quand ils ont été produits. Ce sont des documents destinés à être corrigés, modifiés et augmentés au fil du temps ce qui explique qu'aucune date n'est mentionnée.

Dans ces cas, un point d'interrogation est inscrit dans la rubrique.

Date fin si dossier

La date extrême est indiquée ici pour les dossiers.

La tranche chronologique que couvre un dossier sera donc délimitée par

1°) la "date d'édition"

2°) la "date fin si dossier"

Collation

Nombre d'objets physiques dont se compose l'entité traitée. Nombre de feuillets, de pages ou nombre de documents s'il s'agit d'un dossier.

Illustrations

Les documents qui contiennent des illustrations particulièrement intéressantes ou remarquables sont mentionnés ici avec une brève description du genre d'illustrations.

Cette rubrique a été créée au début de la saisie car je pensais qu'elle pourrait être utile par la suite pour retrouver des illustrations particulières. Mais je me suis rendu compte en examinant les archives iconographiques que presque toutes les images intéressantes y ont été assemblées car BH faisait souvent des copies à plusieurs exemplaires qu'il distribuait ensuite dans ses différentes catégories d'archives.

Ainsi, bien qu'elle me paraisse un peu inutile aujourd'hui, je laisse quand même cette rubrique en place pour le cas où les personnes qui poursuivront la saisie auraient tout de même envie de l'utiliser.

Commentaire

Zone de notes libres où l'on peut mentionner toutes sortes d'indications complémentaires sur le document, son contenu, son histoire, etc.

Matières

Les matières correspondent aux sujets dont traitent les documents ou au moins à ceux que BH a sélectionnés et qui correspondent à ses critères de classement. Elles doivent permettre la recherche.

Dans le cas des archives documentaires de BH on peut définir trois catégories de matières :

- *Les créatures*
- *Les lieux*
- *Les personnes*

1) Créatures⁹

Les termes mis en vedettes sont la plupart du temps écrits de la main de BH sur les documents comme Titre de classement.

Si on a affaire à un dossier, on peut mentionner ici les diverses créatures qui sont inscrites par BH sur les documents.

Ainsi, cette rubrique donne des indications complémentaires par rapport au titre de classement.

Les termes sont choisis dans une liste de valeurs prédéfinie qui peut être modifiée par l'ajout de nouveaux termes.

2) Lieux

Là aussi, on mentionne les lieux, pays, régions qui ont été mis en évidence par BH sur les documents ou les fourres de dossiers.

3) Personnes

On note ici les auteurs secondaires s'il y a lieu ainsi que, dans le cas des dossiers, les auteurs qu'on estime importants. On peut ajouter également des personnes évoquées dans les documents mais qui n'en sont pas les auteurs. Il peut s'agir aussi des destinataires de lettres.

9. Cela n'a pas été facile de trouver un terme qui englobe toutes les formes animales ou légendaires auxquelles s'intéresse la cryptozoologie. Le terme "animal" risquait d'exclure certaines formes anthropoïdes, le terme "monstre" est trop restrictif et tendancieux, "genre" ou "espèce" ont une signification bien précise en zoologie, le mot "cryptide" n'est pas dans le dictionnaire, "l'être" a une connotation trop philosophique... c'est pourquoi finalement l'expression "créature" a été choisie car c'est celle qui recouvre le mieux tous les concepts présents dans les archives de BH.

Etat du doc.

Permet de signaler que des documents sont en train de se dégrader et mentionner qu'ils doivent être sauvés en les rephotocopiant ou par d'autres moyens.

Boîte BH no

Numéro donné lors du déménagement.

Collection

Mention de la collection telle qu'elle est définie dans le chapitre "Cotation" p.11.

Sous-collection

Idem

No d'enregistrement

Numéro unique entré automatiquement par le programme pour chaque nouvelle fiche.

Cote de gestion

Cote donnée selon les principes de cotation (voir p. 12).

Date de saisie

Enregistrée automatiquement par le programme.

Date de modification

Saisie automatiquement si on revient sur une notice pour la corriger.

Initiales

Initiales de la personne qui fait le saisie. Entrée automatiquement selon une valeur donnée. (A modifier !)

Saisie des fiches et conditionnement des documents

Il n'était pas nécessaire de faire un tri et un classement préalable puisque tout était déjà rangé selon des critères géographiques puis par créature et enfin par ordre chronologique.

Pour la saisie, j'ai procédé en établissant des fiches par document ou par dossier, selon les cas, et en maintenant strictement l'ordre de classement établi par BH.

Toutefois, le problème se pose au niveau de la profondeur de description du fonds. Décider s'il faut faire une fiche par document ou les regrouper pour traiter seulement des dossiers est une chose difficile.

Au début, je faisais une fiche par pièce si la boîte ne contenait pas de dossiers préétablis par BH. Mais je me suis rendu compte après un certain nombre de fiches que cette manière de faire risque de prendre beaucoup trop de temps sans être très utile. En effet, il ne vaut pas la peine de faire une fiche pour chaque coupure de journal alors qu'on retrouve plusieurs fois le même texte paru dans divers périodiques. Dans un tel cas, il vaut mieux les regrouper dans un seul dossier.

J'ai ainsi finalement composé des dossiers dont le volume dépend de deux critères, l'un matériel, l'autre de contenu¹⁰.

Si le sujet est homogène, le volume d'un dossier est déterminé par l'épaisseur raisonnable qu'on peut mettre dans une chemise, soit souvent ici entre 10 et 20 documents de quelques feuillets chacun.

On crée ainsi une unité physique délimitée, correspondant à une tranche chronologique et à une description bibliographique unique (une fiche).

Par exemple, c'est ainsi que les monstres marins ont été traités. Les cartons 103 à 106 contenaient une série homogène de documents classés chronologiquement de l'Antiquité à aujourd'hui sans aucune autre subdivision.

Il aurait été fastidieux de les saisir un à un. C'est pourquoi je les ai séparés en 17 dossiers couvrant des tranches d'années variables.

Par contre il se trouvait parmi ces documents quelques textes remarquables qui ont été saisis un par un car il peut être intéressant d'en trouver le détail dans le catalogue. Ces documents privilégiés ont donc servi de butoir pour la constitution des dossiers¹¹.

Le traitement matériel proprement dit a consisté à enlever les nombreuses agrafes et trombones métalliques, à déplier les documents qui ne dépassaient pas le format des boîtes.

Les dossiers ainsi constitués ont été mis dans des fourres en papier non-acide et dans des cartons à archives à poser horizontalement. Tout ce matériel est celui qui est utilisé à la BCU/Dorigny au Département des Manuscrits, il répond donc aux critères de qualité demandés pour une longue conservation.

10. Voir Annexe 5

11. Voir Annexe 5

Elaboration des modèles et scripts de la base de données

Les modèles

Saisie

Le modèle de saisie a été le premier élaboré. Il a été conçu simultanément à l'apprentissage du logiciel FMPro5 et sa présentation est sans recherche particulière. Toutes les rubriques sont présentes et la tabulation les fait apparaître dans l'ordre de saisie des données.

Différents boutons permettent de trier, atteindre une fiche précise, faire une recherche, créer une fiche vierge ou rechercher toutes les fiches.

On m'a toutefois fait remarquer qu'il serait intéressant de faire un modèle plus soigné pour augmenter le confort de la personne qui saisit, car c'est un travail ennuyeux.

C'est une remarque dont je tiendrai compte à l'avenir mais la mise en forme d'un modèle demande beaucoup de temps et je ne peux plus le faire dans le cadre de ce travail.

Cette amélioration pourrait être faite par le stagiaire de L'EID qui va traiter la partie iconographique du fonds.

Accueil

L'écran d'accueil est conçu autour de l'image de l'Ex libris qui a été réalisé pour marquer les livres de la collection Heuvelmans au MZL.

Il s'agit de la reproduction d'une peinture originale d'Alika Lindbergh alias Monique Watteau qui a été la collaboratrice et la compagne de Bernard Heuvelmans.

Introduction / Fonds / Biographie / Cryptozoologie / Navigation et recherche / Régions zoogéographiques

Les modèles ci-dessus sont tous des dossiers d'information qui situent le sujet mais dans lesquels les données saisies pour le catalogue n'apparaissent pas. Ils ont la même structure que les différentes pages d'un site Internet.

La navigation peut se faire autour de l'écran "Introduction" qui donne accès par des boutons à tous les autres modèles.

Consultation

Ce modèle a été conçu pour visualiser les fiches individuellement. On peut les feuilleter ou atteindre une fiche précise.

A partir de l'écran de consultation on peut accéder aux modèles "Recherche" et "Liste biblio".

Les résultats d'une recherche s'affichent dans le modèle "Consultation" où on peut les feuilleter.

Recherche

Pour faire une recherche, on peut sélectionner des termes dans les listes déroulantes qui s'affichent.

Ces listes sont soit une liste de valeurs prédéfinie soit des index qui se constituent automatiquement lors de la saisie de nouveaux termes.

- Créature ou forme animale → liste de valeurs
- Nom de lieux → index des noms de lieux
- Mot du titre → index des mots du titre qu'on peut visualiser mot à mot ou par titre entier
- Auteur ou personne → index cumulés des Auteurs et des mots-matières Personnes

Pour la recherche par personne, les deux index ont été réunis. Il est assez logique de chercher sous la rubrique Auteur et sous la rubrique Vedette-personne puisque c'est dans cette dernière qu'apparaissent certains auteurs des documents réunis en Dossier.

On peut faire une recherche booléenne de type ET en sélectionnant un terme dans plusieurs critères puis en faisant "Rechercher".

On peut aussi élargir la recherche en faisant "OU..." (bouton qui ouvre une nouvelle requête) entre les termes. Les mots choisis précédemment disparaissent de l'écran mais restent néanmoins en mémoire tant qu'on n'a pas fait "Rechercher".

Liste biblio

Permet de visualiser globalement l'ensemble des résultats d'une recherche ou toutes les fiches de la base.

Cette liste est prévue uniquement pour être consultée à l'écran.

Liste biblioPrint

Une liste visualisée dans le modèle ListeBiblio peut être imprimée selon ce modèle qui est configuré spécialement pour l'impression, en enlevant tous les éléments de couleur.

Ce modèle n'apparaît pas à l'écran à l'utilisateur de la base.

Le script qui ouvre l'impression donne une configuration par défaut en format paysage mais on peut la modifier si on le désire.

Les scripts

Voici les 12 scripts utilisés dans la base de données avec le détail des opérations effectuées.

<u>DoRecherche</u> :
Exécuter recherche
Mode Utilisation
Activer Modèle [Consultation]

<u>Fiche nouvelle</u> :
Nouvelle fiche/Requête

<u>ImprimerFonds</u> :
Gestion erreurs [Oui]
Mode Utilisation
Configurer impression [Rétablir le format d'impression, Sans dialogue]
Impression
Gestion erreurs [Non]

<u>IndexTitre</u> :
Gestion erreurs [Oui]
Insérer à partir de l'index [Titre]
[Sélectionner tout le contenu]
Gestion erreurs [Non]

InitrRecherche :

Autoriser annulation utilisateur [Non]
Activer modèle [Recherche]
Mode Recherche
Autoriser annulation utilisateur [Oui]

Introutilisation :

Mode Utilisation
Activer modèle [Introduction]

Liste1 :

Activer modèle [ListeBiblio]
Trier [Ordre de tri : Auteur (Croissant) Titre (Croissant)]
[Rétablir l'ordre de tri, Sans dialogue]

PrintList :

Gestion erreurs [Oui]
Activer modèle [ListeBiblioPrint]
Configurer impression [Rétablir le format d'impression, Sans dialogue]
Impression
Gestion erreurs [Non]

Quitterbase :

Afficher message [Boutons : "Oui", "Annuler", Données : "Voulez-vous vraiment quitter?"]
Si [ETAT(Message)=2]
Interrompre script
Fin de si
Si [ETAT(Message)=1]
Quitter application
Fin de si

StartupScript :

Activer modèle [Accueil]
Trier [Ordre de tri : No d'enregistrement (Croissant)]
[Rétablir l'ordre de tri, Sans dialogue]

StopRecherche :

Mode Utilisation
Activer modèle [Consultation]

Trier les fiches :

Mode Utilisation
Activer Modèle [Saisie]
Afficher toutes les fiches
Trier [Ordre de tri : No d'enregistrement(Croissant)]
[Rétablir l'ordre de tri, Sans dialogue]

Conception de la navigation dans la base de donnée en vue de l'édition du CD-ROM

Tous les écrans sont accessibles depuis le modèle "Introduction" sauf "Liste" et "Recherche" qui ne s'ouvrent que depuis la "Consultation" et y reviennent.

Le tableau qui suit donne pour chaque Modèle les boutons présents et les actions ou le nom des scripts qu'ils génèrent.

MODELE	BOUTON	ACTION OU NAVIGATION	SCRIPT
<i>A l'ouverture de la base...</i>			<u>StartupScript</u>
ACCUEIL	Introduction		<u>Introuutilisation :</u>
	Consultation	Activer modèle [Consultation]	
	Quitter		<u>Quitterbase</u>
INTRODUCTION	Fonds	Activer modèle [Fonds]	
	Biographie	Activer modèle [Biographie]	
	Cryptozoologie	Activer modèle [Cryptozoologie]	
	Navigation	Activer modèle [Navigation]	
	Consultation	Activer modèle [Consultation]	
	Zoogéographie	Activer modèle [Zoogéographie]	
	Quitter	Activer modèle [Accueil]	<u>Quitterbase</u>
FONDS	Cryptozoologie	Activer modèle [Cryptozoologie]	
	Biographie	Activer modèle [Biographie]	
	Consultation	Activer modèle [Consultation]	
	Introduction		<u>Introuutilisation</u>
	Imprimer		<u>ImprimerFonds</u>
	Quitter		<u>Quitterbase</u>
BIOGRAPHIE	Introduction		<u>Introuutilisation</u>
	Cryptozoologie	Activer modèle [Cryptozoologie]	
	Fonds	Activer modèle [Fonds]	
	Imprimer		<u>ImprimerFonds</u>
	Quitter		<u>Quitterbase</u>
CRYPTOZOOLOGIE	Biographie	Activer modèle [Biographie]	
	Fonds	Activer modèle [Fonds]	
	Introduction		<u>Introuutilisation</u>
	Imprimer		<u>ImprimerFonds</u>
	Quitter		<u>Quitterbase</u>
NAVIGATION	Consultation	Activer modèle [Consultation]	
	Recherche		<u>InitrRecherche</u>
	Introduction		<u>Introuutilisation</u>
	Quitter		<u>Quitterbase</u>
ZOOGÉOGRAPHIE	Recherche		<u>InitrRecherche</u>
	Consultation	Activer modèle [Consultation]	
	Introduction		<u>Introuutilisation</u>
	Quitter		<u>Quitterbase</u>

MODELE	BOUTON	ACTION OU NAVIGATION	SCRIPT
CONSULTATION	Atteindre...	Afficher fiche : → première → précédente → n°... → suivante → dernière	
	Rechercher toutes les fiches	Afficher toutes les fiches	
	Liste		<u>Liste1</u>
	Recherche		<u>InitrRecherche</u>
	Introduction		<u>Introutilisation</u>
	Quitter		<u>Quitterbase</u>
RECHERCHE	Index		<u>IndexTitre</u>
	Ou...	Nouvelle requête	
	Recherche		<u>DoRecherche</u>
	Annuler		<u>StopRecherche</u>
LISTE BIBLIO	Fiche	Activer modèle [Consultation]	
	Imprimer		<u>PrintList</u>
	Consultation	Activer modèle [Consultation]	
LISTE BIBLIOPRINT	<i>Pas de bouton car n'apparaît pas à l'utilisateur</i>		
SAISIE	Tout rechercher	Afficher toutes les fiches	
	Trier les fiches		<u>Trier les fiches</u>
	Consultation	Activer modèle [Consultation]	
	Rechercher		<u>DoRecherche</u>
	Nouvelle fiche		<u>Fiche nouvelle</u>
	Quitter		<u>Quitterbase</u>

Finalisation du CD-ROM

On ne peut considérer ce CD-ROM comme un produit achevé car il ne contient que peu de fiches (406) et ne catalogue qu'une fraction des archives de BH.

Toutefois la partie informative et la structure peuvent former la base pour un futur document qui pourrait être réalisé après la saisie de l'intégralité des fonds.

Une liste complète des cartons d'archives a été ajoutée en dernière minute dans la base de données. On la trouve dans un modèle appelé Liste boîtes archives. On y accède par un lien situé dans le modèle "Introduction".

Le modèle "Accueil" a été légèrement modifié pour pouvoir être imprimé comme fourre du CD.

Ce CD-ROM présente l'inconvénient qu'on ne peut le lire que si on possède le logiciel FileMakerPro5. Le Musée a installé cette version, la plus récente, au début de mon travail mais certaines institutions n'utilisent encore que FileMaker Pro 4 qui ne permet pas la lecture d'une version postérieure.

Conclusions

La réalisation de ce travail a été intéressante à plus d'un titre.

La découverte du personnage de Bernard Heuvelmans m'a passionnée et j'ai regretté de ne pouvoir le rencontrer. Lorsqu'on se plonge dans un tel fonds, l'auteur devient de jour en jour plus proche, et on a l'impression qu'il fait un peu partie de la famille!

Le sujet traité était riche en découvertes et j'ai mieux compris ce que pouvait être la cryptozoologie car j'avais au départ un préjugé un peu défavorable. A mon avis, il ne s'agit pas d'une science en soi, mais d'une démarche un peu à part dans le cadre de la zoologie. Il faut replacer cette "invention" de la cryptozoologie par Heuvelmans dans le contexte d'une époque où l'idée de la science détentrice de vérité absolue prévalait, et où le dogmatisme de certains avait dû irriter cet esprit curieux et ouvert.

Le travail de diplôme proposé aurait pu occuper deux ou même trois étudiants ce qui aurait permis de traiter une plus grande partie du fonds et de terminer au moins la saisie d'une collection complète.

En effet, je regrette un peu de partir en sachant qu'il n'y a personne à l'heure actuelle qui soit disponible au MZL pour poursuivre le travail.

Je laisse toutefois au Musée un document qui devrait en faciliter la continuation.

La réalisation du CD-ROM a été très formatrice pour moi. J'ai essayé, dans la mesure de mes moyens d'en faire un document agréable à regarder. Je souhaite qu'il contribue à mettre en valeur le Département de Cryptozoologie et qu'il puisse à l'avenir être augmenté par la saisie de nouvelles références et amélioré par d'autres personnes.

Dans le cadre de mon passage de quelques semaines au Musée, j'ai beaucoup apprécié l'accueil chaleureux que l'on m'a fait et j'ai pu avoir un aperçu du travail qui y est réalisé, des projets en cours et des questions qui se posent actuellement à une telle institution.

BIBLIOGRAPHIE

Archivistique, bibliothéconomie

CONSEIL INTERNATIONAL DES ARCHIVES. *ISAD(G) : norme générale et internationale de description archivistique*. Ottawa, CIA, 1994, 17 p.

DIRECTION DES ARCHIVES DE FRANCE. *Les archives personnelles des scientifiques : classement et conservation*. Paris : Archives nationales, 1995, 97 p.

Mémoires de diplôme ESID

DUTOIT, Tania. Fichier bio-bibliographique des auteurs vaudois du 19^{ème} siècle. Genève : Ecole d'information documentaire, 1999, 29 p.

MONTESIMOS, Monica. *La bibliothèque d'André Chavanne ou L'expression de la pensée scientifique du XVI^e au XIX^e siècle et Les procédés d'exploitation informatique des documents anciens ou patrimoniaux*. Genève : Ecole d'information documentaire, 1999, 58 p.

ORODAN, Sandrine. *Le fonds Jan Tumlir : traitement et mise sur pied d'un catalogue informatique sur une base de données Filemaker Pro*. Genève . Ecole supérieure d'information documentaire, 1994, 35 p.

PROUT, Barbara, VUST, Elisabeth. *Livres du XXe siècle illustrés d'estampes originales conservés à la réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne : traitement et analyse dans une base de données locale et édition d'un catalogue*. Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire, 1993, 49 p.

STEINMANN, Sylvie. *Fonds Arthur Conan Doyle au Département des manuscrits de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne : base de données images pour la partie iconographique du fonds*. Genève : Ecole d'information documentaire, 1999, 46 p.

Méthodologie

CAMUS, Bruno. *Rapports de stage et mémoires*. Paris : Ed. d'organisation, 1998, 77 p.

FRAGNIÈRE, Jean-Pierre. *Comment réussir un mémoire ?* Paris : Dunod, 1986, 142 p.

Conservation

GIOVANNINI, Andrea. *De tutela librorum : la conservation des livres et des documents d'archives = Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*. Trad. allemande de Marie Besson. 2ème éd. rev. et augmentée. Genève : IES Ed., 1999, 526 p.

STREBEL, Martin. *Conservation et sauvegarde des biens culturels libraires, documentaires et des œuvres graphiques : manuel pour archives, bibliothèques, musées, collections*. Hunzenschwil : Martin Strebel, 1995, 100p.

Informatique

Filemaker Pro 4.1 : guide de l'utilisateur. Santa Clara (California): 1998. Pagination multiple.

Cryptozoologie

COLEMAN, Loren and Jerome CLARK. *Cryptozoology A to Z: The encyclopedia of lochmonsters, sasquatch, chupacabras and other authentic mystery of nature*. New-York, Fireside, 1999. 270 p.

HEUVELMANS, Bernard. *Sur la piste des bêtes ignorées*. Paris : Plon, 1955, 2 vol.

HEUVELMANS, Bernard. *Dans le sillage des monstres marins*. Paris : Plon, 1958, 494p.

HEUVELMANS, Bernard et Boris F. Porchnev. *L'homme de Néanderthal est toujours vivant*. Paris : Plon, 1974, 506 p.

HEUVELMANS, Bernard. *Le grand serpent de mer : le problème zoologique et sa solution*. Paris : Plon, 1975, 710 p.

HEUVELMANS, Bernard. "Histoire de la cryptozoologie = Storia della cryptozoologia : un lavoro inedito del padre della cryptozoologia, nel testo originale francese, con biografia dell'autore", *in Cryptozoologia : bollettino informativo del gruppo cryptozoologia Italia*. Roma, 1997, p. 3 - 43

Sites Internet de cryptozoologie

Anomalies Article. *Cryptozoology*. [En ligne]. <http://www.sonic.net/~anomaly/> (page consultée le 30 juin 2000)
General article on cryptozoology, with links to cryptozoology sites

Association Belge d'Étude et de Protection des Animaux Rares (ABEPAR). *Le site belge de Cryptozoologie*. [En ligne]. <http://www.zigzag.be/cryptozoologia/> (page consultée le 30 juin 2000)

The legendary Champlain links. *Champ's Friends & Relatives* [En ligne].
<http://mountainmist.designspot.com/Monsters.html> (page consultée le 30 juin 2000).
Nombreux liens vers des sites cryptozoologiques et en particulier sur le monstre du Lac Champlain

CryptoCentral [En ligne]. <http://www.geocities.com/Area51/Zone/1156/> (page consultée le 30 juin 2000).
Archive of cryptozoological information. Includes a Sighting Reporter, an encyclopedia of cryptozoological topics, and more!

Crypto chronicle. [En ligne]. <http://freespace.virgin.net/brian.goodwin/home.htm> (page consultée le 30 juin 2000)
Investigations into reports of unusual animals.

The CryptoWeb. [En ligne]. http://come.to/the_cryptoweb/ (page consultée le 30 juin 2000).
Brief articles on a variety of lesser-known cryptozoological topics. No worn-out Bigfoot or Loch Ness Monsters here, no way!

Cryptozoological Realms. [En ligne]. <http://www.cryptozoologicalrealms.com/> (page consultée le 30 juin 2000)
General cryptozoology reference site

Criptozoology.com - (page consultée le 30 juin 2000). [En ligne].
<http://www.fortunecity.com/roswell/daniken/62/> (page consultée le 30 juin 2000)
General archive for cryptozoological information. Includes information on a Mexican lake monster called Chan.

Institut virtuel de cryptozoologie. [En ligne]. <http://perso.wanadoo.fr/cryptozoo/> (page consultée le 30 juin 2000)
Mon préféré : le meilleur site francophone consacré à la cryptozoologie, réalisé et animé par Michel Raynal pour sa partie informatique, il bénéficie des apports de l'ABEPAR (Association belge d'étude et de protection des animaux rares) et de nombreux cryptozoologues.

Annexe 1

FICHE SIGNALÉTIQUE DE BERNARD HEUVELMANS ÉTABLIE PAR LUI-MÊME

(Copie d'un manuscrit tiré de ses archives)

Date et lieu de naissance : 10 octobre 1916, au Havre (Seine Maritime)

Signe du Zodiaque : Balance (ascendant Cancer)

Taille : 1m73

Poids : 70 kg

Cheveux : châtain cendré (+ moustache blonde)

Yeux : verts

Études : Doctorat ès sciences zoologiques

Situation de famille : genre Barbe-Bleue ou Henry VIII

Vocation : zoologie

Profession : écrivain-scientifique, désormais zoologiste-écrivain

Violons d'Ingres : Ingres jouait très mal du violon. J'ai horreur de l'amateurisme. Mais parallèlement à mon métier je pratique avec ferveur la photo (animaux et nus, je n'aime que ce qui est naturel)

Péché mignon : Néant. Je n'en ai que de gros, inavouables

Voiture : Néant. Je suis un piéton impénitent. (Je me répète en disant que je n'aime que ce qui est naturel). En cas de nécessité une Bentley m'irait.

Sports : Marche, natation, cheval, surtout bain de soleil.

Jeux : Pas le temps

Distractions : Cinéma

Couleurs : vert olive, rouge anglais

Animal : Gorille

Végétal : Fruit : Poire ; Fleur : Orchidée

Minéral : Or

Chiffre : 10

Collection : Livres de zoologie anciens, représentations d'animaux (gravures, photos, sculptures)

Parfum : Ambre

Plats : Chateaubriand béarnaise, steak américain

Musique : J.-S. Bach, le Blues, les grands chanteurs de jazz (de Bessie Smith à Ray Charles), Jacques Brel, Michel Legrand

Peinture : Ecole allemande du XVI^{ème} siècle (Dürer, Cranach, Altdorfer, Holbein), Léonor Fini, Alika Watteau

Sculpture : Ecole indienne de Mathourâ

Architecture : Temple de Angkor-Vat

Penseurs : Montaigne, Voltaire, Omar Khayyâm

Romanciers : Aldous Huxley, Ben Hecht, Faulkner, Nabokov, les auteurs de bons "romans noirs"(Chandler, Dashiell Hammett, etc.)

Auteurs dramatiques : Shakespeare, Anouilh, Tennessee Williams

Savants : Freud, Constantin Samuel Rafinesque, moi

Poètes : William Blake, Baudelaire

Personnage historique : Marco Polo

Personnage légendaire : Sherlock Holmes

Philosophie : scepticisme, éclectisme

Religion : Bouddhisme

Qualités appréciées : Intelligence, humour, simplicité, et la beauté chez les femmes

Défauts abhorrés : Sottise, méchanceté, vulgarité, prétention, et la laideur chez les femmes

Ce dont j'ai horreur (pêle-mêle) : la Politique, les sports de compétition, l'Armée, la Peinture afigurative, Johnny Halliday, les courses de taureaux, la Chasse sportive, le Droit, l'Eglise catholique, Gian-Carlo Menotti, les savants pontifiants et gourmés, les littérateurs (ceux qui parlent bien pour ne rien dire), et bien d'autres choses...

Ambition : recréer le Paradis perdu : un grand jardin ensoleillé avec une Eve de choix et un zoo privé.

**LISTE DES BOITES D'ARCHIVES DU SOUS-FONDS CRYPTOZOOLOGIE
BHCR**

Dénomination ¹²		Numéros de boîtes ¹³	Nombre de boîtes
Mythologie (êtres fabuleux)		1 - 25	25
Tératologie		26 - 28	3
Hybridation		29	1
Inventaire monde animal et découvertes récentes		30 - 42	12 (+ 1 fourre)
Anthropoïdes		43 - 45	3
Pygmées		46	1
Bochimans		47	1
Forteana ¹⁴		48	1
Zoologie : Curiosa		49	1
Cryptozoologie : mythification, démythification		50	1
Cryptozoologie : travail terrain et laboratoire		51	1
Iconographie		52 - 82	30 (+ 2 fourres)
Cryptozoologie : argumentation, documentation		83	1
Critiques livres cryptozoologie de B.H.		84 - 86	3
Publications		87 - 91	5
B.H. Biographie		92	1
Archives géochronologiques BHCR.1	Régions terrestres	93 - 97	5
	Eaux douces	98	1
	Régions océaniques	99 - 112	14
	Région néarctique	113 - 121	9
	Région paléarctique	122 - 138	14 (+ 3 fourres)
	Région orientale	139 - 145	7
	Région néotropicale	146 - 150	5
	Région éthiopienne	151 - 155	5
	Région paléarctique méditerranéenne	156 - 157	2
	Région éthiopienne	158 - 166	6
	Région australienne	167 - 172	6

¹² Mentions sur les étiquettes accolées au dos des boîtes

¹³ Numéros attribués lors du déménagement, respectant l'ordre de classement sur les rayons chez Bernard Heuvelmans

¹⁴ De Charles Hoy Fort (1874-1932) : américain mystique et prophète de la "nouvelle vérité scientifique" qui s'est intéressé à tous les phénomènes étranges, inexplicables par la science

Collection **BHCR.1** : Archives géochronologiques
LISTE DES BOITES ORIGINALES DE BH

Boîtes déjà traitées
Boîtes à traiter

Numéro de boîte (<i>Attribué lors du déménagement</i>)	Etiquette(s) du haut (<i>Géographie</i>)	Etiquette(s) du bas (<i>Chronologie et/ou Créatures</i>)
93	R. terrestres	Groupes divers Bêtes ignorées
94	Planète terre	Généralités Hommes différents
95	R. terrestres	Peuples nains et géants
96	R. terrestres	1901-1975 Hommes sauvages velus
97	R. terrestres	1976-199... Hommes sauvages velus
98	Eaux douces	Généralités et divers M. lacustres
99	R. océaniques	Antiquité-1960 Monstres marins
100	R. océaniques	1961-199... Monstres marins
101	R. océaniques	Echouages et captures
102	R. océaniques	Sélaciens Cétacés Siréniens
103	R. océaniques	Antiquité-1875 Kraken, poulpe
104	R. océaniques	1876-1940 Kraken, poulpe
105	R. océaniques	1941-1980 Kraken, poulpe
106	R. océaniques	1981-199... Kraken, poulpe
107	R. océaniques	Antiquité-1875 Serpent de mer
108	R. océaniques	1876-1900 Serpent de mer
109	R. océaniques	1901-1940 Serpent de mer
110	R. océaniques	1941-1965 Serpent de mer
111	R. océaniques	1966-1985 Serpent de mer
112	R. océaniques	1986-2000 Serpent de mer
113	R. néarctique	Généralités et divers
114	R. néarctique	16 ^{ème} s.-1965 Sasquatch
115	R. néarctique	1966-1975 Sasquatch
116	R. néarctique	1976-1980 Sasquatch
117	R. néarctique	1981-1999 Sasquatch

Annexe 3/2

Numéro de boîte (<i>Attribué lors du déménagement</i>)	Etiquette(s) du haut (<i>Géographie</i>)	Etiquette(s) du bas (<i>Chronologie et/ou Créatures</i>)
118	R. néarctique	Eléphants
119	R. néarctique Canada	Monstres lacustres
120	R. océaniques R. néarctique Canada	Monstres lacustres Serpent de mer
121	R. néarctique Etats-Unis	Monstres lacustres
122	R. paléarctique	Monstres lacustres
123	R. paléarctique SR européenne	Moyen age-1960 Monstre du Loch Ness
124	R. paléarctique	1961-1975 Monstre du Loch Ness
125	R. paléarctique	1976-1990 Monstre du Loch Ness
126	R. paléarctique	1991-1999 Monstre du Loch Ness
127	R. paléarctique SR. Européenne SR. méditerranéenne	Bête dévorante Généralités et divers
128 (chemise)	R. paléarctique	Pistes mystérieuses (Devil's hoofmarks du Devonshire, etc.)
129 (chemise)	R. paléarctique	Tortue de Hermann (Ile du Levant)
130 (chemise)	R. paléarctique	Grand pingouin (survivance)
131	R. paléarctique SR. européenne	Reptile géant Tatzelwurm
132	R. paléarctique SR. sibérienne SR. mandchoue	Généralités et divers Tzutchinoko
133	R. paléarctique SR. sibérienne	Mammoth
134	R. paléarctique SR. européenne	Hommes sauvages velus
135	R. paléarctique SR. sibérienne SR. mandchoue	Hommes sauvages velus
136	R. paléarctique SR. sibérienne SR. mandchoue	Hommes sauvages velus
137	R. paléarctique	Homo pongoides
138	R. paléarctique	Homo pongoides
139	R. orientale	Généralités et divers
140	R. orientale SR. indochinoise	Hommes sauvages velus
141	R. orientale	Hommes sauvages velus
142	R. orientale	Antiquité-1955 Homme des neiges
143	R. orientale	1956-1960 Homme des neiges
144	R. orientale	1961-1975 Homme des neiges
145	R. orientale	1976-1999 Homme des neiges

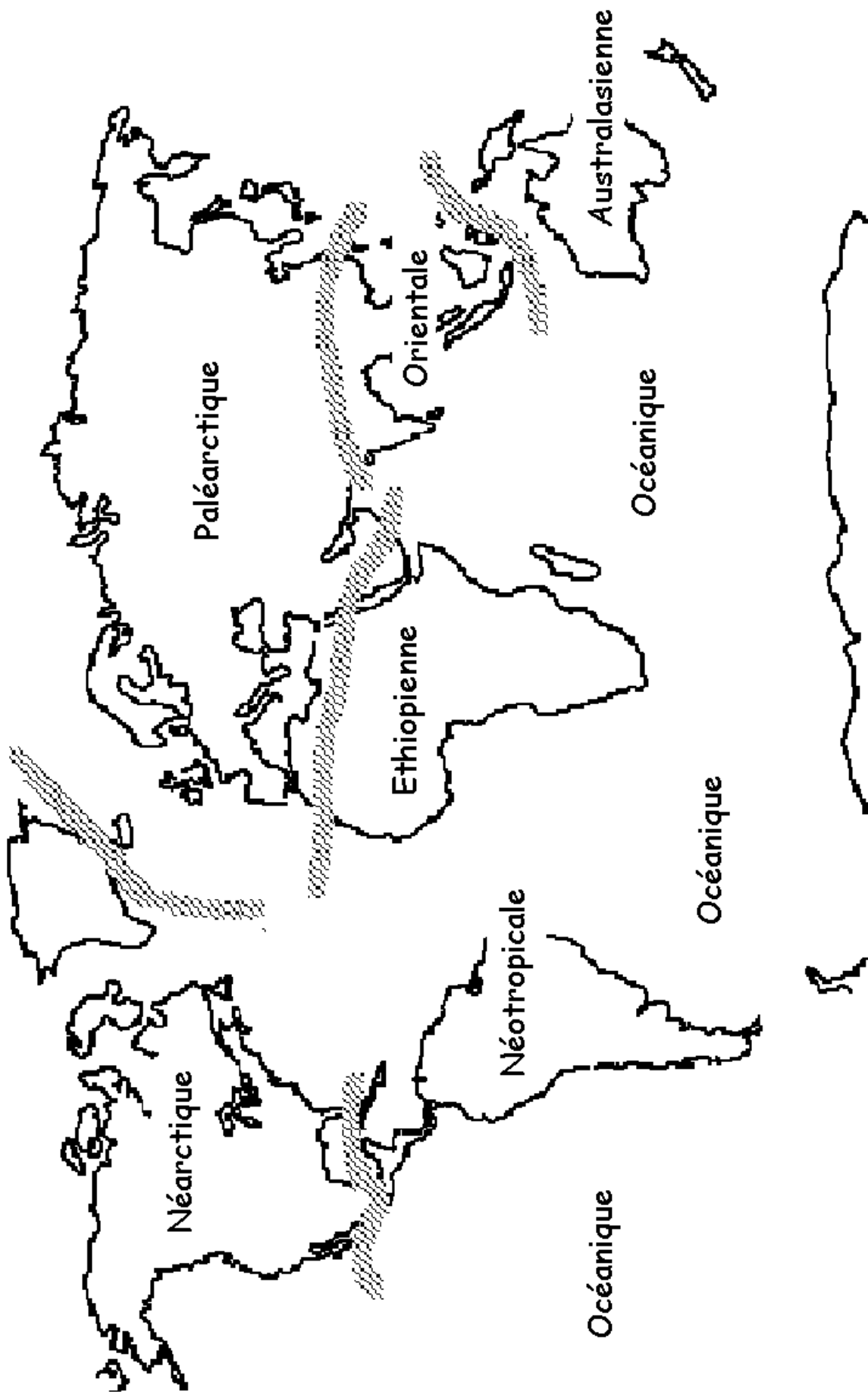
Annexe 3/3

Numéro de boîte (<i>Attribué lors du déménagement</i>)	Etiquette(s) du haut (<i>Géographie</i>)	Etiquette(s) du bas (<i>Chronologie et/ou Créatures</i>)
146	R. néotropicale	Généralités et divers
147	R. néotropicale	Hommes sauvages velus
148	R. néotropicale SR. patagonienne	Paresseux terrestre Loup des Andes
149	R. néotropicale SR. brésilienne	Serpents géants Minhocao
150	R. néotropicale	Dragons Monstres lacustres
151	R. éthiopienne	Généralités et divers
152	R. éthiopienne	Serpents
153	R. éthiopienne	1775-1990 Dragons
154	R. éthiopienne	1991-1999 Dragons
155	R. éthiopienne	Dragon volant
156	R. paléarctique SR. méditerranéenne	Généralités et divers Ours Fauves
157	R. paléarctique SR. méditerranéenne	Hommes sauvages velus
158	R. éthiopienne	Petit peuple
159	R. éthiopienne	Hommes sauvages velus
160	R. éthiopienne	Ours nandi
161	R. éthiopienne	Fauves
162	R. éthiopienne	Casse tête
163	R. éthiopienne	Eléphants
164	R. éthiopienne	Sirènes
165	R. éthiopienne SR. malgache	Généralités et divers
166	R. éthiopienne SR. malgache	Dodos et solitaires
167	R. australienne Sr. australienne	Généralités et divers Sunyip Vowie
168	R. australienne Sr. australienne	Tigre marsupial Thylacine continental
169	R. australienne SR. papoue SR. polynésienne	Généralités et divers
170	R. australienne SR. néo-zélandaise	Généralités et divers Waitoreke
171	R. australienne SR. néo-zélandaise	Takahe 1801-1900 Moa
172	R. australienne SR. néo-zélandaise	1901-199... Moa
173 (chemise)	Antarctide Iles Kerguelen	

Annexe 4 (page suivante)

REGIONS ZOOGEOGRAPHIQUES

(Termes utilisés par Bernard Heuvelmans)



Annexe 6

Modèle LISTE BIBLIO (Consultation à l'écran)

Maker Pro - [Base Crypto Archives.FP5]

Fichier Edition Affichage Insertion Format Fiches Scripts Fenêtre Aide

FICHE IMPRIMER CONSULTATION

Cote	Auteur	Titre de classement	Titre	Date d'éd.	Type de doc.	Sous-collection
BHCR.1.1.178	Gruber, Ulrich	Hommes sauvages velus	Der Yeti	1983	photocopie	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.111	Heuvelmans, Bernard	Hommes sauvages velus	A propos des yétis, hommes sauvages et primates inconnus	1978	DOSSIER	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.269	Jean, Gérard	Hommes sauvages velus	Le yéti de la Creuse était bien un mannequin	1999	photocopie	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.264	Jean, Gérard	Hommes sauvages velus	Mystères en Creuse : Bourgneuf : un yéti dans la	1997	coupure de magazine	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.192	Kamanka, Patrick	Hommes sauvages velus: Asie	Für Igor Koslow ist der Yeti mehr als ein Phantom	1984	photocopie	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.134	Laurenceau, René	Hommes sauvages velus : gigantopithèque et néanderthal	Le yéti : une étonnante correspondance entre un	1979	coupure de presse	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.224	LeBlond, Paul H	Hommes sauvages velus : Tom Slick	Book review : Tom Slick and the search for the yeti	1990	photocopie	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.206	Nicoli, Franco	Hommes sauvages velus	Cercasi disperatamente yeti	1986	photocopie	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.201	Novil, Jean-Luc	Hommes sauvages velus	René Laurenceau croit à l'existence du yéti	1986	photocopie	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.177	Owen, Richard	Hommes sauvages velus	Yeti fails to live up to the ideal of communism from R. Owen,	1984	photocopie	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.267	Paillard, Pierre	Hommes sauvages velus	Le yéti nouveau est arrivé	1998	coupure de magazine	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.174	Petzoldt, Wulf	Hommes sauvages velus	Und der yeti lebt doch... : in München : Wissenschaftlerin	1983	photocopie	1 (Régions terrestres)
BHCR.1.1.211	Ravoyard, Agnès	Hommes sauvages velus	Yéti, tchoutchouana et bigfoot : la Néanderthal connection	1987	photocopie	1 (Régions terrestres)

Utilisation

marrer H:\BasesFMPPro\Fon... H:\Mémoire de diplô... FileMaker Pro - [...] Microsoft Word

Annexe 7

Modèle CONSULTATION (Affichage fiche par fiche)

Maker Pro - [Base Crypto Archives.FP5]

Edition Affichage Insertion Format Fiches Scripts Fenêtre Aide

fiche 2/46

Consultation des fiches

Cote : BHCR.1.1.105

Auteur Tchernine, Odette

Titre de classement Hommes sauvages velus

Titre The yeti - some of the evidence

In Oryx : journal of the fauna preservation society

Sous-collection 1 (Régions terrestres)

Date d'éd. 1974

Type de document tiré à part

Collation 3 ff.

Commentaire Dédicace de l'auteur à Bernard Heuvelmans

Matières :

Personnes

Créatures

Homme des neiges
Homme sauvage velu

Lieux

ATEINDRE... RECHERCHER TOUTES LES FICHES LISTE RECHERCHE INTRODUCTION QUITTER

Utilisation

Modèle RECHERCHE

Maker Pro - [Base Crypto Archives.FP5]

er Edition Affichage Insertion Format Requêtes Scripts Fenêtre Aide

Recherche

La recherche peut se faire par un ou plusieurs des critères ci-dessous.

En cliquant dans la zone de saisie (rectangle bleu foncé), ou sur l'index, une liste déroulante s'affiche dans laquelle on peut sélectionner un terme, puis faire "Rechercher".

Si on introduit en même temps plusieurs critères de recherche, on obtient comme résultat les fiches qui contiennent simultanément tous les termes choisis (correspond à ET dans la recherche booléenne).

Si on introduit plusieurs termes en cliquant sur "OU..." entre deux, puis en faisant "Rechercher", on obtient toutes les fiches qui contiennent l'un au moins de ces termes.

Créature ou forme animale Homme sauvage velu

Nom de lieu

Auteur ou personne Porchnev, Boris Fedorovic

Mot du titre Yeti

INDEX

OU...

RECHERCHER ANNULER

Recherche